

Bidragmottagare		Organisationsnummer
Nynäshamns bibliotek		212000-023
Adress		Uppgiftslämnare
Stadshusplatsen 3		Johanna Härenstam
Postnummer	Ort	
149 81	Nynäshamn	
Telefonnummer	Mobil	Fax
08/52068310	070/7656076	08-520 162 42
E-post	Ev. webbadress	
johanna@harenstam@nynashamn.se	<a href="http://webb2.nynashamn.se/bibliotek/index.htm">http://webb2.nynashamn.se/bibliotek/index.htm</a>	

## Förslag till rubriker i redovisningen

### Övergripande mål

Visualisera text och levandegöra litteraturen genom att skapa ett nydanande bokprat som på ett engagerande sätt diskuterar böcker. Vi ansökte om bidrag för att kunna möjliggöra ett koncept som inbegriper teater, bibliotek, barn/ungdom och skola. Verktynen är text, rörelse och berättande,

### Huvudsaklig målgrupp

#### Åk 6

BOKIMPRO kan spelas för alla åldrar från 5 år till vuxna men vi tyckte 12 år var en bra ålder att börja spela för. 12 år är man både barn och tonåring, barnslig och vuxen i ständiga krockar. Men vi ser fram emot att få resurser till att köra bokimpro för så många åldersgrupper som möjligt.

### Metoden som utvecklas

Åk 6 inbjuds till ett bokprat där bibliotekariens berättelser om böcker kompletteras med improvisation omkring dess innehåll och möjligheter. Vi vill framförallt fokusera på bokens tema, dramatisera en specifikt intressant del som belyser detta tema och låta ungdomarna vara med att tycka till om denna scen. Vad hade hänt om rollkaraktären gjort något annat, tagit ett annat beslut osv. Vi vill lyfta fram barnens tankar om böcker och åskådliggöra dem. Tanken är att konceptet ska bygga på ett nära samarbete mellan bibliotekarie, skådespelare och barns funderingar omkring olika texter. Delaktighet och eget skapande är ledorden.

### Uplägget ser ut så här:

Bibliotekarien tipsar om läsvärda böcker, berättar en bit, läser upp något stycke, pratar om och associerar till ämnet i den valda boken. Improvisatörerna tar vid genom att improvisera kring bokens tema under påverkan av ungdomarna i publiken. Ungdomarna påverkar genom att berätta om vilka bilder de får av bokens innehåll, bilder som ger improvisatörerna tips för deras skådespel. Handlingen i boken kan ändras och/eller utspelas på olika platser och inom olika genrer, vilket ger både komiska och intressanta nya infallsvinklar på berättelsen.

Bokimprot avslutas med publikens egna boktips

### Rapporter, forskningsresultat etc. som påverkat projektet

<http://www.abm.uu.se/publikationer/2/2005/241.pdf>

### Beskriv kort vad som gjorts

AdLib improviserad teater och Johanna Härenstam på Nynäshamns bibliotek har tillsammans valt ut textunderlag och gjort upplägg för BOKIMPRO. Samtliga åk 6 i Nynäshamn har fått delta i BOKIMPRO. Till uppgift hade ungdomarna att ha med sig ett nerskrivet boktips. Bokimpro skapar en plattform för litteraturen som fördjupar läsningen av en text, uppmuntrar ifrågasättandet av och nya tankar omkring texter. Inför vidare studier och i alla val under tonårstiden är det viktigt att få med sig. Tema genus har hög prioritet. Information samt inbjudan gick ut till: Gröndalsskolan a+b, Hammarhagens resursskola, Svandammsskolan a+b samt Viaskolan a+b. Tisdagarna 2, 9 och 16 oktober 2007 hade vi dubbla föreställningar i konsthallen på Nynäshamns bibliotek. Vi har även haft bokimpro som inspiration på fortbildning för bibliotekarier i Uppsala den 22/1-08 samt Örebro 24/1-08 (Läskonster i Tällberg) v. 47 2008 och för andra året i rad har vi nu kört nya BOKIMPRO för samtliga åk 6 i Nynäshamn. 5 föreställningar, varav två med dubbla klasser för att kunna ta in alla.

### Beskriv resultat

Engagemang, ifrågasättande, diskussionsvilja. Vi har prövat vad som händer när textens ramar diskuteras och andra förutsättningar uppstår. Vad händer karaktärerna i boken och vad skulle kunna hända? Improvisation av elevernas tankar omkring de valda böckerna gör textens dramatik påtaglig och därigenom bokpratet mycket intressant. Textmaterialet blir mer lättillgängligt för alla textdyslektiker, nya svenskar eller hörselskadade. Val av textunderlag ska väljas så att samhällsaktuella diskussioner kan uppstå och resultatet har också blivit levande diskussioner och en nytt sätt att uppleva, förstå och prata om litteratur. Vi har också fått mycket positiv kritik från lärare som betonat att konceptet ger en rejäl kick

för eleverna att läsa böcker samt mod att berätta om sin historia och om sina egna reflektioner omkring den.

Reflektera över svårigheter och framgångar

Vi är glada över att samarbetet bibliotekarie/improvisatör har varit så givande, Vi har sett det direkt på ungdomarnas engagemang när vi har vårt nya bokpratkoncept. De bidrar med engagerade kommentarer. Speciellt är också att få höra deras egna favoritböcker berättas för att sedan spelas upp som improviserad teater. Efter våra första bokimpron omorganiserade vi tidsplanen och beslöt att lägga mer tid på dessa boktips så fler elever har chansen att berätta om det som är viktigt, kul eller aktuellt för just dem just nu. Vi tycker det är självklart att ungdomarnas egna åsikter syns tydligt i scenerier och att dramatiseringen av den valda texten omformas för varje ny åsikt.

Möjligheter till delaktighet och/eller eget skapande för målgrupperna

Hela konceptet bygger på bibliotekariens bokprat, elevens åsikter, berättelser och tankar samt improvisatörens gestaltning av dessa. Ungdomarna själva är i högsta grad de som skapar scenerierna utifrån de texter som diskuteras. Vad de gör är att ge bibliotekarien och improvisatörerna verktygen och tankarna för att gå vidare

Samverkanspartners/projektorganisation

Ad Lib improviserad teater består av och arbetar uteslutande med professionella skådespelare och musiker. De är några av Sveriges mest erfarna och anlitade improvisatörer. Verksamheten har sin bas i Stockholm där de spelar improviserad teater på olika scener. [www.adlibit.se](http://www.adlibit.se)

Beskriv hur projektet lever vidare efter projektets slut (*långsiktigheten*)

Det skapar en plattform för litteraturen som fördjupar läsningen av en text, uppmuntrar ifrågasättandet av och nya tankar omkring texter. Inför vidare studier och i alla val under tonårstiden är det viktigt att få med sig. Det är också ett nytt sätt att se på text för ungdomarna. Ett sätt att tematisera och forma ett textunderlag genom diskussionsformen improvisation. Ungdomarnas ideer och tankar ger direkt påverkan på det som improviseras under bokimpro. När man efteråt frågar vem det är som skapat föreställningen så är det en styrka att ungdomarna går från vårt bokimpro med kunskapen om att det var deras tankar, åsikter och ideer om böckerna som formade den improviserade diskussionen och de dramatiska dialoger eller händelser som tog plats på scenen. Långsiktigt tror vi att det här är en ny port att öppna till litteratur, vi synliggör texten och det inspirerar och påverkar positivt hur eleven upplever textbaserade berättelser. Det här är ett projekt som man vill återkomma till och ha möjlighet att träffa alla klasser många gånger. Det fungerar i alla åldersgrupper från 5 år till vuxna så vi utvecklar, inspirerar och kör på så länge vi får resurser. Även ordinarie bokprat på bibliotek kan i framtiden hitta inspiration från denna metod.

Hur sprids kunskaper om projektet (*massmedier, publikationer, seminarier, studiedagar*)

Utskick med beskrivande information om projektet går ut till samtliga klasser i målgruppen. Vi har information om projekt bokimpro på vår hemsida <http://webb2.nynashamn.se/bibliotek/index.htm> och det finns också valda delar på vår biblioteksblogg babbelfisken.

<http://babbelfisken.blogspot.com/search/label/roligt> . Bokimpro har även deltagit på läskonster i Tällberg uppsala 22/1 2008 arr. Lena Lundgren, länsbiblioteket och i örebro den 24/1 2008 arr. Sylvia Blomberg, länsbiblioteket. Vi gav då ett smakprov på bokimpro och AdLib improviserad teater föreläste tillsammans med Johanna Härenstam från Nynäshamns bibliotek om tankarna bakom BOKIMPRO och bibliotekets samarbete med den improviserande teatern. Årets projekt uppmärksammades av Nynäshamnsposten som skrev följande artikel

<http://webb2.nynashamn.se/bibliotek/pdf/BOKIMPRO2008np.pdf> .

Övriga frågor

Kulturrådet har i uppdrag att redovisa insatser för följande områden: Barn och unga, etnisk och kulturell mångfald, jämställdhet mellan könen och tillgänglighet för personer med funktionshinder. Om ni genomfört insatser inom dessa områden ber vi er redogöra kort för detta nedan:

Främjar tillgången till kultur för barn och ungdom

Erfarna improvisatörer och skådespelare kommer att medverka.

Jämställdhet

Val av textunderlag som gynnar diskussioner omkring genus/könsroller

Kulturell mångfald

Val av textunderlag som gynnar diskussioner omkring kulturell mångfald.

Funktionshinder

Eftersom bokpratet dramatiseras blir berättelserna/böckerna tillgängligare för den som annars har svårt att ta till sig en text och kan ge en helt ny dimension åt textförmedling och läslust.

Ev. övriga upplysningar

Upplägg för bokimpro

Textunderlag har varierat allteftersom nya förslag och nya böcker kommit

Bibliotekarie Johanna Härenstam inleder. Förklarar bokimpro och hur den kommande timman kommer att se ut, möjligheten att levandegöra litteraturen.

Presentation av Ad lib improviserad teater. Ad lib presenteras och värmer upp publiken och gör en kort presentation av pedagogiken vi arbetar utefter, som skapande improvisatörsskådespelare. Hur vi får det att fungera utan manus genom att vi bejakar våra egna och vår medarbetares idéer och vårdar vår spontanitet, kreativitet och skapande förmåga. Vi pratar om hur vårt förhållningssätt mot varandra: att vara öppna och positivt inställda till varandras förslag går att använda på många sätt i livet. Vi avslutar med att ge publiken ett bevis för att vi improviserar genom att berätta en "vi-historia" (en kort berättelse som improviseras fram med vartannat ord från improvisatörerna). Vi bygger upp en historia med hjälp av elevernas idéer en så kallad "Vad händer sen historia"- där kontentan är att det var eleverna som gjorde historien.

Ungdomslitteraturen presenteras. Johanna läser en bit ur böckerna. Diskussion kring böckernas innehåll, vad får ni för bilder? Ad lib improviserar på böckerna, tolkar och spelar upp bitar ur boken.

Vi för hela tiden en dialog med publiken, som agerar interaktivt. Förslag på händelseutveckling i bokens story spelas upp, djupdykningar i vissa karaktärer, nya karaktärer kan dyka upp eller sidohistorier tar över.

Johanna leder diskussion med eleverna om böcker, som de läst eller scener som fastnat i deras minnen.

Ad lib improviserar och presenterar genre. Med hjälp av olika tekniker tar sig improvisatörerna an de berättelser de fått av eleverna. Ad lib går igenom genres tillsammans med publiken och ger smakprov på att sätta samma historier, fast nu i en helt annan genre.

Avrundning, vi sammanfattar och knyter ihop säcken. Under hela passet för vi en dialog kring litteratur och läsandet, hur det kan tolkas och upplevas individuellt och hur läsning inte alls behöver vara på ett visst sätt. Oändliga möjligheter finns och historieberättande är något vi möter överallt i vardagen. Vi kan verkligen gå in i varandras pass och fylla i när läge känns naturligt.

Tiderna är ca tider men vi räknar med att Bokimpro blir 60 min lång.