



KULTURKONFERENS 2012

Kulturarv för framtiden

Vad är ett kulturarv idag och vad blir ett kulturarv i morgon? Årets kulturkonferens handlar om våra kulturarv, om vilka konstnärliga uttryck som tar plats på scenen idag och vilka som blir en del av ett gemensamt framtida minne.

Konferensen berör frågor kring lokal identitet, sammanhållning och segregation i relation till kulturarv och vad vi kan och bör göra av de uppdrag och roller som vi har. SKL:s kulturkonferens är en arena och mötesplats för hela kulturbranschen fylld med föreläsningar, seminarier och lärande exempel. Dagarna ger också många möjligheter till möten, delaktighet och samtal.

Norrbottnens läns landsting och Luleå kommun står som värdar för konferensen 2012.

Varmt välkommen!

- Tid och plats:** Luleå kulturhus, 8-9 oktober 2012
- Kostnad:** 3050 kr exkl moms, inklusive lunch, kaffe, en middag och dokumentation. Faktura skickas efter konferensens genomförande.
- Anmälan:** via <http://www.skl.se/kalender> Anmälan är bindande men kan överlåtas på annan person
- Information:** Frågor om anmälan, kontakta Konstella Konferens, e-post konferens@konstella.se, tfn 08-452 72 86. För frågor om innehåll, kontakta louise.m.andersson@skl.se
- Övrigt:** Norrbottens läns landsting ordnar mottagning och kulturarrangemang för dem som kommer söndagen den 7 oktober kl 19.00. På tisdagen den 9 oktober efter konferensens avslut erbjuds ett studiebesök till Studio Acusticum i Piteå med visning av den specialbyggda orgeln.

PROGRAM MÅNDAG 8 OKTOBER

- 08.30-10.30 **Registrering**
- 10.30-11.30 **Välkommen från Norrbottens läns landsting och Luleå kommun**
Kent Ögren (s), Landstingsstyrelsens ordförande och **Karl Petersen** (s), Kommunstyrelsens ordförande inleder. **Louise Andersson**, expert kulturfrågor SKL informerar om konferensens upplägg
- 11.30-12.20 **A Letter, a Song, a Story and a Couple of Lessons about Intangible Heritage**
Valdimar Tryggvi Hafstein är docent i etnologi och folkloristik vid Islands Universitet och gästprofessor inom kulturarvsfältet vid Göteborgs Universitet. Valdimars forskningsintresse spänner från kulturarvssystem till upphovsrätt och från samtida folklore till museihistoria.
- Valdimar tar oss ut på en resa kring immateriellt kulturarv som story-telling, glasätande och traditionell musik. Vi startar på Teatro Mazzi i Lima och följer i fotspåren på El Condor Pasa. Från Anderna till internationella metropoler, från panflöjter till piano, från symfoniorkestrar till disco, från världsmusik tillbaka till nationellt kulturarv. Med oss på resan har vi Juan Goytisolo, Paul Simon, Art Garfunkel, Daniel Alomía Robles, Falange Socialista Boliviana, Chuck Berry och UNESCO.
- Föreläsningen hålls på engelska
- 12.20-12.35 **Norrbotten NEO**
Norrbotten NEO är ett av de senaste tillskotten inom den samtida musiken. Kärnensemblen består av sju musiker på flöjt, klarinett, percussion, piano, viola och cello. NEO har sin bas på Acusticum Piteå.
- 12.35-14.00 **Lunch**
- 14.00-14.40 **Valbara sessioner 1**
Välj mellan en workshop och fem olika seminarier. Observera att workshop A sträcker sig över båda sessionerna.
- 14.40-14.50 **Paus**
- 14.50-15.30 **Valbara sessioner 2**
Välj mellan fem olika seminarier. Observera att workshop A endast går att välja till den första sessionen.
- 15.30-16.10 **Fika**
- 16.10-16.50 **Kulturarvets janusansikte**
Om utmaningar för kulturarvsfrågorna i ett mångfaldsamhälle med **Qaisar Mahmood** som är enhetschef på Kulturarvsenheten, Riksantikvarieämbetet
- 16.50-17.20 **Kulturarv för framtiden – reflektioner från dagen och projektet Mural**
Ett samtal mellan **Maria Henriksson**, kulturchef i Mariestads kommun och **Louise Andersson**, SKL
- 19.00 **Middag**

VALBARA SESSIONER MÅNDAG 8 OKTOBER

- A** **Workshop: Kulturarvens brännpunkter (pågår till 15.30)**
Workshopen inleds med tre korta inlägg av bl a **Kajsa Ravin**, kultur- och fritidschef i Gävle kommun och **Qaisar Mahmood**, författare och enhetschef för kulturarv på Riksantikvarieämbetet. De talar om hur kulturarv både kan skapa sammanhållning och segregera. Om hur vi människor skapar berättelser och att berättelser skapar människan. Workshopen lyfter även frågor kring vem som bestämmer vad som blir kulturarv och hur vårt kollektiva minne skapas.

Med utgångspunkt från inläggen får deltagarna samtala i grupper kring vad som är möjligt att göra här och nu. Vad kan vi göra utifrån de roller vi har? Workshopen ger utrymme för utbyte av tankar och erfarenheter kring några av kulturpolitikens svåra frågor. Processledare är **Pernilla Luttröpp**.
- B** **Vad händer med samers kulturliv i den samhällsomvandlingsprocess som pågår i Malmfälten? (Mer information inom kort)**
- C** **Dagens dramatik – framtidens kulturarv**
I slutet av 1990-talet startades DramaDirekt, idag en välkänd pjäsbank med över tusen samtidspjäser. Att sprida kultur samtidigt som man får ansvar för ett kommande kulturarv innebär utmaningar. Programmet belyser också frågor om privata initiativ i samverkan med offentliga medel och uppdrag. Medverkande: Dramatikerförbundets **Susin Lindblom** med två välkända dramatiker.
- D** **"Upp med ridån!" Seminariet för dig som vill fördjupa dig i ett osynligt kulturarv och tillgänglighet.**
Handikaphistoria- en del av vårt osynliga kulturarv
Margareta Persson, projektledare för Handikaphistoria i kulturarvet, HAIKU, Nordiska museet
Om tillgänglighet och tillgång till kulturen
Maria Johansson, förbundsordförande, DHR - Förbundet för ett samhälle utan rörelsehinder
Kultur på (o)lika villkor
Ingela Jakobsson, ombudsman, Sveriges Dövas Riksförbund
- E** **Fristadsförfattare – hur gör man?**
Det finns idag 40 fristäder globalt varav fem i Sverige. Det finns behov av flera fristäder i Sverige men hur gör man egentligen och vilka möjligheter uppstår, både konstnärligt och kulturpolitiskt genom fristadsförfattarnas arbete. Seminariet diskuterar vad staten gör för att understödja kommuner som vill ta emot fristadsförfattare och fokuserar på exemplet Uppsala där både kommunen och landstinget är engagerade i arbetet

Medverkande:
Fredrik Elg, handläggare, Kulturrådet, **Annika Strömberg**, kulturstrateg, Uppsala kommun, **Anisur Rahman**, projektledare, Litteraturcentrum i Uppsala stad och län samt **Calle Nathanson**, kulturdirektör, Uppsala läns landsting (moderator)
- F** **Rätten till sin historia – hur omsätter vi minoritetslagstiftningen i praktiken?**
Om rätten till sin historia och rätten att vara med och skriva sin historia, om att förmedla historia och om att arbeta tillsammans i detta. Tre exempel på samarbetsprojekt mellan resandefolket och Bohusläns museum mellan 2004 och 2012.

Resandefolket har en minst femhundraårig historia i Sverige är en del av vårt gemensamma kulturarv. Men i praktiken har detta nästan alltid förbigåtts på kulturinstitutionerna. Hur skapas en varaktig förändring som inte styrs av tillfälliga projektmedel?

Kristina Lindholm är antikvarie på Bohusläns museum och har arbetat med och om resandefolket i olika projekt sedan 2004. **Richard Magito Brun** är fil.lic. i konstvetenskap och sekreterare i Kulturgruppen för resandefolket.

PROGRAM TISDAG 9 OKTOBER

08.30-09.00 **Inledning med Louise Andersson, moderator SKL och Pernilla Luttröpp, processledare Dialogcafé**

09.00-11.00 **Kulturarvens möjligheter och utmaningar**

Samtal i form av ett dialogcafé där alla får möjlighet att utforska kulturarvens möjligheter och utmaningar. Samtalen utgår från frågor som fångats upp under konferensens första dag och på Twitterflödet. Processledare är Pernilla Luttröpp.

11.00-11.50 **Om kulturarv, politik och tid**

Mikela Lundahl föreläser om tid som varumärke i samhällsutveckling på lokal och regional nivå. Frågan är om tid som förflutenhet är en oändlig resurs, måste den inte fyllas på? Och vad händer med kulturpolitiken om vi tänker i flöden snarare än i boxar av då, nu och sen?

Mikela Lundahl forskar och undervisar vid Göteborgs Universitet. Sedan 2010 arbetar hon med kritiska kulturarvsstudier med fokus på kulturarvisering och dess konsekvenser. Hon leder ett projekt finansierat av SIDA om Unesco och samtidshistoria om nomineringar och listningar av världsarv. Hon forskar också kring hur etnografiska museer i Europa hanterar (eller inte hanterar) postkoloniala utmaningar och kan iakttä en osäkerhet kring hur vi idag ska hantera kategorier som nation, ras och folk.

11.50-12.20 **Avslutning**

Vi sammanfattar intrycken från dagarna. Louise Andersson, SKL, är moderator.

12.20-13.30 **Lunch**

Tillval:

Söndag 7 oktober

Kl. 19.00 står Norrbottens läns landsting för mingel med musikslag. Kulturens Hus, Luleå

Tisdag 9 oktober

Studiebesök klockan 13.00. Avfärd för besök på Acusticum, Piteå, ett område för kultur och kreativa näringar med bland annat Norrbottensmusiken, Piteå musikhögskola, Dans i Nord och Studio Acusticum. Besöket innefattar visning av den nya specialbyggda, världsunika orgeln, som invigs i oktober.

Buss avgår från Kulturens Hus, Luleå kl. 13.00 åter från Piteå 15.30, framme i Luleå (via flygplatsen) kl 16.15. (SAS avgångar kl 16.55 och 18.30, Norwegian kl 17.45).