

# SAMMANSTÄLLNING SKAPANDE FÖRSKOLA OCH SKOLA

---

REDOVISNINGAR FRÅN DE  
SKOLHUVUDMÄN SOM BEVILJADES  
BIDRAG 2017

## INNEHÅLL

INLEDNING.....	3
OM SAMMANSTÄLLNINGEN.....	3
DISPOSITION.....	3
SKAPANDE FÖRSKOLA.....	4
UPPGIFTER OM DELTAGANDE.....	4
EKONOMISK REDOVISNING.....	4
GENOMFÖRDA INSATSER I SKAPANDE FÖRSKOLA.....	5
OMFATTNINGEN PÅ KULTURAKTÖRERNAS ENGAGEMANG.....	6
ERFARENHETER AV ARBETET MED SKAPANDE FÖRSKOLA.....	7
SKAPANDE SKOLA.....	10
UPPGIFTER OM DELTAGANDE.....	10
EKONOMISK REDOVISNING.....	10
GENOMFÖRDA INSATSER I SKAPANDE SKOLA.....	11
OMFATTNINGEN PÅ KULTURAKTÖRERNAS ENGAGEMANG.....	13
ERFARENHETER AV ARBETET MED SKAPANDE SKOLA.....	16
JÄMFÖRELSE MELLAN SKAPANDE FÖRSKOLA OCH SKAPANDE SKOLA.....	18
RÄTTIGHETSPERSPEKTIV.....	20
BILAGA 1 – REGIONALA SAMMANSTÄLLNINGAR FÖR LÄN MED 20 ELLER FLER RAPPORTERANDE HUVUDMÄN.....	21
NORRBOTTENS LÄN.....	21
SKÅNE LÄN.....	22
STOCKHOLMS LÄN.....	23
VÄSTRA GÖTALANDS LÄN.....	24

---

## INLEDNING

---

I följande rapport sammanställs återrapporteringarna från skolhuvudmän som 2017 beviljades bidragen Skapande skola.

Bidraget Skapande skola ska enligt förordningen 2007:146 om statsbidrag till kulturell verksamhet i skolan medverka till att;

- kulturella och konstnärliga uttryck långsiktigt integreras i förskola, förskoleklass och grundskola och i vissa särskilda utbildningsformer, och
- öka den professionella kulturverksamheten för och med barnen och eleverna, så att tillgången till kulturens alla uttrycksformer och möjligheterna till eget skapande ökar.

Bidraget Skapande skola har funnits sedan 2008 och stegvis utökats. Från 2013 fram till 2015 omfattade bidraget kulturinsatser från förskoleklass upp till årskurs 9. Under 2015 påbörjades en försöksverksamhet med Skapande skola även riktad mot förskola (Skapande förskola). De första två åren riktades bidraget specifikt till områden där tillgången på professionell kultur ansågs vara låg. Ansökningsomgången hösten 2017 var den första öppna ansökan som gav huvudmän för kommunala och fristående förskolor möjlighet att ansöka om bidraget Skapande skola. I Kulturrådets regleringsbrev för 2017 framgår att minst 10 miljoner kronor av anslagsposten för Skapande skola ska användas för verksamhet riktad mot förskola. Där framgår också fortsatt att förskolor i områden där tillgången till professionell kultur bedöms vara låg ska prioriteras vid beslut om bidrag.

### OM SAMMANSTÄLLNINGEN

Sammanställning omfattar både återrapporteringarna från de huvudmän som under 2017 beviljades bidraget Skapande skola både för verksamhet riktad mot förskola, förskoleklass och grundskola<sup>1</sup>. 2018 års redovisningsblanketter skilde sig något åt för verksamheten i förskola respektive förskoleklass och skola. Därför sammanställs de var för sig. Från nästa år förväntas ansöknings- och redovisningsblankett vara desamma för samtliga verksamheter som omfattas av bidraget.

Det är alltså skolhuvudmännens inrapporterade uppgifter som ligger till grund för denna sammanställning. Redovisningarna har i stort varit kompletta. Vissa uppgifter, såsom vilken bidragssumma som huvudmännen beviljats och därmed behövt redovisa, kontrollerar Kulturrådet. Andra uppgifter som hur många barn som involverats, vilka konst- och kulturområden som aktiviteterna inom Skapande skola omfattat eller vilka kulturaktörer som engagerats i arbetet kan myndigheten däremot inte, lika regelmässigt, kvalitetssäkra. Uppenbara fel i skolhuvudmännens återrapporteringar har dock korrigerats under sammanställningsarbetet.

Sammantaget är alltså sammanställningen förknippad med viss osäkerhet. De kvalitativa uppgifterna – frågor där huvudmännen fått svara i fritext är upplevelsebaserade och det är viktigt att ha i åtanke när man läser sammanställningen.

### DISPOSITION

Sammanställningen inleds med två kapitel där resultaten för förskola respektive förskoleklass och grundskola beskrivs var för sig. Därefter jämförs och diskuteras resultaten för förskola respektive förskoleklass och grundskola kort. Sist i rapporten finns ett avsnitt om rättighetsperspektiven i arbetet med Skapande skola.

---

<sup>1</sup> I följande sammanställning används begreppen Skapande förskola respektive Skapande skola för att särskilja den del av bidraget som är riktats mot förskola respektive den del av bidraget som riktats till förskoleklass och grundskola.

---

## SKAPANDE FÖRSKOLA

---

Följande del av sammanställningen sammanställning är gjord utifrån återrapporteringarna från de skolhuvudmän som beviljades bidraget Skapande skola för förskoleverksamhet 2017 (Skapande förskola).

Under 2017 var det totalt 75 skolhuvudmän som beviljades bidraget Skapande förskola. Denna sammanställning omfattar redovisningarna från samtliga av dessa huvudmän. Skolhuvudmännen har gjort sina återrapporteringar av det bidrag de beviljats enligt följande [redovisningsblankett](#) hos Kulturrådet.

### UPPGIFTER OM DELTAGANDE

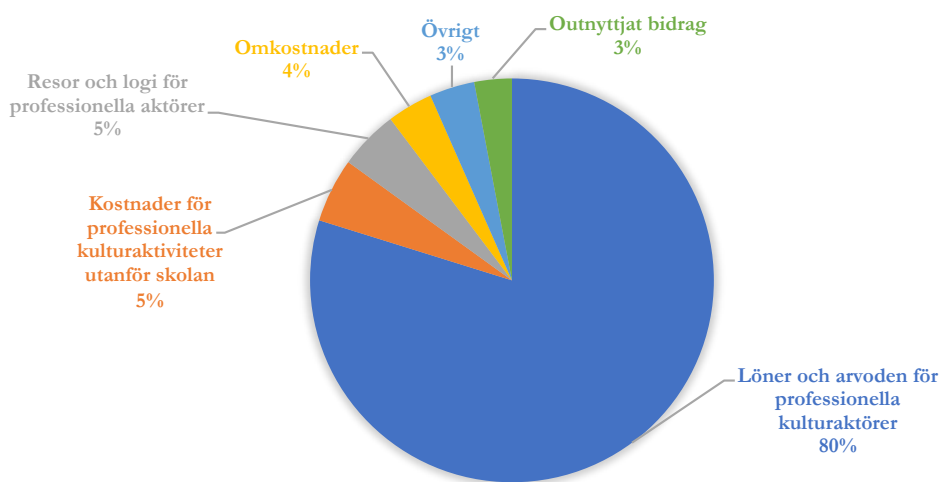
Av de 75 skolhuvudmän har en absolut merpart, 70 stycken varit kommunala. Fem huvudmän har varit fristående varav två av utgjorts av aktiebolag och tre av ekonomiska föreningar. Huvudmännen som beviljats bidraget finns i 18 av landets län. Inga huvudmän i Gotland, Gävleborg och Halland har beviljats bidraget. Från Gotland fanns heller ingen sökande.

Totalt uppges drygt 17 000 barn i åldern 4-5 år ha deltagit i aktiviteterna som bekostats med stöd av bidraget. Det motsvarar 7,5 procent av landets alla 4- och 5-åringar som var inskrivna i förskolan hösten 2017<sup>2</sup>.

### EKONOMISK REDOVISNING

De 75 skolhuvudmännen har totalt redovisat bidrag på 10 086 074 kronor. Det innebär ett genomsnittligt beviljat bidragsbelopp på närmare 134 500 kr per skolhuvudman. Nedan ges en sammanfattning av hur skolhuvudmännen redovisat att bidraget använts.

### HUR BIDRAGET ANVÄNTS



Resultatet visar att merparten av bidraget, 80 procent, använts till löner och arvoden. De kvarvarande 20 procent av bidragsmedlen fördelar sig relativt jämt mellan de övriga kostnadsposterna. Under kostnadsposten övrigt finns exempelvis utgifter för lokalhyror, material, teknik, resor, förtäring och litteratur.

---

<sup>2</sup> Enligt Skolverkets officiella statistik.

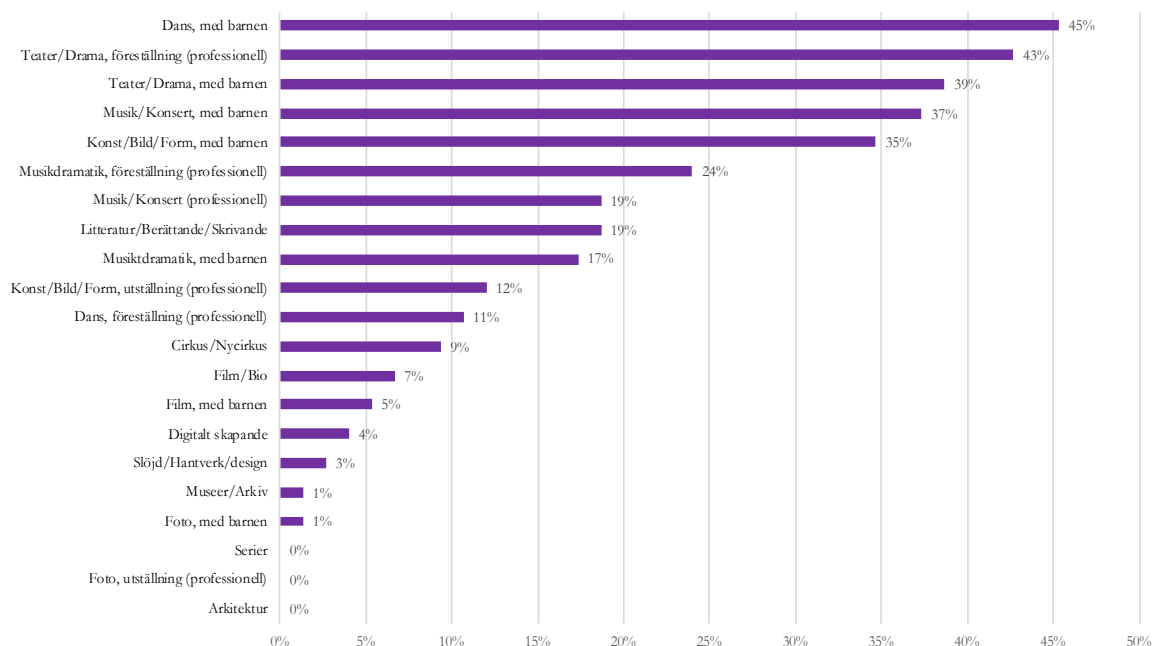
18 av de totalt 75 huvudmännen har uppgett att de inte nyttjat hela bidraget. Tre procent av bidraget redovisas som outnyttjat vilket totalt innebär drygt 300 000 kr. Hälften av de 18 huvudmännen har rapporterat outnyttjat medel på mycket små belopp. För övriga huvudmän varierar det outnyttjade bidraget från cirka 12 000 kronor till närmare 70 000 kronor. Att huvudmännen får över bidragsmedel uppges bero på att vissa aktiviteter blivit billigare än planerat. Det uppges också vara till följd av att vissa aktiviteter, av olika anledningar, inte kunde genomföras enligt plan. Några huvudmän konstaterar också att det varit svårt att göra exakta kostnadsberäkning och att utfallet därför skiljer sig något från ursprunglig budget.

### GENOMFÖRDA INSATSER I SKAPANDE FÖRSKOLA

I redovisningsblanketten har skolhuvudmännen fått kryssa för alla de konst- och kulturområden som Skapande förskola omfattat.

De allra flesta av huvudmännen har uppgett att de arbetat med fler än ett område. I genomsnitt har varje huvudman jobbat med tre områden. 16 huvudmän har fokuserat på ett område. Diagrammet nedan visar hur stor *andel av alla respondenter* som uppgett att de arbetat med vart och ett av de angivna konst- och kulturområdena.

Andel huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde



Resultatet visar att det varit vanligast att arbeta med områdena dans, teater/drama, musik/konsert och konst/bild/form. Inom dessa områden har varit vanligast med skapande arbete tillsammans med barnen. När det gäller teater/drama har både arbete med barnen och likväl som professionella föreställningar varit relativt vanligt och kryssats för av ungefär 40 procent av huvudmännen. Ungefär var fjärde skolhuvudman har uppgett att de tagit del av professionell musikdramatiska föreställningar medan knappt var femte skolhuvudman i genomsnitt uppgett att de arbetat med musik/konsert (då professionell föreställning), litteratur/berättande/skrivande respektive arbetat med att skapa musikdramatik tillsammans med barnen. Omkring var tionde huvudman har i genomsnitt uppgett att de arbetat med konst/bild/form (föreställning), dans (föreställning), dans (föreställning), cirkus/nycirkus respektive film/bio. Fem huvudmän eller färre har kryssat för områdena film med barnen, digitalt skapande, slöjd/hantverk/design, museer/arkiv respektive foto med barnen. Ingen har uppgett att de arbetat med områdena serier, foto (professionell) eller arkitektur. Överlag är arbete tillsammans med barnen vanligare än professionella föreställningar och visningar.

Skolhuvudmännen har också i fritext fått beskriva vilka insatser de genomfört inom Skapande skola-bidraget. Vad skolhuvudmännen fokuserar på i sina svar varierar likväl som hur detaljerade svaren är. Det är vanligast med beskrivningar av vilka kulturaktiviteter som genomförts och då ofta med namn på föreställningar som de tagit del av eller kulturaktörer som anlåtats. Vissa huvudmän beskriver omfattningen på aktiviteterna och i vilket sammanhang de genomförts på förskolorna. Det kan exempelvis handla om vilken analys som gjorts kring vilka som ska få ta del av insatserna och vad de ska fokusera på. Svaren handlar också om teman som berörts eller frågor som väckts från insatsen. Det finns också huvudmän som också kort beskriver hur insatserna uppfattats av deltagarna och ger exempel på vad barn och pedagoger tyckt. Nedan följer ett axplock av belysande citat<sup>3</sup>:

*"Under vårterminen 2018 har de utvalda förskolorna fått besök av 3 olika musiker/ musik pedagoger. Vid 3 tillfällen per förskola har barn i ålder 4-5 år och förskolans pedagoger erbjudits att prova på, uppleva och utforska musik och ljud tillsammans. De aktiviteter som har genomförts utgår ifrån de olika musikernas inriktning men rytm fanns med som en röd tråd genom hela projektet."*

*"Professionell föreställning, med efterföljande workshops - 1 tillfälle. Barnen fick under projektet ta del av en professionell föreställning. Efterföljande workshops var ett tillfälle för deltagande barn och pedagoger/lärare att tolka och reflektera över föreställningen och själv aktivt prova på delar av innehållet."*

*"Under ledning av filmpedagog NN har pedagoger tillsammans med barnen skapat filmer utifrån barnens egna berättelser och personliga uttryck. Varje grupp fick under 4 tillfällen skapa film på I-pads och resonera kring bilden som medium."*

*"Barnen har utforskat dansen och rörelsen både som uttrycksform och konstform. Genom att gestalta känslor, fantasi och som inre bilder har förskolebarnen växt både som individer och som del i en grupp. Dansen blev ett verktyg för deras utforskandet av den tysta kommunikationen. Barn som inte behärskar det verbala språket deltog med glädje. Det projektet har fokuserat på är att ge barnen verktyg för att kunna utveckla sina sociala, kulturella, estetiska och emotionella förmågor."*

*"Förskolorna har arbetat med flera olika kulturella uttryck, anpassade till teman som förskolan arbetar med. Aktiviteterna har riktats till de barn som går i kommunala förskolor på landsbygden, då en tidigare kartläggning visat att barn på landsbygd tar mindre del av kultur än barn som bor närmare staden."*

#### OMFATTNINGEN PÅ KULTURAKTÖRERNAS ENGAGEMANG

Skolhuvudmännen har i sina redovisningar också fått lista alla de kulturaktörer de arbetat med, inom vilket konst- och kulturområde de arbetat och hur omfattande deras insats varit. De har även fått ange om kulturaktörerna insats skett på skolan med barnen eller handlat om visning, föreställning eller externt besök för barnen.

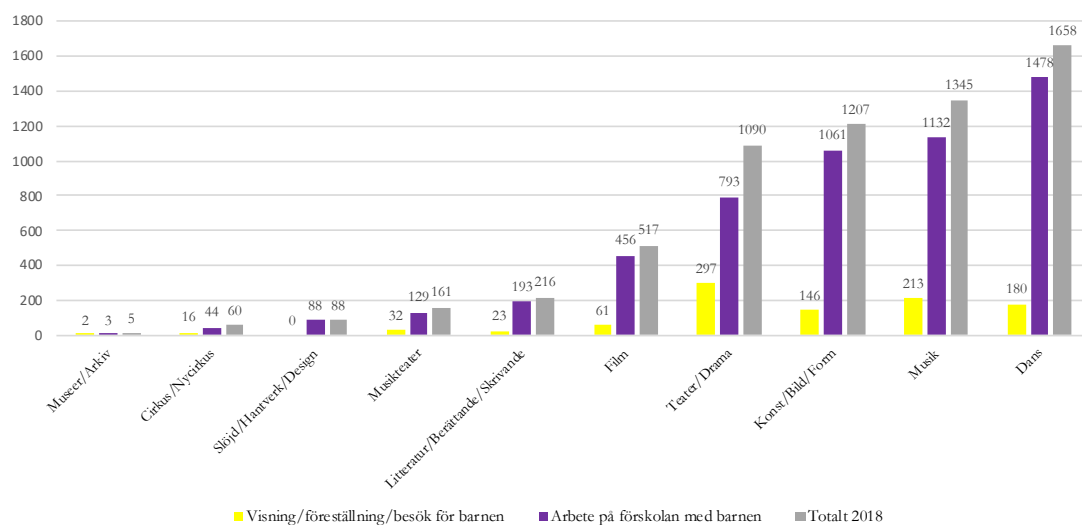
De 75 skolhuvudmännen har sammantaget rapporterat in 247 kulturaktörer vilket innebär att varje huvudman i genomsnitt arbetat med tre kulturaktörer. Dessa 247 kulturaktörer uppges totalt har lagt ner 6347 timmar på Skapande förskola vilket i genomsnitt motsvarar drygt 84 timmar per huvudman. 970 timmar avser arbete i form av föreställning, visningar eller besök för barnen och resterande 5377 timmar har lagts på arbete tillsammans med barnen på förskolan.

I diagrammet nedan visas hur mycket tid som kulturaktörerna anlåtats inom de olika listade konstområdena. Resultatet visar att kulturaktörerna i störst utsträckning anlåtats för områdena dans, musik, konst/form/bild och teater/drama. För områdena arkitektur, foto, digitalt skapande och serier har inga kulturaktörer rapporterats in.

---

<sup>3</sup> I citaten har eventuella namn på konstnärer eller kulturaktörer ersatts av NN.

### Antal timmar som kulturaktörer engagerats i Skapande skola 2017/2018



I redovisningen har de också fått uppge om de kulturaktörer de arbetat med varit män eller kvinnor. Resultatet visar att närmare två tredjedelar av kulturaktörerna varit kvinnor medan en knapp tredjedel utgjorts av män. Någon enstaka kulturaktör har klassats som ”annan”.

#### ERFARENHETER AV ARBETET MED SKAPANDE FÖRSKOLA

I återrapporteringen har Kulturrådet haft en fritextdel som syftat till att få ”[...] konkreta beskrivningar, reflektioner och exempel på hur arbetet med Skapande förskola gått och vad det hittills lett till.” Skolhuvudmännen ombeds exemplifiera vad arbetet med Skapande förskola bidragit till utifrån perspektiv som delaktighet, kreativitet, pedagogiska metoder, samverkan och kulturutveckling och ombetts att göra det uppdelat på barnens, pedagogernas och huvudmannens perspektiv. Vid en genomgång av svaren visar det sig att vissa gemensamma och ofta förekommande teman framträder i svaren – oavsett från vilket perspektiv de beskrivs. Det har därför bedömts vara mest givande att sammanställa svaren utifrån dessa gemensamma teman än utifrån barnens, pedagogernas och huvudmannens perspektiv. Reflektioner som särskilt rör någon särskild av dessa tre målgrupper har preciserats i löptexten.

#### GLÄDJE OCH INSPIRATION

I majoriteten av återrapporteringarna uttrycks att arbetet med Skapande förskola inneburit stor glädje för både förskolepersonal och barn. Personalens upplevelse av arbetet beskrivs som glädjefullt och något som stor utsträckning gett mycket inspiration och energi till att arbeta på nya sätt och därmed kunna utveckla verksamheten.

*”Pedagogerna är positiva till att det kommer externa aktörer, andra vuxna, till förskolan. De får då möjlighet att delta tillsammans med barnen, och även möjlighet till observationer. Många ser också besöken som inspirationskälla och fortbildning. Känner att de själva kan ta vid där projektet slutar.”*

Barnens glädje, förväntan, nyfikenhet, spänning och intresse i samband med aktiviteterna uppehåller sig de flesta kring i sina svar. De berättar att barnen i stor omfattning uttryckt att de tycker att det har varit roligt, givande och spännande!

*”Barnen har använt fler sinnen och fått uppleva glädjen i det egna skapandet. Barnen har uppskattat att vara med i sång och musik, att få dansa och uttrycka sig med kroppen har stärkt tilliten till den egna förmågan inte minst i samspel med andra barn och vuxna.”*

*”Stor delaktighet för barnen, mycket kreativitet och bra pedagogiska metoder från ledarna. Utvecklat sin skapande förmåga och sin förmåga att förmedla upplevelser, tankar och erfarenheter. Mycket entusiastiska och nöjda barn!”*

Även utifrån kommunens perspektiv betonar de flesta i sina svar hur positivt, berikande och värdefullt projektet har varit. Det har gett inspiration och förstärkt kulturens roll i inläringen och visat hur viktigt och roligt det är med eget skapande.

*”Kommunen kan erbjuda barnen mera kulturupplevelser och öka tillgången till kultur. Genom att erbjuda alla barn upplevelser av olika genrer kan det väcka nyfikenhet och intresse att delta i eller utöva andra kulturella aktiviteter. Kommunen får kreativa invånare som växer upp och tycker att kultur är viktigt.”*

## NY KUNSKAP OCH VERKTYG

Fler än hälften fokuserar i sina svar på hur personalen genom insatserna fått ny och ökad kunskap om hur de kan vidareutveckla arbetet i den egna verksamheten på förskolan. De har fått verktyg att fortsätta arbeta med även efter projektets slut. Det har på sina håll också lett till ett ökat samarbete mellan förskolor som deltagit.

*”Förskolans personal får inspiration och reflekterar tillsammans med barn och andra pedagoger. Tips och idéer byts som leder till utveckling och fördjupning.”*

Några skriver också att arbetet har stärkt dem som individer och som personalgrupp. De har också fått möjlighet att arbeta vidare med barnen utifrån de gemensamma upplevelser de deltagit i. Flera berättar att de på olika sätt redan har fortsatt att arbeta med nya uttrycksätt i den vardagliga verksamheten.

*”Att få gå tillsammans med sina barn och delta med liv och lust när en professionell utövare leder ger både upplevelser och inspiration för att vidare utveckla verksamheten på sina egna avdelningar”*

## BARN FÅR TILLGÅNG TILL FLER UTTRYCKSSÄTT

Ett tredje tydligt spår i svaren handlar om hur arbetet inneburit att alla barn genom kulturinsatserna fått tillgång till fler uttrycksätt. I ungefär var femte återrapportering poängteras att personalen i samband med aktiviteterna i Skapande förskola har kunnat observera barnen och det har gett dem nya insikter och en fördjupad bild av barnens förmågor och utvecklingsmöjligheter.

*”I barnens lek ser förskolan att konstformer som barnen möter skapar kreativitet i leken och nya uttrycksformer får utrymme på nytt sätt.”*

*”Personalen har sett nya sidor hos sina barn och inspirerats till konstnärliga uttryck och inte minst förhållningssätt, som de kan använda i sin dagliga verksamhet.”*

Personalen ser också i samband med observationerna att alla barn fått tillgång till fler uttrycksätt. Det många betonar är att barnens stora delaktighet i arbetsprocesserna ofta inneburit ett större deltagande av fler barn i gruppen. Barn som annars har svårt i stora grupper har i dessa sammanhang kunnat agera i gruppen och även i andra sammanhang efteråt tagit för sig mer.

*”Flera pedagoger vittnar om att barn som normalt inte tar för sig har tagit sig en framträdande roll. Pedagogerna har i och med detta upptäckt förmågor hos barn som de tidigare inte uppmärksammat.”*

Några beskriver också att det i deras barngrupper funnits nyanlända barn med bristande språkkunskaper i svenska. De barnen fick nu i samband med aktiviteterna uttrycka sig på fler språk än det talade samtidigt som de även fick öva på det talade språket. I flera av svaren betonas att arbetet stärker alla barns språk, självförtroende och självbild.



*”Att bredda barnens olika språk har varit ett ledord för oss. Kreativitet, delaktighet och pedagogiska metoder kännetecknar denna satsning.”*

#### BREDDAD TILLGÅNG TILL KULTUR OCH NYA SAMARBETEN

När det kommer till det kommunala perspektivet handlar redovisningarna överlag om hur bidraget gjort det möjligt att så många barn har fått ta del av kulturupplevelser. I svaren uttrycks en glädje och tillfredsställelse över att kunna erbjuda barnen på förskolorna dessa upplevelser. Något som vissa uppger att de annars inte hade kunnat erbjuda barnen på grund av långa geografiska avstånd och brist på resurser. De ser även att arbetet med projektet leder till en utveckling av den redan befintliga verksamheten med estetiska läroprocesser på förskolorna.

*”Det har varit väldigt positivt att utveckla samarbetet mellan förskolan och det professionella kulturlivet. Det är tydligt att kulturaktörerna och förskolepersonalen har lust att jobba tillsammans. Förskolorna har ofta svårt att ta sig till olika evenemang då barngrupperna är stora och avstånden långa.”*

Från ett huvudmannaperspektiv finns det de som lyfter fram att bidraget lett till att olika aktörer inom kommunen (och i några fall regionen) hittat nya samarbetsformer och ett samutnyttjande av resurser som de kan fortsätta att utveckla. Det har till exempel förutom förskolor innefattat aktörer som bibliotek, förvaltning, kulturskola, skola, kulturaktörer och kulturinstitutioner.

*”Projektet har genomförts i samarbete mellan skolledning, förskolepersonal, bibliotek och kulturchef. Erfarenheterna är mycket positiva, både ur ett kulturellt och ett pedagogiskt perspektiv. Det är en stor förmån att kunna erbjuda alla barn och personalen en högkvalitativ kulturupplevelse och att ha möjlighet att jobba med förberedelser och kringarbete på ett så grundligt sätt. Då kommunen är liten och avstånden stora är ett projekt som detta av avgörande betydelse.”*

---

## SKAPANDE SKOLA

---

Denna del av sammanställningen avser återrapporteringarna från skolhuvudmän som beviljades bidraget Skapande skola för verksamhet i förskoleklass och grundskola.

Under 2017 beviljades 392 skolhuvudmän bidraget. Följande sammanställning omfattar återrapporteringarna från 388 av dessa huvudmän. De fyra huvudmän vars redovisningar saknas är relativt små och har totalt beviljats 191 000 kr som de återbetalar. Avsaknaden av dessa redovisningar förväntas inte påverka resultatet som speglas i denna sammanställning.

### UPPGIFTER OM DELTAGANDE

#### ANTAL ELEVER OCH SKOLOR

Hos de 388 inrapporterande huvudmännen har drygt 3350 skolor omfattats av de aktiviteter som genomförts med Skapande skola-bidraget vilket i princip är identiskt med förra årets resultat på 3370. Av dessa 3350 skolor uppges cirka 3100 vara kommunala, 230 vara fristående och 25 vara statliga. Det är fortsatt antalet kommunala skolor som ökat medan de fristående minskar något ytterligare ett år i följd.

Läsåret 2017/2018 uppges 775 600 barn och elever ha deltagit i Skapande skola-insatserna. Det är en ökning med cirka 4000 elever i jämförelse med i fjol. Antalet barn och elever som uppges ha deltagit i insatserna fortsätter att öka men med lägre takt än tidigare. Andelsmässigt utgör dessa 775 600 elever drygt 66 procent av alla barn och elever i förskoleklass till årskurs nio<sup>4</sup>. I relation till 2016/2017 är det en andelsmässig nedgång med en procentenhet.

#### ÅRSKURSER OCH VERKSAMHETER

I redovisningsblanketten har skolhuvudmännen fått ange vilka årskurser som omfattats av insatserna. Resultatet liknar i stort förra årets resultat. Det är något vanligare att årskurs 1-6 deltagit än årskurs 7-9. Det innebär dock inte nödvändigtvis att det är färre elever som medverkat i de högre årskurserna. Hos 62 procent av huvudmännen (240 huvudmän) uppges alla årskurser deltagit i Skapande skola-aktiviteterna.

Förskoleklass har ingått i Skapande skola hos 296 huvudmän vilket är 14 färre än i fjol. 163 huvudmän har uppgett att förberedelseklass deltagit vilket också är något färre än 2016/2017. Det är däremot något fler 223 i jämförelse med 217 förra året som uppgett att särskolan deltagit i Skapande skola.

### EKONOMISK REDOVISNING

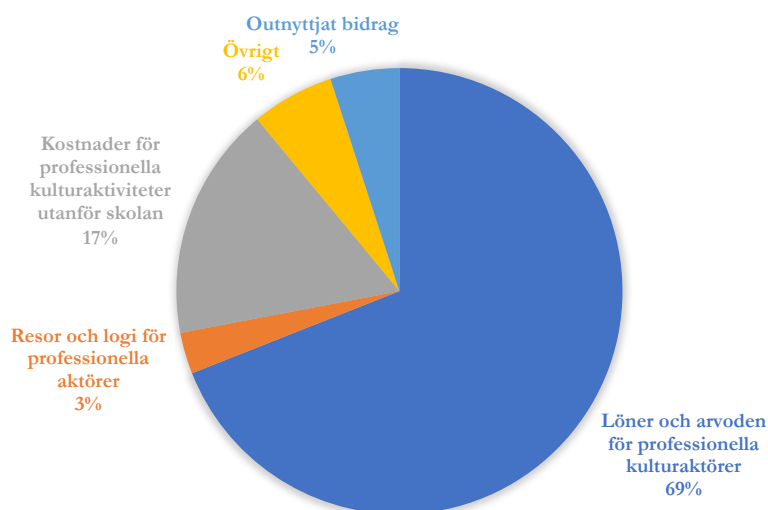
De 388 skolhuvudmännen vars redovisningar omfattas av följande sammanställning har totalt redovisat bidrag på 177 570 485 kronor vilket är ungefär 6 miljoner mer än i fjol<sup>5</sup>. Det innebär ett genomsnittligt bidragsbelopp på 457 660 kronor per återrapporterande skolhuvudman. Diagrammet nedan visar hur skolhuvudmännen redovisat att de använt bidraget.

---

<sup>4</sup> Enligt Skolverkets officiella statistik.

<sup>5</sup> Kulturrådet beviljade 2017 Skapande skola-bidrag på totalt 176 818 485 kr. Då 191 000 kr är oredovisat och 943 000 kr omprövats i april respektive november blir siffran rätt: 177 570 485 kr (redovisat) + 191 000 kr (oredovisat) – 943 000 kr (omprövat) = 176 818 485 kr.

## HUR BIDRAGET ANVÄNTS



Resultatet är i stora drag likvärdigt med i fjol. 69 procent av beviljat bidrag uppges fortsatt ha gått till löner och arvoden för professionella kulturaktörer. 17 procent av bidraget har bekostat professionella kulturaktiviteter utanför skolan har omfattat vilket är två procentenheter mer än förra året. Kostnaderna för resor och logi för professionella kulturaktörer har minskat och utgör nu endast 3 procent av beviljade bidrag. Kostnadsposten ”Övrigt” är en procentenhet högre än i fjol. 6 procent av bidraget har redovisats som övrigt och omfattar fortsatt exempelvis hyror för lokaler och teknik, materialkostnader, resor och litteratur.

133 av de 388 skolhuvudmännen har uppgett att de inte nyttjat hela det beviljade bidragsbeloppet vilket i princip är lika många som i fjol (131). Drygt 10 miljoner kronor rapporteras som outnyttjat vilket är en miljon mer än föregående tre år. Andelsmässigt är det dock fortsatt 5 procent av totalt beviljat bidragsbelopp som redovisas som outnyttjat.

Att huvudmännen får över bidragsmedel beror precis som tidigare framför allt på att vissa planerade aktiviteter inte kunde genomföras så som det var tänkt. Det förekommer att kulturaktörer har fått förhinder eller inte kunnat anlitas i den omfattning som huvudmannen hoppats på. Det kan också bero på att enskilda skolor eller grupper inte deltagit som planerat. Aktiviteter har ibland blivit billigare än förväntat och flera huvudmän som endast har fått över ett mindre bidragsbelopp säger att det varit svårt att göra exakta kostnadsuppskattningar.

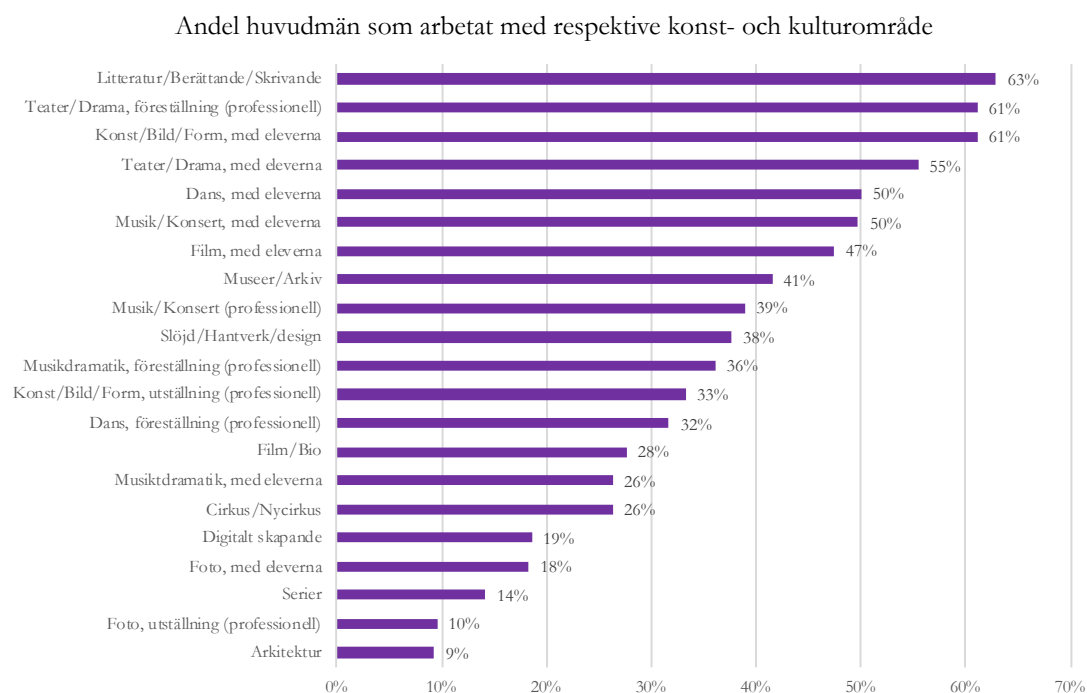
Kulturrådet har också genom huvudmännens redovisningar velat veta om bidraget räckt till avsedda insatser eller om det funnits tilläggskostnader som huvudmännen själva stått för och som möjligen kan ligga till grund för tilläggsutbetalningar. 153 skolhuvudmän (39 procent) har uppgett att de haft tilläggskostnader för Skapande skola-arbetet. Medel uppges ha tillförts för aktiviteter som blivit dyrare än bidraget medgett eller för material som behövts för att genomföra planerade aktiviteter. Det kan också handla om arvoden och löner, samordning, resor och transporter eller hyror. Vid en genomgång av dessa uppgivna tilläggskostnader har Kulturrådet konstaterat att merparten, cirka 6,5 miljoner kronor avsåg administrativa personalkostnader vilket bidraget inte ska gå till. Av de övriga drygt 3,5 miljonerna kronorna bedömde Kulturrådet cirka 2,7 miljoner kronor som relevanta för Skapande skola och hanterade dessa via tilläggsutbetalningar i november.

### GENOMFÖRDA INSATSER I SKAPANDE SKOLA

I redovisningsblanketten har skolhuvudmännen fått kryssa för alla de konst- och kulturområden som Skapande skola omfattat.

Alla huvudmännen har uppgett att de arbetat med fler än ett område. Varje huvudman har i

genomsnitt arbetat med åtta områden – en siffra som varit stabil sedan 2012. 27 av de 388 huvudmännen har fokuserat på ett område. Diagrammet nedan visar hur stor *andel av alla respondenter* som uppgett att de arbetat med vart och ett av de angivna konst- och kulturområdena.



Resultatet är mycket likt tidigare år. Skillnaderna mellan hur stor andel av huvudmännen som angett att de arbetat med de 21 konst- och kulturområdena handlar bara om någon eller några procentenheter. Det kan noteras att slöjd/hantverk/design i år kryssats för av 38 procent av alla huvudmän vilket är att jämföra med 32 procent förra året. När det gäller musik/konserter (professionell) är det i år fem procentenheter färre som angett att de arbetat med detta område om resultatet jämförs med i fjol.

Skolhuvudmännen har också i fritext fått beskriva vilka insatser de genomfört inom Skapande skola-bidraget. Precis som tidigare år varierar det vad skolhuvudmännen fokuserar på i sina svar likväl som hur detaljerade svaren är. Det är vanligast med beskrivningar av vilka kulturaktiviteter som genomförts och då ofta med namn på föreställningar som de tagit del av eller kulturaktörer som anlitats. Det är också vanligt med redogörelser om vilka skolor och årskurser som tagit del av vilka insatser och ibland också var aktiviteterna skett. En del huvudmän beskriver omfattningen på aktiviteterna och hur helheten kring insatsen sett ut – exempelvis om den innehållit flera delar eller hur beslut tagits om var fokus i insatserna ska ligga. Teman som tagits upp eller frågor som insatserna väckt beskrivs av vissa huvudmän. Det finns också de som beskriver hur insatserna tagits emot deltagarna och ger exempel på vad elever och pedagoger tyckt. Nedan följer ett axplock av belysande citat<sup>6</sup>:

*”Alla har varit nöjda med slöjd-och hantverksdagarna och önskar mera av sådant. Det ger barnen möjlighet att träffas mellan skolor på ett väldigt positivt sätt, blandade grupper är en fördel. Värdet i att professionella aktörer låter eleverna testa nya saker och lyckas med sina uppgifter är stort”*

*”Skolornas ansökningar har gjorts om till aktiviteter i samarbete med lärare och elever. Skapande skola samordnaren har tagit fram föreställningar och aktiviteter i enlighet med önskemålen. Även de skolor som ej haft så många önskemål har blivit erbjudna olika aktiviteter så att alla elever ska få tillgång till kultur.”*

<sup>6</sup> I citaten har eventuella namn på konstnärer eller kulturaktörer ersatts av NN.

*”Skolan har genomfört en sk ”bokens dag” där vi fokuserar på läsande. Här sker inspiration av och med författare med läsning, böcker inkl. illustrationer som tema.”*

*”Musik, dans, drama och konst är betydelsefulla uttrycksmedel för människor i alla kulturer men så är också det talade och skrivna språket. Under läsåret 2017-2018 fokuserade vi därför på ”Språk i världen”.*

*”Vi har under föregående läsår arbetat utifrån rubriken ”att använda kulturverktyg i arbetet med integration och för att stärka identiteten”. Detta har skett både genom att ge eleverna kulturupplevelser, men även genom att de aktivt har fått delta i olika aktiviteter.”*

*”Skapande skola-medlen används ofta till läs-och skrivutveckling. Många skolor anlitar författare och skrivpedagoger och en skola samarbetade med en författare där hon utgick från sin populära bok NN. Författaren besökte eleverna 5 gånger där varje tillfälle var knutet till en händelse i boken. Boken behandlar viktiga ämnen så som vänskap, ensamhet, intressen och fantasi och ett barns känslvärld samt är tydligt normkritisk och hbtq-förespråkande.”*

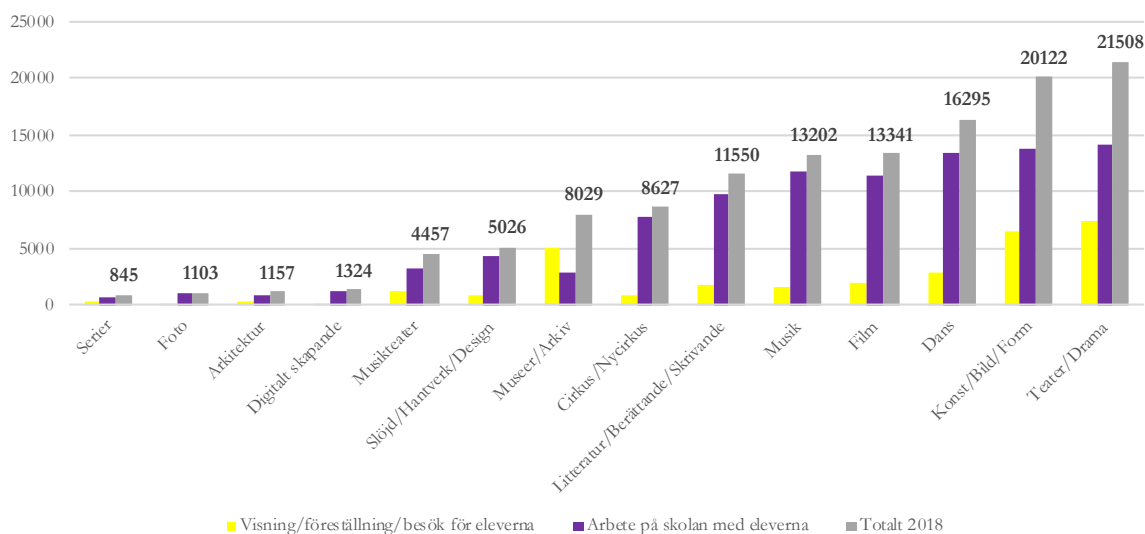
### **OMFATTNINGEN PÅ KULTURAKTÖRERNAS ENGAGEMANG**

Skolhuvudmännen har i sina redovisningar fått lista alla de kulturaktörer de arbetat med, inom vilket konst- och kulturområde de arbetat och hur omfattande deras insats varit. De har också fått ange om kulturaktörerna insats skett på skolan med eleverna eller handlat om visning, föreställning eller externt besök för eleverna.

De 388 skolhuvudmännen har sammantaget rapporterat in 5099 kulturaktörer. Det innebär att varje huvudman i genomsnitt arbetat med 13 kulturaktörer. Bland dessa 5099 listade kulturaktiver finns många kulturaktörer vars namn återkommer flera gånger. När Kulturrådet korrigerat för synbara dubletter så rör sig det unika antalet kulturaktörer om cirka 30 procentenheter färre än de listade. Det skulle innebära omkring 3500 unika kulturaktörer bland de 5099 uppräknade.

I diagrammet nedan visas hur mycket tid som kulturaktörerna anlitas inom de olika listade konstområdena. Resultatet visar att de kulturområden som flest huvudmän arbetat med också är de som områden där kulturaktörer anlitas i störst omfattning. Teater och drama för och med elever beskrivs som mest omfattande sett till antal nedlagda timmar men har minskat med drygt 1300 timmar om man jämför med i fjol. Konst/bild/form följer tätt därefter. Det totala antalet nedlagda timmar inom det området uppges ha ökat med närmare 1700 timmar i jämförelse med förra året. Andra områden som ökat i omfattning är slöjd/hantverk/design och cirkus/nycirkus. Museer/arkiv är fortsatt den enda kategorin där externa besök för eleverna har upptagit mer tid än arbete med eleverna.

## Antal timmar som kulturaktörer engagerats i Skapande skola 2017/2018



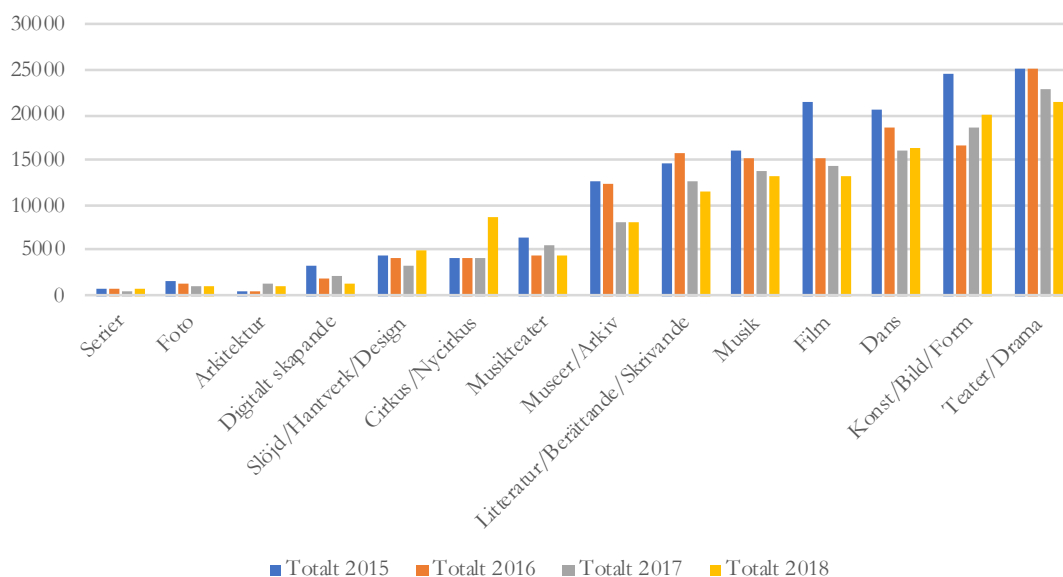
I redovisningen har huvudmännen också fått uppge om de kulturaktörer de arbetat med varit män eller kvinnor. Resultatet visar att 55 procent av kulturaktörerna varit kvinnor medan 45 procent av kulturaktörerna utgjorts av män.

Kulturaktörerna uppges totalt har lagt ner 126 586 timmar på Skapande skola under läsåret 2017/2018 vilket i genomsnitt motsvarar drygt 326 timmar per huvudman. 30 574 timmar avser arbete i form av föreläsning, visningar eller besök för barnen och resterande 96 012 timmar har lagts på arbete tillsammans med eleverna.

### KULTURAKTÖRERNAS NEDLAGDA TID 2015-2018

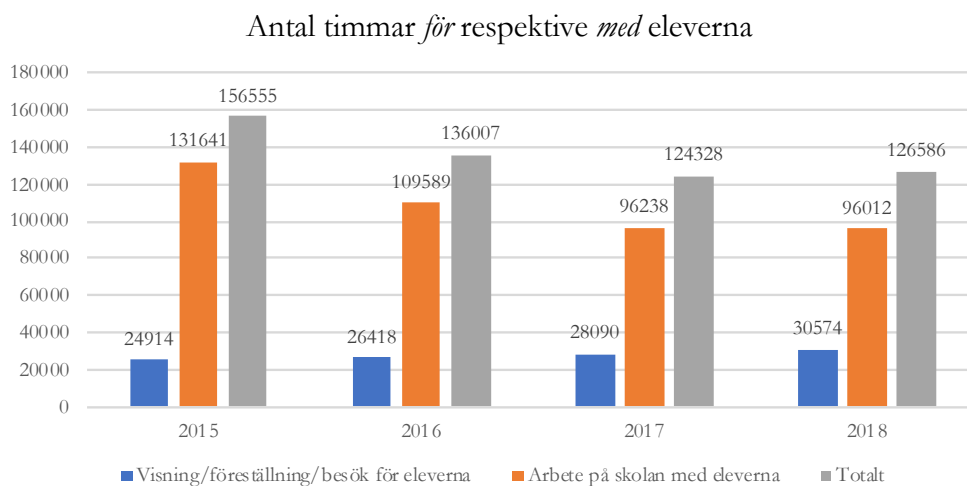
De dryga 126 500 inrapporterade timmarna är en viss uppgång i jämförelse med förra året och därmed ett trendbrott sett till utvecklingen sedan 2015. Nedanstående diagram visar hur många timmar som kulturaktörernas engagemang totalt uppges ha omfattat 2015-2018.

### Total nedlagd tid per område 2015-2018



Resultatet visar att det främst är inom områdena cirkus/nycirkus, slöjd/hantverk/design, dans samt konst/bild/form som kulturaktörernas i år uppges ha engagerats i större omfattning än tidigare.

Årets sammanställning visar på en fortsatt ökning på aktiviteter *för* elever medan antalet timmar som kulturaktörerna arbetar *med* eleverna i stort är samma som i fjol. Diagrammet nedan visar hur det totala antalet timmar som huvudmännen rapporterat in fördelar sig på de två aktivitetstyperna 2015-2018.



## ERFARENHETER AV ARBETET MED SKAPANDE SKOLA

I åiterrapporteringen får skolhuvudmännen med egna ord beskriva vilka eventuella resultat som de upplever att arbetet med Skapande skola lett till för personalen. Huvudmännen har angripit denna fråga på varierande sätt och som tidigare varit olika konkreta och utförliga i sina svar.

Överlag är de erfarenheter som redovisas mycket positiva. Svaren handlar i stort om hur Skapande skola på olika sätt upplevs ha stärkt personalens förutsättningar att bedriva en varierad och god undervisning. Många huvudmän berör också i sina svar hur de upplever att eleverna tagit emot insatsen eller ger exempel på vad eleverna uttryckt.

Frågan har funnits med länge i Kulturrådets redovisningsformulär och samma teman som redovisats tidigare återkommer även i årets redovisning. Nedan ges belysande citat från skolhuvudmännens redovisningar utifrån de teman och perspektiv som svaren handlar om<sup>7</sup>:

### **Inspiration och stöd att variera sin undervisning, arbeta mer ämnesövergripande och skapa bättre helhet och sammanhang med hjälp av estetiska lärprocesser/konstnärliga uttryck:**

*"Även om våra pedagoger på ett skickligt sätt använder sig av olika uttrycksätt i vardagsarbetet är det ovärderligt att få möta konstnärer och konstpedagoger med specialistkompetens och ett annat förhållningssätt än det rent pedagogiska."*

*"Skolorna har fått helt nya grepp att arbeta med i redovisningsformer och i inspiration. Många i personalen uttrycker att det utvecklade undervisningen med "schemabryt" och att jobba gränsöverskridande i längre pass"*

*"Både pedagoger och elever fick chans att tänka "utanför boxen" och såg möjligheter till annorlunda redovisningssätt som kan användas i andra ämnen och projekt."*

*"I utvärderingar uttrycker lärarna att skapande skola projektet förgyller den vanliga skoldagen och att eleverna och lärarna hittar nya vägar att nå målen i skolan. Nyfikenheten att prova hjälper eleverna att våga, lita på kompisar, stå på en scen, känna glädje och gemenskap, hitta intressen och öva sitt tålamod för att klara uppgiften."*

*"Lärarna har uttryckt att inte bara eleverna utan även de själva blev mycket inspirerade av författarbesöken. De upplevde det mycket härligt att få besök in i klassen av person med annat yrke."*

### **Ökad gemenskap, respekt och samhörighet:**

*"En skola har arbetat vidare med temat som de introducerades för genom Skapande skolas konstnärsworkshop. Det hela avslutades med en fest där både elever och lärare bar masker som de skapat tillsammans, något som visade sig vara väldigt positivt inte bara för lärandet utan också för gemenskapen mellan klasserna."*

*"Det som först och främst framkommer i alla utvärderingar handlar om att man ökat samarbetsförmågan. I Skapande Skola-projekt utnyttjas ofta tillfället att blanda olika grupper/klasser, vilket ökar förståelse för varandras sätt att tänka, kompromisser och integration. Många projekt handlar om att agera och skapa själv, vilket ökar självkänslan när man ser att man kan och vågar. Detta gör arbetet i klassen efter ett Skapande Skola-projekt mer lustfyllt och man tar tills sig av de erfarenheterna för att få mer lugn och mindre konflikter."*

*"NN och hennes dansare var mycket uppskattade av pedagogerna för sitt sätt att framföra vikten av integritet, respekt och stolthet. Det påverkade dem och eleverna positivt."*

---

<sup>7</sup> I citaten har eventuella namn på konstnärer eller kulturaktörer ersatts av NN.



### **Tillfällen att upptäcka nya sidor och förmågor hos elever och mer motiverade elever:**

*"Något som blev synligt i grafittiskapandet var elever som annars lätt är i periferin plötsligt hamnade i centrum och att det nästan varje pass fanns någon elev som hängde sig kvar och ville fortsätta skissa och måla.*

*"Personalen upplevde också att elever med stort rörelsebehov fick använda sin energi till något positivt och känna att de lyckades."*

*"Vi ser att elever som normalt inte alltid är så synliga här får forum som dom trivs och känner sig bekväma i. Lärarna ser nya sidor av samtliga elever när arbetet sker på nya sätt och i annan form. För många ger projektet också inspiration för det dagliga skolarbetet."*

### **Bra plattform och ökad konkretion för skolans värdegrundsarbete:**

*"Det blev väldigt lyckat och "i tiden" att koppla ihop det skapande arbetet med ett aktuellt värdegrundstema. Det inföll samtidigt som "Me too" och många samtal kom till i samband med arbetet. På så sätt kunde tankarna bearbetas konstnärligt."*

*"Lärarna har också blivit bra på att se föreställningarna, med för-och efterarbete, som ett mycket bra sätt att ta upp värdegrundsfrågor på."*

*"I arbetet med skolans värdegrund vill vi förenas kring gemensamma upplevelser. Utifrån gemensamma berättelser skapar vi förutsättningar att jobba vidare med värdegrundsarbetet."*

### **Stärkta förutsättningar för ökad inkludering och språkutveckling för nyanlända och barn med funktionsvariation:**

*"Vi ser också att Skapande skola-projekten gynnar exempelvis klasser med många nyanlända elever. När språket är ett hinder kan drama, film, bild etc vara ett mycket effektivt verktyg att arbeta med. Även språkutvecklande arbetssätt blir accentuerade genom de många läs- och skrivprojekt som Skapande skola möjliggör."*

*"Några lärare menar att de även inspirerats av kulturaktörerna och fått med sig nya arbetssätt att själva arbeta vidare på. Ett sånt exempel är språkutveckling för våra nyanlända. Att lära sig språk genom musik och drama har tilltalat barnen och pedagogerna varpå de försökt fortsätta med de metoder de fick erfara under dessa workshops."*

---

## JÄMFÖRELSE MELLAN SKAPANDE FÖRSKOLA OCH SKAPANDE SKOLA

---

I följande kapitel jämförs resultaten för Skapande förskola och Skapande skola utifrån de gemensamma rubrikerna i sammanställningen samt utifrån fritextsvaren.

- Bidraget Skapande förskola är avsevärt mycket mindre än bidraget Skapande skola vilket återspeglas i resultaten:
  - Skapande förskola fördelade till 75 huvudmän medan 392 huvudmän tog del av bidraget Skapande skola.
  - Skapande förskola har bidragit till insatser för 7,5 procent av 4- och 5-åringar inskrivna i förskolan och Skapande skola har lett till insatser som 66 procent av alla barn i förskoleklass och grundskola tagit del av. Det ska dock betonas att det för Skapande förskola funnits en formulering i Kulturrådets regleringsbrev om att förskolor i områden där tillgången till professionell kultur bedöms vara låg ska prioriteras vid beslut om bidrag.
- Bidraget Skapande förskola har i något högre utsträckning gått till löner än bidraget Skapande Skola. Bland de huvudmän som tagit del av Skapande förskola-medel är det också något färre, var fjärde istället för var tredje, som rapporterat överblivna medel.
- De huvudmän som tagit del av Skapande förskola-medel har i genomsnitt arbetat med färre konst- och kulturområden än huvudmännen inom Skapande skola – drygt tre för Skapande förskola och i genomsnitt åtta för Skapande skola. Det är sannolikt en följd av att huvudmän inom Skapande förskola i genomsnitt beviljats en lägre bidragssumma.
- Inom Skapande förskola har huvudmännen i högre utsträckning än inom Skapande Skola arbetat med insatser som inneburit skapande tillsammans med barnen snarare än arbete för barnen. 85 procent av den tid som kulturaktörerna lagt inom Skapande förskola har rört insatser med barnen medan motsvarande siffra för Skapande skola varit 75 procent. Resultatet rimmar väl med resultaten från kartläggningen av professionell kultur i förskolan från 2016<sup>8</sup>. Den visade att förskolan, i jämförelse med skolan, upplever sig ha mycket goda förutsättningar att ta in kulturella och konstnärliga uttryck i sin vardag. De har inte samma schemastyrda vardag som präglar stora delar av grundskolan. Interaktiva inslag beskrevs också i kartläggningen som särskilt viktigt för att väcka och hålla mindre barns intresse. I förskolan så lyftes även de logistiska utmaningarna förknippade med att besöka externa kulturaktörer upp vilket också kan leda till en prioritering av arbete på förskolan.
- Området museer/arkiv har varit ovanligare i förskolan än i förskoleklass och grundskola. Det kan vara en naturlig följd av att förskolan kan ha svårare att ta sig iväg på externa besök och på att de i högre utsträckning uppskattat medskapande på förskolan. Områdena serier, foto, digitalt skapande och arkitektur har varit mycket begränsat inom Skapande förskola.
- Kvinnor har varit mer överrepresenterade bland de kulturaktörer som engagerats inom

---

<sup>8</sup> Kulturrådet:

[http://www.kulturradet.se/Documents/Skapande%20skola/Kultur%20på%20barnens%20villkor\\_slutversion%20\(002\).pdf](http://www.kulturradet.se/Documents/Skapande%20skola/Kultur%20på%20barnens%20villkor_slutversion%20(002).pdf)

Skapande förskola om man jämför med Skapande skola. Inom Skapande förskola har 66 procent av anlitade kulturaktörer uppgetts vara kvinnor medan motsvarande siffra för Skapande skola var 55 procent.

---

## RÄTTIGHETSPERSPEKTIV

---

Kulturrådet har också önskat veta om huvudmännens i sina redovisningar skrivit någon om de i Skapande skola-arbetet integrerat sådana olika rättighetsperspektiv som myndigheten ständigt ska beakta i sitt arbete. Det handlar om jämställdhetsperspektiv, HBTQ-, mångfalds-, minoritets- och interkulturellt perspektiv men ökad tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning.

I redovisningarna av vad Skapande skola inneburit för insatser och vilka effekter som arbetet gett finns huvudmän som berör dessa teman. Vissa berättar exempelvis att arbetet anpassats så att alla kunnat delta utifrån sina förutsättningar.

*"Alla barn har kunnat delta oavsett kön, språk, ursprung eller funktionsvariation."* (förskola)

*"Aktiviteter som anpassats för att alla ska kunna delta, oavsett eventuella funktionshinder, och för att underlätta såväl kamratrelationer som integrering av elever från andra länder eller kulturer."* (grundskola)

Andra huvudmän berättar på hur kulturinsatserna innehållsligt berört de rättighetsperspektiven och gett en skjuts till skolans fortsatta arbete.

*"De kommer att fortsätta dansa med den hjälp de fått av danspedagogerna ur ett jämställdhetsperspektiv. Alla kan oavsett med eller utan funktionsvariation."* (förskola)

*"Filmarbetet gav eleverna kunskap inom media och teknik samtidigt som det tema arbetet hade (jämställdhet, tolerans och de globala målen) är en viktig del i skolans arbete och elevernas vardag."* (grundskola)

*"Eftersom det genomgående temat för författarbesöket och arbetet före och efter lektionerna handlade om migration och flykt, fick skolpersonalen nya uppslag för hur ämnen som olikheter/fördomar/jämställdhet/hbtq kan tas upp i undervisningen."* (grundskola)

*"Föreställningen NN, blev en kick för personalen på skolan, efteråt kände de sig trygga att ta diskussioner med elever gällande bl.a. machokultur och mansideal, i efterföljande workshopen började eleverna reflektera kring sitt beteende och sina attityder."* (grundskola)

*"Förutom innebörden av själva upplevelsen av kulturella uttrycksätt och medel har vi valt innehåll för respektive årskurs med omsorg, där respektive föreställning eller workshop givit upphov till frågeställningar och utmanat föreställningar om exempelvis genus, jämställdhet, frågor som rör HBTQ samt hur vi som människor och tingen i vår värld förhåller sig till varann. Upplevelsen här och nu är en viktig beståndsdel i den verksamhet vi genomför inom ramen för Skapande Skola, men det handlar minst lika mycket om arbetet och frågorna inför och efter och hur dessa förvaltas."* (grundskola)

Det finns också exempel på de som genom Skapande skola jobbat med sig samisk kultur.

*"NN kommun en samisk förvaltningskommun och Skapande förskolas satsning på jojk har medverkat till ökad kunskap om och intresse för den samiska kulturen."* (förskola)

*"Personalen har fått kunskaper om den samiska kulturen och inspiration till fortsatt arbete i klassrummen, exempelvis litteratur, bild, slöjd och musik."* (grundskola)

Det ska nämnas att Kulturrådet inte uttryckligen efterfrågat detta perspektivet i redovisningarna så går det heller utifrån svaren inte ett avgöra hur många eller hur omfattande arbetet varit med att integrera rättighetsperspektiven i Skapande skola-arbetet. I nästa års redovisningsblankett finns en fråga ny fråga där huvudmännen uttryckligen ombeds reflektera kring hur Skapande skola-arbetet berör dessa perspektiv.

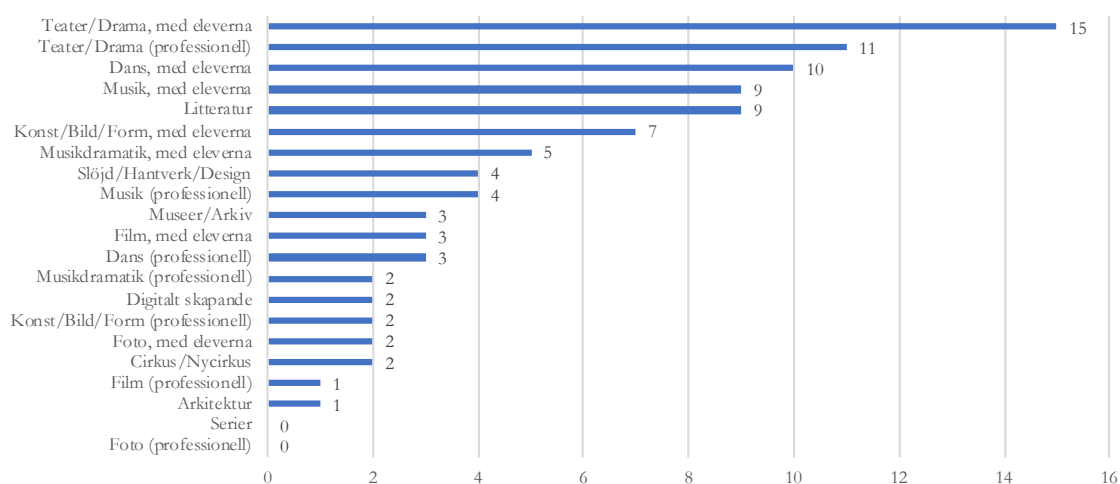
**BILAGA 1 – REGIONALA SAMMANSTÄLLNINGAR FÖR LÄN MED 20 ELLER FLER  
RAPPORTERANDE HUVUDMÄN**

**NORRBOTTENS LÄN**

I Norrbottens län har totalt 20 huvudmän tagit del av bidraget Skapande skola 2017/2018. Hos dessa 20 huvudmän uppges totalt 129 skolor och 17 372 elever omfattats av insatserna som bekostats genom Skapande skola.

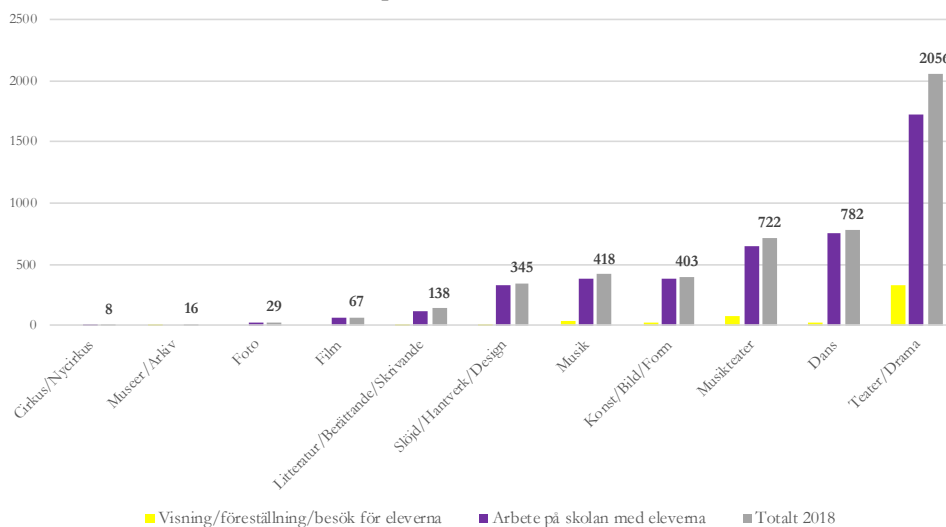
Nedan följer ett diagram som visar hur många av de totalt 20 huvudmännen som arbetat med vart och ett av de listade konst- och kulturområdena.

Norrbotten - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde



Norrbottens läns huvudmän redovisar att kulturaktörer engagerats totalt 4984 timmar för Skapande Skola-insatser 2017/2018. Av dessa har 4443 timmar gällt arbete *med* eleverna och 541 timmar avsett arbete *för* eleverna. Diagrammet nedan åskådliggör resultatet.

Norrbotten - Antal timmar som kulturaktörer engagerats i Skapande skola 2017/2018

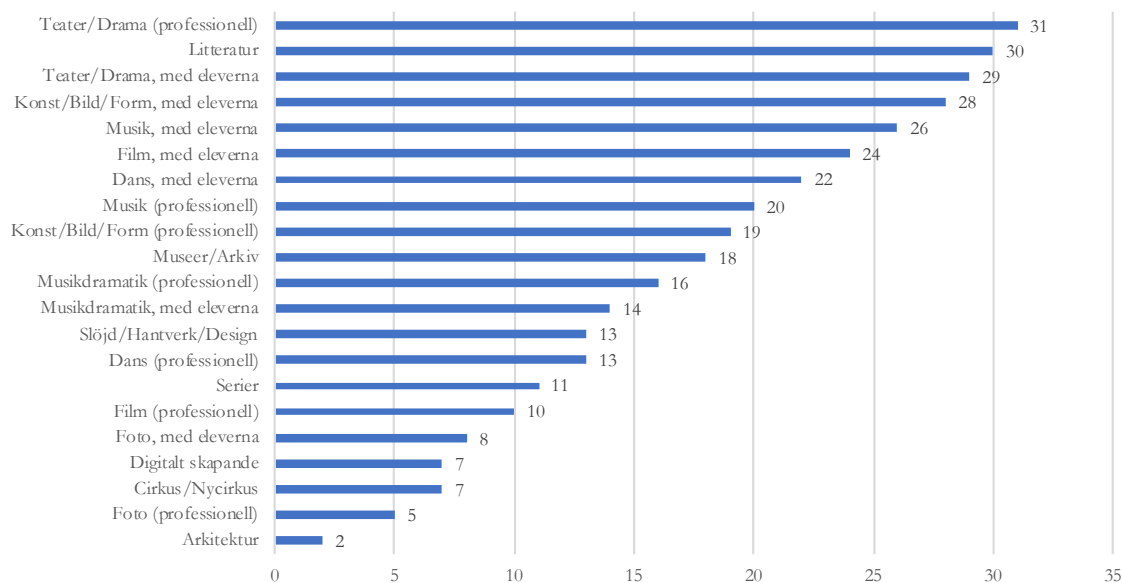


## SKÅNE LÄN

I Skåne län har totalt 51 huvudmän tagit del av bidraget Skapande skola 2017/2018. Hos dessa 51 huvudmän uppges totalt 434 skolor och 106 594 elever omfattats av insatserna som bekostats genom Skapande skola.

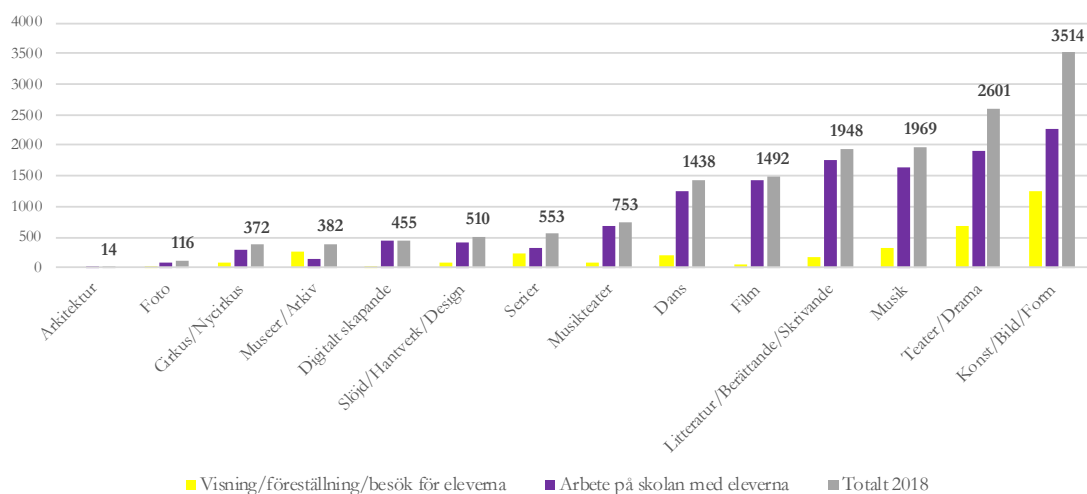
Nedan följer ett diagram som visar hur många av de totalt 51 huvudmännen som arbetat med vart och ett av de listade konst- och kulturområdena.

Skåne - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde



Skånes läns huvudmän redovisar att kulturaktörer engagerats totalt 16 117 timmar för Skapande Skola-insatser 2017/2018. Av dessa har 12 701 timmar gällt arbete *med* eleverna och 3416 timmar avsett arbete *för* eleverna. Diagrammet nedan åskådliggör resultatet.

Skåne - Antal timmar som kulturaktörer engagerats i Skapande skola 2017/2018

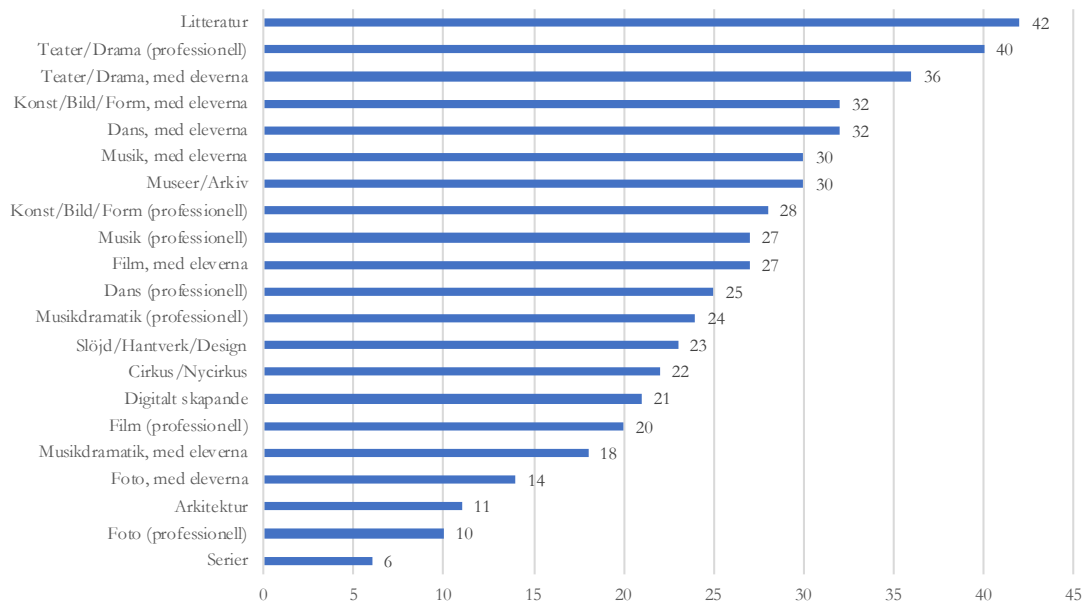


## STOCKHOLMS LÄN

I Stockholms län har totalt 63 huvudmän tagit del av bidraget Skapande skola 2017/2018. Hos dessa 63 huvudmän uppges totalt 528 skolor och 179 040 elever omfattats av insatserna som bekostats genom Skapande skola.

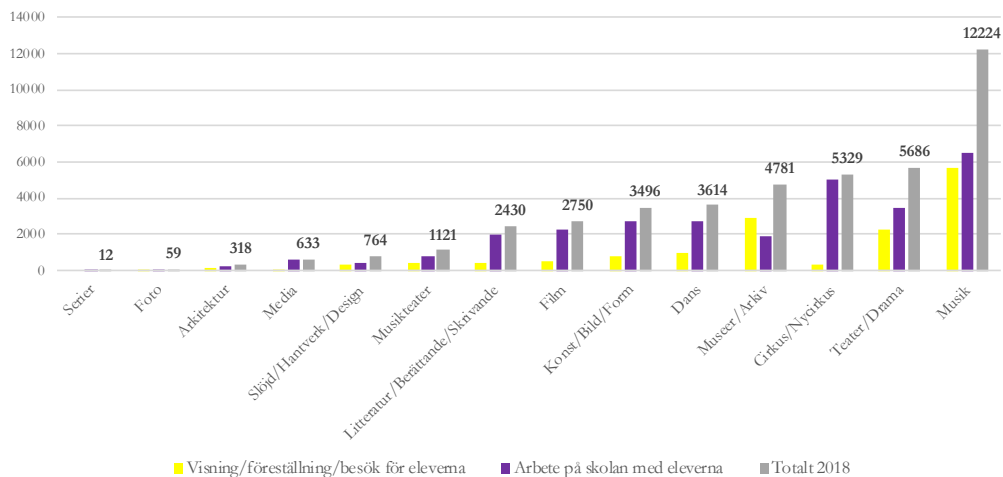
Nedan följer ett diagram som visar hur många av de totalt 63 huvudmännen som arbetat med vart och ett av de listade konst- och kulturområdena.

Stockholm- Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde



Stockholms läns huvudmän redovisar att kulturaktörer engagerats totalt 43 217 timmar för Skapande Skola-insatser 2017/2018. Av dessa har 28 533 timmar gällt arbete *med* eleverna och 14 684 timmar avsett arbete *för* eleverna. Diagrammet nedan åskådliggör resultatet.

Stockholm - Antal timmar som kulturaktörer engagerats i Skapande skola 2017/2018

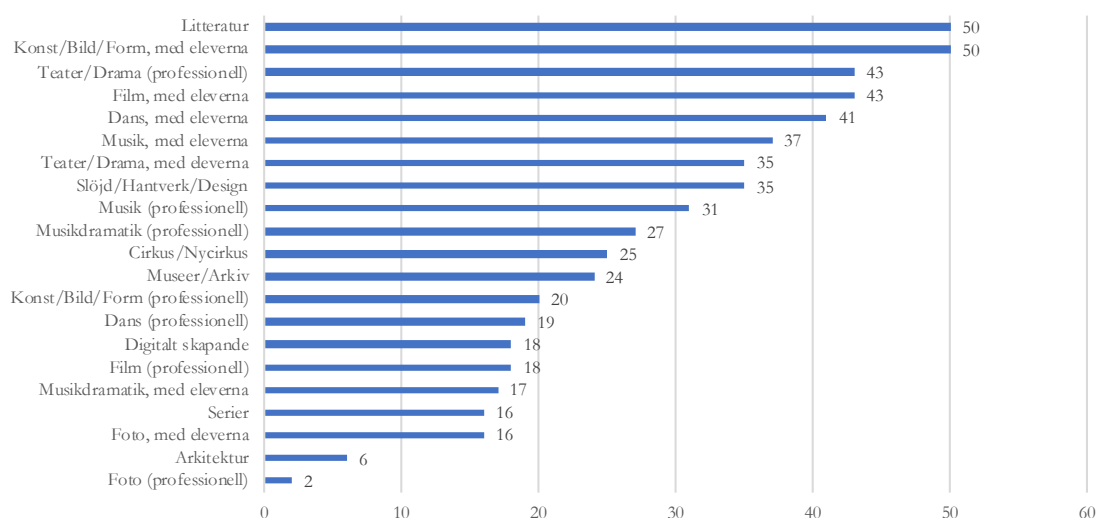


## VÄSTRA GÖTALANDS LÄN

I Västra Götalands län har totalt 69 huvudmän tagit del av bidraget Skapande skola 2017/2018. Hos dessa 69 huvudmän uppges totalt 593 skolor och 129 223 elever omfattats av insatserna som bekostats genom Skapande skola.

Nedan följer ett diagram som visar hur många av de totalt 69 huvudmännen som arbetat med vart och ett av de listade konst- och kulturområdena.

Västra Götaland - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde



Västra Götalands läns huvudmän redovisar att kulturaktörer engagerats totalt 16 202 timmar för Skapande Skola-insatser 2017/2018. Av dessa har 13 965 timmar gällt arbete *med* eleverna och 2237 timmar avsett arbete *för* eleverna. Diagrammet nedan åskådliggör resultatet.

Västra Götaland - Antal timmar som kulturaktörer engagerats i Skapande skola 2017/2018

