

MUSIK 2003

KULTUREN I SIFFROR 2004:5

Music 2003
Musik 2003
Swedish National Council for Cultural Affairs

Ansvarig utgivare: Statens kulturråd
Förfrågningar: Sofia Johansson, Statens kulturråd, tel. 08 519 264 54

IS SN 1403-0276
IS BN 91-85259-11-X

Statens kulturråd, Box 7843, 103 98 Stockholm
Besök: Långa raden 4, Skeppsholmen
Tel: 08 519 264 00 Fax: 08 519 264 99
Webbplats: www.kulturradet.se

© Statens kulturråd 2005

Innehåll – Musik 2003

	Sida
Sammanfattning/ <i>Summary</i>	4
Diagram- och tabellförteckning	5
Beskrivning av statistiken	6
Områdesöversikt	6
Den regionala musikverksamheten (länsmusiken)	7
Lokala och regionala orkesterinstitutioner	11
Fria musikgrupper	13
Tabellbilaga	16

Sammanfattning

Statistiken innehåller uppgifter från 20 länsmusikorganisationer, 15 lokala och regionala orkesterinstitutioner samt 129 fria musikgrupper som erhållit statligt stöd under år 2003. Här redovisas antal besök, föreställningar, produktioner, årsverken, kostnader och intäkter m.m. Länsmusikorganisationerna genomförde totalt 12 537 konserter vilket är cirka 200 konserter färre än 2002 (12 781). Totalt genomfördes 4 626 skolkonserter år 2003 (2002 var antalet 4 870). Under den senaste femårsperioden har antalet skolkonserter minskat med cirka 25 procent. Förutom konsertverksamhet genomför länsmusikorganisationerna också många andra projekt t.ex. konsulentverksamhet, barnkultur dagar, tonsättarprojekt, föreläsningar och workshops. Orkesterinstitutionernas publik fortsatte att öka något även år 2003. Totalt redovisar orkesterinstitutionerna 525 166 betalande besökare detta år. Till detta kommer besökare som inte betalar (t. ex. på fria genrep, utomhuskonserter m.m.). 2003 uppskattades det antalet till drygt 142 000 personer. Antalet konserter ökade med nästan 20 procent, från 1 171 konserter år 2002 till 1 441 år 2003. Antalet årsverken minskade något under 2003 för orkesterinstitutionerna. De fria musikgrupperna redovisar totalt 2 593 konserter, för en publik på cirka 612 000 personer.

Befolkningens teater- och andra kulturvanor redovisas inte här. Sådana uppgifter finns bland annat i Kulturbarometern¹. Enligt den senaste Kulturbarometern (2002) hade drygt hälften av de tillfrågade varit på konsert eller annat evenemang med levande musik under det senaste året. Störst andel konsertbesökare finns bland unga i åldrarna 15–24 år, studerande, tjänstemän och personer med eftergymnasial utbildning. Minst andel konsertbesökare finns bland äldre män. Förutom den äldsta gruppen, går kvinnor och män på konsert i lika stor utsträckning. Under en genomsnittlig 4-veckorsperiod har 19 procent varit på konsert, men andelen är 30 procent för de som intervjuats i juli.

Summary²

The data in this report is based on information from 20 provincial music organisations, 15 local and regional orchestral institutions, and 129 independent music groups that received government grants during 2003. The report gives an overview of number of concerts, audience figures, number of persons employed, costs and revenues etc.

In 2003, the provincial music organisations accounted for a total of 12,537 concerts, which is approximately 200 concerts fewer than the previous year. The number of concerts in schools decreased from 4,870 in 2002 to 4,626 in 2003.

The audiences at concerts performed by orchestral institutions continued to increase in 2003 to a total of 525,166. The total audience at free performances (e.g. free rehearsals, outdoor concerts) is estimated to a little more than 142,000. Independent music groups gave a total of 2,593 concerts to an audience of approximately 612,000 persons.

A study of cultural and media habits in 2002 showed that around half of the respondents had attended a concert during the past year. The most frequent concert-goers are youths aged 15-24, students, non-manual employees and people with higher education.

¹ En undersökning av befolkningens kulturvanor, t. ex. besök på olika kulturevenemang samt det egna kulturutövandet. Barometern genomförs som telefonintervjuer av ett representativt urval av befolkningen – ca 2 000 personer i åldrarna 9–79 år. Den senaste undersökningen gjordes 2002. Kulturbarometern och andra kulturstatistiska rapporter finns att ladda ned eller beställa på Kulturrådets hemsida www.kulturradet.se.

² Office translation

Diagramförteckning

	Sida
Länsmusikorganisationer	
1	Antal konserter, 1995–2003 7
2	Antal konserter inom respektive genre, 2003 8
3	Besök, 1995–2003 9
4	Totalt antal fasta årsverken, 1995–2003 9
5	Intäkter i procent, 2003 10
Lokala och regionala orkesterinstitutioner	
6	Konserter, 1995/96–2003 11
7	Besök, 1995/96–2003 12
8	Personal, 1995/96–2003 12
9	Intäkter i procent, 2003 13
Fria musikgrupper	
10	Kostnader 2003, procent 14
11	Intäkter 2003, procent 15

Tabellförteckning

Länsmusikorganisationer	
1	Konserter efter spelplats (procent) 8
Lokala och regionala orkesterinstitutioner	
2	Konserter totalt och för barn och ungdom, 2003 11
Fria musikgrupper	
3	Besökens och konserternas geografiska fördelning, 2003 14

Beskrivning av statistiken

Material och avgränsningar

Föreliggande statistik redovisar uppgifter om verksamhet, ekonomi och personal för institutioner och fria grupper på musikområdet, som erhållit statsbidrag under år 2003 – det vill säga 20 länsmusikorganisationer, 15 lokala och regionala orkestrar, och 129 fria musikgrupper. Statistiken ger således inte en heltäckande bild av det svenska musiklivet. Delar av verksamheten vid Musikteatern i Värmland och Västerbottensmusiken ingår även i teaterstatistiken. Länsmusikorganisationerna i Skåne och Kronobergs län bedriver från och med 2003 verksamhet i ett gemensamt produktionsbolag, Musik i Syd. Verksamheterna i dessa län redovisas därför gemensamt. Statsbidraget till länsmusiken i Skåne fördelas via Region Skåne.

Med verksamhet avses bl.a. antal konserter, publik, samarbeten och projekt. Med ekonomi och personal avses bl.a. statliga, regionala och kommunala bidrag, biljettintäkter, löne-, lokal- och produktionskostnader och antal årsverken. Statistiken grundar sig dels på redogörelser som inlämnats till Kulturrådet på särskild blankett, dels på institutionernas och länsmusikorganisationernas verksamhetsberättelser.

Kvalitet

Redovisningsblanketten kan ha tolkats olika av verksamheterna. De inlämnade uppgifterna har granskats och oklarheter kontrollerats till viss del, men en del felkällor är svåra att reda ut. En sådan är publiksiffrorna, särskilt för de fria grupperna. Antal besökare måste ses som grova skattningar, vilket också gäller åldersfördelningen i publiken.

Att underlaget avgränsats till Kulturrådets bidragsmottagare påverkar jämförbarheten mellan åren, främst för de fria grupperna.

Avgiftsfria konserter

Tabeller och diagram som redovisar antal besökare på eller åhörare vid konserter omfattar endast betalande publik. Den publik som tillkommer från avgiftsfria evenemang särredovisas för institutioner och orkestrar i tabellerna.

Områdesöversikt

Regional musikverksamhet

Det statliga bidraget till den regionala musikverksamheten utgår till landsting/regionförbund som i de allra flesta fall utför uppdraget genom länsmusikorganisationerna i länet. De 20 länsmusikorganisationerna ser sinsemellan relativt olika ut. Samverkan med arrangörsledet och verksamhet för barn och ungdom är några av länsmusikens uppgifter. I vissa län är den regionala musikverksamheten integrerad med musikteater och/eller orkesterverksamhet.

Musikinstitutionerna

Regeringen beslutar vilka institutioner som skall erhålla statligt bidrag för orkesterverksamhet. En förutsättning för statligt bidrag är att verksamheten också stöds av kommun och/eller landsting. Några av orkestrarna är en del av länsmusiken i respektive län, medan andra har en mer självständig organisation. Dalasinfonietten tillkom år

2002 genom omfördelning av medel från regional musikverksamhet och redovisas här separat för första gången.

Fria musikgrupper

Kulturrådets bidrag till fria musikgrupper avser i första hand den turnerande verksamheten i landet. Bidragen fördelas i form av årliga verksamhetsbidrag och för specifika turnéer eller projekt. Statistik över de fria musikgrupperna publicerades första gången 1998. Statistiken redovisar gruppernas ekonomi och konsertverksamhet. Grupper som enbart fått bidrag för turné utomlands ingår ej i statistiken.

Den regionala musikverksamheten (länsmusiken)

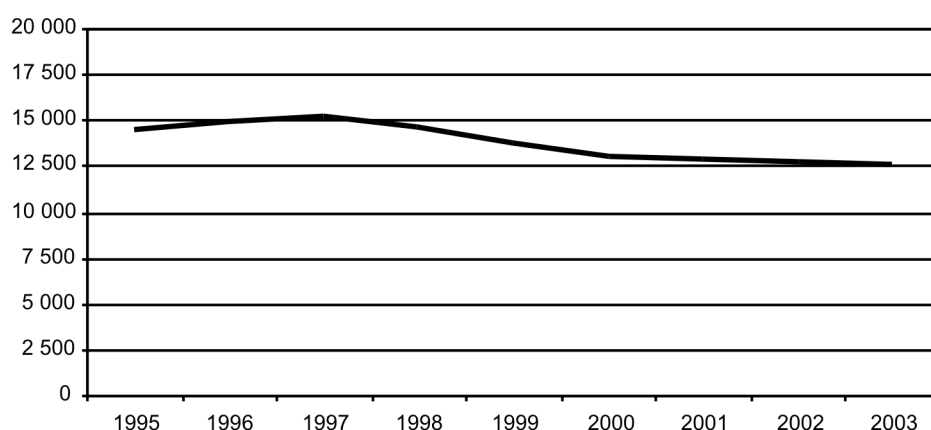
Konserter

Totalt genomfördes 12 537 konserter under 2003, vilket var cirka 200 konserter färre än 2002. Av konserterna utfördes i genomsnitt 12 procent av länsmusikens fast anställda musiker, 17 procent av fast anställda i kombination med frilansmusiker och 70 procent av enbart frilansmusiker. Andelen konserter med enbart frilansmusiker har ökat med 14 procent sedan 1997, medan andelen konserter med enbart fast anställda musiker har minskat med nästan 10 procent sedan 1997. De senaste åren har antalet skolkonserter minskat. Från att år 1997 ha utgjort 52 procent av det totala antalet av länsmusikorganisationernas konserter har andelen skolkonserter sjunkit till 37 procent.

Den regionala musikverksamheten består inte enbart av konsertverksamhet.

Länsmusikorganisationerna bedriver också annan verksamhet, bland annat i projektform.

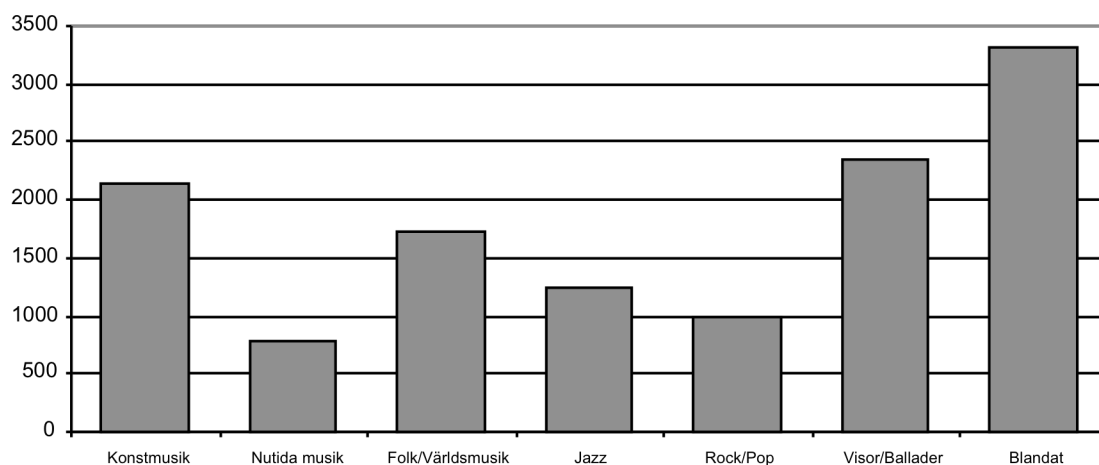
Diagram 1. Länsmusikorganisationer. Antal konserter 1995–2003



Musikformer

Musikstatistiken genomgick 1999 en del förändringar gällande genreindelningarna varför jämförelser med tidigare års statistik försvåras. Kategorin underhållningsmusik uteslöts och musikformen nutida musik återfinns från och med 1999 under en egen kategori.

Diagram 2: Länsmusikorganisationer. Antal konserter inom respektive genre 2003



För länsmusikorganisationerna var kategorin Blandat den vanligaste 2003, efterföljt av visor/ballader och konstmusik. Länsmusiken spelade minst nutida musik och rock/pop.

Spelplats

Relationen mellan antalet konserter i hemkommunen och antalet konserter i övriga länet är stabil på cirka 35 procent respektive 59 procent. Konserterna utomlands ligger stadigt kvar på 1 procent av länsmusikens totala konsertverksamhet. Under 2003 har 10 av de 20 länsmusikinstitutionerna haft verksamhet utomlands.

Tabell 1. Länsmusikorganisationer. Konserter efter spelplats (procent)

	1998	1999	2000	2001 ¹	2002	2003
Hemkommun	35	33	31	32	34	35
Länet (utom hemkommunen)	58	62	63	60	59	59
Utom länet	7	5	5	5	6	5
Utomlands	1	1	1	1	1	1

1. För 227 konserter saknas geografisk redovisning

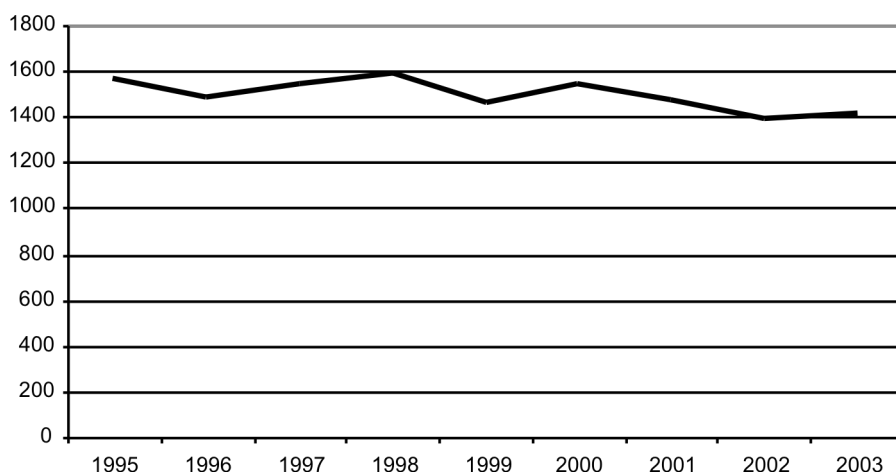
Publik

Det totala besöksantalet år 2003 var cirka 1 411 000, vilket är en ökning med cirka 23 000 jämfört med året innan. Skolkonserter utgjorde 28 procent av alla besök.

Barn och ungdom

Nytt sedan 1999 är att länsmusikens offentliga konserter för barn och ungdom särredovisas i statistiken. Ålderskategorierna justerades något år 2000 så att åldrarna 0–14 år räknas som barn medan ungdomskategorin nu sträcker sig från 15–25 år. Antalet skolkonserter har minskat sedan 1998 (från 6 859 till 4 626), samtidigt som andelen skolkonserter har minskat från 47 till 37 procent. Förutom skolkonserter gör länsmusikorganisationerna även offentliga konserter riktade till barn och unga. De offentliga konserterna för barn, familj och unga har sedan 1999 utgjort cirka 10 procent av det totala antalet konserter. Publiken på dessa konserter uppgick 2003 till knappt 154 000, jämfört med cirka 145 000 året innan.

Diagram 3. Länsmusikorganisationer. Besök 1995–2003.



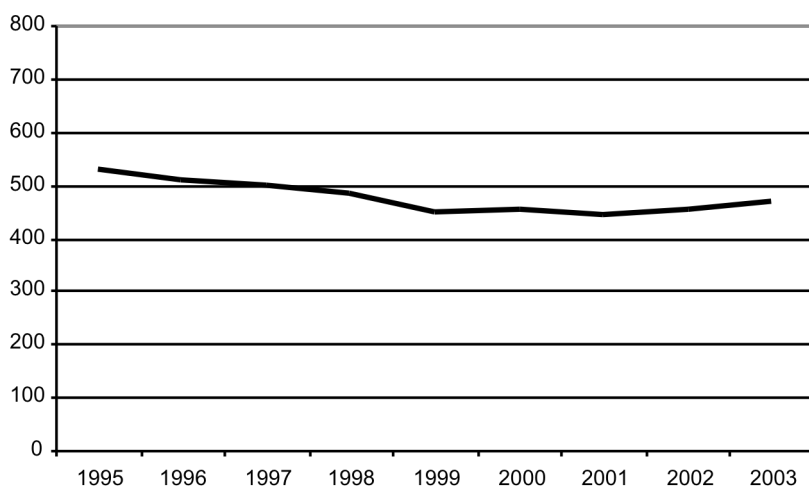
Projekt

Sedan 1999 har länsmusikinstitutionerna även redovisat sin projektverksamhet (antal persontimmar och projekt). Med projekt avses här verksamhet som inte i första hand är konsertverksamhet, t. ex. konsulentverksamhet, barnkultur dagar, tonsättarprojekt, arrangörsfrämjande, fonogramutgivning, föreläsningar, kultur i vården och samarbete med amatörverksamhet. Största delen av projekten utgörs av skolaktiviteter och temadagar. Inrapporterade persontimmar för projekt uppgick totalt till ca 126 000, vilket är ca 43 000 fler än året innan. Antalet länsmusikorganisationer som redovisade projekttimmar ökade mellan 2002 och 2003 från 14 av 20 till 17 av 20.

Samarbeten

Andelen samproducerade konserter av det totala antalet konserter var 29 procent under 2003. Vanligast är samarbeten med kommunen, därefter samarbete med annan kulturinstitution. Länsmusikinstitutionerna redovisar från och med 1999 även samproducerade projekt och dessa uppgick år 2003 till 302, vilket är en liten ökning jämfört med år 2002.

Diagram 4. Länsmusikorganisationer. Totalt antal fasta årsverken 1995–2003



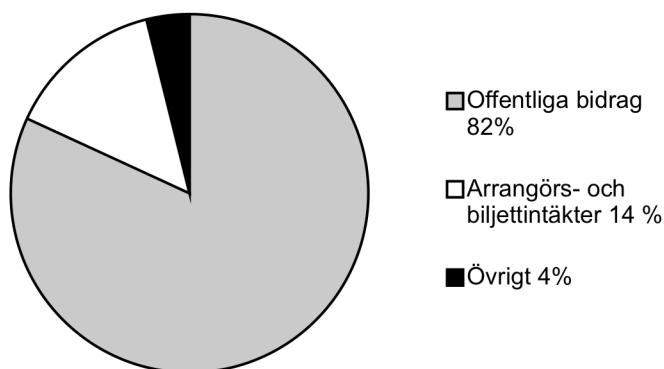
Personal

Det totala antalet årsverken under 2003 var 701 (jämfört med 656 året innan), varav antalet fasta årsverken uppgick till 466. Ett årsverke är 1 570 arbetstimmar och motsvarar ungefär en heltidsanställning. Ungefär två tredjedelar av det totala antalet årsverken utgörs av musiker och övrig konstnärlig personal. I övrigt kan man notera att antalet fasta årsverken har sjunkit från 1995 fram till 2001. Trenden bröts 2002, och även 2003 syns en liten ökning. Antalet tillfälligt engagerade och frilansmusiker har ökat under hela perioden.

Intäkter

Sammanlagt betalades knappt 253 miljoner kr ut i statliga bidrag till regional musikverksamhet under 2003. Av detta belopp är knappt 238 miljoner kr verksamhetsbidrag från Kulturrådet. Det resterande statliga bidraget utgörs bland annat av utvecklingsbidrag och bidrag från länsarbetsnämnden. För länsmusikverksamheten i Skåne fördelades det statliga verksamhetsbidraget för 2003 via Region Skåne. De totala intäkterna som t.ex. regionala och kommunala bidrag, arrangörs- och biljettintäkter var 432 miljoner kr, vilket är en ökning med 17 miljoner kr från året innan.

Diagram 5. Länsmusikorganisationer. Intäkter i procent 2003.



De statliga bidragen utgjorde 2003 tillsammans 59 procent av den totala finansieringen av länsmusiken och 72 procent av det sammanlagda samhällsbidraget, det vill säga statliga, regionala och kommunala bidrag. Motsvarande andelar för 2002 var 57 respektive 71 procent.

Kostnader

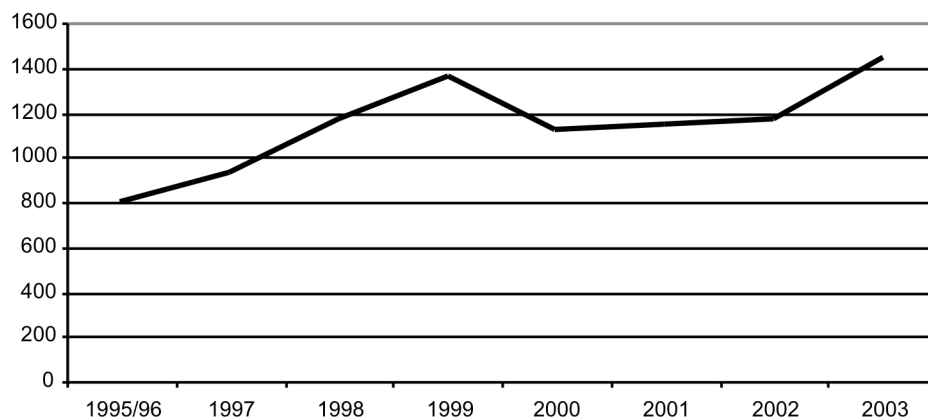
De totala kostnaderna för länsmusikorganisationerna 2003 uppgick till 438 miljoner kr. För alla institutioner utom två är lönekostnaden den största posten och utgjorde 2003 i genomsnitt 60 procent av de totala kostnaderna (57 procent året innan). Genomsnittet för andra kostnadsposter var 17 procent för produktion, 8 procent för lokaler, 4 procent för administration och 3 procent för marknadsföring.

Lokala och regionala orkesterinstitutioner

Konserter

I statistiken ingår som tidigare nämnts endast de orkestrar som har bidrag från Kulturrådet. Dessa orkesterinstitutioner stod år 2003 för sammanlagt 1 441 konserter (jämfört med 1 171 konserter 2002). Andelen offentliga konserter var 66 procent, och 34 procent var skolkonserter. Andelen barn- och ungdomskonserter varierar stort mellan orkestrarna, från 0 till 69 procent av respektive institutions totala antal konserter. Andelen konserter i hemkommunen uppgick till 60 procent (68 procent året innan), medan 3 procent av konserterna ägde rum utomlands.

Diagram 6. Orkesterinstitutioner. Konserter 1995/96–2003.



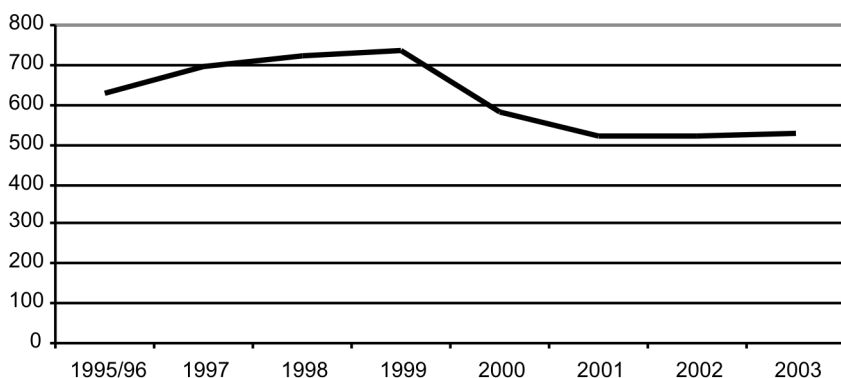
Tabell 2. Orkesterinstitutioner. Konserter totalt och för barn och ungdom, 2003

	Totalt antal konserter	därav	
		barn/skolkonserter	ungdom/skolkonserter
Stiftelsen GöteborgsMusiken	121	26	6
Gävle Symfoniorkester	45	6	
Helsingborgs Symfoniorkester	60	24	
Norrköpings Symfoniorkester	107	27	3
Camerata Roman	135	40	4
Musica Vitae	75	12	
Norrbottnens Kammarorkester	50		
Jönköpings Sinfonietta	41	7	2
Malmö Symfoniorkester	89	24	4
Svenska Kammarorkestern	198	52	
Sundsvalls Kammarorkester	73	34	1
Västerås Sinfonietta	40	9	
Uppsala Kammarorkester	15	2	
Göteborgs Symfoniker	129	31	
Dalasinfoniettan	263	181	
SUMMA	1 441	475	20

Publik

Den betalande orkesterpubliken på de av Kulturrådet stödda orkesterinstitutionerna uppgick 2003 till 525 166 personer vilket är en liten ökning jämfört med 2002 då publiken uppgick till 521 488. Antalet betalande publik varierar stort mellan orkestrarna – från ca 10 000 och upp till drygt 80 000. År 2003 var det fem orkestrar som redovisade en ökning av antalet besökare – lika många som 2002.

Diagram 7. Orkesterinstitutioner. Besök (1000) 1995/96–2003



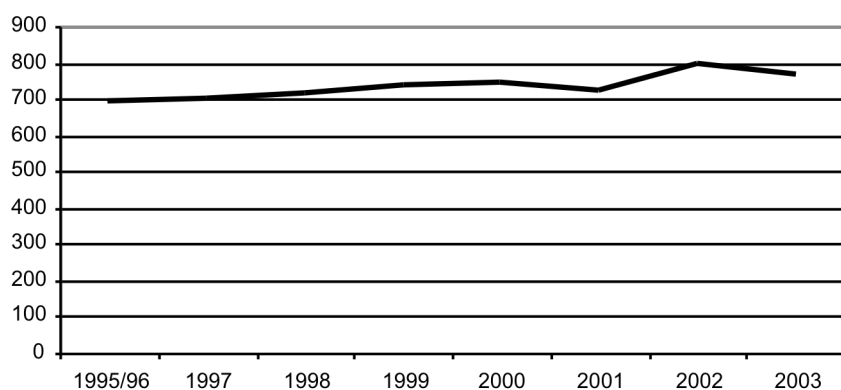
Barn och ungdom

Nytt för kalenderåret 1999 var att barn och ungdom särredovisas i statistiken över orkesterinstitutionernas skolkonserter. Av det totala antalet konserter under verksamhetsåret 2003 utgör antalet skolkonserter för barn 33 procent och antalet skolkonserter för ungdom 1 procent. Orkesterinstitutionerna redovisar år 2003 en sammanlagd barn- och ungdomspublik på 118 706 (år 2002 var motsvarande antal 121 169), vilket motsvarar 23 procent av det totala besöksantalet.

Personal

För 2003 redovisar orkesterinstitutionerna totalt 766 årsverken (794 året innan), där 630 – eller 82 procent – utfördes av fast anställd personal. Drygt 80 procent av alla årsverken utfördes av musiker eller övrig konstnärlig personal.

Diagram 8. Orkesterinstitutioner. Personal 1995/96–2003

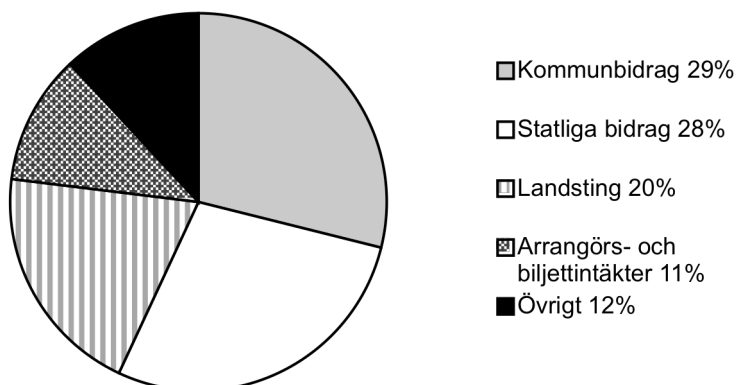


Intäkter

De totala intäkterna uppgick till 465 miljoner kr, av vilka 131 miljoner kr var statligt verksamhetsbidrag. Totalt finansierade stat, landsting, kommun och regionförbund 77 procent av verksamheten. 13 av de 15 orkesterinstitutionerna får sitt statliga bidrag direkt från

Kulturrådet, medan orkestrarna i Skåne – Malmö symfoniorkester och Helsingborgs symfoniorkester – får sitt bidrag fördelat via Region Skåne.

Diagram 9. Orkesterinstitutioner. Intäkter i procent 2003.



Kostnader

Den totala kostnaden för de lokala och regionala orkestrarna var 2003 knappt 498 miljoner kr. Lönekostnaderna utgjorde den största utgiftsposten och låg i genomsnitt på 64 procent av de totala kostnaderna. Lokalkostnadernas andel var i genomsnitt 10 procent men varierade mycket mellan de olika institutionerna.

Fria musikgrupper

Konserter och publik

Sammanlagt framfördes 2 593 konserter av de fria musikgrupperna, mot 3 030 året innan. Av dessa ägde 61 procent rum utanför hemkommunen (65 procent 2002). Antalet konserter varierar stort mellan grupperna – från några enstaka konserter upp till drygt 100 stycken. Antalet konserter har fortsatt att minska något till genomsnittligt 14 konserter per grupp. Engagemangen via länsmusiken utgjorde i genomsnitt 12 procent av all konsertverksamhet. Totalt genomfördes 579 skolkonserter, vilket motsvarar 22 procent av det totala antalet konserter. Andelen skolkonserter var i princip densamma 2002.

De fria musikgrupperna hade enligt egna skattningar en publik på drygt 612 000 under året. Stockholms län hade flest konserter och störst publik. Andelen konserter i Stockholms län var cirka 18 procent, vilket är i nivå med länets andel av befolkningstalet. Näst efter Stockholms län ägde flest konserter rum utomlands – med en större publik än i något av de svenska länen. Spelningar på stora festivaler utomlands bidrar till stora publiksiffror både absolut och relativt. Det lägsta antalet konserter hade Gotlands och Örebro län.

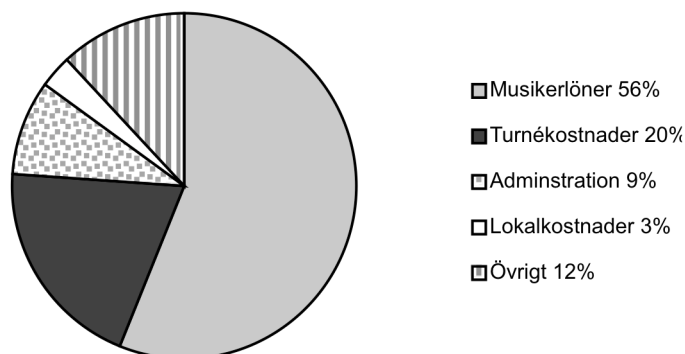
Tabell 3. Fria musikgrupper. Besökens och konserternas geografiska fördelning, 2003.

	Konserter	Publik ²	Därav under 25 år ²	Antal grupper stationerade i resp. län ³
Stockholms län	460	125 671	41 099	53
Uppsala län	92	13 581	5 355	2
Södermanlands län	75	8 944	2 697	1
Östergötlands län	57	13 961	7 857	
Jönköpings län	26	4 091	1 322	
Kronobergs län	61	5 913	2 784	1
Kalmar län	23	6 941	2 978	1
Gotlands län	10	11 310	8 201	
Blekinge län	52	10 090	7 570	
Skåne län	249	61 859	18 635	14
Hallands län	84	8 316	4 037	3
Västra Götalands län	407	109 309	49 969	36
Värmlands län	48	5 113	2 642	1
Örebro län	17	2 618	748	2
Västmanlands län	57	4 930	1 878	1
Dalarnas län	46	20 210	5 113	3
Gävleborgs län	40	10 255	2 067	
Västernorrlands län	60	14 158	5 474	5
Jämtlands län	149	5 553	2 296	2
Västerbottens län	64	12 167	5 814	3
Norrbottnens län	55	6 135	3 893	1
Utomlands	433	151 490	47 595	
Resterande ¹	28			
SUMMA	2 593	612 615⁴	230 024	129

1. Publikuppgift samt uppgift om geografisk fördelning saknas
2. Av grupperna uppskattat antal publik
3. Antal grupper där gruppledaren är folkbokförd i respektive län
4. För 211 konserter saknas publikuppgifter

Kostnader

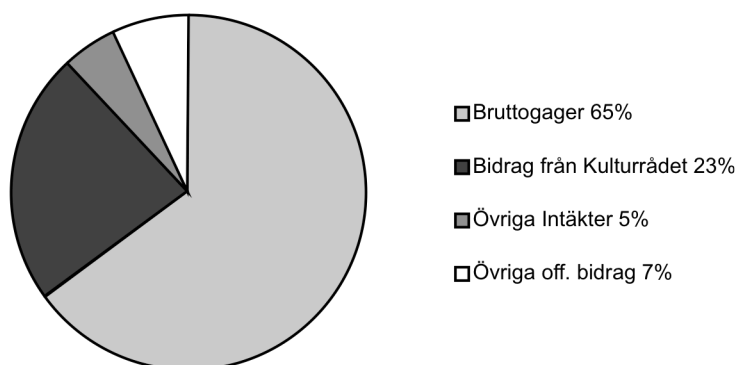
Diagram 10. Fria musikgrupper. Kostnader 2003, procent.



Totalt uppgick kostnaderna för de fria musikgrupperna till 42 miljoner kr 2003. Löner utgör drygt hälften av de totala kostnaderna, medan direkta turnékostnader som resor och uppehälle står för 20 procent. Lokaler, övriga och administrativa kostnader har minskat sedan 2002 och utgör 24 procent av de totala kostnaderna.

Intäkter

Diagram 11. Fria musikgrupper. Intäkter 2003, procent.



De totala intäkterna uppgick också till 42 miljoner kr 2003. Gruppernas huvudsakliga inkomst är gager som utgör 65 procent medan bidragen från Kulturrådet utgör en mindre del – drygt 20 procent. Eftersom merparten av musikgruppernas verksamhet äger rum utanför hemorten³ är det endast ett fåtal som uppbär kommunala bidrag. Övriga offentliga bidrag utgör således bara 7 procent av de totala intäkterna.

³ Med hemort menas kontaktpersonens adress i bidragsansökan

Tabellbilaga

Tabell	Sida	
Länsmusikorganisationer		
1	Antal konserter efter anställningsform	17
2	Antal konserter efter anställningsform, procent	17
3	Antal konserter efter musikform	18
4	Antal konserter efter musikform, procent	18
5	Antal konserter efter spelplats	19
6	Antal konserter efter spelplats, procent	19
7	Antal konserter efter spelplats och konsertform	20
8	Antal konserter efter spelplats och konsertform, procent	20
9	Antal samproducerade konserter	21
10	Antal samarbeten/projekt	21
11	Antal besök efter spelplats och konsertform	22
12	Antal besök efter spelplats och konsertform, procent	23
13	Personal, fast anställda	24
14	Personal, övrigt	25
15	Verksamhetens finansiering	26
16	Verksamhetens finansiering. Procentuell fördelning	27
17	Verksamhetens kostnader	28
18	Verksamhetens kostnader. Procentuell fördelning	28
19	Antal projekt/timmar efter spelplats och mottagargrupp	29
Lokala och regionala orkesterinstitutioner		
20	Finansiering	30
21	Finansiering, procent	31
22	Kostnader	32
23	Kostnader, procent	32
24	Personal, årsverken	33
25	Personal, lönekostnader	33
26	Antal konserter efter spelplats	34
27	Antal konserter efter spelplats, procent	34
28	Antal konserter efter konsertform	35
29	Antal besök efter konsertform	36
Fria musikgrupper		
30	Musikgrupper med årligt turnébidrag	37
31	Antal konserter efter spelplats och genre	37
32	Skolkonserter	37
33	Konserter fördelade genom länsmusiken	37
34	Intäkter	38
35	Intäkter, procent	38
36	Kostnader	39
37	Kostnader, procent	39