

**STATENS KULTURRÅDS
BUDGETUNDERLAG
2008–2010**

INNEHÅLL

Sammanfattning

Prioriterade förstärkningsbehov för 2008–2010

Översyns- och utredningsbehov

Kulturrådets roll

Några utgångspunkter för Kulturrådets förslag

Bilagor

Finansiering

Förslag till förordnings- och anslagsändringar

SAMMANFATTNING

Prioriterade förstärkningsbehov 2008– 2010

- För arbetsskapande insatser föreslås en överföring av 284 mnkr från arbetsmarknadsbudgeten till kulturbudgeten för fortsatt utbyggnad av Dans-Alliansen och TeaterAlliansen (24 mnkr 2008 under anslaget 28:2, ap.2.1), Centrumbildningarnas arbetsförmedlande verksamhet (10 mnkr 2008 under anslaget 28:2, ap.2.1) och fortsatta insatser inom ramen för det s.k. Accessprojektet (250 mnkr under anslaget 28:10).
- Ökade resurser till fria teater- och dansgrupper skulle innebära ett ökat kulturutbud av hög kvalitet. Anslaget 28:7 ap.1 Bidrag till vissa teater-, dans- och musikändamål föreslås därför nivåhöjas med totalt 20 mnkr varav 10 mnkr 2008, 5 mnkr 2009 och 5 mnkr 2010.
- I avvaktan på redovisningen av regeringens uppdrag till Kulturrådet att identifiera framgångsfaktorer och hinder för samverkan mellan kulturliv och skola föreslås en uppbyggnad av ett resurscentrum för dans i skolan. Det skulle medföra ett ökat resursbehov 2008 med 3 mnkr under anslaget 28:2 Bidrag till allmän kulturverksamhet, utveckling samt internationellt kulturutbyte och samarbete.
- För genomförande och främjande av internationaliseringen inom kulturområdet behöver anslagsposten till internationellt kulturutbyte och samarbete under 28:2 nivåhöjas med 20 mnkr under 2008–2010, varav 8 mnkr 2008, 6 mnkr 2009 och 6 mnkr 2010.
- För kunskapsuppbyggnad och kommunikationsinsatser behöver Kulturrådets resurser öka. Det finns också behov av ökade medel till Kulturrådet för hantering av den alltmer ökade arbetsbelastningen samt för kostnadsökningar till följd av lokalbyte (7 mnkr 2008 under anslaget 28:1).
- Om regeringen finner skäl att förstärka de regionala kulturinstitutionerna bör detta gälla även för institutioner i Region Skåne.
- Finansiering av Kulturrådets förslag: De arbetsmarknadsrelaterade förslagen föreslås bli finansierade genom en överföring av medel från arbetsmarknadsbudgeten. Förslaget om ett resurscentrum för dans i skolan föreslås bli finansierat via utbildningsbudgeten. För övriga förslag bör undersökas om en omfördelning kan göras inom ramen för de medel som Kulturrådet disponerar.

Översyns- och utredningsbehov

- I syfte att ge institutioner och organisationer bättre planeringsförutsättningar bör Kulturrådet ges ett formellt godkännande att fatta bidragsbeslut under hösten inför kommande budgetår.
- Möjligheten att ge garanti till nyskapande men ekonomiskt riskfyllda projekt bör utredas.

- Kulturlivets behov av stöd till konstnärlig utveckling och förnyelse bör ses över när Stiftelsen framtidens kultur avvecklas och EU:s strukturfonder går in i en ny programperiod.
- Förutsättningarna att etablera en allians inom musikområdet föreslås bli utredd. Även allianser inom andra konstområden bör prövas.
- Kunskapen om ungas delaktighet i kultur bör öka.
- Bild- och formkonstnärers rätt till ersättning vid utställningar på statligt stödda kulturinstitutioner bör säkerställas.

MOTIV FÖR FÖRESLAGNA FÖRSTÄRKNINGAR

Arbetsskapande insatser genom fortsatt satsning på scenkonstallianser, centrumbildningar och det s.k. Accessprojektet

Scenkonstbranschen är i stor utsträckning en frilansmarknad. De fasta anställningarna är få och skådespelare, dansare och musiker är därför hänvisade till tillfälliga engagemang. Detta har medfört en ökad flexibilitet inom scenkonstområdet och ofta en konstnärlig dynamik. Samtidigt har antalet fast anställda skådespelare minskat från 700 år 1991 till 270 idag. Det innebär att berörda konstnärer är hänvisade till A-kassan mellan de tillfälliga engagemangen om de inte är anställda av *TeaterAlliansen*. TeaterAlliansen finansierades år 1999 genom en överföring av medel från arbetsmarknadsbudgeten till kulturbudgeten. Syftet var att hitta en tredje anställningsform för skådespelare som är anpassad till deras särskilda behov. För närvarande är 109 skådespelare anställda av TeaterAlliansen men antalet platser behöver utökas till åtminstone det dubbla under perioden 2008 – 2010. De 200 platser som då skulle ha uppnåtts ska ställas mot de 2 400 skådespelare som är frilansare enligt aktuell statistik från Teaterförbundet. Kulturrådet beräknar ett medelsbehov på ca 18 mnkr för ytterligare 100 platser.

Under 2006 etablerades *DansAlliansen* med motsvarande verksamhet för dansare inom ramen för 4 mnkr och omfattande 12 dansare. Kulturrådet beräknade i handlingsprogrammet för den professionella dansen att DansAlliansen på sikt bör omfatta 100 dansare samt att antalet dansare i alliansen 2008 bör uppgå till minst 30. Det innebär ett behov av permanent medelstillskott 2008 med 6 mnkr.

En fortsatt utbyggnad av TeaterAlliansen och DansAlliansen gör att behovet av A-kassemedel för de berörda skådespelarna och dansarna minskar. Därför föreslår Kulturrådet att satsningen bekostas av arbetsmarknadsmedel. Det är också logiskt att både DansAlliansen och TeaterAlliansen får motsvarande kompensation för pris- och löneökningar som de regionala kulturinstitutionerna.

Inom ramen för TeaterAlliansen bedrivs också kompetensutveckling för de anställda skådespelarna. I anslutning till de förändringar som nu sker av A-kassareglerna kan behoven av kompetensutveckling för dem som står utanför TeaterAlliansen förväntas öka. Inom TeaterAlliansen pågår därför ett arbete med att undersöka möjligheten att öppna alliansens kursverksamhet också för andra skådespelare än de egna anställda.

År 1999 överfördes 10 mnkr från arbetsmarknadsbudgeten till kulturbudgeten för att stödja *centrumbildningarnas* arbetsförmedlande verksamhet. Kulturrådet anser att det nu är angeläget att ytterligare förstärka bidraget till centrumbildningarnas arbetsförmedlande verksamhet för konstnärliga yrkesutövare. En ökad satsning är nödvändigt om centrumbildningarna ska kunna möta det ökande behovet av arbetsmarknadsrelaterade åtgärder.

Det är Kulturrådets uppfattning att centrumbildningarna har god kännedom om villkoren för de olika konstnärsgруппerna och att effekterna av den arbetsförmedlande verksamhet som centrumbildningarna bedriver har varit mycket positiva. Genom sin specialkompetens inom kulturområdet har de kunnat medverka till att många konstnärliga yrkesutövare fått arbete. Centrumbildningarna redovisar att de varje år förmedlar närmare 8 500 direkta uppdrag. Inom ramen för centrumbildningarnas arbete kan många intressanta samarbetsprojekt prövas med organisationer/institutioner och föreningsliv för att bredda kulturarbetarnas arbetsmarknad och skapa fler arbetstillfällen också på nya okonventionella platser. Arbetet innebär bl.a. att utveckla nya arrangörskontakter och nätverksbyggen, t.ex. med konstkonsulenterna i landet, ökad marknadsföring och publikarbete.

Att förbättra de yrkesverksamma konstnärernas möjlighet till försörjning är av stor betydelse för att det kulturpolitiska målet om mångfald ska kunna uppfyllas. Konstnärlig mångfald och kvalitet förutsätter professionella kulturutövare som kan leva på sitt arbete och ägna sig åt självständigt skapande. Centrumbildningarnas arbete med att bredda arbetsmarknaden och fördjupa kontakterna med uppdragsgivare skapar bättre förutsättningar för konstnärernas möjlighet till arbete. Härigenom ökar kulturutbudet. Fler förmedlade uppdrag leder dessutom till fler möten mellan konstnärer och publik. Arbetet med att bredda arbetsmarknaden för konstnärer ökar möjligheterna att även nå en ny publik. Kulturrådet föreslår att 10 mnkr tillförs anslaget 28:2 Bidrag till allmän kulturverksamhet, utveckling samt internationellt kulturutbyte och samarbete 2008 för att förstärka centrumbildningarnas arbetsförmedlande verksamhet. Förslaget föreslås bli finansierat genom en överföring av medel från arbetsmarknadsbudgeten.

Kulturrådets uppdrag rörande sysselsättningsåtgärder inom kulturområdet, kallat Access, är inne på sitt andra år. Kulturrådets bedömning är att de institutioner och organisationer som beviljats Accessmedel har haft en god förmåga att snabbt anställa personal och komma igång med projekten. Intresset bland de arbetssökande att få del av de arbetstillfällen som skapats har varit mycket stort. Den stora mängd ansökningar som kommit in till Accessprojektet visar att det inom samtliga de områden som har haft möjlighet att söka medel finns ett stort behov av att ordna, digitalisera och skapa en större tillgänglighet till samlingarna. Ansökningarna rör alla de kategorier som finns i samlingarna, dvs. föremål, foto, arkivalier, litteratur m.m. Flera av de centrala statliga institutionerna har omfattande projektansökningar vilket pekar på att det finns ett stort behov av att vårda och tillgängliggöra samlingarna och en hög beredskap att i projektform ta sig an uppgiften. Accessprojektet har hittills varit ett viktigt stöd i institutionernas arbete med att tillgängliggöra samlingarna. Även efter innevarande projektperiod kvarstår stora behov bland samlingarna. Kulturrådets bedömning är att en förlängning av Accessprojektet kan bidra till ytterligare förbättringar i tillgängligheten till samlingarna. Institutionerna kan då också dra nytta av den kompetens som finns bland dem som arbetat i projektet. Kulturrådet föreslår en fortsättning

av Accessprojektet genom en överföring av 250 mnkr 2008 från arbetsmarknadsbudgeten till kulturbudgeten, anslaget 28:10 Sysselsättningsåtgärder inom kulturområdet.

Med hänvisning till ovanstående resonemang föreslår Kulturrådet att totalt 284 mnkr tillförs anslaget 28:2 ap. 2.1 och anslaget 28:10 ap.1 genom en överföring av medel från arbetsmarknadsbudgeten.

Ökade resurser till fria teater- och dansgrupper

Kulturrådet överlämnade i juni 2006 till regeringen en översyn av villkor och riktlinjer för bidragsgivningen till de fria teater- och dansgrupperna. I översynen framhåller Kulturrådet att stödet till de fria grupperna behöver förstärkas och att anslaget bör kostnadssäkras, dvs. kompenseras för pris- och löneutvecklingen. Kulturrådet har i sina budgetunderlag under senare år pekat på behovet av mer resurser till de fria teatergrupperna och dansgrupperna/koreograferna. Trots vissa förstärkningar lever dock fortfarande många fria grupper med mycket små marginaler, vilket påverkar deras möjligheter att utveckla verksamheten. Ökade resurser är därför angelägna både för att förbättra gruppernas arbetsvillkor och för att möjliggöra en fortsatt gynnsam konstnärlig och kulturpolitisk utveckling. Ytterligare medel behöver också tillföras för stöd till arrangörer. Det är angeläget att insatserna görs i samverkan mellan stat, landsting/region och kommun. De ökade statliga resurserna är viktiga för att stimulera andra offentliga bidragsgivare att öka sina insatser för det fria kulturlivet. Kulturrådet föreslår att anslaget 28:7 Bidrag till vissa teater-, dans- och musikändamål ap.1 nivåhöjs med 20 mnkr 2008–2010 varav 10 mnkr avser 2008, 5 mnkr 2009 och 5 mnkr 2010.

Kultur för barn och unga

Kultur för barn och unga innehåller flera dimensioner. Det handlar dels om att se till att det finns ett kulturutbud som barn och unga kan ta del av, dels om tillgänglighet till kulturutbudet och dels om att skapa förutsättningar för barns och ungas eget skapande. Dessutom behövs en kunskapsuppbyggnad inom området. Många kulturinstitutioner och fria grupper arbetar med kultur för barn och unga. Att ge barn och unga tillgång till den professionella kulturen är en viktig uppgift, liksom att bjuda in barn och ungdom att ha synpunkter på det utbud som produceras. Barn och unga bör också ges möjlighet till eget skapande. Kulturrådet har noterat att kulturministern har aviserat en stor satsning på kultur i skolan och att man från regeringens sida är intresserad av den modell som används i Norge, Den kulturelle skolesekken, för att öka tillgången till kultur för barn och unga. En sådan modell kommer att öka efterfrågan på den verksamhet som Kulturrådet stödjer. Kulturrådet ser fram emot att tillsammans med regeringen arbeta för att öka barns och ungas möjlighet att vara delaktiga i kulturlivet.

Av de kulturbidrag som Kulturrådet fördelar går stora delar till kultur som produceras för barn och unga, både direkt, i form av bidrag till projekt och verksamheter som riktar sig till barn och unga och indirekt genom bidrag till institutioner som använder

delar av sina bidrag till verksamhet för barn och unga. Kulturrådets roll är att i dialog med bidragsmottagare och i de regionala dialogerna med institutionernas huvudmän vara stödjande och pådrivande i deras arbete med att öka barns och ungas tillgång till kultur. Kulturrådet ser för närvarande över hur rådets bidragsmottagare i framtiden bättre än idag ska kunna återrapportera hur detta arbete fortskrider. Målet är att Kulturrådet ska kunna presentera ett tydligare underlag både vad gäller statistiska uppgifter och hur verksamheten för barn och unga ser ut.

I regleringsbrevet för 2007 fick Kulturrådet som övergripande verksamhetsmål att integrera ett barnperspektiv i sin verksamhet, bl.a. genom att barns och ungdomars möjlighet till inflytande och delaktighet ökar. Vidare fick Kulturrådet ett uppdrag att i samråd med relevanta parter identifiera framgångsfaktorer och hinder för samverkan mellan kulturliv och skola. Uppdraget, som ska redovisas senast den 1 oktober 2007, kommer att ligga som underlag för förslag i kommande budgetunderlag. Kulturrådet vill emellertid redan för 2008 föra fram behov inom projektet Dans i skolan. Utvecklingsarbetet med Dans i skolan är ett samarbete mellan kultur-, utbildnings- och hälsopolitik. Förutom att ge alla barn möjlighet att möta dansen som konstform är målet med utvecklingsarbetet att främja fysisk aktivitet genom att alla barn får tillgång till dans som kunskapsområde och att genom dansen främja lärande. Intresset för dans i skolan är mycket stort och kommuner, skolor och lärarutbildningar utvecklar nya metoder för dans i skolan. Det är nödvändigt att vidareutveckla nätverksbyggandet mellan olika aktörer inom kultur- och utbildningsområdena och samla kompetens om dans i skolan. En stödjande struktur inom området behöver därför etableras. Kulturrådet föreslår att regeringen avsätter 3 mnkr för detta ändamål under anslaget 28:2 Bidrag till allmän kulturverksamhet, utveckling samt internationellt kulturutbyte och samarbete, ap. 1.

Betydande medel av Kulturrådets bidragsgivning riktar sig till verksamheter, som i hög grad arbetar i relation till skolan. Kulturrådet har emellertid noterat att varken Kulturrådet, Skolverket eller lärarutbildningarna har något verksamhetsmål i regleringsbrevet beträffande kultur i skolan. Kulturrådet ska dock i årsredovisningen för 2007 återrapportera sina insatser för barns och ungas tillgång till kultur samt Kulturrådets insatser för att stärka kulturen i skolan. För Skolverket och lärarutbildningarna finns inte motsvarande krav på återrapportering av insatser för kultur i skolan.

Internationellt kulturutbyte och kultursamverkan

I regleringsbrevet för 2007 fick Kulturrådet i uppdrag att inkomma till regeringen med ett förslag till plan för Kulturrådets arbete med att genomföra och främja internationaliseringen inom ansvarsområdet. Planen ska redovisa hur Kulturrådet avser att främja ökat och långsiktigt internationellt kulturutbyte, samordning av offentliga aktörer och resurser; internationell omvärldsbevakning och kunskapsuppbyggnad, information och kommunikation samt tydlig och effektiv offentlig bidragsgivning med internationell inriktning.

Kulturrådet välkomnar uppdraget och konstaterar att det finns ett omfattande behov att från ett kulturpolitiskt perspektiv fortsätta utvecklingen av ett långsiktigt och samordnat internationellt kultursamarbete och kulturutbyte inom de offentligt stödda verksamheterna på kulturområdet. För att Kulturrådet ska kunna genomföra uppdraget på ett trovärdigt sätt, och för att möjliggöra ett lyhört och konstruktivt utvecklingsarbete som innebär såväl särskilda initiativ och satsningar som finansiering av internationell verksamhet, krävs dock en rejäl resursförstärkning. En sådan förstärkning behövs av både bidrags- och förvaltningsmedel. Kulturrådet har redogjort för det planerade arbetet i en strategisk plan som skickades till regeringen den 28 februari 2007. I syfte att kunna förverkliga målet och visionen i den strategiska planen har Kulturrådet beräknat att anslagsposten för internationellt kulturutbyte under anslaget 28:2 Bidrag till allmän kulturverksamhet, utveckling samt internationellt kulturutbyte och samarbete bör nivåhöjas med 20 mnkr under 2008–2010, varav 8 mnkr avser 2008, 6 mnkr 2009 och 6 mnkr 2010. Utan resursförstärkning kan Kulturrådet inte genomföra den föreslagna höjningen av ambitionsnivån.

Förstärkning av Kulturrådets möjligheter till kunskapsuppbyggnad, kommunikation och utvecklingsinsatser

Kulturrådet har ett omfattande uppdrag, som ställer stora krav på kompetens, flexibilitet och samverkansförmåga hos personalen samt kräver en allt snabbare och effektivare handläggning av ärendena. Nya uppdrag och förändrad verksamhetsinriktning förutsätter anpassningsförmåga, möjligheter till omprioriteringar och ekonomiskt utrymme för kraftsamling. I slutet av 2006 flyttade Kulturrådet från billiga men upp-rustningsaktuella lokaler till nya ändamålsenliga lokaler i Filmhuset. De nya lokalerna ger Kulturrådet möjlighet att arbeta mer flexibelt och effektivt men har samtidigt inneburit ökad belastning på förvaltningsanslaget med ca 2 mnkr. Mellan 2004 och 2006 har Kulturrådets bidragsutbetalningar ökat med drygt 400 mnkr (22 procent) och antalet ansökningar med drygt 3 000 (65 procent). Samtidigt finns ett stort behov av ökad kunskap, såväl för att få underlag för att utveckla konsten som för att utvärdera kulturpolitiska mål och insatser. Tillgången till en god kunskapsförsörjning är viktig för alla aktörer inom kultursektorn. Kulturrådet behöver förstärkta resurser för framtagande av statistik, analyser och utredningar, bevakning av och stöd till kulturpolitiskt relevant forskning. Dessutom kräver Kulturrådets arbetssätt med utvecklade dialoger med kulturinstitutionernas huvudmän och med kulturlivet ökade resurser. Resursknappheten begränsar såväl Kulturrådets kommunikationsinsatser som möjligheten till kunskapsuppbyggnad. Till detta ska också läggas Kulturrådets nya uppdrag när det gäller kulturlivets internationalisering. Dessa behov kan inte tillgodoses genom omprioriteringar inom Kulturrådets nuvarande förvaltningsanslag. Enligt Kulturrådets mening skulle en relativt blygsam förstärkning av förvaltningsanslaget innebära en god kulturpolitisk avkastning. Kulturrådet föreslår en nivåhöjning av anslaget 28:1 Statens kulturråd med 7 mnkr.

Region Skåne

Region Skåne har inkommit med förslag till förändring av statsbidrag till kulturverksamheten i Region Skåne för perioden 2008 – 2010. Förslagen omfattar en ökning med 6 mnkr, varav 1 mnkr avser Helsingborgs Symfoniorkester och Malmö Symfoniorkester, 3 mnkr Operaverkstaden på Malmö Opera och Musikteater och 2 mnkr för att implementera den nya handlingsplanen för regional museiverksamhet i Skåne.

Om regeringen finner skäl att förstärka de regionala institutionerna bör detta gälla även institutioner i Skåne.

Finansiering av Kulturrådets förslag

Kulturrådets budgetförslag omfattar totalt 312 mnkr 2008. Av dessa rör 284 mnkr arbetsmarknadsrelaterade insatser och föreslås därför bli finansierade genom en överföring av medel från arbetsmarknadsbudgeten till kulturbudgeten. Förslaget om 3 mnkr för ett resurscentrum för dans i skolan bör kunna finansieras via utbildningsbudgeten. Beträffande de övriga förslagen, som uppgår till sammanlagt till 25 mnkr för 2008, anser Kulturrådet att utrymme borde kunna skapas genom en omfördelning mellan anslagen inom Kulturrådets ansvarsområde om medel inte kan tillföras kulturbudgeten. Detta gäller även beträffande den föreslagna förstärkningen av Kulturrådets förvaltningsmedel.

ÖVERSYNS- OCH UTREDNINGSBEHOV INOM KULTUROMRÅDET

Kulturrådets möjlighet att fatta bidragsbeslut för kommande budgetår

Kulturrådet har en omfattande medelsfördelning till kulturverksamheter i hela landet, varav den största delen ges till institutioner, fria grupper och organisationer med kontinuerlig verksamhet. Gemensamt för dessa verksamheter är att de har lång planeringstid, vilket kräver tidiga besked om beslut från bidragsgivarna. Särskilt gäller detta för fria grupper inom scenkonstområdet, som har mindre stabilitet i ekonomin och därmed svårare att planera sin verksamhet. Kulturrådet har hittills för ett antal anslag fattat bidragsbeslut under hösten för det kommande budgetåret. Besluten har fattats med förbehåll om riksdagens beslut om medel och regeringens beslut i regleringsbrev. Riksrevisionen har emellertid ifrågasatt om detta förfaringssätt är förenligt med gällande regelverk. Enligt Kulturrådets uppfattning har det hittillsvarande förfaringssättet fungerat bra och upplevts positivt av berörda bidragsmottagare. Kulturrådet har även sedan ett par år med framgång prövat metoden att fatta beslut om treåriga bidrag till fria teater- och dansgrupper under förutsättning av att rådet tilldelas medel på aktuellt anslag i samma omfattning som för det första beslutsåret. Det vore enligt Kulturrådets uppfattning önskvärt att få regeringens godkännande så att det nuvarande förfaringssättet kan få fortsätta. Kulturrådet vill härmed göra regeringen uppmärksam på denna fråga.

Försök med riskgaranti för nyskapande men ekonomiskt riskabla projekt

Vissa intressanta idéer om nyskapande och experimentella projekt kommer sannolikt aldrig till utförande eftersom de ekonomiska förutsättningarna är alltför osäkra. Inom Kulturrådet diskuteras att under en försöksperiod avsätta ett belopp som kan användas för att efter noggrann prövning garantera ett projekt en viss intäkt om i första hand publikkalkylerna visar sig inte hålla. Metoden är i princip tillämpbar såväl gentemot fria grupper som institutioner men bör enligt Kulturrådets mening till att börja med endast aktualiseras för fria teater- och dansgrupper som inte har ekonomiskt utrymme att ta större risker.

Utformningen av ett sådant stöd liksom formerna för prövning av aktuella projekt måste noga övervägas. Budgetmässigt är det viktigt att i samband med utfästelser veta hur stort riskkapital som finns att disponera ett antal år framöver. Kulturrådet föreslår att förutsättningarna för en modell med riskgaranti utreds. I det sammanhanget skulle det bl.a. kunna prövas om nödvändig tillgång till riskkapital kunde skapas genom att regeringen t.ex. garanterar att Kulturrådet efter ett initialt medelstillskott får disponera allt anslagssparande på ap.1 under anslaget 28:2 mellan budgetåren.

Kulturlivets utveckling och förnyelse

Ett vitalt kulturliv är i ständig utveckling och förnyelse. Det är viktigt att den nationella kulturpolitiken intar en generös attityd till konstnärligt utvecklingsarbete. Ge-

nom Stiftelsen framtidens kultur har det sedan 1994 funnits utvecklingsmedel att söka för hela kulturlivet. Även EU:s strukturfonder har finansierat många nyskapande kulturprojekt under den senaste programperioden. När nu dessa för kulturlivet så viktiga bidragsgivare upphör inom en snar framtid är det angeläget att analysera vilka effekter det får på kulturlivets utvecklings- och förnyelsebehov.

Allianser inom nya konstområden

TeaterAlliansen har sedan 1999 byggt upp en verksamhet, som har fått stor betydelse för de skådespelare som är anställda av alliansen när det gäller både anställningstrygghet och den fortbildningsverksamhet och kompetensutveckling som bedrivs av alliansen. Fr.o.m. 2006 är också en DansAllians under uppbyggnad. Musikområdet har hittills ingen allians, men behoven är minst lika stora för musiker som för skådespelare och dansare. Många musiker lever på en osäker frilansmarknad. Kulturrådet föreslår därför att förutsättningarna för att etablera en allians inom musikområdet utreds. I det sammanhanget bör också möjligheten att etablera allianser även inom andra konstområden prövas.

Kultur för unga

Kultur för barn och unga är ett prioriterat område för den nationella kulturpolitiken. Ofta är insatserna inriktade mot de yngre barnen och i anslutning till skolan. Behoven är emellertid minst lika stora för ungdomar, som kanske inte lika lätt nås via skolan. Kunskapen om hur barn och unga nås av kultur både i och utanför skolan bör öka.

Ersättning vid utställningar

Bild- och formkonstnärers rätt till ersättning vid utställningar på statligt stödda kulturinstitutioner bör ses över och säkerställas.

KULTURRÅDETS ROLL

Kulturrådet har som regeringens stabsorgan inom kulturområdet en viktig roll i arbetet att verkställa den nationella kulturpolitiken. Kulturrådets vision för sitt arbete är att främja konst och kultur för att tillgodose allas rätt till ett varierat kulturutbud av hög kvalitet. Visionen innehåller både ett medborgarperspektiv och ett konstperspektiv. Konst och kultur är en rättighet som ska vara tillgänglig för alla. Kulturen står i demokratins tjänst och är viktig för att värna yttrande- och informationsfrihet. Kulturrådets uppdrag är också att stödja den konstnärliga verksamheten. Konstperspektivet innebär att konsten måste ges möjlighet att utvecklas och förnyas för att den ska kunna hålla hög kvalitet och variation. För att kunna verka i riktning mot sin vision behöver Kulturrådet bygga upp kunskap inom kulturområdet och ha en bred omvärldsbevakning både nationellt och internationellt. Behovet av kunskapsunderlag i form av statistik, forskning och utredningar är stort inom kulturområdet. Kulturrådet har valt att fokusera sina insatser inom tre områden, utveckling av den kulturella infrastrukturen, identifiering och undanröjande av hinder för tillgänglighet samt främjande av den konstnärliga utvecklingen.

Utveckling av den kulturella infrastrukturen

Stat, landsting/regioner och kommuner har tagit ett gemensamt ansvar för den kulturella infrastrukturen i landet. Ett mångsidigt kulturutbud är i dag tillgängligt för många människor. Huvudmannaskapet för de flesta kulturinstitutioner ligger på regional och lokal nivå medan staten är en viktig bidragsgivare. Det delade ekonomiska ansvaret medför att det kan finnas olika utgångspunkter för insatserna. Kulturrådets uppdrag är att klargöra den nationella nivåns målsättningar och förväntningar. I utvecklingen av den kulturella infrastrukturen ligger också att verka för utveckling och förnyelse både när det gäller organisatoriska lösningar, konstnärliga uttryck och nya former för att nå en ny publik. Det fria kulturlivet och arrangörsverksamheten är viktiga delar av den kulturella infrastrukturen. Deras roll och behov måste lyftas fram ytterligare.

De nuvarande strukturerna inom kulturområdet är ett utflöde av 1974 års kulturpolitik. Samhället har förändrats en hel del sedan dess, vilket också har påverkat kulturområdet. Kulturen har fått en mer framträdande roll i samhällsutvecklingen, internationaliseringen har ökat och nya aktörer har tillkommit. Detta medför att också formerna för kulturverksamhet måste utvecklas. Frågor som behöver analyseras är t.ex. hur de nuvarande strukturerna kan ge utrymme för nya aktörer och hur samverkan mellan etablerade kulturinstitutioner och det fria kulturlivet kan stimuleras.

Inriktning på Kulturrådets arbete: Kulturrådet kommer att verka för en utvecklad och fördjupad *samverkan* med regioner och kommuner. Stat, landsting och kommuner har mycket att vinna på att utveckla en samsyn när det gäller insatser inom kulturområdet. Genom att agera gemensamt och i dialog med regioner och kommuner kan de samlade kulturinsatserna öka. För Kulturrådets del handlar det om *att använ-*

da tillgängliga medel så proaktivt och strategiskt som möjligt. Kulturen som fri och obunden kraft bör beaktas i detta arbete. Av Kulturrådets Omvärldsanalys för 2006 framgår att de medel som utbetalats är väl fördelade över hela landet. Av Omvärldsanalysen framgår också att landstingens/regionernas samt kommunernas kulturstöd är omfattande. Det finns emellertid förhållandevis stora regionala skillnader när det gäller insatser för kultur. Det kan bl.a. bero på det geografiska läget, där de län som ligger nära storstadsområden inte behöver bygga upp egna institutioner, och därför har lägre kulturutgifter. Invånarna har ändå en god tillgång till kultur. Andra län, t.ex. Norrlandslänen, behöver göra större kulturinsatser för att se till att deras invånare har ett bra kulturutbud. De regionala skillnaderna kan också gälla inriktningen på kulturinsatserna. Medan ett län prioriterar musikteater kan ett annat ha en tyngdpunkt inom museiområdet. Detta är faktorer som Kulturrådet måste förhålla sig till i sin bidragsgivning. Det är också viktigt att de regionala prioriteringarna är vägledande när de statliga insatserna görs.

Kulturrådets roll är att stimulera till dels ökade kulturinsatser dels nya former av samverkan för att ta tillvara nya influenser i kulturlivet. I denna strävan är det naturligt att *öka samverkan med de regioner som vill satsa egna medel på kultur samtidigt som en aktiv dialog också måste föras med övriga län.* I ett läge med begränsade resurser är också förmågan att arbeta med prioriteringar och omprioriteringar viktig. Kulturrådet kommer att fortsätta satsningen på dans i enlighet med Handlingsprogrammet för den professionella dansen. För att omprioriteringar ska kunna ske på ett trovärdigt sätt behövs ökad kunskap och forskning samt arbete med utvärderingar och metodutveckling. Detta är ett resurskrävande arbete.

Identifiering och undanröjande av hinder för tillgänglighet

Kulturrådets Omvärldsanalys 2006 visar att det finns ett levande och rikt kulturliv i landet. Konst och kultur av hög kvalitet produceras på många platser. En viktig del av kulturpolitiken är att det finns en likvärdig tillgång till det som produceras. Kulturvanorna förändras långsamt och är över tid ganska stabila. Deltagandet i kulturlivet är fortfarande nära kopplat till utbildning, ålder och socioekonomiska förhållanden. Det är en viktig utmaning för den nationella kulturpolitiken att arbeta för att identifiera och överbrygga de hinder som finns för tillgänglighet till kultur.

Inriktning på Kulturrådets arbete: Kulturrådet behöver kunna öka sina insatser för *kunskapsuppbyggnad och forskning* inom det kulturpolitiska området så att det finns relevanta underlag för beslut inom området. Det finns behov av att få fram bättre underlag när det gäller kulturvanorna och deras förändringar över tid. Frågor som bör belysas är bl.a. hur kulturvanorna påverkas av den nya tekniken och hur skillnaderna ser ut mellan olika generationer. Det behövs också en fördjupad analys av sambanden mellan kulturvanorna och de insatser som gjorts för att öka tillgängligheten. Kulturrådet behöver vidare säkerställa att den statistik som tas fram är relevant och av hög kvalitet. Ett område där statistiken behöver utvecklas är inom scenkonstområdet.

Det är också Kulturrådets ambition att stimulera och initiera forskning bl.a. när det gäller kulturens roll i samhällsutvecklingen.

Inom flera regioner pågår också ett arbete med kulturvaneundersökningar. Kulturrådet avser att söka samverka med regioner och andra aktörer på kulturområdet kring de faktainsamlingar som görs på skilda håll. Statlig, regional och kommunal nivå skulle ha glädje av ett gemensamt underlag när man tar fram strategier för att öka tillgängligheten till kulturen.

I Kulturrådets arbete ingår också att i bidragsgivning, dialoger och på annat sätt lyfta fram angelägna utvecklingsområden. Exempel på sådana är arbetet med att öka tillgängligheten till kultur för barn och unga, ge de mångkulturella perspektiven genomslag i kulturlivet samt verka för ökad jämställdhet. I detta arbete betonas det generella perspektivet om rätten till kultur som en del av de mänskliga rättigheterna.

Främjande av den konstnärliga utvecklingen

Ett vitalt kulturliv är i ständig utveckling och förnyelse. Det är betydelsefullt för det konstnärliga arbetet att det finns möjlighet till såväl experiment och idéutveckling som att pröva nya former för samverka. Det är inte säkert att man når stora publikframgångar på kort sikt men i ett bredare perspektiv är den konstnärliga utvecklingsverksamheten av stor betydelse. Konstnärligt utvecklingsarbete innebär ett visst mått av risktagande, inte minst ekonomiskt. Den nationella kulturpolitiken bör visa en generös attityd till utveckling och förnyelse inom konst och kultur. I detta arbete bör den konstnärliga integriteten och oberoendet respekteras. Under senare år har kulturlivets internationalisering alltmer kommit i fokus. Det är av stor vikt att detta tas tillvara i den fortsatta utvecklingen.

Inriktning på Kulturrådets arbete: Kulturrådet kommer att inom de disponibla medlen stödja den konstnärliga utvecklingen och söka samverka med andra aktörer för att förmera insatserna. För att tänja gränser och utveckla de olika konstnärliga uttrycken är det angeläget att kulturproducenter ges möjlighet att ta risker när det gäller val av repertoar. Annars finns det risk för att man bara vågar satsa på säkra kort. Därför föreslår Kulturrådet att möjligheten att stödja intressanta konstnärliga *utvecklingsprojekt av riskkaraktär* utreds.

Att främja den konstnärliga utvecklingen hänger nära samman med de villkor som finns för att producera konst. Konstnärer måste ges goda förutsättningar för att behålla och utveckla sin kompetens. Kulturrådet kommer att verka för att de strukturer (t.ex. TeaterAlliansen och stöd till daglig träning för frilansdansare) som har byggts upp eller är under uppbyggnad kan vidareutvecklas. Vidare avser Kulturrådet att bevaka att regelförändringar o.dyl. inom andra politikområden inte negativt påverkar förutsättningarna för det konstnärliga och kulturella arbetet.

NÅGRA UTGÅNGSPUNKTER FÖR KULTURRÅDETS FÖRSLAG

Kulturpolitik under utveckling

Regeringen aviserade i budgetpropositionen för 2007 att ”man avser att pröva hur de nuvarande kulturpolitiska prioriteringarna och strukturerna förhåller sig till dagens samhälle”. Samhället har genomgått stora förändringar sedan den nationella kulturpolitiken beslutades på 1970- och 1990-talen. Människors intresse för att ta del av kulturaktiviteter är emellertid oförändrat hög. Konst och kultur har en viktig och självklar plats i människors liv. I Sverige är kulturaktiviteten hög ur ett internationellt perspektiv.

Kulturpolitiken har under senare år fått en allt tydligare roll i samhällsutvecklingen, där många politikområden måste samverka för att nå uppställda mål för en hållbar utveckling av samhället. I den utvecklingen är det den nationella kulturpolitikens uppgift att verka för att alla människor ges tillgång till och delaktighet i olika kulturella och konstnärliga uttryck av hög kvalitet. För att uppnå målet behöver samverkan utvecklas mellan dels samhällets olika nivåer när det gäller inriktning och ekonomiskt stöd till kultur, dels kulturlivets olika aktörer för att förnya och utveckla innehållet i konsten och kulturen och för att nå ut till fler människor. Samverkan mellan de offentliga aktörerna bör utgå från en tydlig rollfördelning. En viktig uppgift för staten är att bevaka att de statliga kulturpolitiska insatserna görs så att de främjar kvalitetsutveckling, bra resursutnyttjande och regional rättvisa. I övrigt kan den statliga rollen sammanfattas på följande sätt:

- att det finns en kulturell infrastruktur över landet
- att ett kvalitetsutbud av kultur blir tillgängligt i hela landet
- att främja utveckling och förnyelse, bl.a. genom att svara mot regionala initiativ
- att små genrer och kulturuttryck får tillräckligt utrymme
- att resursfördelningen blir rimlig mellan konstområden och genrer
- att bredda och fördjupa kulturintresset
- att stödja kunskapsuppbyggnaden inom kulturområdet
- att verka för att öka barns och ungdomars möjlighet till inflytande och delaktighet, ökad tillgänglighet för funktionshindrade, ökad kulturell mångfald och ökad jämställdhet i kulturlivet

Kulturrådet har tillsammans med andra statliga aktörer inom kulturområdet en viktig roll i detta arbete. Kulturrådets inriktning och fokus behandlas närmare i föregående avsnitt.

Kulturens finansiering

Stat, landsting/regioner och kommuner gör årligen stora insatser för kultur. För 2005 avsatte det offentliga drygt 14 miljarder kronor till kultur (exkl. folkbildning). Av detta stod staten för cirka 37 procent, landstingen/regionerna för cirka 12 procent och kommunerna för cirka 51 procent. De beloppsmässigt största insatserna gjorde staten

inom museer, utställningar och kulturmiljö samt teater och dans, där statliga bidrag ges till regionala kulturinstitutioner. Landstingens/regionernas kulturutgifter avsåg främst musik, museer, utställningar och kulturmiljö samt teater och dans. Kommunerna gjorde sina största beloppsmässiga insatser för bibliotek, allmän kulturverksamhet och musik- och kulturskolor. Alla nivåer har ökat sina kulturutgifter sedan 1998 i fasta priser. Hushållens kulturutgifter är omfattande och har beräknats till cirka 45 miljarder kronor 2005. Även näringslivet bidrar genom sponsring till kulturverksamheten i landet. Det gäller både småföretag, som stödjer lokala kulturevenemang och stora multinationella företag, som stödjer nationella institutioner och gästspel. Kulturrådets statistik är f.n. begränsad när det gäller att spegla omfattningen av sponsorstödet. Kunskapen behöver öka inom detta område. Stora insatser för kultur görs också ideellt, inte minst inom arrangörsområdet.

Kulturen i samhällsutvecklingen

Under senare år har kulturens roll i samhällsutvecklingen lyfts fram som en viktig fråga. På regional och lokal nivå har kulturen blivit en betydelsefull del av det regionala och lokala utvecklingsarbetet, inte minst när det gäller att förbättra livsmiljön och öka attraktiviteten i en bygd. Kulturpolitiken kan och bör utveckla sin samverkan med andra politikområden. Det handlar om att se till att beslut inom andra politikområden inte försämrar villkoren för att bedriva konstnärligt och kulturellt arbete utan i stället om möjligt förbättrar dessa. Undanröjande av hinder i olika regelverk inom t.ex. skatte- och arbetsmarknadsområdet kan ge fler arbetstillfällen för konstnärer. Samverkan med andra politikområden handlar också om kulturens roll i samhällsutvecklingen, där kulturen kanske framför allt kan få ökad betydelse för orters, kommuners och regioners attraktivitet såväl ur ett inhemskt som ett internationellt perspektiv. Skolan och vården är sedan länge självklara samverkansparter. Med näringslivet kan samverkan utvecklas både när det gäller att knyta personer med konstnärlig utbildning till företagen och för samarbete eller sponsorstöd. Inom turismen har kulturen fått en allt större betydelse under senare år. En samverkan med andra områden innebär också möjligheter till kompletterande finansiering av kultur.

Inom EU visar en rapport att nyckeln till ekonomisk framgång för en stad eller en landsända är ett rikt kulturliv. Därför kan det offentliga stödet till kulturlivet i hög grad ses som investeringar och inte som bidrag. EU-rapporten visar tydligt kulturens positiva påverkan på samhällsutveckling och ekonomi. Kulturrådet menar dock att det är viktigt att betona att kulturens eget värde måste vara utgångspunkt i diskussionen om kulturens roll i samhällsutvecklingen.

BILAGOR

Bilaga 1	Finansiering
Bilaga 2	Förslag till förordnings- och anslagsändringar

Bilaga 1

Finansiering

Utgiftsområde 17, Kulturpolitik		2006 Utfall	2007 Pro- gnos	2008 Be- räkn.	2009 Beräkn.	2010 Beräkn.
28:1	Statens kulturråd (ramanslag)					
28:1.1	Statens kulturråd (ram)	-407	47 120	48 500	50 000	50 500
28:2	Bidrag till allmän kulturverksamhet, utveckling samt internationellt kulturutbyte och samarbete (ramanslag)		152 734	152 000	152 000	155 000
28:2.1	Insatser för utvecklingsverksamhet o allmän kulturverksamhet inkl. läns-konsulenter (ram)	19	21 108	21 007	21 007	21 421
28:2.2.1	Bidrag till TeaterAlliansen AB, dans-allians och centrumbildningar (ram)	0	49 024	48 788	48 788	49 751
28:2.2.7	Bidrag till centrala amatörorganisatio-ner, lokalhållande organisationer och länsbildningsförbund m.fl. (ram)	43	27 825	27 691	27 691	28 238
28:2.3.6	Bidrag och andra insatser för mång-kultur och nationella minoriteter (ram)	0	8 098	8 059	8 059	8 218
28:2.4.1	Bidrag och andra insatser för kultur i arbetslivet och funktionshindrades del-tagande i kulturlivet	1 826	17 488	17 404	17 404	17 747
28:2.4.6	Bidrag till internationellt kulturutbyte (ram)	103	29 191	29 051	29 051	29 624
28:3	Nationella uppdrag (ramanslag)					
28:3.1	Nationella uppdrag	0	1 952	1 952	1 952	1 952
28:4	Försöksverksamhet med ändrad regional fördelning av kulturpolitiska medel (ram)					
28:4.1	Försöksverksamhet med ändrad regio-nal fördelning av kulturpolitiska me-del (ram)	0	152 583	158 076	163 925	167 203
28:6	Bidrag till regional musikverksamhet samt regionala och lokala teater-, dans- och musik-institutioner (ramanslag)					
28:6.3	Bidrag till länsmusikverksamhet samt regionala och lokala teater-, dans- och musikinstitutioner m.m.	1	763 254	790 676	819 908	836 306
28:7	Bidrag till vissa teater-, dans- och musikändamål (ramanslag)		157 089	145 810	150 320	153 626

28:7.1	Bidrag till fria teater-, dans- och musikgrupper, arrangerande musikföreningar m.m. (ram)	498	121 378	112 663	116 148	118 702
28:7.2	Fonogram och musikalier m.m. (ram)	6 158	16 338	13 774	14 799	15 551
28:7.3	Bidrag till viss teaterverksamhet, Musikaliska Akademien och Eric Sahlström-institutet (ram)	0	19 373	19 373	19 373	19 373
28:8	Bidrag till biblioteksverksamhet (ramanslag)					
28.8.1	Bidrag till biblioteksverksamhet (ram)	257	47 541	48 962	50 752	51 767
28:9	Bidrag till litteratur och kulturtidskrifter (ramanslag)		127 260	124 382	124 382	126 870
28:9.1	Bidrag till litteratur och kulturtidskrifter (ram)	2 878	112 060	109 182	109 182	109 182
28:9.2	En bok för alla AB (ram)	0	10 200	10 200	10 200	10 200
28:9.3	Litteraturpris till Astrid Lindgrens minne (ram)	0	5 000	5 000	5 000	5 000
28:10	Sysselsättningsåtgärder inom kulturområdet (ramanslag)					
28:10.1	Till Statens kulturråd (ram)	71	250 071	0	0	0
28:15	Konstnärlig gestaltning av den gemensamma miljön (ramanslag)					
28:15.2	Bidrag till konstinköp till folkparker, folkets hus, bygdegårdar och nykterhetsorganisationer (ram)	0	3 526	3 526	3 526	3 597
28:18	Bidrag till bild- och formområdet (ramanslag)		27 676	27 673	27 673	28 226
28:18.1	Bidrag till organisationer inom bild- och formområdet och verksamhetsstöd till vissa utställare (ram)	3	26 018	26 015	26 015	26 535
28:18.2	Bidrag till Akademien för de fria konsterna (ram)	0	1 658	1 658	1 658	1 691
28:29*	Bidrag till regionala museer (ramanslag)					
28:29.1*	Bidrag till regionala museer (ram)	5	144 733	149 734	155 049	158 150
28:36*	Forsknings- o utvecklingsinsatser inom kulturområdet (ramanslag)		5 755	5 820	5 944	6 063
28:36.7*	Statens kulturråd (ram)	31	2 269	2 295	2 344	2 390
28:36.13*	Ansvarsmuseerna (ram)	0	3 486	3 525	3 600	3 673
SUMMA		11 506	2351808	11 506	2 165 750	2 206 558
*	Ny nomenklatur fr.o.m. 2007					

LÅNERAM

Lån och räntor (tkr)	Prognos 2007	Förslag 2008	Beräkn. 2009	Beräkn. 2010
IB lån i RGK	7 067	7 467	6 367	5 267
Beräknad nyupplåning	2 000	500	500	500
Beräknad amortering	1 600	1 600	1 600	1 600
UB lån i RGK	7 467	6 367	5 267	4 167
Föreslagen låneram	9 000	9 000	8 000	7 000
Beräknad ränteutgift	380	311	262	212
Ränteantagande för nyupplåning	4,0%	4,5%	4,5%	4,5%
Finansiering av räntor och amorteringar				
UO 17 28.1.1 Statens kulturråd	1 980	1 911	1 862	1 812

KREDITER			
Anslagskredit, tkr		2007 års kredit	Behov
Utgiftsområde 17, Kulturpolitik			
28:1	Statens kulturråd (ramanslag)		
28:1.1	Statens kulturråd (ram)	1 433	3 000
28:2	Bidrag till allmän kulturverksamhet, utveckling samt internationellt kulturutbyte och samarbete (ramanslag)		
28:2.1	Insatser för utvecklingsverksamhet o allmän kulturverksamhet inkl. länskonsulenter (ram)	633	633
28:2.2.1	Bidrag till TeaterAlliansen AB, dansallians och centrumbildningar (ram)	1 470	1 470
28:2.2.7	Bidrag till centrala amatörorganisationer, lokalhållande organisationer och länsbildningsförbund m.fl. (ram)	833	833

28:2.3.6	Bidrag och andra insatser för mångkultur och nationella minoriteter (ram)	240	240
28:2.4.1	Bidrag och andra insatser för kultur i arbetslivet och funktionshindrades deltagande i kulturlivet	509	509
28:2.4.6	Bidrag till internationellt kulturutbyte (ram)	873	873
28:3	Nationella uppdrag (ramanslag)		
28:3.1	Nationella uppdrag	59	59
28:7	Bidrag till vissa teater-, dans- och musikändamål (ramanslag)		
28:7.1	Bidrag till fria teater-, dans- och musikgrupper, arrangerande musikföreningar m.m. (ram)	3 625	3 625
28:7.2	Fonogram och musikalier m.m. (ram)	304	304
28:7.3	Bidrag till viss teaterverksamhet, Musikaliska Akademien och Eric Sahlström-institutet (ram)	581	581
28:15	Konstnärlig gestaltning av den gemensamma miljön (ramanslag)		
28:15.2	Bidrag till konstinköp till folkparker, folkets hus, bygdegårdar och nykterhetsorganisationer (ram)	116	116
28:18	Bidrag till bild- och formområdet (ramanslag)		
28:18.1	Bidrag till organisationer inom bild- och formområdet och verksamhetsstöd till vissa utställare (ram)	780	780
28:18.2	Bidrag till Akademien för de fria konsterna (ram)	50	50
28:36*	Forsknings- o utvecklingsinsatser inom kulturområdet (ramanslag)		
28:36.7*	Statens kulturråd (ram)	67	67
28:36.13*	Ansvarsmuseerna (ram)	105	105
SUMMA		11 678	13 245
	Räntekontokredit, tkr	2007 års kredit	Behov 2008
		6 000	6000

* Ny nomenklatur fr.o.m. 2007

AVGIFTSBELAGD VERKSAMHET

Uppdragsverksamhet (tkr)	Balanserat	Prognos	Beräknade	Beräknade	Beräk-
	Resultat 2006-12-31	Resultat 2007	Intäkter 2008	Kostnader 2008	nade Resultat 2008
Offentligrättslig verksamhet					
Statliga utställnings- garantier	0	0	1 000	1 000	0
Summa	0	0	1 000	1 000	0

FÖRSLAG TILL FÖRORDNINGS- OCH ANSLAGSÄNDRINGAR

Förordningsändringar

Förslag

Generell översyn av de förordningar som styr Kulturrådets bidragsgivning.

Motivering

Det rör sig i flera fall om gamla förordningar vilkas innehåll bör revideras för att bättre motsvara samtidens förutsättningar och krav.

Anslagsändringar

Förslag

De utvecklingsmedel som Kulturrådet disponerar till regionala och lokala teater-, dans- och musikinstitutioner och regional musikverksamhet under anslaget 28:6 bör bli tillgängliga att söka också för Internationella Vadstenaakademien, Orienteatern, Ulriksdals slottsteater (Confidencen), Dalhalla och Strindbergsteatern under anslaget 28:7 ap.3. Även Stockholms filharmoniska orkester bör ges denna möjlighet.

Motivering

Dessa verksamheter bör ges samma möjlighet att få del av utvecklingsbidrag som de regionala scenkonstinstitutionerna.

Förslag

Medel motsvarande en miljon kronor för försöksverksamhet med stöd till arrangerande konstföreningar under anslaget 28:2 Bidrag till allmän kulturverksamhet, utveckling samt internationellt kulturutbyte och samarbete ap.1 Insatser för utvecklingsverksamhet och allmän kulturverksamhet, inkl. länskonsulenter bör föras över till anslaget 28:18 Bidrag till bild- och formområdet ap.1 Bidrag inom bild- och formområdet och verksamhetsstöd till vissa utställare.

Motivering

Försöksverksamheten har pågått sedan 2001 och bör permanentas. Syftet med överföringen är att sammanföra stödformerna inom bild- och formområdet till ett gemensamt anslag för att ge ökad flexibilitet i Kulturrådets bidragsgivning inom området.