

## PM om pilotprojektet rörande dansstatistik

### Sammanfattning

Kulturrådet är sedan 1994 statistikansvarig myndighet för ämnesområdet kultur och fritid och ansvarar därmed för den officiella statistiken på kulturområdet. Kulturrådet producerar och publicerar sedan ett antal år tillbaka sammanställningar av bidragsredovisningar inom områdena teater, dans och musik, vilka dock inte ingår i den officiella statistiken.

Under flera år har sammanställningarna rörande teater, dans och musik haft ett behov av att vidareutvecklas, förbättras och kvalitetssäkras. Den långsiktiga målsättningen är att skapa en nationell statistik för teater, dans och musik vars primära syfte är att ge en övergripande bild av dessa kulturområden och som i framtiden ska ingå i den officiella statistiken. På sikt ska detta ge ett bättre underlag för analyser och kulturpolitiska diskussioner och bevakning av utvecklingen inom teater-, dans- och musikområdena.

I detta pilotprojekt om dansstatistik har Kulturrådet haft en tät dialog med företrädare för danslivet. I denna dialog har följande målgrupp för projektets undersökning definierats: institutioner samt grupper och/eller koreografer som bedriver professionell dansverksamhet, det vill säga de som inom de tre senaste åren ansökt om bidrag för dansverksamhet hos Kulturrådet, dansinstitutioner som är medlemmar av Svensk scenkonst och medlemmar i Danscentrum. De uppgifter som efterfrågas i enkäten rör produktioner, föreställningar, besökare, föreställningarnas målgrupp och geografiska spridning, personal och ekonomi samt tillgång till infrastruktur.

Totalt bestod populationen av 263 respondenter och av dessa svarade 115 på enkäten. Antalet respondenter som räknas som övertäckning var 36, varför studien baseras på 227 respondenter, vilket ger en svarsfrekvens på 51 procent. Trots ett flertal påminnelser i olika omgångar blev det slutgiltiga antalet svarande så pass lågt. Det finns olika faktorer som kan förklara detta. En är att populationens geografiska rörlighet inom dansområdet är stor, vilket gjort det svårt att nå respondenterna via tillgängliga adresser. En annan faktor är att populationen till sin karaktär är föränderlig. Flera personer och organisationer hörde av sig och meddelade att de inte har haft någon aktiv verksamhet under den efterfrågade perioden. En tredje faktor är att det innan eller under samma tid som denna undersökning pågick, även distribuerades andra enkäter från andra organisationer till ungefär samma population. En fjärde faktor som kan ha påverkat svarsfrekvensen är det webbinsamlingsverktyg som Kulturrådet använde sig av. Kulturrådet har

haft en del problem med programmet, vilket har gjort att även respondenterna har blivit drabbade.

Resultatet av undersökningen visar att institutionerna/grupperna/koreograferna genomförde 463 olika produktioner under 2008. Resultatet visar även att fem procent av respondenterna genomförde 15 eller fler produktioner, medan tio procent inte genomförde några produktioner alls. Den genre som flest produktioner uppfördes inom var samtida dans. Vidare framgår det att de vanligaste sätten att dokumentera produktionerna på var video, bilder och programblad/broschyr.

Respondenterna uppgav att det genomfördes 2 648 föreställningar i Sverige under 2008, varav 1 143 var förskole-/skolföreställningar. Dessa föreställningar besöktes av 414 662 besökare, varav 89 312 var besökare från förskola/skola. Medelantalet besökare per föreställning var 157. De 32 respondenter som uppger att de genomfört föreställningar utomlands under 2008 har varit i totalt 28 olika länder. Det handlar sammanlagt om 357 föreställningar, varav 49 stycken var förskole-/skolföreställningar. Det totala antalet besökare för föreställningar utomlands var 69 740 och av dessa var 11 970 besökare från förskola/skola.

I enkäten efterfrågades uppgifter kring personer engagerade i institutionens, gruppens och/eller koreografens första produktion under 2008 (oavsett när arbetet med produktionen påbörjades). Resultatet visar att det totalt var 748 anställda i de 463 produktionerna, varav 57 procent var kvinnor och 43 procent män. Av samtliga anställda var 41 procent dansare.

Resultatet visar att de flesta institutioner/grupper/koreografer under 2008 har haft uppdrag åt eller samarbete med kommuner och någon fri dansscen samt förskolor och skolor. Tio procent uppgav att de inte hade haft uppdrag åt eller samarbetat med någon arrangör/samarbetspartner.

Resultatet av projektet som helhet visar att det har varit ett relativt komplicerat arbete som har tagit tid, och även fått ta tid. Det har varit svårt att fastställa en population som speglar hela Sverige och att finna kontaktuppgifter till potentiella uppgiftslämnare.

Framtiden för sammanställningarna och statistiken gällande teater, dans och musik på Kulturrådet är i dagsläget oviss, då riksdagen har beslutat att en ny analysmyndighet, som bl.a. föreslås arbeta med statistik, ska bildas och träda i kraft 2011. Ansvarsfördelningen mellan Kulturrådet och den nya analysmyndigheten är för närvarande oklar.

## Bakgrund

Kulturrådet är sedan 1994 statistikansvarig myndighet för ämnesområdet kultur och fritid och ansvarar därmed för den officiella statistiken på kulturområdet. Kulturrådet producerar och publicerar sedan ett antal år tillbaka sammanställningar av bidragsredovisningar inom områdena teater, dans och musik. I första hand är det uppgifter om produktioner, föreställningar, publik, ekonomi och personal som samlas in och redovisas. Dessa uppgifter ingår dock inte i den officiella statistiken.

Under flera år har sammanställningarna rörande teater, dans och musik haft ett behov av att vidareutvecklas, förbättras och kvalitetssäkras. Det finns inte något annat underlag att tillgå inom dessa områden.

Sammanställningarna omgärdas av en viss problematik, vilket gör dem svåra att använda som en grund till en nationell, övergripande, statistik.

Kortfattat handlar problemen främst om att

- statistiken endast bygger på de verksamheter som får bidrag från Kulturrådet under det aktuella verksamhetsåret, vilket innebär att helheten saknas då populationen kan förändras en del från år till år,
- det är bristfällig kvalitet i inlämnade uppgifter och bristande granskning av dessa, vilket kan bero på att uppgiftslämnarna kan ha haft det svårt att lämna exakta svar i de detaljerade redovisningarna och att Kulturrådet inte har haft tillräckliga resurser för att detaljgranska redovisningarna,
- det saknas analyser av materialet, då dessa sammanställningar inte baseras på officiell statistik och Kulturrådet i första hand har valt att använda sina resurser till den officiella statistiken.

Problematiken har även sin grund i att det inte finns några andra användbara källor för teater-, dans- och musikstatistik. Det finns således ingen återkommande sammanhållen statistik på annat håll. För att överhuvudtaget kunna göra en redogörelse eller analys av vad som sker inom dessa områden, är Kulturrådet således beroende av redovisningarna från bidragstagarna. Redovisningarna lämnas in på blanketter, vilka inte är konstruerade för att inhämta statistiska uppgifter. För att få en bredare bild av områdena teater, dans och musik är det viktigt att även få in uppgifter från verksamheter som inte får bidrag av Kulturrådet. Därför vore det ändamålsenligt med en annan källa till sådan kunskap där populationen speglar hela Sverige och att det finns en systematik för att inhämta renodlad statistik.

Den långsiktiga målsättningen är att skapa en statistik för teater, dans och musik vars primära syfte är att ge en övergripande bild av dessa kulturområden och som i framtiden ska ingå i den officiella statistiken. Att vissa uppgifter ska ingå i den officiella statistiken är inget självändamål,

utan det viktiga är att skapa en grund för en återkommande undersökning av god kvalitet, som på sikt kan ge ett bättre underlag för analyser och kulturpolitiska diskussioner och bevakning av utvecklingen inom teater-, dans- och musikområdena samt bidra till att synliggöra och ge ökad tillgång till dessa. Ett bättre underlag skulle även vara viktigt för regering och riksdag samt Kulturrådet för att de ska kunna fatta välgrundade beslut inom området.

I det arbete som Kulturrådet har satt igång för att utveckla statistiken inom teater, dans och musik beslutades det att börja med dansområdet, eftersom det är ett avgränsat, mindre område. Kulturrådet har dessutom under en längre tid arbetat fokuserat med frågor som rör dans, vilket bl.a. resulterat i *Handlingsprogram för den professionella dansen* (Statens Kulturråd, 2006). Som en följd av detta handlingsprogram, resonemangen kring problematiken med sammanställningarna av bidragsredovisningen och önskan om en nationellt övergripande statistik, initierade Kulturrådet 2006 ett projekt med syfte att skapa en dansstatistik av god kvalitet från grunden.

### **Genomförande**

I projektgruppen för projektet om dansstatistik ingick samtliga handläggare inom dansområdet och statistiker/utredare (projektledare) på Kulturrådet. Utöver dessa personer anlätades även statistikkonsultföretaget Statisticon AB för att genomföra delar av projektet. Projektet påbörjades i november 2006 och avslutades i november 2009.

I stora drag innebar projektet följande:

- Inventering av existerande dansstatistik
- Sammanställning av professionella producerande organisationer respektive slutgiltig population
- Upprättandet av ett frågeformulär
- Pilotstudier för att testa frågeformuläret
- Dialog med företrädare för danslivet
- Undersökning av dansstatistik
- Projektavslut: PM om projektet, framkomna resultat och tankar kring framtiden

### **Arbetsprocess**

#### *Inventering av existerande dansstatistik*

Statistikkonsultföretaget Statisticon AB anlätades för att göra en inventering av existerande dansstatistik. Statisticon presenterade ett PM som innehöll en

översikt av statistikkällor inom dansområdet (se bilaga 1). Översikten omfattar statistik inom områden såsom ekonomi, utbildning och arbetsmarknad, produktions- och arrangörsstatistik samt individers konsumtion av dans. Utöver detta innefattar PM:et en enklare inventering av internationell statistik.

Resultatet av denna inventering visade att det endast verkar finnas ett fåtal källor när det gäller statistik rörande dans, oavsett om det handlar om ekonomi, produktion eller besök. De källor som finns är dock sällan heltäckande och behandlar dans som en del av ett större område (till exempel dans och teater) samt avser olika målpopulationer. Sammanfattningsvis är det Kulturrådet som står för de flesta av de statistikkällor som omnämns i PM:et.

#### *Sammanställning av professionella producerande organisationer respektive slutgiltig population*

Våren 2007 påbörjade Statisticon tillsammans med Kulturrådet ett arbete med att sammanställa en lista över professionella producerande organisationer. Sammanställningen baseras på de som ansökt om bidrag från Kulturrådet de tre senaste åren, Teaterunionens katalog, uppgifter från Svensk Scenkonst, Bolagsverket och Statistiska Centralbyrån samt Danscentrum. Vid sammanställandet av denna lista har även Statisticon och Kulturrådet fört en dialog med olika aktörer inom danslivet. I denna dialog har även populationen för den kommande insamlingen av dansstatistik diskuterats.

Utifrån ovan nämnda sammanställning av producerande organisationer och diskussionerna med företrädare för danslivet har Kulturrådet definierat följande målgrupp: institutioner samt grupper och/eller koreografer som bedriver professionell dansverksamhet. Mer konkret handlar det om de som inom de tre senaste åren ansökt om bidrag för dansverksamhet hos Kulturrådet, dansinstitutioner som är medlemmar av Svensk scenkonst och medlemmar i Danscentrum.

Sammanställningen av professionella producerande organisationer har således utgjort grunden till populationen. Kulturrådet har gått igenom populationen under en längre tid för att komplettera med kontaktuppgifter så som adress, telefonnummer och e-post. Vintern 2008 var den slutgiltiga populationen sammanställd. Denna har dock förändrats i takt med att projektet pågått och därför uppdaterats kontinuerligt.

#### *Frågeformulär*

Parallellt med arbetet med att fastställa en population har Kulturrådet, med hjälp av Statisticon, utformat en enkät i nära dialog med företrädare för

danslivet (se bilaga 2). Målet har varit att få fram en enkät med relativt få och enkla, men kärnfulla, frågor. Detta arbete har tagit tid, vilket har varit ett medvetet val. Strukturen kring dansområdet är komplex och under framtagandet av enkäten har det varit flera delområden och frågor som har varit tvungna att diskuteras på detaljnivå i olika former.

Statistikerna och handläggarna inom dansområdet på Kulturrådet har vid ett flertal tillfällen träffats och diskuterat enkäten och dess frågor. Kulturrådet bjöd även in flera aktörer inom danslivet till att medverka i en referensgrupp. Denna grupp har haft telefonkontakt, mailkorrespondens och träffats vid ett par tillfällen. Dessa personer fick även testa att fylla i enkäten och därefter ge synpunkter på och diskutera denna. Ett exempel på vad som diskuterats särskilt är frågan kring genre – vilka genrer ska vara med som svarsalternativ på frågan om vilken genre en specifik produktion kan sägas tillhöra. Antalet svarsalternativ var begränsat och det gällde att finna de kategorier som flest kände speglade dansen ur ett så brett perspektiv som möjligt. En annan viktig fråga som diskuterades internt på Kulturrådet var hur kategorin barn och unga skulle definieras.

De uppgifter som efterfrågas i enkäten rör produktioner, föreställningar, besökare, föreställningarnas målgrupp och geografiska spridning, personal och ekonomi samt tillgång till infrastruktur.

#### *Pilotstudie för att testa frågeformuläret*

Förutom representanterna i referensgruppen och Kulturrådets egen personal har presumtiva respondenter fått testa att fylla i enkäten vid två tillfällen (första gången hösten 2007, andra gången hösten 2008). Det huvudsakliga målet med dessa pilotundersökningar har varit att utreda hur enkäten fungerar: Får vi svar på det vi vill ha svar på? Behöver det läggas till/tas bort frågor? Är det något som måste förtydligas/omformuleras? Täcker svarsalternativen de flesta aspekterna av en viss fråga? För detta ändamål har enkäten försetts med extra fält att lämna synpunkter och kommentarer i. Eftersom målet med dessa undersökningar har varit enkätens innehåll och funktionalitet, har inte resultatet av dessa undersökningar sammanställts. När undersökningarna avslutats har frågeformuläret redigerats med hänsyn till inkomna synpunkter och kommentarer.

#### *Dialog med företrädare för danslivet*

Under hela projektets gång har Kulturrådet, som redan nämnts, haft en pågående dialog med företrädare för danslivet. Det har framför allt handlat om att göra en inventering av befintlig dansstatistik, avgränsa en population och skapa ett frågeformulär med relevanta frågor.

Kulturrådet har även utfört flera olika insatser för att informera om projektet till presumtiva respondenter och representanter för danslivet. Ett exempel på detta är det frukostmöte Kulturrådet bjöd in olika organisationer och föreningar till i februari 2008. Kulturrådet informerade om projektet och presenterade frågeformuläret samt mottog synpunkter på dem. Ett annat exempel är att Kulturrådet tryckte upp en folder med information om projektet, vilken distribuerades till tänkbara respondenter. I övrigt har Kulturrådet informerat om projektet på olika möten där ämnet dans har behandlats.

### **Dansstatistik 2008 – slutliga undersökningen**

Efter att ha genomfört flera pilotundersökningar för att testa frågeformuläret och fört diskussioner med referensgruppen och andra aktörer inom dansområdet, utfördes den slutliga insamlingen av dansstatistiken som ligger till grund för resultaten i denna rapport.

#### **Datainsamling**

Insamlandet av dansstatistiken skedde under våren 2009 (inleddes i mars och avslutades i juni) och avser verksamhetsåret 2008.

Populationen är, som tidigare nämnts, institutioner, grupper och/eller koreografer som bedriver professionell dansverksamhet och som inom de tre senaste åren ansökt om bidrag för dansverksamhet hos Kulturrådet, dansinstitutioner som är medlemmar av Svensk scenkonst och/eller medlemmar i Danscentrum. Populationen bestod av totalt 263 respondenter.

Under projektets gång upphandlades ett nytt webbdatabasinsamlingsverktyg (SPSS Dimensions, sedermera omdöpt till PASW Data Collection) till Kulturrådet och det bestämdes att datainsamlingen skulle ske via webben i detta program. Vid projektets början var dock tanken att enkäten skulle distribueras i pappersform, varför en del frågor är formulerade och anpassade till att kunna hanteras i ett pappersformat. Ett exempel på detta är att antalet produktioner begränsades till maximalt 15 stycken. Ett annat exempel är att frågorna rörande personal har begränsats till att endast röra den första produktionen för 2008.

#### **Svarsfrekvens och bortfall**

Totalt bestod populationen av 263 respondenter och av dessa svarade 115 på enkäten. Antalet respondenter som räknas som övertäckning var 36 (se förklaring nedan). Studien baseras därför på 227 respondenter, vilket ger en svarsfrekvens på 51 procent. Trots ett flertal påminnelser i olika omgångar

(tre stycken) via olika forum (brev med post, e-post och telefon) blev det slutgiltiga antalet svarande så pass lågt.

Det finns olika faktorer som kan förklara det låga svarstalet. En är att populationens geografiska rörlighet inom dansområdet är stor, både på nationell och på internationell nivå. Detta har gjort att det har varit svårt att veta om de adresser som har funnits i excelfilen över populationen, verkligen är de adresser som gäller just då enkäten skickades ut. Adresserna till respondenterna har uppdaterats kontinuerligt, men det har varit ett svårt arbete då det inte finns några givna register att gå till för att söka reda på denna information. Under tiden som både pilotstudierna och den slutliga undersökningen genomfördes kom det tillbaka flera brev med ”Adressaten är okänd” eller ”Adressaten har flyttat, giltig eftersändning saknas”. Så fort ett sådant kuvert har kommit tillbaka har försök gjorts för att ta reda på rätt adress. En stor del av de uppdateringar som har gjorts är ett resultat av fria sökningar på Internet ([www.google.se](http://www.google.se)) och på kända webbplatser som [www.eniro.se](http://www.eniro.se) och [www.hitta.se](http://www.hitta.se) där kontaktuppgifter till privatpersoner finns listade. Totalt var det 22 personer/organisationer vars adress inte stämde, men som vi lyckades spåra och skicka ett nytt brev till. Totalt var det 19 personer/organisationer som vi aldrig lyckades lokalisera.

En annan faktor är att populationen till sin karaktär är föränderlig. Flera personer och organisationer hörde av sig och meddelade att de inte har haft någon aktiv verksamhet under den efterfrågade perioden. Anledningarna till detta var flera, t.ex. föräldraledighet, sjukskrivning och ny yrkesbana. De kunde således inte fylla i enkäten. Totalt rörde det sig om 17 personer/organisationer.

En tredje faktor som rör den slutliga insamlingen, är att det innan eller under samma tid som denna undersökning pågick, även distribuerades andra enkäter från andra organisationer till ungefär samma population. Detta kan ha bidragit till det låga svarstalet, då populationen kanske inte ville eller orkade besvara flera enkäter.

En fjärde faktor som kan ha påverkat svarsfrekvensen är det webbinsamlingsverktyg som Kulturrådet använde sig av. Kulturrådet har haft en del problem med programmet, vilket har gjort att även respondenterna har blivit drabbade. Det har exempelvis handlat om att respondenterna har blivit utloggade från systemet och att de därefter inte har kunnat logga in igen utan att ta kontakt med Kulturrådet för att få hjälp med att ”låsa upp” enkäten. Detta har medfört ett merarbete för respondenten. Vid en analys av datamaterialet är det även tydligt att flera respondenter har slutat att fylla i enkäten och sedan inte skickat in den (för att svaren ska läggas in i databasen måste respondenten trycka på en ”Skicka”-knapp). Detta tyder på problem med själva insamlingsverktyget.

## Resultat

Nedan presenteras de resultat som framkom av den slutliga datainsamlingen.

Vid en analys av data har det framkommit att det kan finnas en möjlig risk för så kallad dubbelredovisning. Detta innebär att vissa uppgifter kan ha rapporterats in i materialet flera gånger, men från olika respondenter. Detta beror på att populationen även innehåller några scener, vilka inte nödvändigtvis producerar föreställningar själva utan endast sätter upp andras verk. I populationen förekommer även vissa samproducerande enheter, och där finns det även en, om än mindre, risk för dubbelredovisning. Om denna undersökning ska genomföras igen, bör populationen ses över.

### *1. Produktion och repertoar*

Totalt redovisar institutionerna/grupperna/koreograferna att de genomförde 463 olika produktioner under 2008. Av dessa var 29 procent, 138 produktioner, urpremiärer. Med urpremiär menas att det var första gången verket presenterades någonsin, oavsett om det skedde i Sverige eller utomlands. Sammanlagt genomfördes 2 648 föreställningar under 2008.

I tabell 1 framgår hur många procent av institutionerna/grupperna/koreograferna som genomförde ett visst antal produktioner. Exempelvis genomförde fem procent av respondenterna 15 eller fler produktioner, medan tio procent inte genomförde några produktioner alls.

*Tabell 1. Procentuell andel som genomförde ett visst antal produktioner*

Antal produktioner	Institutioner/grupper/ koreografer	Andel av respondenterna gjorde x antal produktioner (%)
0	12	10
1	18	16
2	18	16
3	17	15
4	14	12
5	8	7
6	6	5
7	5	4
8	6	5
9	1	1
10	3	3
14	1	1
15 eller fler	6	5
<b>Totalt</b>	<b>115</b>	<b>100</b>

Observera att det fanns en begränsning i enkäten, då maximalt antal produktioner som kan ingå är 15.

I tabell 2 framgår hur stor del, procentuellt sett, av produktionerna som ingår i respektive genre. Det är tydligt att samtida dans var den genre som dominerade produktionerna. Inför denna undersökning diskuterades valet av de olika svarsalternativen inom genre. Respondenterna har lämnat en hel del kommentarer i frågans öppna textfält. I dessa kommentarer framkom bl.a. önskemål om att antalet svarsalternativ rörande genre borde utökas med t.ex. modern dans.

*Tabell 2. Procentuell fördelning av produktioner avseende genre*

Genre	Procent av alla produktioner
Samtida dans	54
Övriga dansuttryck	21
Performance	13
Dansfilm	4
Balet	3
Hip-hop/streetdance	3
Jazz/show	2
<b>Totalt</b>	<b>100</b>

Tabell 3 visar hur 2008 års produktioner har dokumenterats. Det framgår att video, bilder och programblad/broschyr är de tillvägagångssätt som används i störst utsträckning.

*Tabell 3. Procentuell fördelning av hur produktionerna har dokumenterats*

<b>Dokumentationsform</b>	<b>Procent</b>
<b>Video</b>	24
<b>Programblad/broschyr</b>	21
<b>Bilder</b>	23
<b>Press</b>	20
<b>Databas/Arkiv/Dansmuseer</b>	7
<b>Annan</b>	5
<b>Inte alls</b>	0
<b>Totalt</b>	<b>100</b>

## *2 . Föreställningar och publik*

Respondenterna uppgav att det genomfördes 2 648 antal föreställningar i Sverige under 2008, varav 1 143 var förskole-/skolföreställningar. Dessa föreställningar besöktes av 414 662 besökare, varav 89 312 var besökare från förskola/skola. Medelantalet besökare per föreställning var 157. Ur regionalt perspektiv visade resultatet (se tabell 4) att flest föreställningar och besökare hade Stockholms län med 749 föreställningar respektive 216 801 besök, följt av Västra Götalandsregionen (725 respektive 90 775) och Region Skåne (373 respektive 42 901). Minst föreställningar och besök hade Jämtlands län, 2 föreställningar och 130 besök.

När det gäller hur många föreställningar och besök som var för förskola/skola visar resultatet att Västra Götalandregionen hade både flest föreställningar (325) och besök (23 842), följt av Stockholms län och Region Skåne.

Den procentuellt största andelen förskole-/skolföreställningar av det totala antalet föreställningar har Blekinge län (83 procent), Västernorrlands län (82 procent) och Värmlands län (78 procent). En analys av motsvarande uppgifter när det gäller besök visar att Södermanlands län (79 procent), Västernorrlands län (79 procent) och Hallands län (77 procent) har den största procentuella andelen besök från förskola/skola av det totala antalet besök.

Tabell 4. Regional fördelning av totalt antal föreställningar och besök samt därav för barn och ungdomar.

Landsting	Antal föreställningar	Därav förskole-/skolföreställningar	Antal besökare	Därav besökare från förskola/skola	Medelantal besökare per föreställning
Stockholms län	749	197	216 801	22 080	289
Uppsala län	36	2	4 353	190	121
Södermanlands län	47	35	3 751	2 950	80
Östergötlands län	27	2	3 617	160	134
Jönköpings län	42	16	4 429	2 628	105
Kronobergs län	4	0	1 445	0	361
Kalmar län	10	4	1 144	314	114
Gotlands län	11	0	1 582	0	144
Blekinge län	6	5	850	650	142
Skåne län	373	155	42 901	13 433	115
Hallands län	39	26	2 257	1 739	58
Västra Götalands län	725	325	90 775	23 842	125
Värmlands län	63	49	3 154	2 084	50
Örebro län	19	8	1 204	785	63
Västmanlands län	18	6	1 581	690	88
Dalarnas län	6	2	321	200	54
Gävleborgs län	47	13	5 404	1 840	115
Västernorrlands län	214	175	6 995	5 544	33
Jämtlands län	2	0	130	0	65
Västerbottens län	160	92	16 478	6 038	103
Norrbottnens län	50	31	5 490	4 145	110
<b>Totalt</b>	<b>2 648</b>	<b>1 143</b>	<b>414 662</b>	<b>89 312</b>	<b>157</b>

#### *Föreställningar och besök utomlands*

De 32 respondenter som uppger att de genomfört föreställningar utomlands under 2008 har varit i totalt 28 olika länder. Noterbart är även att cirkusföreställningar ingår i dessa föreställningar. Det handlar sammanlagt om 357 föreställningar, varav 49 stycken var förskole-/skolföreställningar. Som mest genomfördes 120 föreställningar av en och samma respondent i ett och samma land. Totalt genomfördes 55 föreställningar, 15 procent av alla föreställningar, i något nordiskt land.

Det totala antalet besökare för föreställningar utomlands var 69 740 och av dessa var 11 970 besökare från förskola/skola.

Tabell 5. Föreställningar och besök utomlands

Land	Antal föreställningar	Därav antal förskole-/skolföreställningar	Totalt antal besökare
Albanien	2	-	600
Belgien	1	-	150
Brasilien	34	9	4 055
Colombia	6	2	160
Danmark	6	-	2 988
Egypten	2	2	600
Finland	11	-	2 304
Frankrike	2	-	300
Island	2	-	200
Israel	23	-	6 328
Italien	4	-	610
Kina	10	-	10
Kuba	5	-	1 500
Litauen	17	-	946
Marocko	5	2	820
Nederländerna	5	-	2 366
Norge	36	29	3 117
Polen	1		300
Portugal	2	1	1 270
Ryssland	2		500
Spanien	6	1	4 750
Storbritannien	4	1	13 433
Syrien	1	-	250
Tyskland	15	-	10 213
Ungern	2	-	4 000
USA	130	-	7 550
Vietnam	2	-	420
Okänt land	21	-	-
<b>Totalt</b>	<b>357</b>	<b>49</b>	<b>69 740</b>

### 3. Personal

I enkäten efterfrågades uppgifter kring personer engagerade i institutionens, gruppens och/eller koreografens första produktion under 2008 (oavsett när arbetet med produktionen påbörjades). Att frågan begränsades på detta sätt

beror dels på att det skulle bli ett hanterbart och avgränsat material, dels på att frågan från början var tänkt att vara med i en pappersenkät.

Resultatet visar att det totalt var 748 anställda i de 463 produktionerna, varav 57 procent var kvinnor och 43 procent män.

När det gäller vilken funktion/roll som de medverkande hade i årets första produktion framgick det att 41 procent var dansare, 17 procent var koreografer, 28 procent var ”annan konstnärlig personal” (t.ex. scenograf, musiker, ljus- och ljudpersonal) och 14 procent var ”annan personal” (t.ex. turnéledare, administratör, tekniker). Noterbart är att en person kan ha flera funktioner/roller inom en och samma produktion.

En analys av de medverkandes funktion/roll fördelat på kön visar att kvinnor dominerar samtliga funktioner/roller. Både bland män och kvinnor är de flesta dansare, följt av annan konstnärlig personal, koreograf och annan personal.

Av det totala antalet anställda hade tio procent en tillsvidareanställning, 59 procent en tidsbegränsad anställning och 23 procent var frilansare med F-skatt samt att åtta procent utgjordes av övriga anställningar (t.ex. arbetsmarknadsåtgärder).

#### *4. Infrastruktur*

Med infrastruktur menas här vilken struktur och vilket stöd det finns runt omkring institutionen/gruppen/koreografen. I denna undersökning fokuseras information kring samarbeten/uppdrag och tillgång till repetitionslokal samt daglig träning.

Tabell 6 visar att under 2008 hade de flesta institutioner/grupper/koreografer haft uppdrag åt eller samarbete med kommuner och någon fri dansscen samt förskolor och skolor. Tio procent uppgav att de inte hade haft uppdrag åt eller samarbetat med någon arrangör/samarbetspartner. När det gäller svarsalternativet ”annan” fick respondenterna även uppgive vem de då menade. Exempel på andra arrangörer/samarbetspartners är biennaler och festivaler, bibliotek, museer, nätverk, föreningar, myndigheter, stiftelser, studieförbund och Svenska kyrkan.

Tabell 6. Arrangörer/samarbetspartners som respondenterna har haft uppdrag åt eller samarbete med. Procentuell andel som kryssade i nedanstående svarsalternativ.

Arrangörer/samarbetspartner	Procentuell andel
Kommun	45
Fri dansscen	44
Förskolor och skolor (inkl högskolor och universitet)	43
Regional teater-, dans-, musikteaterinstitution	35
Internationella arrangörer	32
Danskonsulentverksamhet	31
Arrangörsnätverk	30
Landsting	23
Fri teatergrupp	17
Näringsliv	16
Dansens Hus	14
Riksteatern	13
Annan	36
Har inte haft några uppdrag/samarbeten	10

När det gäller tillgång till repetitionslokal svarade 35 procent av respondenterna ”Ja, under hela året”, 50 procent ”Delvis” och 15 procent ”Nej”.

På frågan om institutionen/gruppen/koreografen anordnar daglig träning i samband med en produktion svarade 41 procent ja och 59 procent nej.

### 5. Tidsåtgång

För att ta reda på hur lång tid det har tagit för respondenterna att fylla i denna enkät, ställdes en fråga om beräknad tidsåtgång. Resultatet av denna fråga är att den genomsnittliga beräknade tidsåtgången är 49 minuter.

### Avslutande kommentarer

Resultatet av projektet som helhet visar att det har varit ett relativt komplicerat arbete som har tagit tid, och även fått ta tid. Det har varit svårt att fastställa en population som speglar hela Sverige och att finna kontaktuppgifter till potentiella uppgiftslämnare. Samtidigt har det varit många givande diskussioner kring enkäten och flera pilotundersökningar för att skapa ett så bra underlag som möjligt. Arbetet har varit lärorikt för att förstå hur strukturen kring dansen i Sverige ser ut och för att skapa kontakter mellan Kulturrådet och aktörer inom dansvärlden.

Det är dock problematiskt att svarsfrekvensen var så pass låg. Under projektets gång har potentiella respondenter visat ett relativt stort intresse för projektet, och förväntningarna var ett mycket högre antal svarande. Det är svårt att säga vad som är anledningen till detta låga svarstal. Vid en eventuellt kommande undersökning måste definitionen av populationen ses över samt att kontakter med berörda organisationer bör tas igen för att återigen kunna använda deras medlemsregister. Därefter bör tid avsättas till att kontinuerligt uppdatera det register som Kulturrådet själva för över populationen. Tiden är en faktor som kan ha påverkat. Projektet har löpt under en så pass lång tid att människor har hunnit flytta. En annan anledning till den låga svarsfrekvensen kan ha varit att insamlingen skedde via webben. Flera respondenter kontaktade Kulturrådet och ville hellre fylla i enkäten på papper. Anledningarna var olika: Några ville ha ett papper framför sig när de sammanställde uppgifterna som efterfrågades. Andra saknade den datorvana som krävdes. Den tredje anledningen var problem med själva programmet som enkäten var skapad i. Det är möjligt att svarsfrekvensen skulle bli högre om undersökningen genomfördes som en postal enkät.

### **Framtiden**

Den primära tanken med att genomföra denna pilotstudie på dansområdet var att skapa en återkommande dansstatistik av hög kvalitet baserad på en bred population, så att uppgifterna som presenteras är på en nationell, övergripande nivå. Detta i sin tur skulle vara en grund till att vidareutveckla, förbättra och kvalitetssäkra statistiken även inom teater och musik. I förlängningen var målet att skapa en officiell statistik för dessa områden, som i sin tur skulle kunna ge ett bättre underlag för analyser och kulturpolitiska diskussioner och synliggöra nämnda områden.

I skrivande stund är framtiden för sammanställningarna och statistiken gällande teater, dans och musik på Kulturrådet oviss, då regeringens proposition *Tid för kultur* (Prop 2009/10:3) innehåller ett förslag om en ny Analysmyndighet som bl.a. föreslås arbeta med statistik. Riksdagen har beslutat att Analysmyndigheten ska bildas och myndigheten är tänkt att träda i kraft 2011. Ansvarsfördelningen mellan Kulturrådet och den nya Analysmyndigheten är för närvarande oklar.

Osäkerheten kring statistikfrågorna inom kulturområdet gör att det i dagsläget är svårt att uttala sig om hur Kulturrådet ska gå vidare med utvecklingen, förbättringen och kvalitetssäkringen av teater, dans och musik. En tanke är att ta med sig erfarenheterna från detta projekt och antingen försöka förbättra tillvägagångssätt, population, enkät och insamlingsmetod och arbeta vidare med att skapa en renodlad dansstatistik, eller att påbörja arbetet med liknande projekt inom teater och musik. Om en

vidareutveckling av teater och musik ska ske, är det en god idé att genomföra liknande projekt där. Samtidigt bör erfarenheterna från dansundersökningen tas tillvara innan det går alltför mycket tid och dansvärlden hinner förändras allt för mycket.

**Bilagor**

Bilaga 1. Inventering av befintlig dansstatistik

Bilaga 2. Frågeformulär – slutversion