

Skapande Skola

Projektets namn: Växande Ungdom

Handlingsplan för högstadiet i Jokkmokks Kommun inklusive särskolan

Hösten 2009-Våren 2012

De övergripande målen är att under denna 3-års period:

- Utveckla en struktur i skolan för hur kulturpedagogik på ett naturligt och adekvat sätt kan ingå som en del av skolans pedagogiska arbete.
- Utveckla ett samarbete mellan skolan specialpedagoger och Kulturskolans pedagoger för att i sin tur utveckla lärstilar som kan utveckla/hjälpa skolan att uppnå elevernas kunskapsmål och skolans utvecklingsmål.
- Utveckla förståelsen och användandet av estetiska läroprocesser i skolan och kulturlivet, hos pedagoger, konstnärer, tjänstemän, politiker och alla andra som deltar och berörs av projektet.
- Utveckla samarbetet mellan det fria kulturlivet och skolan, mellan professionella konst- och kulturutövare och skolans pedagoger, mellan kulturförvaltningen och skolförvaltningen och i det arbetet utveckla Kulturskolan som navet i de samarbetena.

För att uppnå de övergripande målen har vi beslutat:

- att arbeta med alla årskurser vid Jokkmokks båda högstadier.
- att varje årskurs arbetar med ett konstnärligt huvudområde, dans/drama (sceniskt uttryck), musik eller bild.
- att varje läsårs arbete ska utmynna i ett offentligt evenemang där alla årskurserna medverkar.
- att basen på det pedagogiska arbetet utgörs av pedagoger på Kulturskolan, specialpedagoger i skolan samt musik-, bild-, teknik-, textil-, träslöjds-, svenska-, SO-, historia-, matte- och språkpedagogerna i skolan.
- att till den pedagogiska basen köpa in externa resurser i form av danspedagog från Dans i Nord, bildkonstnär och musiker/tonsättare från regionen.
- att varje termin vid minst ett tillfälle anordna ett tillfälle för att alla berörda vuxna; pedagoger, tjänstemän och politiker, för samverkansutveckling och fortbildning inom området: lärstilar, estetiska läroprocesser och kulturpedagogik.
- att befästa en referensgrupp kring projektet som utgår från de människor och institutioner som fanns med vid utformandet av Kulturläroplanen (KLP) och denna handlingsplan för Skapande skola. Denna referensgrupp ska utgöra länkar och kontaktpunkter till ytterligare kontaktytor, kunna tillföra tankegodis och praktiska utvecklingsresurser samt utvärdera och därmed vidareutveckla projektet.
- Att projektledaren (undertecknad) för Fokus Barnkultur – som är kommunens projekt för att vidareutveckla Kulturskolans verksamhet och

vidareutveckla samarbetet mellan kultur- och skolförvaltningen – i sitt projektledarskap är den samordnande länken för Skapande skola, både organisatoriskt, administrativt och konstnärligt. Med konstnärligt menas här; den som ser till att alla trådar i slutändan knyts ihop för att få ihop slutresultatet varje läsår: det offentliga evenemanget.

För att leva upp till planen i praktiken – praktisk handlingsplan/planerade insatser:

Årskurs 7 – dans och drama (sceniskt uttryck)

Årskurs 8 – musik

Årskurs 9 – bild

Ämneslärarna på högstadiet och kulturskolans pedagoger utgör den pedagogiska basen samt att det till varje årskurs/konstform ska anlitas en gästpedagog/konstnär, dvs. 3 stycken per läsår.

Tema DÅ och NU

Vi har som utgångspunkt i det praktiska/konstnärliga arbetet valt ut en byggnad i Jokkmokk för varje läsår. Det valet har vi gjort för att vi ville arbeta med; Kulturhistoria, Bygdehistoria, Kulturarv, Arkitektur, Estetik och Design som navet i det praktiska arbetet. På det sättet får vi med oss SO, historia, svenska och samiska. Då får vi också med musik-, konst- och danshistoria på ett naturligt sätt. Matematiken kommer att samarbeta med de konstnärliga ämnena i frågor som rör uträkningar för och av konstverk, scenbyggen, scenografi till exempel, även teknikämnet kommer att länkas till samma uppdrag.

Valet gjordes också utifrån att det i kommunen just nu arbetas mycket med utflytningsproblematik och att lära sig mer om sin egen bygd och kulturarv skulle kunna stärka stoltheten över och förankringen i sin bygd. På det sättet får projektet också redskap att arbeta både med den samiska kulturen och nybyggarkulturen.

I början av varje läsår startar man den konstnärliga forskningsprocessen genom att samla information med utgångspunkt från byggnaden, därifrån att innefatta tidsaspekten; tidsandan och historiska händelser och vad det i sin tur kan indikera till kulturarvsperspektivet. Intervjuer med äldre generationer ska göras, leta efter bilder och ta fram bakgrundsmaterial på olika sätt.

Läsåret 2009/2010 står ett av kommunens högstadier – Östra skolan med tillhörande skolgård – som utgångspunkt. Byggåret var 1963 och det skrevs om byggnaden med sin intressanta design (möbler av Alvar Alto bla.) i rikspressen. På skolgården uppfördes en vacker ljusskulptur som hette – Växande Ungdom – och det är därifrån vi hämtat inspiration till namnet av Skapande skolan projektet.

Läsåret 2010/2011 står Folkets Hus som utgångspunkt. Byggår 1954/55 och 1974.

Läsåret 2011/2012 står Åjtte svenskt Fjäll- och Samemuseum som utgångspunkt. Första delen stod klar 1965 och kallades då Jokkmokks museum.

Slutuppgiften 09/10 blir ett offentligt konstverk (utomhus och permanent) med tillhörande vernissage med dans/performance och nyskriven musik av eleverna. Slutuppgiften 10/11 blir en offentlig föreställning med dans, teater, musik och scenografi av eleverna.

Slutuppgifterna 11/12 blir en offentlig utställning med tillhörande vernissage, av och med elever.

Valet av byggnad och slutuppgift varje läsår hänger intimt samman med Jokkmokks dubbla kulturarv. Att arbeta med utformandet av ett konstverk, en föreställning eller en utställning är bra sätt att synliggöra kulturella bottnar, arv och miljö. Att arbeta med/utgå ifrån, ett DÅ och ett NU är bra för att få en röd tråd. Att få med både –50, –60 och –70-tal är viktigt då det under dessa decennium hände mycket i och omkring Jokkmokk, händelser som för alltid präglar platsens historia: vattenkraftsutbyggnad med åtföljande vattenregleringar, byar som lades under vatten, byar som byggdes upp för arbetskraft och sedan plockades ner igen, framtidstro för vissa, ett förlorat kulturarv för andra och denna klivenhet fortlever i dessa trakter. Att arbeta med slutuppgifter där flera konstformer får plats är naturligtvis också en poäng.

Konstverket som ska skapas läsåret 2009/2010 handlar om att blåsa liv i en framtidstro som fanns när den ursprungliga ljusskulpturen uppfördes, en skulptur som stått ur funktion i flera år. Vi ville använda detta återknyttande till dåtiden och dess framtidstro för att undersöka vad dagens framtidstro skulle kunna handla om. Vi ville använda det nyskapade konstverket som symbol för att mana till nytt framtidshopp, för att ge ungdomar tolkningsutrymme för att visa hur de ser på sitt DÅ och NU och hur de skulle vilja utforma sin/vår framtid.

I kommunen pågår också ett projekt om och för unga arrangörer (PUNG-Pengar för UNGa arrangörer) som också ska kopplas till projektet Skapande skola. Då vi också tänker oss att det i utformandet av offentliga evenemang också ingår en process att lära sig en del om arrangörskap, med vuxen handledning (kulturskolans pedagoger).

Det pågår också ett miljöprojekt i kommunen som också ska få en länk till Skapande skola då vi tillsammans med ansvarig för offentliga miljöer i Jokkmokk ska fundera kring miljöerna omkring de utvalda byggnaderna samt ta tillvara den skrot som samlas in varje år under miljöveckan i maj – och göra konstverk av!