

SAMMANFATTNING

Denna rapport är en sammanfattning av de ansökningar som inkommit med anledning av det statsbidrag till kommuner som bedriver musik- och kulturskoleverksamhet som Kulturrådet har i uppdrag att fördela fr.o.m. 2016. Ungefär 65 % av landets kommuner som har sökt bidraget vilket tyder på ett stort intresse och att en stor andel av målgruppen har haft god kännedom om stödet. Av de sökande kommunerna är det 70 % som bedriver kulturskola och de övriga bedriver musikskola. Landsbygdskommuner som är avlägset belägna har sökt i liten utsträckning. Landsbygdskommuner som är mycket avlägset belägna har sökt i större utsträckning jämfört med alla sökande kommuner. Det är tydligt att en bred inkludering inte är ett storstadsproblem utan en utmaning oavsett kommuntyp och antal kommuninvånare.

PRIORITERADE MÅLGRUPPER

Kommunerna pekar ofta ut ett antal grupper som prioriterade parallellt. De olika kategorierna beskrivs i fallande storleksordning i förhållande till antal ansökningar.

- Barn som är utrikes födda eller vars föräldrar är utrikes födda,
- Barn som bor i socioekonomiskt svaga områden
- Flickor respektive pojkar
- Tonåringar
- Barn i landsort
- Barn med funktionsnedsättning

METODER FÖR ATT NÅ BARN OCH UNGA

Kommunerna vill med hjälp av olika typer av verktyg nå och inspirera nya barn och unga att bli intresserade av verksamheten. Som verktyg föreslås huvudsakligen: olika uppsökande arbetsätt, alternativa undervisningsmetoder, ökad rekrytering, ökad bredd, via avgiften, kompetensutveckling och investeringar. Flera metoder kan föreslås av samma kommun:

- Uppsökande arbetsätt genom föreningar, kyrkan, fritidshem, föräldrar, asylboenden m.m.
- Alternativa undervisnings- eller arbetsätt, exempelvis prova på-verksamhet, El sistema, gruppundervisning, lov- och helgverksamhet samt att åka ut till stadsdelar och byar för att erbjuda verksamhet på plats
- Rekrytering av fler pedagoger eller ökning av tjänstegrad
- Fler konstområden, främst dans men också film och programmering
- Kompetensutveckling av personal för att lära sig ny teknik, arbetsätt och konstområden
- Slopod instrumenthyra

KULTURSKOLORNAS SAMVERKAN

Av ansökningarna att döma är kulturskolornas samverkan bred och varierad. Den största samverkanspartnern är utan tvekan skolan. Därefter följer lokala föreningar, kulturförvaltningen och bibliotek liksom andra kulturaktörer. I något mindre utsträckning samverkas med församlingar, fritidshem och andra kulturskolor, studieförbund och landsting, fritidsgårdar, socialförvaltning, näringsliv och

integrationsansvariga. En viktig mötesplats och arena för musik- och kulturskolorna är grundskolan. Här förekommer olika grader av samverkan från att en och samma tjänst delas till att kulturskolan har drama- eller danslektioner med årkurs 1 eller 2. Här är det viktigt att skilja på det som är skolans ordinarie uppdrag enligt läroplan och det mervärde som kulturskolan bidrar med.

SLUTSATSER

Många musikskolor kommer att bli kulturskolor. Kulturskolornas roll i integrationsprocessen är ny och lär utvecklas vidare. Hit hör även medvetenheten om socioekonomiskt svaga områden.

Sannolikt har själva ansökningsprocessen inneburit att "takets höjts" vilket har möjliggjort ett nytänkande. Idéer som kanske funnits länge har fått möjlighet att realiseras. Nya medel ger heller ingen utkonkurrerande effekt vilket satsningar inom ram kan leda till. Detta bidrag har inneburit ett nytänkande vad gäller konstuttryck, undervisningsformer och uppsökande arbetssätt. Det har också gett incitament och möjlighet att lära känna målgrupperna bättre. Digitala förslag och distansutbildning kom inte fram tydligt i ansökningarna. De här två ihop kan förstärka tillgängligheten för alla barn, inte minst barn med funktionsnedsättningar.