

Utfall - Skapande skola 2024

Sammanställning av redovisningar
från skolhuvudmän som beviljades
bidrag för insatser läsåret
2024/2025

Innehållsförteckning

1. Inledning.....	3
2. Inkomna redovisningar.....	3
2.1. Antal redovisningar utifrån huvudmannaform	3
2.2. Spridning över landet	3
3. Deltagande elever och skolor.....	4
3.1. Elever i anpassad grundskola	4
3.2. Årskurser	5
3.3. Skolenheter	5
4. Hur används bidraget?.....	5
4.1. Outnyttjade medel	5
4.2. Återkrav	6
4.3. Återflödet fördelas som utvecklingsbidrag	6
5. Konst- och kulturområden.....	6
5.1. Länsvis översikt över konst- och kulturområdena.....	7
5.2. Visualisering över konstområdenas spridning i landet.....	15

1. Inledning

Sammanställningen omfattar redovisningar från huvudmän som våren 2024 beviljades bidraget Skapande skola, för verksamhet riktad mot förskoleklass och grundskola¹ under läsåret 24/25.

2024 beviljades 437 ärenden bidrag. Totalt fördelades 171 715 422 kronor.

I redovisningen frågar Kulturrådet om antal deltagande elever, skolform, vilka konst- och kulturområden som omfattas av insatserna, hur kostnaderna fördelats samt vilka projekt som har genomförts samt vilka kulturverksamheter eller kulturaktörer som projekten genomförts tillsammans med.

Det är skolhuvudmännens inrapporterade uppgifter som ligger till grund för denna sammanställning, uppgifter som Kulturrådet inte kan säkerställa eller kvalitetssäkra, om inte huvudmannen själv gör en rättelse till ärendet. Upptäckta fel i skolhuvudmännens återrapporteringar har korrigerats under sammanställningsarbetet.

2. Inkomna redovisningar

Av de 437 ärenden som fördelades medel 2024 har två ärenden fått förlängd projektperiod och ska redovisa hösten 2026. Tre ärenden från 2023 har fått förlängd projektperiod och redovisar som en del av denna redovisningsomgång.

Nio skolhuvudmän (sju enskilda och två kommunala) har i samband med redovisningen återbetalat hela sitt beviljade bidrag då de inte genomfört några projekt under det gångna läsåret.

Vid sammanställningen av detta dokument (8 januari 2026) saknas fortfarande två redovisningar som inte har inkommit. Sammanställningen omfattar därmed 427 ärenden.

För de redovisningar som inkommit uppgår beviljat belopp till 169 852 482 kronor.

2.1. Antal redovisningar utifrån huvudmannaform

- 267 redovisningar från kommunala skolhuvudmän
- 157 redovisningar från enskilda skolhuvudmän, och
- 3 redovisningar från statliga skolhuvudmän

24 kommuner anger att de har inkluderat friskolor i sina Skapande skola projekt vilket är en minskning mot ansökan då 32 huvudmän angav att de inkluderade friskolor i sin ansökan.

2.2. Spridning över landet

Huvudmän som genomfört Skapande skola projekt finns i samtliga län och med säte i 271 kommuner. I fyra kommuner har enbart elever som har en enskild eller statlig skolhuvudman tagit del av bidraget². 19 kommuner har under läsåret 24/25 inte genomfört några insatser bekostat av Skapande skola bidraget.³

¹ Grundskola likställs med anpassad grundskola, specialskola och sameskolan

² Jokkmokk, Karlskrona, Södertälje, Töreboda

³ Bjurholm, Dals-Ed, Fagersta, Färgelanda, Götene, Haparanda, Hofors, Karlsborg, Laxå, Ljungby, Ockelbo Orsa, Pajala, Ragunda, Ronneby, Sala, Skellefteå, Surahammar, Säffle

Det innebär att 92 procent av de kommunala huvudmännen och ca 30 procent av de enskilda skolhuvudmännen genomfört insatser bekostat med Skapande skola bidrag under läsåret 24/25⁴.

3. Deltagande elever och skolor

I redovisningen anger skolhuvudmännen att de har 1 169 390 elever, vilket innebär att 61 procent av deras elever har deltagit i Skapande skola projekt. I sina ansökningar angav huvudmännen att de hade sammanlagt 1 158 519 elever och att deltagande elever skulle vara 852 930. Det vill säga 74 procent av eleverna planerades delta. Huvudmännens rapporterade totala elevantal har alltså ökat något mellan ansökan till redovisning.

När huvudmännen ansöker om bidrag vet de inte med säkerhet hur många elever de kommer ha nästkommande läsår och därför är det rimligt att det kan bli en viss skillnad i utfallet.

I fördelningen baseras bidragsbeloppet på antal deltagande elever. Dessa elever ska även nås av bidraget oavsett summa bidrag som man har beviljats. Om antal deltagande elever minskas *avsevärt* så strider det mot bidragets villkor då bidraget beviljats på felaktiga grunder. I redovisningen ska huvudmännen förklara orsaken till en eventuell minskning av deltagande elever. I årets redovisningsomgång är det ett flertal huvudmän som minskat avsevärt på antal deltagande elever. Detta har i år gett upphov till delvist återkrav då bidrag beviljats på felaktigt antal deltagande elever.

Återkravsbeslut har fattats i de ärenden då skolhuvudman som orsak angett att färre elever än planerat deltagit på grund av att man beviljats ett lägre bidrag än vad som söktes. Kulturrådet har i samband med fördelningen kommunicerat att om en huvudman fått mindre medel än ansökt belopp behöver huvudmannen se över sin projektplan och samverkan med andra medel och resurser så att det går att genomföra insatser för planerat antal elever, utifrån tillgängliga medel.

Kulturrådet accepterar en viss minskning av antal deltagande elever i de fall där antal inskrivna elever blev färre än uppskattat. Kulturrådet godkänner också redovisningar där minskat antal elever har en tydligt beskriven och godtagbar förklaring och som är kopplad till återbetalning av outnyttjade medel. Vanliga orsaker till outnyttjade medel är att ett projekt ställs in på grund av tidsbrist, sjukdom eller av organisatoriska skäl.

Deltagande elever i utfallet har minskat med 16 procent jämfört med ansökningarna. Det är 106 skolhuvudmän som redovisar en minskning av deltagande elevantal på över 20 procent jämfört med ansökan.

Tre huvudmän har inkluderat fler elever än vad som angavs i ansökan.

3.1. Elever i anpassad grundskola

Elever i anpassad grundskola och i särskild undervisningsform⁵ är en prioriterad målgrupp i Kulturrådets bidragsfördelning. Projektkostnader för dessa elever är ofta högre i och med att förutsättningarna är andra och fördelas därför en högre summa per deltagande elev så att skolhuvudmannen kan genomföra anpassade projekt för målgruppen.

⁴ Läsåret 24/25 fanns 529 enskilda skolhuvudmän för grundskolan, enligt skolverkets statistik

⁵ Med särskild undervisningsform menas elever som får undervisning på tex SiS-hem, sjukhusskola, i klasser för elever med NPF diagnoser etc.

De huvudmän som genomfört insatser för målgruppen med Skapande skola bidrag 2024 anger i redovisningarna att de har totalt 14 263 elever i anpassad grundskola, vilket innebär att 73 procent av deras elever har deltagit i något konst- eller kulturprojekt.

Huvudmännen anger att de har 2 986 i särskilda utbildningsformer, av dessa har 1 626 elever deltagit i Skapande skola (54 procent), vilket är en ökning på 48 procent från föregående år. Det tolkar vi som ett resultat av att Kulturrådet har gjort återkommande kommunikativa insatser med information om prioriterade målgrupper elever.

3.2. Årskurser

Det är relativt jämt fördelat mellan årskurserna. I årskurserna F-3 och 4-6 anger 90 procent av huvudmännen att de genomfört insatser för målgruppen. Det är något färre huvudmän som genomför insatser för årskurs 7-9, där 75 procent anger att de genomför insatser för målgruppen.

3.3. Skolenheter

I redovisningarna anger skolhuvudmännen hur många skolenheter som deltagit. Totalt anges att 3 337 skolenheter ha deltagit, huvudmännen anger att de har 4 189 skolenheter vilket innebär att 80 procent av huvudmännens skolenheter har deltagit.

4. Hur används bidraget?

I redovisningens budgetdel ska skolhuvudmännen redovisa hur bidraget använts fördelat på sju kostnadsposter. Sammantaget går den tydligt största delen av bidraget till löner och arvoden till professionella kulturaktörer.

Kostnadspost	Andel av bidraget
Löner och arvoden till professionella kulturaktörer	81%
Resor och logi för kulturaktörer	3,4%
Resor för elever	4,9%
Entré och biljettkostnader	4,7%
Material	1,4%
Lokalhyra	0,6%
Hyra av teknik	0,3%

Resor för elever till och från ett konst-eller kulturprojekt utgör knappt 5 procent av bidraget. Enligt bidragets villkor får resor för elever uppgå till max 20 procent av det beviljade bidragsbeloppet per sökande skolhuvudman.

4.1. Outnyttjade medel

162 huvudmän anger i samband med redovisningen att de har outnyttjade medel, inklusive de nio huvudmän som återbetalat hela bidraget. Det motsvarar 37 procent av ärendena. Summan outnyttjade medel uppgår till drygt 10 miljoner kronor vilket motsvarar ungefär 6 procent av beviljat bidrag. Dessa medel återbetalas till Kulturrådet.

Brist på tid och personal i skolan är ett av de vanligaste skälen som anges i redovisning till att medel förblir outnyttjade. En vanlig orsak är också att den som är utsedd av huvudmannen som ansvarig samordnare för bidraget har slutat eller blivit sjukskriven och det inte finns någon som tar över ansvaret och genererar kunskap. När nyckelpersonen för samordningen försvinner finns det inte längre förutsättningar för att genomföra

insatserna. Ytterligare skäl som anges är att kostnader blivit lägre än beräknat samt att huvudmannen inte fått de medel som ansökts om därmed behövt planera om och kostnaderna har blivit andra.

4.2. Återkrav

Skolhuvudmän som inte använt beviljade medel enligt bidragets villkor får återkrav. Vid denna sammanställning har 45 återkravsbeslut fattats och som totalt uppgår till drygt tre miljoner kronor. Antal återkrav har ökat jämfört med föregående år då det beslutades om 24 återkrav.

Ökningen beror framförallt på att Kulturrådet i år beslutat att återkräva medel kopplat till minskat antal deltagande elever med hänvisning till bidragets villkor om att medel har fördelats på felaktiga grunder. De huvudmän som har fått återkrav av denna orsak har redovisat en avsevärd minskning av deltagande elever, som man i ansökan angett ska ta del av bidraget, utan att vara i kontakt med Kulturrådet under projektperioden för ändringsförfrågan.

Utöver minskning av deltagande elever så är de vanligaste orsakerna till återkrav; samverkan med aktörer som inte är professionella kulturaktörer enligt bidragets krav, felaktiga inköp samt för höga resekostnader för elever.

4.3. Återflödet fördelas som utvecklingsbidrag

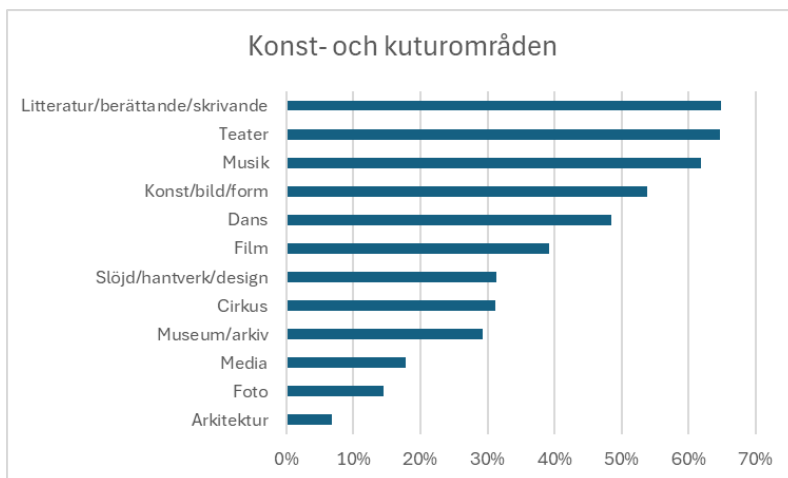
Enligt regleringsbrevet får Kulturrådet med stöd av förordning 2012:517 även använda statsbidraget, anslag 1:3 Skapande skola, till verksamheter som syftar till att stärka kultur i skolan. Med stöd av denna skrivning omfördelas Skapande skola medel som återbetalas i samband med redovisningen genom *utvecklingsbidraget Stärkt kultur i skolan*. Kulturrådet fördelade i december 2025 drygt 14 miljoner kronor till 24 sökande kulturverksamheter.

5. Konst- och kulturområden

Skapande skola kan sökas för 12 olika konst- och kulturformer. Skolhuvudmän ska i redovisningen redogöra för insatser och samverkan man haft inom dessa olika konst- och kulturområden. I blanketten kryssar man i vilka konstformer man haft projekt inom.

Teater och litteratur/berättande/skrivande är de vanligaste kulturområdena, strax följt av musik, vilket är samma utfall som föregående år. 65 respektive 62 procent av huvudmännen har genomfört projekt inom dessa områden. Utfallet speglar vad som angavs i ansökningarna väl. I genomsnitt har huvudmännen haft projekt inom 5 olika områden.

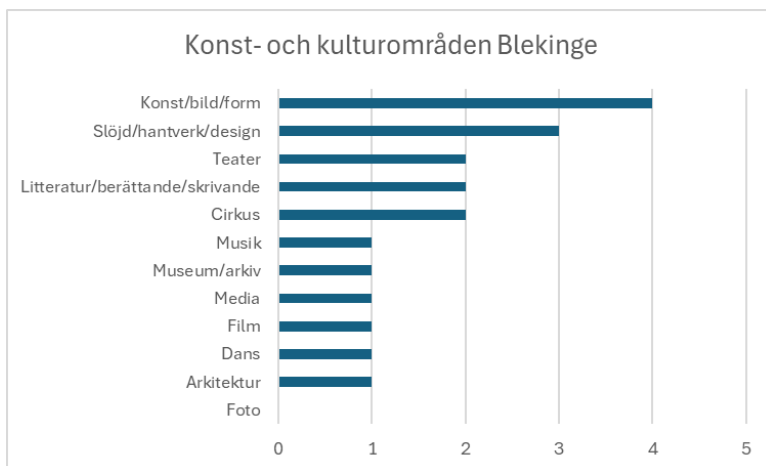
Andel huvudmän totalt som genomfört projekt inom respektive konst- och kulturområde, i procent



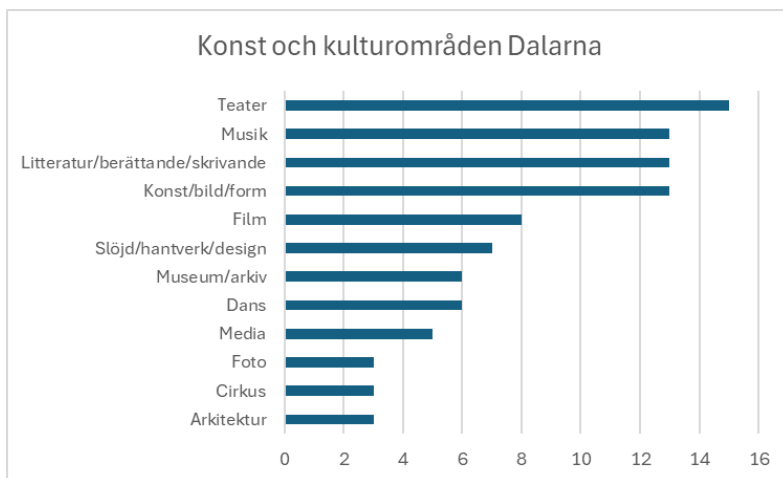
5.1. Länsvis översikt över konst- och kulturområdena

Nedan diagram visar utfallet för antal huvudmän i de respektive länen som arbetat med respektive konst- och kulturområde.

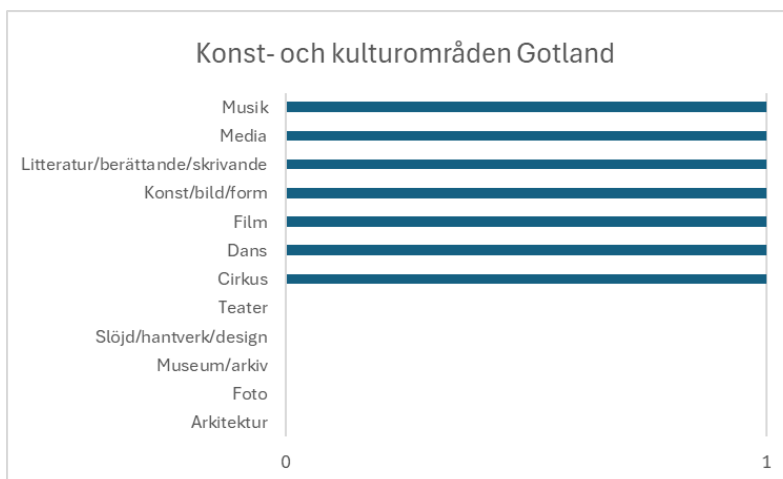
Blekinge, 5 huvudmän har redovisat



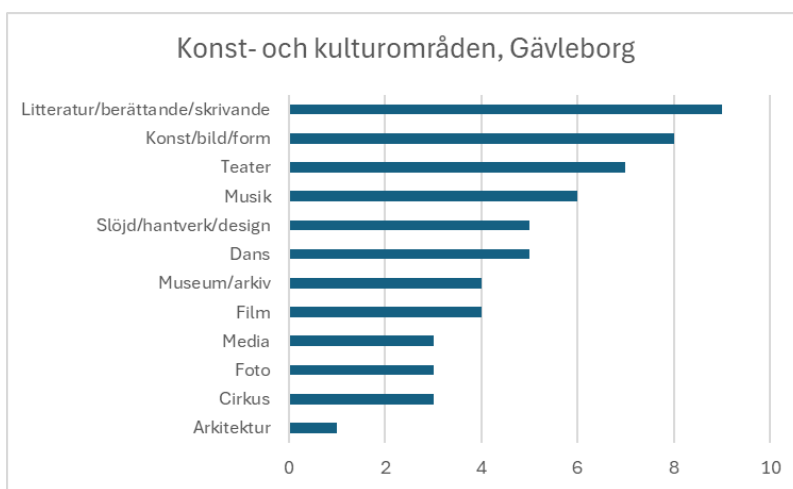
Dalarna, 16 huvudmän har redovisat

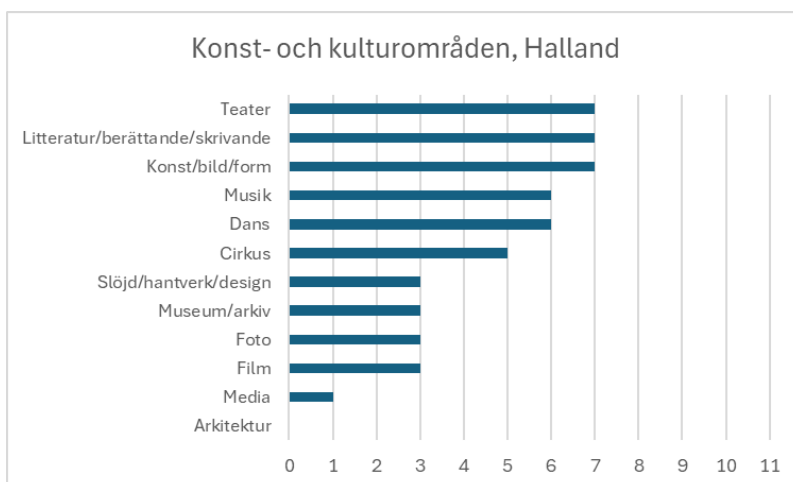
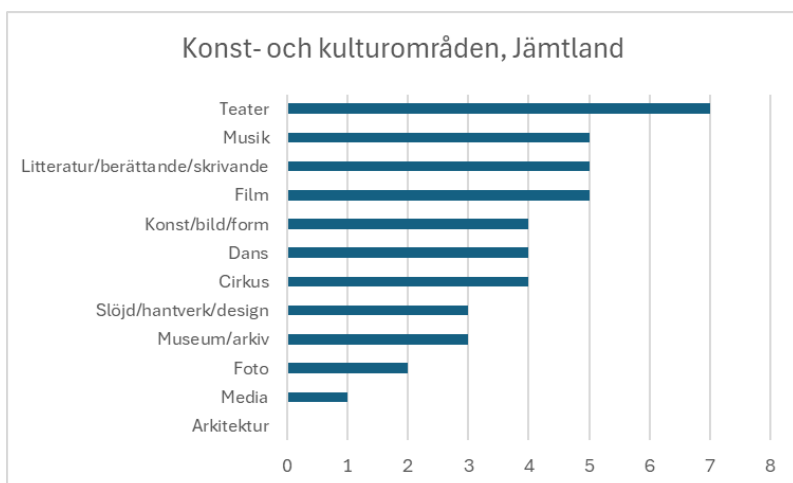
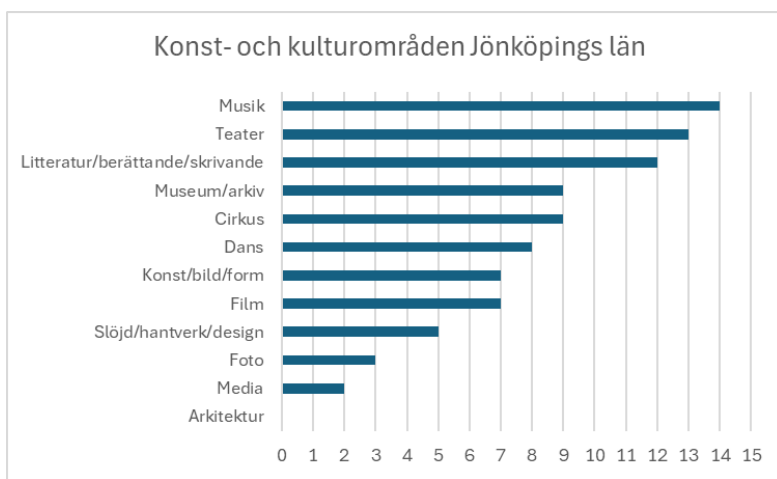


Gotland, 1 huvudman har redovisat

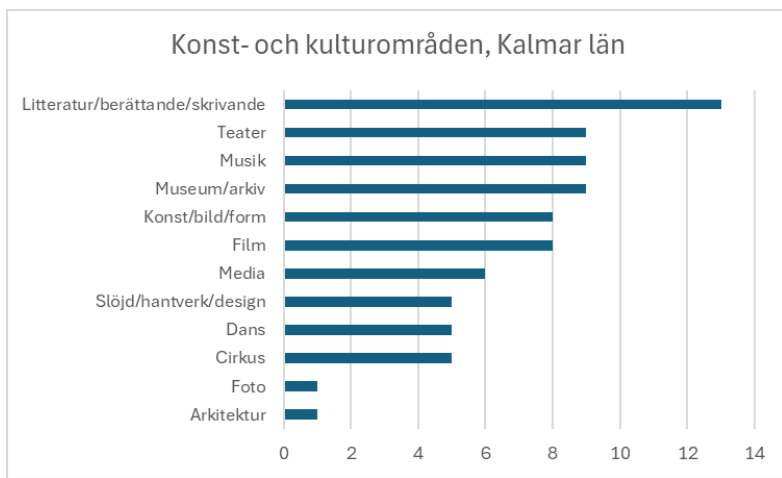


Gävleborg, 10 huvudmän har redovisat

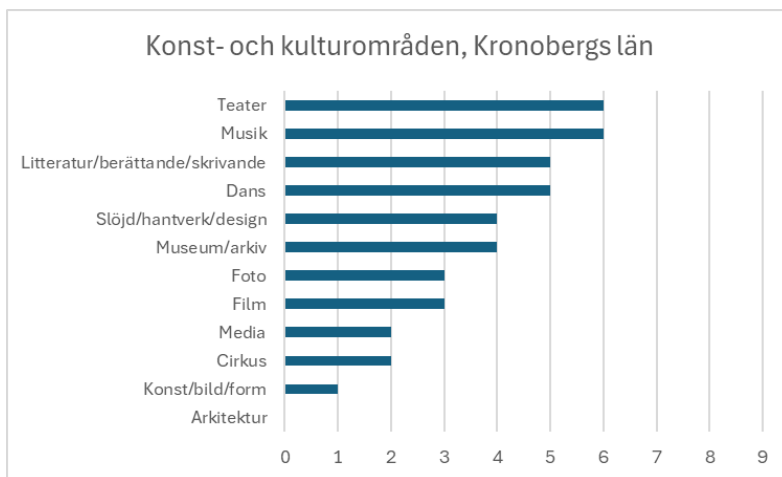


Halland, 11 huvudmän har redovisatJämtlands län, 8 huvudmän har redovisatJönköpings län, 15 huvudmän har redovisat

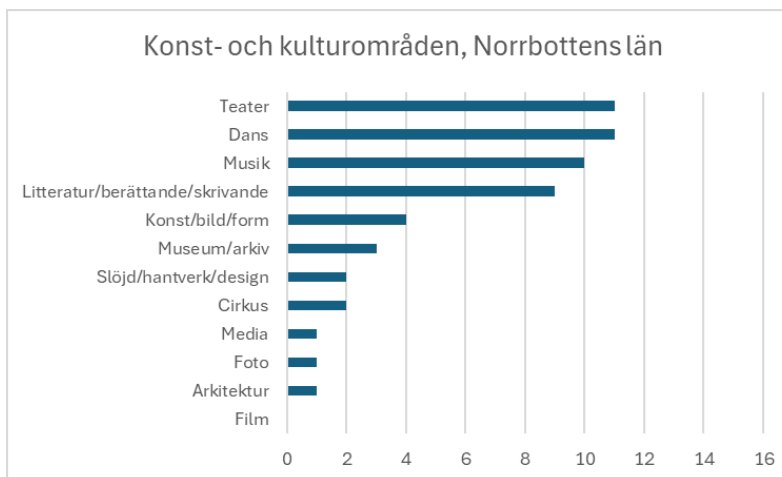
Kalmar län, 14 huvudmän har redovisat

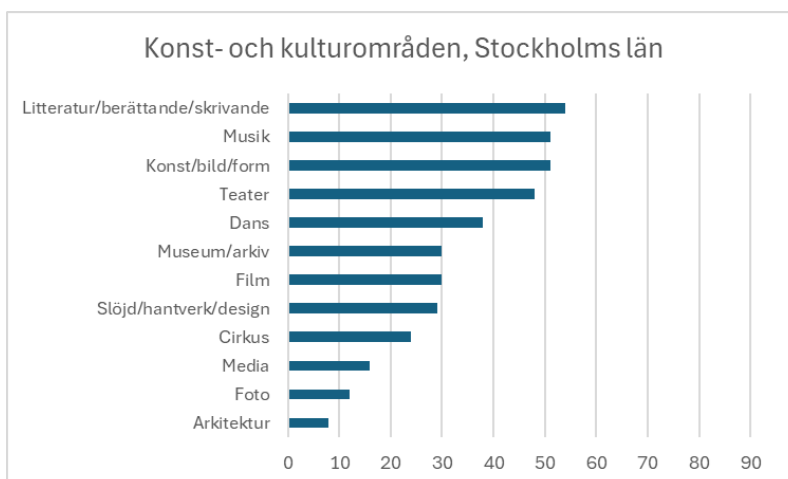
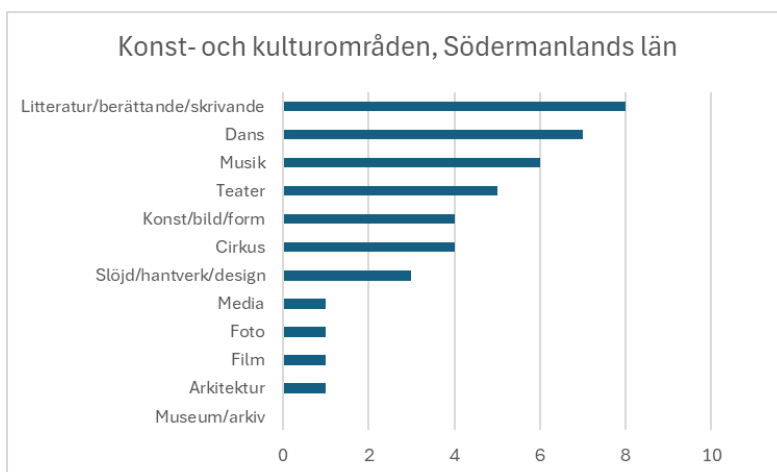


Kronobergs län, 9 huvudmän har redovisat

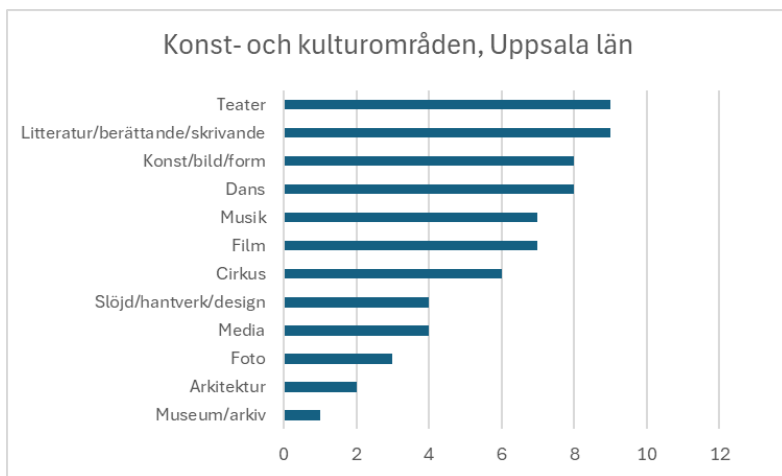


Norrbotten, 16 huvudmän har redovisat

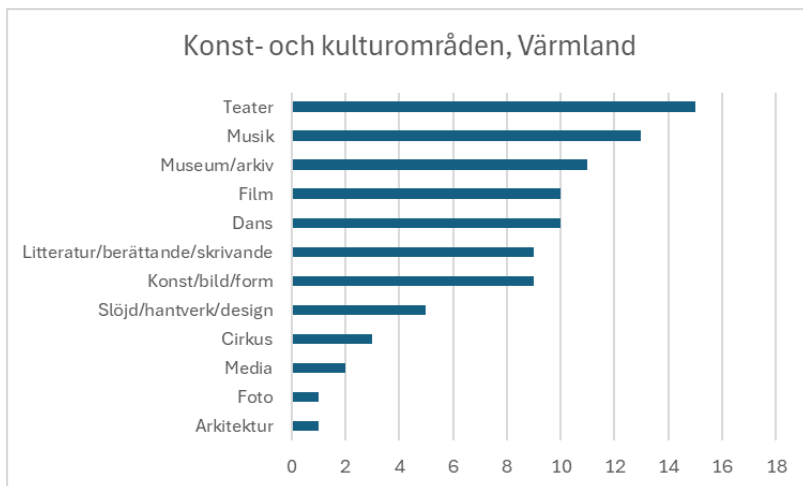


Skåne, 54 huvudmän har redovisatStockholms län, 93 huvudmän har redovisatSödermanlands län, 11 huvudmän har redovisat

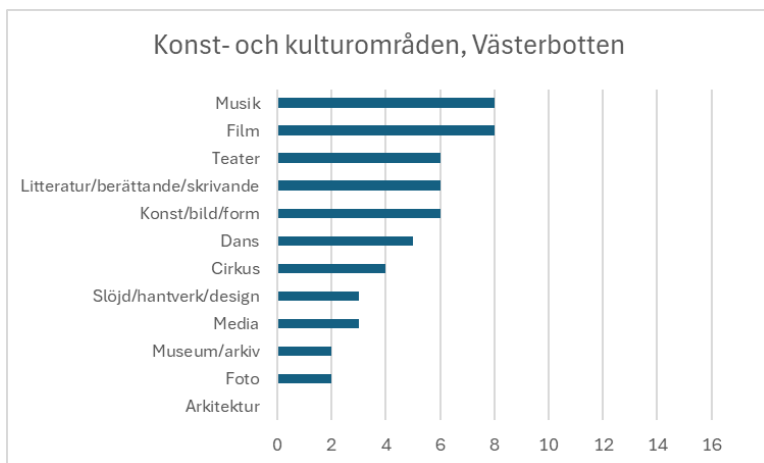
Uppsala län, 13 huvudmän har redovisat

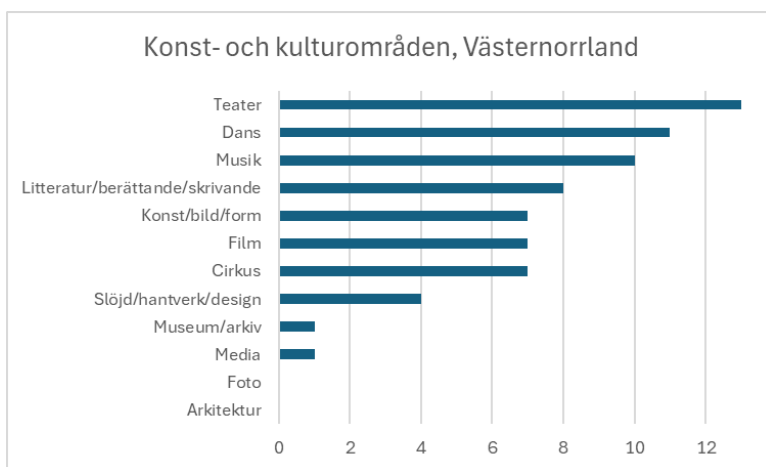
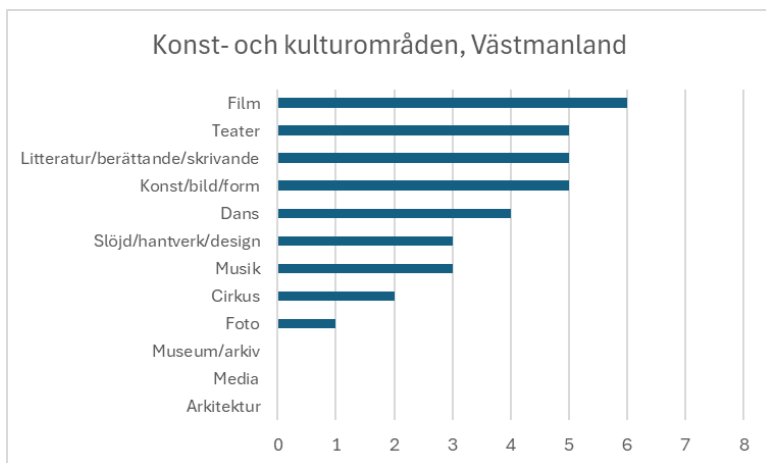
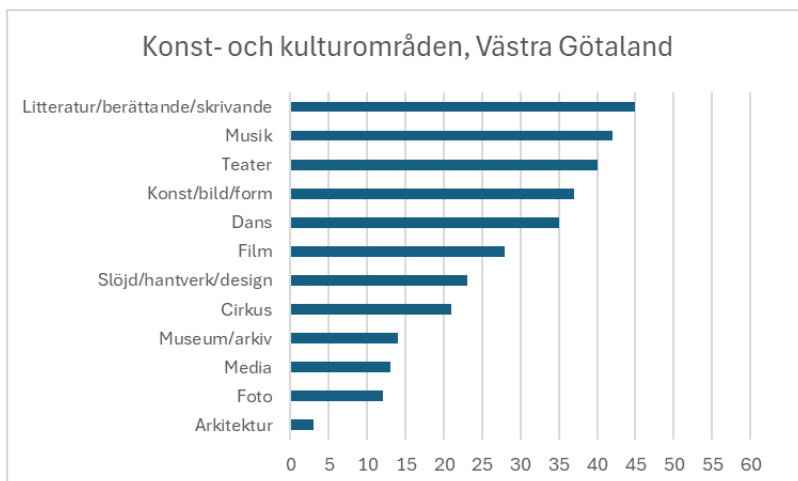


Värmlands län, 18 huvudmän har redovisat

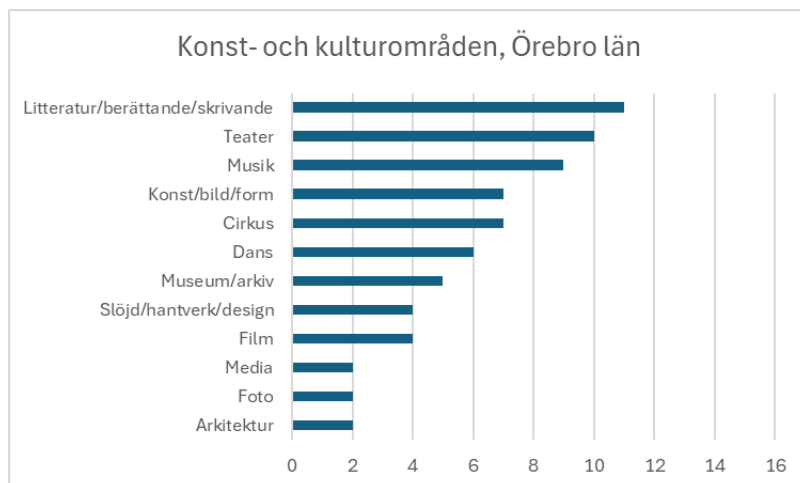


Västerbottens län, 17 huvudmän har redovisat

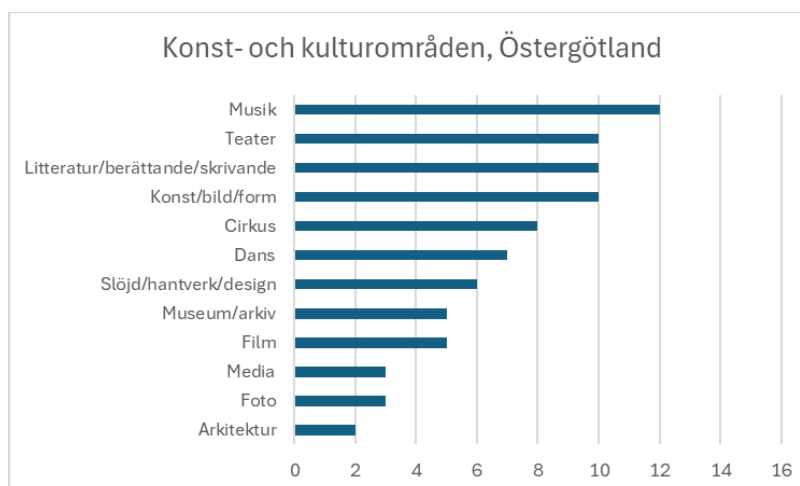


Västernorrlands län, 13 huvudmän har redovisatVästmanlands län, 8 huvudmän har redovisatVästra Götalands län, 63 huvudmän har redovisat

Örebro län, 16 huvudmän har redovisat

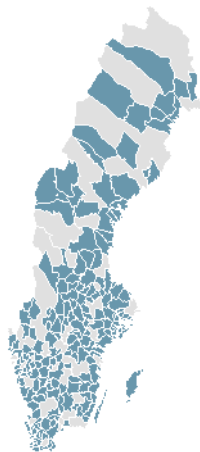


Östergötlands län, 16 huvudmän har redovisat

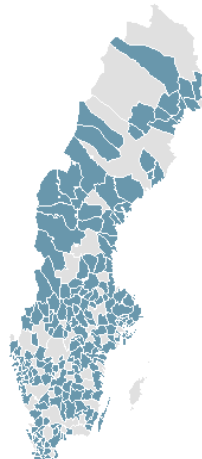


5.2. Visualisering över konstområdenas spridning i landet

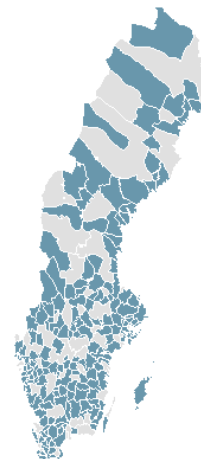
Projekt inom litteratur,
berättande, skrivande



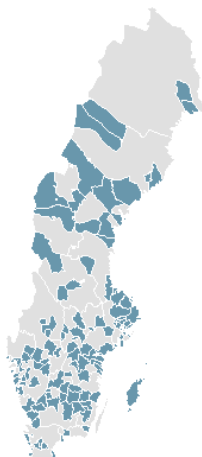
Projekt inom teater



Projekt inom musik



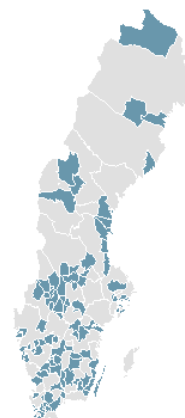
Projekt inom cirkus



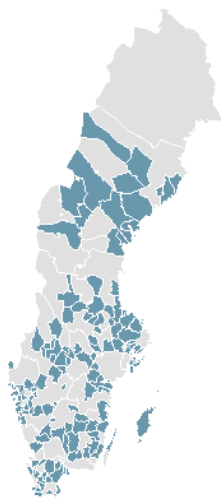
Projekt inom dans



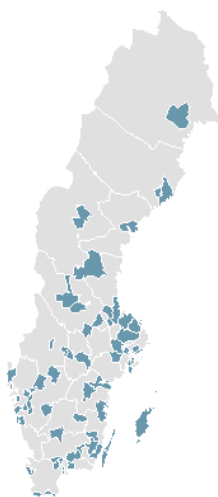
Projekt inom
museum och arkiv



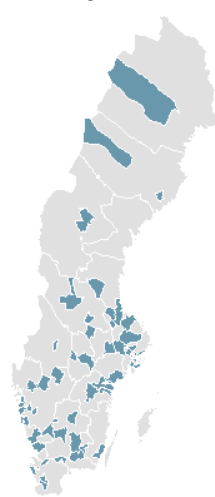
Projekt inom film



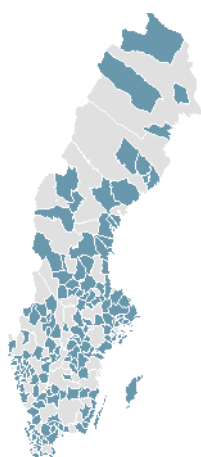
Projekt inom media



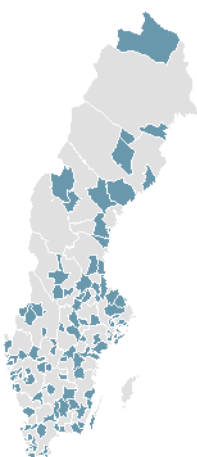
Projekt inom foto



Projekt inom konst,
bild, form



Projekt inom
slöjd, hantverk och design



Projekt inom arkitektur

