

**NÄMNDEN FÖR
HEMSLÖJDSFRÅGOR**

**SLÖJDPROJEKT 2024 -
INNOVATION OCH TRADITION**



INNEHÅLL

- ATT FLÄTA EN KORG 38
ATT TILLGÄNGLIGGÖRA KORGKUNSKAP 13
BEGRAVNINGSSURNOR 20
BRODYR OCH KULTUR 53
BÖJDA BILDER I INTARSIATEKNIK 45
CO-CRAFT COLLECTION EXPERIMENT 46
DESIGNSKOLA PÅ VANDALORUM 5
DET FÖRSTA SÅGVERKET 12
DET HANDGJORDA HEMMET 17
DET INRE GULDET 14
EN SVENSK STICKKLASSIKER 6
EN TRÄFIGUR VÄXER FRAM 33
HANDARBETETS DNA 27
HANDVÄV I MONUMENTALA RUM 24
I DÖDERHULTARNES SPÅR 42
INDIGO UTAN MILJÖFARLIGA KEMIKALIER 40
- KLISTERMARMORERING 34
KNYPPING SOM HANTVERK OCH NÄRING, ÅR 2 11
KRISTINS KURIOSITETER 15
LÄDER - ETT ÅTERBRUKSPROJEKT 39
MATERIAL SOM MÖTS - BARN OCH UNGA 36
MED FOKUS PÅ LANTRASULL 52
MÖTA SLÖJD 28
NÄVERSKOGEN 3
ODLA MATERIALET! 30
PAPERWORK 32
PÅ FRI HAND 19
READING REEDS 51
REAGKA 35
RIKSFÖRENINGEN FÖR KORG OCH KORGLÖJD 37
RÅSNICKERI 22
SKIFTANDE VÄV I LJUS - DAG/NATT 29
SKOG BARN SLÖJD 4
SKRUCKEN I NYA HÄNDER 16
- SLÖJDEN, SKOGEN OCH HÅLLBARHETEN 8
SLÖJDENS MATERIAL IN PÅ KNUTEN 50
SLÖJD OCH SKRIFT 21
SLÖJD SOM DESIGNPROCESS 47
SURPRISE LAB - FUTURE 25
TESSALATION 44
TEXERE TEXT FÖR BARN 26
TRÄSLÖJDSFILMER 31
VASS OCH BLODRÖDA SEGEL 7
VIRKA DYGNET RUNT VIRKFESTIVAL 43
VÄCKA LERAN UNDER VÅRA FÖTTER 41
VÄSTGÖTABOLLE -TÖRS VI? 49
VÄVA PÅ HÖJDEN MED MULTIWEAVE 23
VÄV MIG GENOM EN DRÖM 18
VÄVSKIFTE 10
WILD FABRIC 48
WOODEN WARE REVIVAL 9

Bild från projektet *Ekologiskt vattenavvisande papper*, foto projektägaren

NÄVERSKOGEN

PROJEKTÄGARE

Kerstin Sylwan, Göteborg

Bild: Projektägaren

BEVILJAT BELOPP

181 000 kr

”Näverskogen har under två år undersökt möjligheterna att skapa kommersiell nävertäkt genom att intervjua slöjdare, hemslöjdskonsulenter, markägare och representanter för skogsindustrin. Vi har även genomfört flera nävertäkter och kurser i nävertäkt. Under år två har vi även sålt skörden från nävertäkterna.

Resultatet visar att det går bra att skörda och sälja näver och samtidigt tjäna pengar på det, även när markägare och skogsbolag får en del av kakan.

De svårigheter vi har funnit handlar om brist på kunskap, något vi arbetat – och ska fortsätta att arbeta – med att åtgärda genom kurser riktade till skogsägare och hugade näverskördare. Istället för specifika platser för näverförsäljning ser vi att virkesgrossister och slöjd- och hantverksbutiker kan stå för återförsäljning.

Vi tror oss ha utformat ett system där både nybörjare och de mer professionella näveranvändarna ska kunna få tag på näver i olika prisnivåer.”





SKOG BARN SLÖJD

PROJEKTÄGARE

Långseruds utvecklingsgrupp, Långserud

Bild: Projektägaren

BEVILJAT BELOPP

200 000 kr

”Skogen är något vi förhåller oss till, lever i, äger och brukar, hämtar material från och vilar i. Under 2024 har Långseruds utvecklingsgrupp gjort tre arrangemang med skogen som material och plats, slöjden som metod samt barn och unga arrangörer som målgrupp. I ett slöjdläger för barn, en slöjdverkstad för familjer samt ett skogsseminarium har vi lyft frågor om hur vi kan bruka, uppleva och diskutera skog.

Projektet har involverat barn, ungdomar, professionella slöjdare och skogsägare. Vi har velat skapa starka positiva upplevelser för barnen vilket vi lyckats med då i princip alla barn undrade när och var (inte om) slöjdlägret skulle vara nästa år. En utmaning med kultur för barn är att hitta långsiktig finansiering vilket vi inte har löst i detta projekt. Det vi har gjort är att väcka engagemang hos olika parter för att vilja jobba vidare med läger eller annan skogs-slöjdig verksamhet.

Någonstans måste slöjdintresset väckas och vi vet inte vart gnistan tänds till nya slöjdarämnen.”

DESIGNSKOLA PÅ VANDALORUM

PROJEKTÄGARE

Stiftelsen Vandalorum, Värnamo

Bild 1: Workshop med Alice Kettle

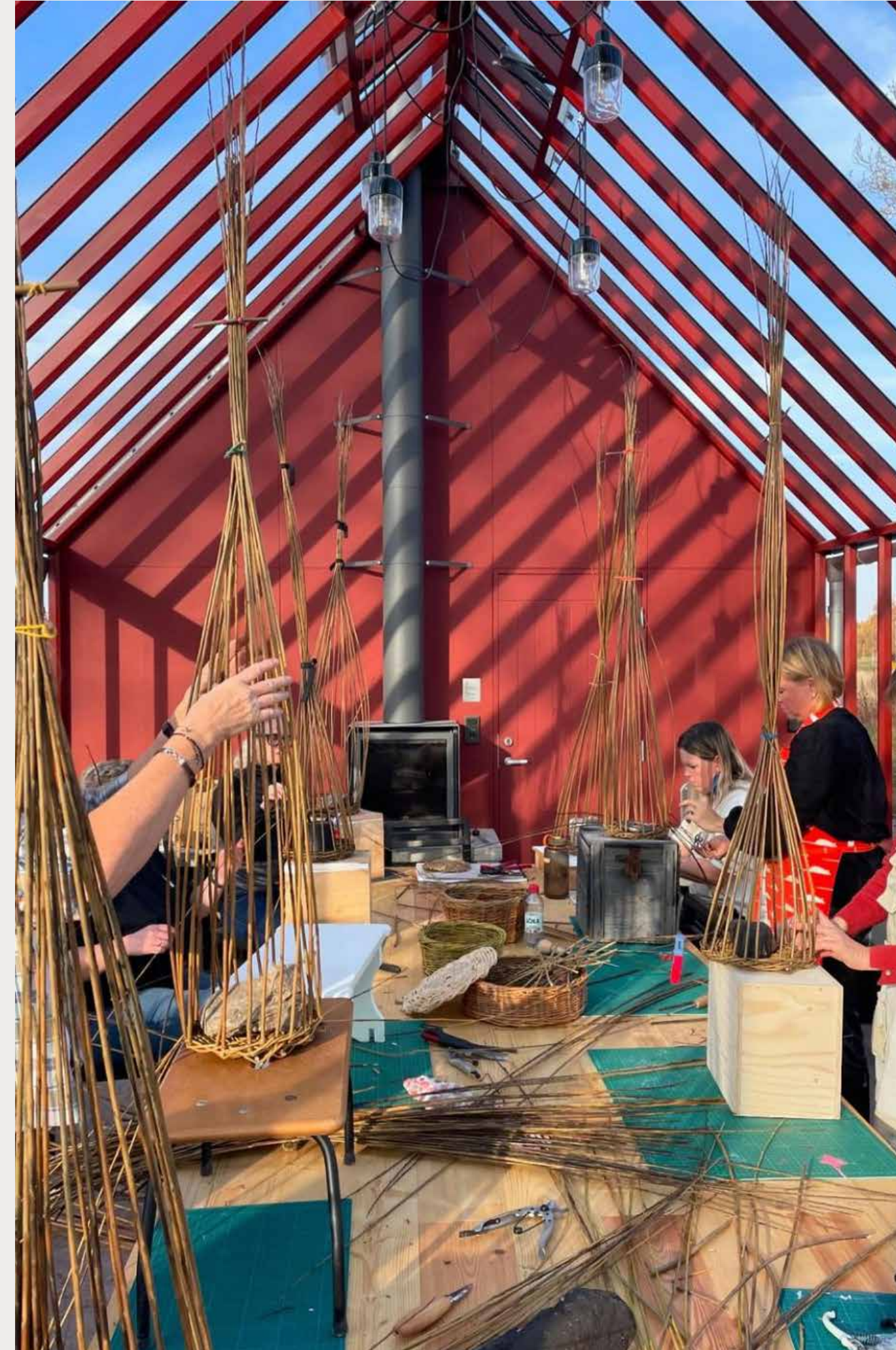
Bild 2: Workshop med IFK Värnamos damlag

BEVILJAT BELOPP

150 000 kr

”I Sverige finns en rik tradition av att erbjuda värdefulla fritidsaktiviteter för barn och unga inom t.ex. sport, natur, musik, teater, konst och dans. På detta sätt ges barnen nya erfarenheter och sociala sammanhang, men också kunskaper som i framtiden kan omvandlas till en värdefull bas vid utbildnings- och yrkesval. Ett område inom vilket den här typen av fritidsaktiviteter sällan erbjuds är design och konsthantverk.

Genom Vandalorums Designskola får barn och unga möta verksamma konsthantverkare och formgivare, inspireras och få egna förebilder, för att ha slöjd, konsthantverk och design som en naturlig del i sitt tankesätt när det senare i livet kommer till val av högre utbildning och yrke. Deltagarna får också lära känna de hantverksmässiga tillverkningsindustrier som finns i vår region genom studiebesök och fördjupa sig i dess material och processer. Även vuxna kan delta i specialanpassade workshops samt ges professionella utövare möjlighet att mötas över sina egna praktiker.”





EN SVENSK STICKKLASSIKER

PROJEKTÄGARE

Uppstickaren. Bromma

Bild 1: Estniska vantar - möte med Kristi Jöeste

Bild 2: Utställning Syfestivalen 2024

BEVILJAT BELOPP

200 000 kr

"Projektet En svensk stickklassiker 2.0 har genomförts enligt den inlämnade handlingsplanen. Genom att ta fram en marknadsplan, en hemsida, ett eget instagramkonto, gjort studieresor och knutit nya kontakter med leverantörer och samarbetspartners har vi kunnat utveckla Stickklassikern.

Under året har ett nytt koncept arbetats fram, Vantklassikern, med föredragshållare och hantverksexperter från Sverige, Norge, Finland, Danmark och Estland. Vantklassikern, innehåller avancerade specialframtagna vantprojekt, men kräver något lägre tidsinsats av deltagarna jämfört med En svensk stickklassiker. Detta gör det möjligt för fler att anta utmaningen.

Den befintliga En svensk stickklassikern har utökats med ett alternativt delmoment. I samband med Syfestivalen i Stockholm lanserades 2025 års båda grenar och vi fick på tre dagar in 50 anmälningar till 75 möjliga platser."



VASS OCH BLODRÖDA SEGEL

PROJEKTÄGARE

Örebro läns museum

Foto: projektägaren

BEVILJAT BELOPP

150 000 kr

"Vass och blodröda segel har sitt upphov i Örebro läns museums samarbete med kommuner och organisationer runt Hjälmarén. En förståelse av landskapet är inte möjlig utan att väga in människans samverkan med sin miljö genom historien. Slöjden och relationen till, och med, landskapets material är en bärande berättelse. Nu är våtmarker välkomna igen och vi visar att dessa är viktiga inte bara för biologisk mångfald, utan som en resurs för slöjdare och hantverkare. Vi har härmed etablerat begreppet Våtmarksslöjd.

Vi har undersökt våtmarksmaterial och -växter som använts för slöjd och byggnadshantverk och vilka våtmarker det handlar om. Vi har engagerat slöjdare för att undersöka och visa våtmarksslöjd och gjort sex korta filmer som vill inspirera till eget skapande. Filmer och en sammanställning av våtmarksväxter finns på Örebro läns museums hemsida är underlag för museets fortsatta arbete med landskap och slöjd."





SLÖJDEN, SKOGEN OCH HÅLLBARHETEN

PROJEKTÄGARE

Dalarnas Hemslöjdsförbund, Falun

Bild: Skogsbibliotekarie

BEVILJAT BELOPP

200 000 kr

”Under tre år har hemslöjdsverksamheterna i den s k Tvärsgruppen samarbetat i ett projekt med syfte att föra ut slöjdens kunskap om hållbara material och metoder och samtidigt utveckla en metod för residens på slöjdarnas villkor. Temat har varit Skogen, slöjden och hållbarheten, ett tema som är både materialöverskridande och aktuellt. Under 2024 har 10 slöjdare deltagit i residenset, och sammanlagt under tre år 27 slöjdare. Under residensen har deltagarna haft möjlighet att fokusera på sitt eget skapande och en process för att koppla sitt eget arbete till de globala hållbarhetsmålen samt hur detta kan kommuniceras.

Förutom den utveckling som skett på plats under residensen har deltagarna fortsatt samarbeta i olika nätverk och projekt. Genom ett metodiskt arbete med dokumentation och intervjuer har en modell för slöjdarresidens utvecklats som både innefattar önskemål och tankar från deltagarna och som är praktiskt genomförbart genom en samverkan över länsgränserna.”

WOODEN WARE REVIVAL

PROJEKTÄGARE
WCH AB, Ödeshög
Bild: Projektägaren

BEVILJAT BELOPP
75 000 kr

"Our project explored the barriers to integrating wooden wares into daily kitchen use, identifying key areas: design, finishes, care, cost, and misconceptions about cleanliness. We refined our designs to emphasize texture, size, and natural wood colors, which drew customers toward functional yet decorative pieces. In finishes, we focused on food-safe options like tung oil, silicone-based Hassui, and traditional Urushi, each enhancing durability and aesthetic appeal. For care, we provided simple, clear guidance, aiming to demystify maintenance and encourage regular use.

Despite societal bias toward massproduced wares, we demonstrated the practicality and beauty of wooden wares by using them at events, educating on their care, and enhancing accessibility through efficient production methods.

This project has laid a foundation for future outreach, workshops, and refinement, helping us bridge the gap between crafted items and everyday use, promoting a culture that values handcrafted goods"





VÄVSKIFTE

PROJEKTÄGARE

K. A. Almgren sidenväveri och museum, Stockholm
Bild Väveriet, K. A. Almgren väveri & museum

Foto: Projektägaren

BEVILJAT BELOPP

120 000 kr

"Vävskifte är ett tvåårigt projekt i samarbete med Hantverksakademin i Stockholm med start i slutet av augusti 2023. Tre lärlingar antogs till en specialistutbildning till sidenvävare i jacquardmekanik vid K. A. Almgren sidenväveri & museum, Nordens enda kvarvarande och ännu aktiva sidenväveri. Fyra dagar i veckan är lärlingarna på sidenväveriet och en dag i veckan får de utbildning på Hantverksakademin. Ett team av experter med specialkompetenser inom vävprocessens olika delar fungerar som handledare. Perioder av handledning varvas med perioder då lärlingarna arbetar självständigt.

Målet är att upprätthålla och ta vidare det immateriella kulturarv som kunskapen att väva siden med jacquardteknik utgör. I ett vidare perspektiv bidrar Vävskifte till att öka kompetensen inom avancerad hantverksvävning i Sverige vilket även kan gynna andra verksamheter.

Vävskifte bedrivs till stora delar under sidenväveriets öppettider vilket möjliggör för allmänheten att ta del av processen."

KNYPPLING SOM HANTVERK OCH NÄRING, ÅR 2

PROJEKTÄGARE

Centrum för svensk knyppling i Vadstena

Bild: Projektägaren

BEVILJAT BELOPP

100 000 kr

”Dokumentation i form av stillbilder och en kort film, ca 5 minuter, och en längre film, ca 15 minuter av ovanåkersknyppling, delsbokknyppling och dalknyppling. Dokumentationen har gjorts i nära samarbete med personer på plats och utgått från de önskemål som framförts. Dokumentationen är fokuserad på att tydligt visa teknikernas särarter samt i det sammanhang de har skapats.

Det finns idag mycket lite dokumenterat i rörlig bild av dessa tekniker. I och med att filmerna är textade på svenska och engelska och kommer bli tillgängliga på nätet kan denna kunskap få en bred spridning.”





DET FÖRSTA SÅGVERKET

PROJEKTÄGARE

Sytt och Smitt i Syd HB, Jämshög

Bild: Projektägaren

BEVILJAT BELOPP

30 000 kr

”Hur sågar man plank av egen skog utan att ruinera sig själv som slöjdare? Utan moderna maskiner, utan el och utan fossila bränslen? Så som folk gjorde förr, såklart, med det första sågverket - kranssågen. Jag sökte SLÖJD + för att restaurera en antik kranssåg och visa slöjdare, småbrukare och andra att kranssågen är ett hållbart, billigt och driftsäkert alternativ för den som vill förädla virke till råmaterial till byggnadsvård, båtbygge, slöjd och mycket annat.

För att kunna reovera sågen har jag fördjupat mig inom och använt flera av de former av slöjd jag i dagsläget utövar; smide, plåtbearbetning, träsvärning, timring och slöjd i färskt virke. Projektet har dokumenterats på bloggen Det första Sågverket och redovisades på Stålagården i Mörrum. Ett 30-tal personer fick se kranssågen igång, höra om reoveringen och prova på att såga. Nu är Det första sågverket komplett och redo att visas upp för alla som är intresserade av slöjd.”

ATT TILLGÄNGLIGGÖRA KORGKUNSKAP

PROJEKTÄGARE

Skånes hemslöjdsförbund, Landskrona

Bild från korgstämman i Järvsö Foto: Tore Qvarfordt

BEVILJAT BELOPP

50 000 kr

"Projektet bygger vidare på erfarenheterna från projekt Korgen lyfter (2019-2023) där vi mötte ett stort intresse. Vi ansåg det viktigt med fortsatt arbete kring korgslöjd för att kunna skapa mötesplatser och tillgängliggöra kunskap. Efter att ha deltagit på en internationell korgfestival i Polen ville genomföra ett internationellt seminarium för ett kunskapsutbyte mellan liknande organisationer i Europa.

Projektredovisningen gäller arrangemanget av ett sådant seminarium som arrangerades på Hemslöjden i Skåne 29-30 september 2024 som en del av en flerårig satsning på att tillgängliggöra korgkunskap. Korgfest - en dag med fokus på möte och kunskapsutbyte mellan deltagare på plats i Landskrona. Internationellt seminarium - en föreläsningdag i hybridform med deltagare och föreläsare både på plats och via länk. Alla föreläsningar hölls på engelska. 40 personer deltog på plats i Landskrona och 90 personer från 14 länder var anmälda till det live-streamade webinariet som hölls via Zoom."





DET INRE GULDET

PROJEKTÄGARE
Boodla AB, Norsborg
Bild: Projektägaren

BEVILJAT BELOPP
50 000 kr

"Det inre guldet har arbetat upp kontakter och erfarenheter kring slöjdverksamhet i mångkulturella miljöer i Botkyrka. Att samla människor kring detta tar mer tid än vi först trott men vi har börjat hitta vägar in och väckt spännande tankar hos nya samarbetspartners och deltagare kring både organisering, professionalisering och utveckling kring det egna slöjdandet.

Boodla kommer fortsätta erbjuda några träffar för att fortsätta utveckla kontaktnäten och förhoppningsvis återkomma med en ny ansökan om stöd för att kunna anlita cirkelledare."



KRISTINS KURIOSITETER

PROJEKTÄGARE

Ovansjö Hembygdsförening, Kungsgården

Bild: Degsporre

BEVILJAT BELOPP

100 000 kr

”Jag har producerat en serie med fem fristående avsnitt, i vilken jag önskar sprida praktisk och teoretisk kunskap om slöjd på ett lättillgängligt och inspirerande vis. Beträktaren bjuds med på en resa genom historien, till skogen, verkstaden och slutligen användandet av det slöjdade föremålet. Jag har önskat visa (trä-) slöjdens bredd och gärna sätta igång tittarens händer, huvud och hjärta. Jag har en önskan att till och med få slöjdare än mer nerkärade i Slöjden, genom att rikta strålkastaren mot mer ovanliga (eller osynligt all dagliga) märkliga, vackra, roliga och/eller slugt slöjdiga föremål från förr.

I princip alla nu levande slöjdtekniker har överlevt genom trädning. I brist på trädning är rörlig bild, tillgängliggjord för alla som har tillgång till internet, stärkande för slöjden och olika slöjdtekniker. Alla avsnitt av Kristins Kuriositeter kommer därför att publiceras på min YouTube-kanal OLORS i en svensk och en engelsk version.”





SKRUCKEN I NYA HÄNDER

PROJEKTÄGARE

Moa Elvira Bogren Slöjd, Våring

Bild: Projektägaren

BEVILJAT BELOPP

75 000kr

”Projektet resulterade i en kunskapsfördjupning i den traditionella hälsingländska korgtekniken ”Skruck”, studiebesök samt en veckas sommarturné med utställning och förmedling av nordiska korgtekniker. Hela projektet har förmedlats på instagram @projekt_skruck. Vi har både fördjupat oss i denna för oss nya korgteknik och lyckats förmedla och lyfta både den och ett flertal andra nordiska korgar under vår turné samt via instagram. Där har vi även nått ut internationellt och det kan vara en grogrund till framtida samarbeten. Under turnén skapade vi inför framtiden värdefulla kontakter och ett stort mål uppfylldes - vi gav plats åt korg och samtal om korg i samhället.

Besökarna under turnén var mycket nyfikna med många frågor och de fick både prova på att ta fram material och testfläta. Genom hela projektet har vi säkrat ännu en del av vårt kulturarv och korgtradition i Sverige. Vi ser på möjligheten att dokumentera instruktioner till tekniken för framtiden.”

DET HANDGJORDA HEMMET

PROJEKTÄGARE

Kulturförvaltningen Västra Götalandsregionen, Borås

Bild: Projektägaren

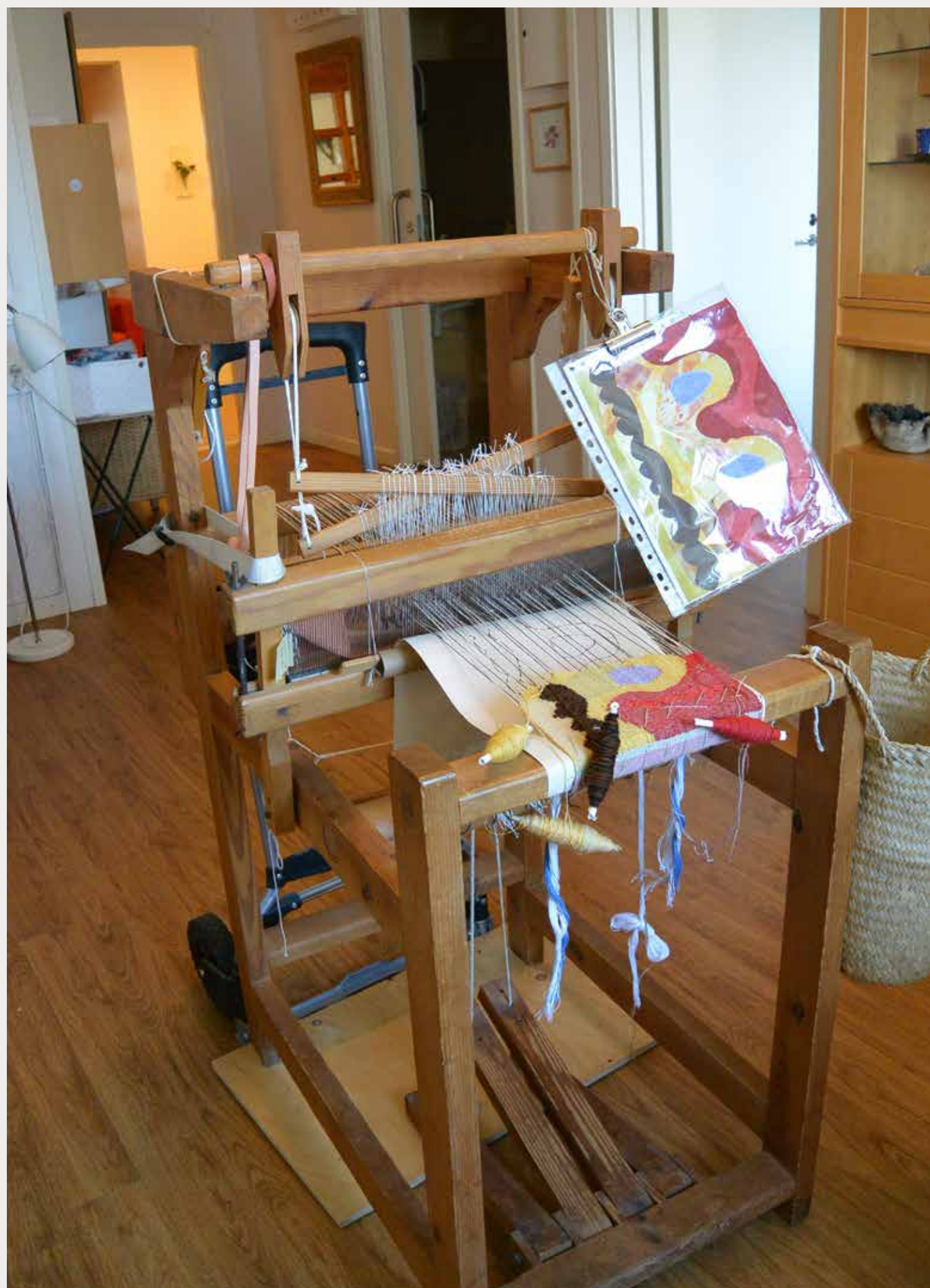
BEVILJAT BELOPP

30 000 kr

"Förstudien Det handgjorda hemmet syftade till att skapa en vandringsutställning om skapande och det handgjorda. Under förstudien har det blivit tydligt att behovet av en vidare diskussion och temat det handgjorda hemmet som filosofi är stort och behöver breddas.

Resultatet blev en ansökan om att fortsätta diskussionerna genom en seminariereserie för hemslöjds-konsulenter, föreningar och andra organisationer."





VÄV MIG GENOM EN DRÖM

PROJEKTÄGARE

Nanny Rådenman, Stockholm

Bilder: Projektägaren

BEVILJAT BELOPP

30 000 kr

"I projektet undersöks vad en mer kreativ miljö genom textilhantverk kan innebära för boende, personal och anhöriga inom demensvård. I workshops och vävning på plats på ett vård - och omsorgsboende undersökte konstnären Nanny Rådenman hur de boende reagerade på aktiviteten och hur en mer kreativ miljö kunde påverka personal och anhöriga.

Workshops och monteringsarbete aktiverade en yta i huset som sällan används, detta sågs från start positivt från såväl personal som anhöriga som uttryckt hur huset får ett annat liv. Vävningen genomfördes på olika våningsplan och hemma hos olika individer.

Vävningens lugna tempo passar väl in i verksamheten och de äldre svarar övervägande positivt på aktiviteten. Många uttrycker att de tycker det är roligt att se hur händerna arbetar och hur väven sakta växer fram. Det taktila mötet med materialet påverkar också.

Aktiviteten stärker relationen mellan boende, personal och anhörig vilket är konstnärens främsta motivation att fortsätta."



PÅ FRI HAND

PROJEKTÄGARE

Karin Jonssons i Ångsäters stiftelse/Ljusdalsbygdens museum

Bilder: Projektägaren

BEVILJAT BELOPP

200 000 kr

"I projektet På Fri Hand har vi velat ge slöjden en tydlig uppgift, liksom handens kunskap är en förutsättning för att lösa uppgifter inom byggnadsvård och kulturmiljövård. Vi har också velat visa slöjdens möjligheter att öka förädlingsgraden på skog. Slöjdaren Niklas Karlsson har under projektet arbetat inne på museet med att på en liten yta förädla färskt, oarbetat trä till inredning och möbler på museet. Det praktiska arbetet har pågått som en utställning där besökare kunnat se och ta del av både arbetsmomenten, virket och verktygen.

I utställningen har det också hållits workshops och täljklubbar. En kväll bjöds det in till föreläsning med Andreas Nobel och Julia Kalthoff. Projektet har resulterat i att museets butik och vävstuga har fått utsmyckningar med tydlig prägel av projektets ambitioner. Täljklubbarna, föreläsningkvällen och yx-workshops har fungerat som ett startskott till att etablera museets nya placering i Ljusdal som en självklar mötesplats för slöjd."





BEGRAVNINGSUMNOR

PROJEKTÄGARE

Järvsö Trähantverk AB, Järvsö

Bild: Projektägaren

BEVILJAT BELOPP

30 000 kr

"Projektet syftar till att skapa ett hållbart alternativ inom begravningsurnor med traditionella träbearbetningsmetoder, som främjar ett ekologiskt ansvar och en återkoppling till slöjdens historiska rötter inom vardagsföremål. Jag vill inom ramen för detta projekt skapa organiskt nedbrytbara begravningsurnor enligt hantverksmässiga metoder.

Inom ramen för projektet har jag arbetat med att skapa ritningar för det verktyg som jag behöver för att på ett effektivt och säkert sätt kunna såga ut mina ämnen från råmaterialet. Det är ett rundmatningsbord som kopplas till en stor bandsåg för att kunna såga ut ämnen från kubbar.

Genom detta arbetssätt kommer jag kunna utvinna så många ämnen som möjligt från en och samma stock, och därmed minska mängden svinn och material som går till spillo. Med min metod kommer jag att kunna få ut 10-12 ämnen från respektive kubbe som är anpassade utifrån begravningsurnornas mått och krav."



SLÖJD OCH SKRIFT

PROJEKTÄGARE

Västra Götalandsregionen

Bild: Projektägaren

BEVILJAT BELOPP

95 000 kr

”Projektet ville stimulera den flerspråkighet som kan uppstå när slöjd och materialiserad konst ger näring åt ord och vise versa. Detta genom tre delar: ett hemmaresidens med sex deltagare och handledning, sex webinarier med olika infallsvinklar på ämnet samt en workshop på ett tryckeri, där ord kan anta en fysisk form.

Deltagare i residenset var Julia Shüster, Emelie Rygfelth Wilander, Elis Ottosson, Tracy Jonsson-Laby, Ulrika Roslund Svensson och Cammila Manuelsdotter Pino. Antal ansökningar var 39 st, vilket vi tolkat som att tematiken var angelägen. Handledare i projektet har varit Burcu Sahin, Katarina Pirak Sikku, Mårten Medbo, Kamilla Rydal och Marcia Harvay Isaksson. Den sista träffen ägde rum på Rundqvists Boktryckeri.”





RÅSNICKERI

PROJEKTÄGARE

Finn Ahlgren, Johanneshov

Bild: Projektägaren

BEVILJAT BELOPP

50 000 kr

"Resultatet var mediokert i form av väldigt få besökare men lärorikt i hur svårt det är att nå ut. De erfarenheterna kommer att ligga till grund för vidare projekt.

Min allmänna bild är att folk gillar bilden av slöjd och att slöjden existerar men det finns olika hinder i att faktiskt göra själv. Det är helt rimligt då det ligger i vår natur att vara lite lata och det är viktig information för framtida projekt som syftar till att fler börjar slöjda.

Resultatet var trots allt givande för involverade parter, Kulturhuset, Svensk Form och mig själv. Jag vet att jag med projektet "Råsnickeri, en utställning" har satt flera frön till fortsatt arbete hos alla inblandade."



VÄVA PÅ HÖJDEN MED MULTIWEAVE

PROJEKTÄGARE

Leyun Wang, Stockholm

Bild: Projektägaren

BEVILJAT BELOPP

30 000 kr

”MultiWeave har gett mig många idéer för att utforska nya sätt att tänka och skapa inom vävning. Verktygen är lättillgängliga och kan enkelt tillverkas efter behov. De är lätta att använda, tar lite plats och möjliggör vertikal vävning, vilket öppnar för att skapa tredimensionella verk.

Det här nya verktyget och tänkesättet har gett mig friheten att tänja på vävningens gränser och experimentera med nya möjligheter. Genom att pröva olika tekniker och material har jag upptäckt en stor potential i MultiWeave, de gav mig möjlighet att väva på höjden, som jag ser fram emot att fortsätta utforska och utveckla i mitt konstnärliga arbete.

Jag har redan börjat dela min erfarenhet genom workshops, bland annat med studenter på Nyckelviksskolan, och ser fram emot att fortsätta. Verken kommer att visas i en separatutställning nästa år, där jag kan presentera resultaten av mitt arbete med MultiWeave – en teknik som verkligen bjuder in till gränslöst utforskande och där detta bara är början för mig.”





HANDVÄV I MONUMENTALA RUM

PROJEKTÄGARE

Siri Pettersson Hägersten

Bild: Projektägaren

BEVILJAT BELOPP

30 000 kr

”Hur mycket väv kan jag få för det här priset?

Textilkonst efterfrågas ofta specifikt i utlysningar av offentlig konst. Här är det ibland svårt som handvävare, utövare av ett tidskrävande hantverk, att möta denna efterfrågan.

I ett försök att bereda väg åt handvävens existens i det offentliga rummet har projektet Handväv i monumentala rum genomförts.

Inför projektet utvecklades vävda kvalitéer som kan vävas upp till stor yta under en begränsad tid, och ett större verk ca. 3 x 3 m vävdes. Inom ramen för Slöjd+ installerades verket tillfälligt i en nedlagd simhall och fotograferades i olika kompositioner. Syftet var att experimentera och utveckla metoder för montering och upphängning av stora vävar i en monumental miljö.

Fotografier av verket i simhallen kommer att användas i dialogen med framtida uppdragsgivare för att förenkla kommunikationen och visa på handvävens potential, även i de stora rummen.”

SURPRISE LAB – FUTURE

PROJEKTÄGARE

Surprise Laboratory International ek. för, Degerhamn

Bild: Projektägaren

BEVILJAT BELOPP

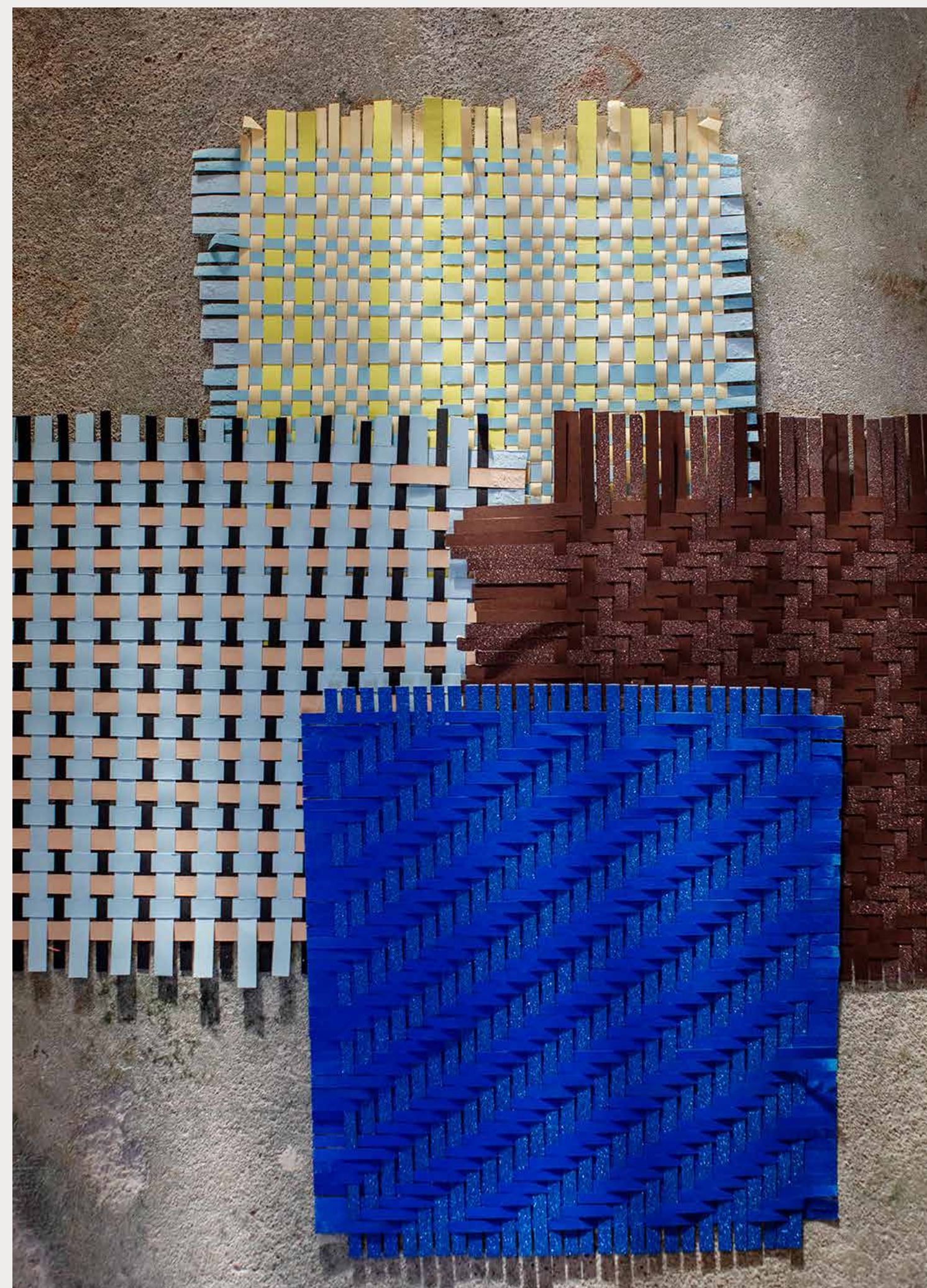
50 000 kr

"I förstudien kom vi långt i vår beslutsprocess i att skapa ett nytt internationellt projekt och ansöka om EU-finansiering. Inledningsvis följde vi vår uppgjorda plan, men efterhand såg vi möjligheter att nå längre än vi från början hade hoppats. Arbetet inleddes med studier av information som finns tillgängligt på nätet om Kreativa Europa.

Efter ett diskussionsmöte, 2024-04-20, beslöt vi att ta kontakt med Kulturrådets Europa Desk Kultur för ett möte på plats på Kulturrådet. 2024-05-27 besökte 4 medlemmar ur vår arbetsgrupp Desken för ett möte med Elin Rosenström, processledare på Kreativa Europa Desk – Kultur. Ett mycket inspirerande möte!

Under årets Surprise Lab symposium i juni bjöd vi in flera presumtiva internationella samarbetsparter till ett möte, 2024-06-15, för att informera om våra planer och sondera intresset. Vi har börjat skissa på ett möjligt upplägg för projektet"





TEXERE TEXT FÖR BARN

PROJEKTÄGARE

Mirjam Hemström Farsi, Stockholm

Bild: Projektägaren

BEVILJAT BELOPP

30 000 kr

"Projektet är en förstudie i pappersvävning. Ambitionen har varit att hitta ett sätt att bjuda in barn i det vävda hantverket. Det vävda materialet har, från att ha haft en central roll i vår kultur, marginaliserats och produceras idag oftast i andra delar av världen. Hur kan denna tysta kunskap föras vidare på ett lustfyllt sätt till en yngre generation?"

Resultatet består i en kollektion vävmönster uppbyggda av pappersremsor i olika färg, textur och matthet/glans. Exempel och enkla instruktioner gör det lätt att avancera: alla börjar med tuskaft, väver därpå ännu en tuskaft fast med färeffekt i varp och inslag, för att därefter börja experimentera mer fritt med att t.ex. foga in bokstäver och ord som bildar små meddelanden. Uttryck av kärlek såväl som ren mönsterglädje varvas.

Materialet kan användas i workshops för barn från 6 år och har ingen övre åldersgräns. Att ha funnit en form för konstnärligt uttryck, lärande och gemenskap över åldersgränser är värdefullt."



HANDARBETETS DNA

PROJEKTÄGARE

Aia Jüdes, Stockholm

Foto: Magnus Borgkvist Johansson

BEVILJAT BELOPP

100 000 kr

”Ett flerårigt spjutspetsprojekt med syfte att utforska nya sätt att korsbefrukta traditionella hantverkstekniker och material med det senaste inom modern teknik. Alltifrån specialbyggda 3D-skrivare, scannrar och AI till interaktiva musikprogram, augmented reality (AR) och konduktiva material.

Målet är att lyfta fram den konstnärliga processen, fortsätta driva utvecklingen av slöjdområdet, undersöka och utveckla nya spännande hybridformer som presenteras i en tvärdisciplinär upplevelseutställning på Skissernas Museum i Lund.”





MÖTA SLÖJD

PROJEKTÄGARE

Stiftelsen Lehmanns Verkstad i Bodafors

Bilder: projektägaren

BEVILJAT BELOPP

30 000 kr

"Slöjdmöten av olika slag äger rum nästan överallt, hela tiden. Det går inte att stoppa. Möta slöjd i det egna görandet, möta slöjd i en butik eller utställning, inom en kurs eller utbildning. Det praktiska görandet, slöjden är nog (utan att överdramatisera) människans och vår världs livlina. Samhället kan erbjuda och erbjuder redan nu rum för de här mötena.

Studien är en summering av fem års slöjdprojekt i en liten ort och består av intryck från människor intill projekten. Även spaningar därutöver. Utifrån summeringen kommer tankar om framtida mötesplatser – delvis nya rum. Vi har gjort tillbakablickar och intervjuat delaktiga och gjort en sammanställning. Det framkommer små rörelser men också en tydlig bild av nya önskingar och riktningar. De effekter vi hittills kunnat notera är de som spontant kommit efter samtal."



SKIFTANDE VÄV I LJUS – DAG/NATT

PROJEKTÄGARE

Sophie Jungqvist, Borås

Bild: projektägare

BEVILJAT BELOPP

30 000 kr

”DAG/NATT är en väv som skiftar mellan varmt och kallt, ljust och mörkt, böljande vågor och en stjärnhimmel. Bakom plisseringar som växlar mellan ut- och ihopfällda finns ett lager som möjliggör rörelse, och där LED-lister utgör en del av inslaget. Dessa lyser upp väven inifrån, så att den blir en integrerad belysning och lampskärm, en skiftande lampa skapad direkt i vävstolen. Väven består, förutom av en del elektronik, bara av olika sorters papper.

I detta projekt fick jag möjlighet att prova en ny teknik som har låst upp en ny bildvärld för mig i handvävningen. Motiv ritade på mullbärspapper skars i tunna remsor för att vävas in i den tredimensionella väven likt en inslagsikat. Mina favoritmoment i vävprocessen är planering, skiss och uppsättning. När väven väl ska vävas tycker jag om ifall det går fort. Det gjorde det med denna väv och kanske är det därför jag tyckte att detta var så roligt att väva och har fått många nya idéer framöver.”





ODLA MATERIALET!

PROJEKTÄGARE

Niclas Hallberg, Kyrkhult

Bild: Niclas skapar konst av svedjeråg foto: Stina Pehrsson

BEVILJAT BELOPP

30 000 kr

"ODLA MATERIALET! är ett projekt som sprider kunskap om att odla konst- och slöjdmaterial lokalt, hållbart, småskaligt och cirkulärt med minsta möjliga klimatpåverkan.

Projektet genomförs utifrån permakulturens etiker – Omsorg om jorden, Omsorg om människan och Rättvis fördelning. Kan vår plats, Karamåla i nordvästra Blekinge, erbjuda slöjd- och konstmaterial i fråga om åtgång, växttyper och hantering över tid? Det är intressant att utröna de olika materialens förutsättningar, och följa växternas utveckling.

Våra odlade material är integrerade i skogsträdgårdarna, många är ätbara och gynnsamma för pollinering. Materialen har flera funktioner - en betydelsefull aspekt inom permakultur. Vi har tillräckligt material för att kunna erbjuda workshops, och prövar oss fram ihop med andra och på egen hand på vilka vis det går att förädla de olika materialen. Det är betydelsefullt att arbeta förutsättningslöst och med en konstnärlig, kreativ inriktning."

TRÄSLÖJDSFILMER

PROJEKTÄGARE

Gatica Snickeri, Göteborg

Bild: Projektägaren

BEVILJAT BELOPP

30 000 kr

”Under hösten 2024 har jag tagit fram fyra instruktionsfilmer som visar traditionella sammanfogningsmetoder inom möbelsnickeri. Det främsta incitamentet till att skapa materialet är att jag uppmärksammat bristen på instruktionsfilmer på svenska. Filmerna finns nu för alla att ta del av, bland annat via youtubekanalerna ”Träslöjden”.

Två dagars filmning och fem dagars efterarbete resulterade i ca två timmars färdigt material som sedan delats upp i fyra filmer. Intresset har varit väldigt gott och filmerna har visats över 25 000 gånger på 4 veckor.

Det har dessutom tillkommit många positiva kommentarer där det bland annat uttryckts en stor uppskattning över att filmerna är just på svenska. Bland kommentarerna finns även en önskan om att det ska släppas fler filmer, vilket jag i framtiden hoppas kunna göra.”





PAPERWORK

PROJEKTÄGARE

Matilda Flodmark, Solna

Bild: "Suger vattnet ur arket" Foto: Jan Kvarnmark

BEVILJAT BELOPP

50 000 kr

"Förstudien har resulterat i utveckling och genomförande av en kunskapsöverförande och storskalig papperstillverkningsteknik i form av ett medskapande event, kartläggning av verkstäder, verktyg och kunskaper som riskerar att gå förlorade samt identifikation av aktörer och samarbetspartners som vill arbeta för att stärka fältet för handpapperstillverkning i Sverige.

Genom förstudien har jag kunnat säkerställa underlag och kontakter för att realisera en digital och fysisk workshop-plattform som syftar till att vitalisera, expandera och sprida kunskap om handpapperstillverkning som konsthantverk."

EN TRÄFIGUR VÄXER FRAM

PROJEKTÄGARE

Träbildhuggare Carsten Nilsson AB, Hammnehög

Bild: projektägaren

BEVILJAT BELOPP

30 000 kr

”Jag ville testa mina kunskaper i att snida en träfigur, vad kan jag göra och hur lång tid tar det? Jag bestämde mig redan innan jag startade projektet att figuren skulle vara 50 cm hög och uppskattningsvis skulle det ta ca 50 timmar. Vad för träfigur skulle jag kunna göra under dessa förutsättningarna det blev den första frågan.

Var det en människa, djur eller kanske en fantasifigur som skulle få växa fram. Valet föll på pingvinen som blev första träfiguren. Den snidades i lindträ som är ett mjukt och lättarbetat träslag.

Summering av projektet blir att jag klarade att snida en träfigur och även om tidsplanen inte höll riktigt hela vägen var det väldigt kul och jag kommer göra fler träfigurer framöver.”





KLISTERMARMORERING

PROJEKTÄGARE

Karin Edlund slöjd & hantverk, Västra Ämtevik

Foto: Projektägaren

BEVILJAT BELOPP

30 000 kr

"Projektets syfte har varit att fördjupa kunskapen om klistermarmorering med naturliga pigment med fokus på två arbetsmoment: rivning av färg och övning i stort pappersformat.

Efter jämförelser blev slutsatsen att rivning av pigmentet på sten utan tvekan ger en slätare, mer lättarbetad färg, men blandning med palettkniv fungerar om man använder finmalet pigment av hög kvalitet som blandas i små mängder. Vaxning och glättning har också stor inverkan på resultatet.

I arbetet med papper i stort format gjorde jag tre serier på 10 ark vardera av samma mönster och analyserade arbetsprocessen att på frihand upprepa mönster i jämn kvalitet. Arbetet var utmanande och fick mig att tänka på nya sätt, framförallt vikten av att involvera hela kroppen i arbetet. Efter detta arbete känner jag mig väl förberedd för att kunna förmedla tekniken vidare till framtida kursdeltagare, samtidigt som jag förhåller mig ödmjukt till hantverket och är medveten om att mycket övning ännu återstår."

REAGKA

PROJEKTÄGARE

Julia Rensberg Jokkmokk

Bild: Projektägaren

BEVILJAT BELOPP

30 000 kr

”Syftet med projektet Reagka var att lyfta fram lassoringen i renhorn, reagka, och dess betydelse den har inom samisk kultur och renskötsel. Historiskt sett måste lassoringen varit en del i renskötarens första kontakt med renen och symboliserar det starka band som förenar människa, djur och mark.

Genom århundraden har reagkan använts på lassot för att kasta fast härkar, märka kalvar mm. Med tiden har lassoringar av moderna material som framförallt plast och metall blivit vanligast, vilket har lett till att den traditionella hantverkstraditionen samt förståelsen för relationen mellan renskötaren och renen riskerar att gå förlorad.

Mitt mål med projektet var att både bevara och inspirera till en övergång från reagka i plast, tillbaka till renhorn. Projektet avslutades med utställningen Reagkajgumie, de reagka jag skapat i renhorn visas tillsammans med reagka i horn som tidigare generationer renskötare i min familj använt.”





MATERIAL SOM MÖTS - BARN OCH UNGA

PROJEKTÄGARE

Stiftelsen Capellagården, Färjestaden

Bild: Projektägaren

BEVILJAT BELOPP

150 000 kr

"Genom handens arbete ska barn och unga bli "gripna av livet". Capellagården är en hantverksskola och ett uppskattat besöksmål som inspirera till skapande, hantverk och slöjd. Genom projektet har barn och unga gått till att inkluderas som en självklar målgrupp i besöksmålet med ett tillhörande pedagogiskt program. Inte bara genom tillfälliga satsningar utan som ett årligt återkommande program.

Projektet har gett Capellagården möjlighet att i grunden utveckla sitt pedagogiska arbete, testa nya upplägg och stärka barn och unga som målgrupp i besöksmålet. Inom ramen för projektets andra år har 22 workshops genomförts under våren och hösten där 495 barn deltagit. Efter projektets slut består det pedagogiska programmet av en bred palett med tematiska eller materialöverskridande upplägg som är hantverksmässigt och ekonomiskt hållbara över tid."

RIKSFÖRENINGEN FÖR KORG OCH KORGLÖJD

PROJEKTÄGARE

Slöjd i trä, Stigtoma

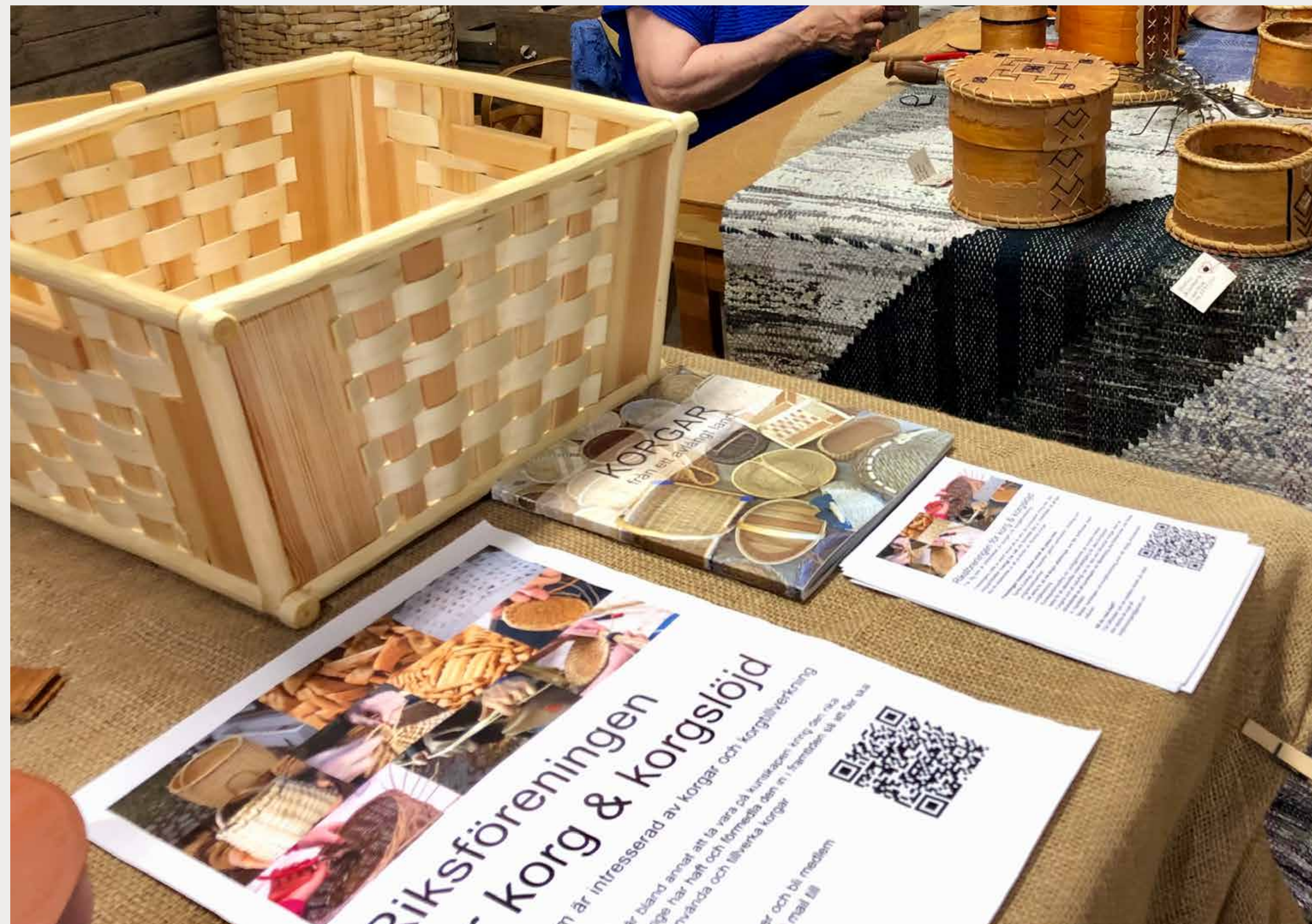
Bild från korgstämman i Järvsö. Foto: Tore Qvarfordt

BEVILJAT BELOPP

50 000 kr

"Riksföreningen för korg och korgslöjd tillkom ur en förfrågan från människor som deltagit i projekt Korgen lyfters verksamhet. Huvudsyftet är att tillvarata, utveckla, och förnya kunskapen om att tillverka korgar såväl ur ett kultur- som näringsperspektiv. Mycket av årets styrelsearbete har handlat om att formera sig som förening samt att lösa olika praktikaliteter. Föreningen har också deltagit i samarbetsarrangemang, genomfört medlemsträffar, skapat nyhetsbrev och haft en aktiv närvaro på sociala medier.

En ideell förening drivs långsiktigt och arbetet är i ett inledningsskede. Bildandet har inneburit att mycket av det engagemang behållits, som Korgen lyfter samlat, och kan ses som ett komplement till det främjande som sker på professionell nivå. Responsten har varit god när det gäller medlemskap, deltagande i aktiviteter samt i föreningens närvaro på sociala medier. På sikt är målet att föreningen ska göra skillnad för korgtillverkningen och korgkunskapen i landet ur flera aspekter."





ATT FLÄTA EN KORG

PROJEKTÄGARE

Tvarryksa Slöjd, Leksand

Bild: Projektägaren

BEVILJAT BELOPP

30 000 kr

"Jag har fördjupat mig i bevarandet av hantverkstraditionen kring stillskäppan, en unik korg från Bjursås i Dalarna, tillverkad av ytved från gran, sälg eller hägg. Projektet syftade till att dokumentera tillverkningsprocessen, påbörja ett kursmaterial och ta fram prototyper av nödvändiga verktyg och redskap.

Genom intervjuer har jag samlat kunskap om de gamla tekniker och redskap som används i tillverkningen och reflekterat över balansen mellan att bevara det historiska hantverket och göra processen tillgänglig för nya slöjdare. Projektet har lagt en grund för framtida kurser och för mitt fortsatta arbete med stillskäppan."



LÄDER - ETT ÅTER- BRUKSPROJEKT

PROJEKTÄGARE

Rausmarks Lädersömmeri Kb

Bild: Bokomslag från två små kavajer

BEVILJAT BELOPP

30 000 kr

"Syftet med projektet har varit att undersöka begagnat skinn och läder som material till nya produkter i småskaligt, kommersiellt läderhantverk. Jag utgick från skinnplagg med småönhetsfel från second hand och av dem sydde jag väskor, ett bokomslag och några andra mindre föremål.

De fyndade materialen inbjöd till spännande lösningar med stickningar och vaddering men också begränsningar i storlek. Att jag hittade så pass fina skinn gjorde att jag inriktade mig på att formge föremål som inte hade någon prägelse av återbruk i sig. Jag har dokumenterat arbetet löpande och visat projektets fortskridande på Lädersömmeriets egen webbplats och i olika sociala medier. Några alster har också ställts ut under åtta veckor på Ronneby Airport. Strax innan projektets slut är alla objekt osålda.

En visning är inbokad men hamnar utanför projekttiden. Min slutsats är att det ännu inte är realistiskt för Lädersömmeriet att lagerhålla produkter tillverkade i den här typen av återvunnet läder. "





INDIGO UTAN MILJÖ- FARLIGA KEMIKALIER

PROJEKTÄGARE

Morris Åkermalm, Stockholm

Bild: Projektägaren

BEVILJAT BELOPP

30 000 kr

”Det råder delade meningar kring huruvida indigofärgning av garn och tyg kan klassas som naturlig färgning, då det vanligtvis kräver starka kemikalier. I Sverige är Gösta Sandbergs recept för indigofärgning standard vid kurser och utbildningar och hans recept innehåller natriumhydrosulfit, som klassas som ett farligt avfall som behöver lämnas in på miljöstation.

I det här projektet har jag undersökt alternativa sätt att färga indigo, helt utan miljöfarliga kemikalier. Syftet har varit att skapa ett kunskapsunderlag med dokumentation och ett färgbibliotek med olika garnfibrer, för att i framtiden kunna undervisa i tekniken. Nu vill jag fortsätta att sprida kunskapen om tekniken, med en ödmjuk förhoppning om att en mer miljövänlig indigofärgning i framtiden blir standard på hantverksutbildningar i Sverige.”

VÄCKA LERAN UNDER VÅRA FÖTTER

PROJEKTÄGARE

Krohns krukmakeri, Trensum

Bild: Projektägaren

BEVILJAT BELOPP

30 000 kr

"Projektet syftade till att ta fram ett sätt att processa min lokala lera. Det skulle möjliggöra att den kan användas i mitt krukmakeris produktion. Projektet har gett mig möjlighet att tillverka de redskap och skaffa mig den erfarenhet jag behöver för att kunna producera lera till min egen produktion.

Uppskattar att jag skulle kunna få fram ca 200 kg färdig lera per år. Vilket skulle täcka det behovet jag har för att tillverka de olika sorters blomkrukorna i min produktion. Lerans kostnad per kg är ca 5-10 kr högre, sett till arbetstid, än den importerade men det finns andra aspekter som väger upp detta t ex miljövänligheten.

Projektet har redovisats på min Instagram och mitt Youtubekonto, @krohnskrukmakeri."





I DÖDERHULTARNES SPÅR

PROJEKTÄGARE

JR Work Shop AB, Stockholm

Bild: projektägaren

BEVILJAT BELOPP

30 000 kr

"Projektet inleddes i juni månad genom samtal med konstnären Jockum Nordström. Hans bildvärld befolkas, likt Döderhultarnes, av lustiga karaktärer och djur, i allehanda vardagssituationer. Vi diskuterade kring träfigurens roll idag, inom konsten, samt i ett vidare perspektiv. Beslutade att arbeta med Jockums barnböcker som utgångspunkt.

Processen fortsatte, under sommaren, med att vi skissade figurer, fritt på varsitt håll. Anordnade workshop i september med en barngrupp där vi tillsammans lekte fram ytterligare figurer. Resultatet kunde sedan beskådas i vårt skyltfönster på Hökens Gata i Stockholm under ett par veckor.

I samtal med träbildhuggare Carsten Nilsson, diskuterade vi möjligheten hur att kunna använda täljda element som en del i en eventuell serietillverkad produktion.

Processen fick oss att besluta om ett fortsatt samarbete, och att ta ut delar av resultatet i ett skarpt projekt med lansering under under våren 2025."



VIRKA DYGNET RUNT VIRKFESTIVAL

PROJEKTÄGARE

Maria Yvell, Skarpnäck

Bild: Arrangör Maria Yvell Foto: Jonas Lund

BEVILJAT BELOPP

30 000 kr

"Glad att jag tog mig hit. Kommer aldrig att glömma detta." -Besökare på Virka dygnet runt Virkfestival

Virka dygnet runt Virkfestival arrangerades av Maria Yvell i samarbete med Skarpnäcks Kulturhus den 29 september 2024 och lockade 572 besökare. Både nyfikna nybörjare och erfarna virkare fick här chansen mötas för att inspireras och virka tillsammans. Dagen var fylld av workshops, inspirerande föreläsningar, samtal om virkning, en utställning som visade på virkningens mångsidighet bland mycket annat. Vissa aktiviteter var kostnadsfria, medan andra krävde biljetter. Programmet i sin helhet går att ta del av på: virkadygnetrunt.se/virkfestivalen.

Genom virkfestivalen blev det tydligt att det finns en stark gemenskap och ett behov av mötesplatser för virkare där kreativitet och virkningen står i fokus. Med ett engagerat program och stor uppslutning visade festivalen att virkning är mer levande än någonsin – och både besökare och medverkande hoppas på en ny festival inom kort."





TESSALATION

PROJEKTÄGARE

Eva Davidsson, Årsta

Foto: projektägaren

BEVILJAT BELOPP

30 000 kr

"Att tessellera är ett sätt att mönstra en yta genom upprepning av geometriska figurer. Man utgår från en eller flera former som sedan förflyttas, roteras eller speglas. Utsmyckningar med denna teknik som grund startade för tusentals år sedan och utvecklades under islams tidiga historia. Trots sin ålder har mönstren fortfarande ett samtida uttryck som jag fascineras av. I mitt projekt ville jag se om tessellering och virkning går att kombinera för utveckling av nya mönster.

Inom virkning är kvadrater och sexkanter vanliga, men det finns ju fler geometriska figurer som kan kombineras för att skapa mönster. Du kan också mönstra den enskilda formen. Då uppstår mönster i mönstret. I virkningstekniken kan geometriska former skapas genom ökning och minskning, man kan virka både runt i varv på varv, samt fram och tillbaka.

I projektet har jag studerat tesselleringens grunder och virkat olika tessellerande motiv där figurer och färger kombinerats för att skapa nya mönster, ytor och form."

BÖJDA BILDER I INTARSIATEKNIK

PROJEKTÄGARE

Klara Knutsson, Nacka

Bild: Projektägaren

BEVILJAT BELOPP

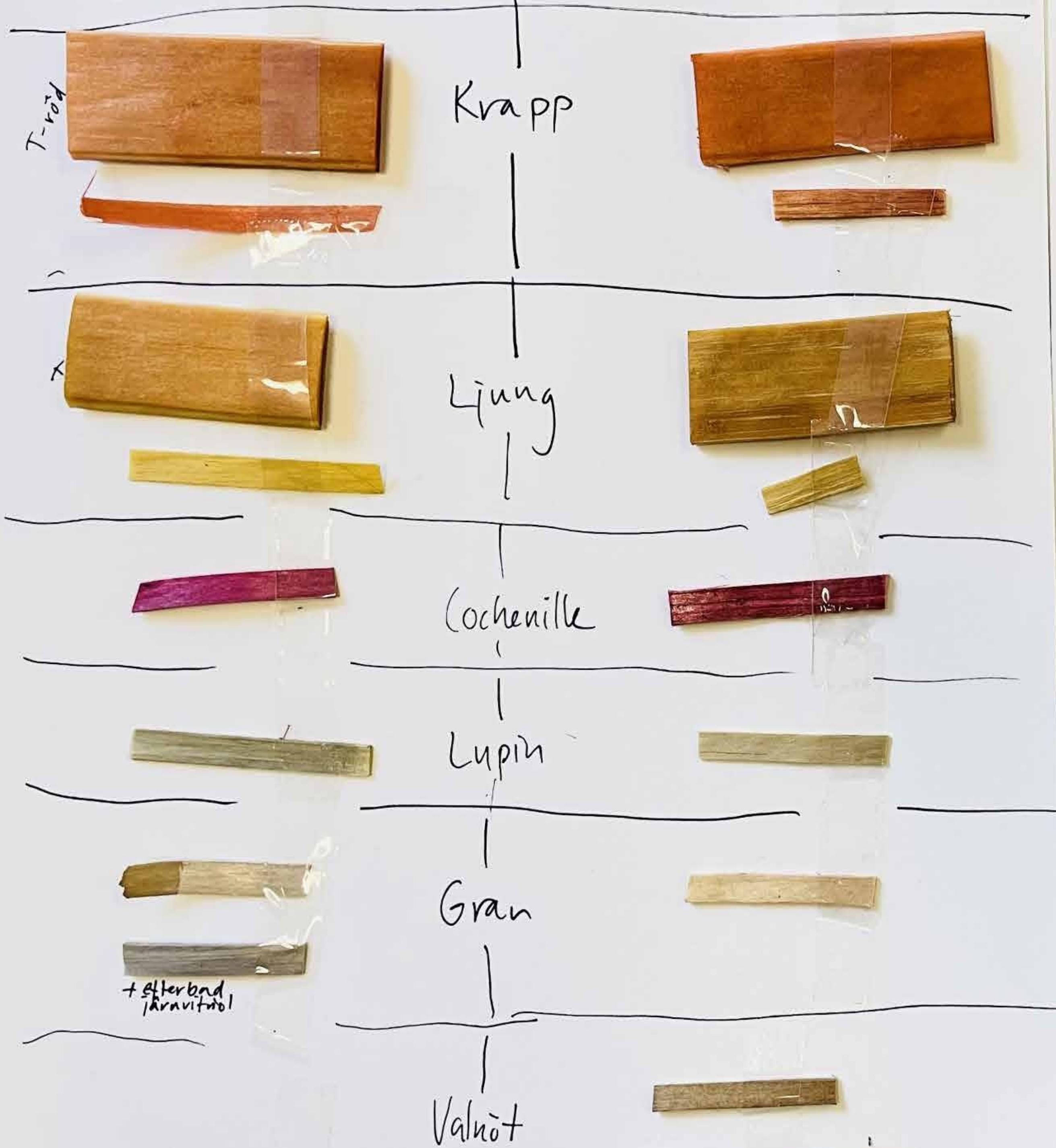
30 000 kr

"I projektet har jag med hjälp av en vakuumpress utforskat möjligheterna att böja intarsiabilder. Jag ville använda skiktlimning och böjningstekniker hoppas jag kunna ta denna konstform till nästa nivå.

I mitt arbete använde jag flera olika böjmallar. Jag testade olika tekniker för limningen och landade i att jag fick bäst resultat när jag foglimmade hela motiven innan jag böjde dem.

Resultatet av projektet inkluderar en skulptur av mobiltyp samt två mindre vägghängda verk."





Cochenille

CO-CRAFT COLLECTION EXPERIMENT

PROJEKTÄGARE
Way Out Productions HB, Göteborg
Bild: Projektägaren
BEVILJAT BELOPP
200 000 kr

Lupin

~~Buxa~~ Björk

Cochenille

Krapp

Valnöt

Vejde (ej färdig blanda)

"En viktig insikt vi fått genom projektet är värdet av samarbete och att lyfta den kunskapsbildande och sociala dimensionen av processen. Vi har även sett potentialen i växtmaterialet Kanadensiskt gullris, som visat sig kunna användas både för infärgning av textilier liksom trä. En annan viktig upptäckt är att de betningsmedel som traditionellt används inom färgning (alun) samt populära bindemedel såsom sojamjolk är tveksamma ur miljösynpunkt.

Genom samverkan med bl.a Forsknings-och innovationskontoret vid Göteborgs Universitet samt andra partners, hoppas vi kunna ta ett mer systembaserat perspektiv på området naturlig färgning, där vi arbetar vidare med idéutveckling, med fokus på uppskalning, i samverkan med andra. Här kan vi exempelvis få hjälp med livscykelanalys samt toxiska tester. Genom samverkan med varandra och externa aktörer, ser vi stor potential i att kunna bidra till nytänkande och utveckling inom hemslöjdsområdet."

SLÖJD SOM DESIGN- PROCESS

PROJEKTÄGARE

ALDAFORM AB, Kalmar

Bild: Första prototyp av kubbstol i björk fotograferad i studio.

Foto: David Petersson

BEVILJAT BELOPP

30 000 kr

”Projektet har utforskat hur traditionell slöjd kan tillämpas inom modern möbelformgivning. Vi utgick från att göra en nytolkning av den klassiska kubbstolen, med hjälp av handverktyg och färskt virke.

Begränsningarna öppnade upp för nya designmöjligheter. När vi återvände till verkstaden vidareutvecklade vi prototypen och testade olika designalternativ. Slutresultatet blev en samtida loungemöbel som balanserar mellan funktion och konst, inspirerad av den ursprungliga kubbstolen men med nya, bekväma material. Projektet visade på hur slöjd kan leda till oväntade och innovativa lösningar som förenar tradition och nutida design i en möbel.”



WILD FABRIC

PROJEKTÄGARE

Coralie Bergese, Dals Långed

Foto: projektägaren

BEVILJAT BELOPP

30 000 kr

"The purpose of this project was to explore the transformation of wild nettles to fabric, by harvesting, processing, spinning and weaving.

The nettles are transformed by drying, retting, peeling and then cleaning the fibers. The bast fibers are collected by removing the inner core of the nettles. The peeled outer layer contains the bast fibers, the bark and pectin. It is then cleaned by being rolled between one's palms and further refined with hackle or carding combs.

The aim was to create a sample library of nettle fibers, yarn and fabric. Different processing methods of the nettles were explored, with different types of retting and boiling some samples in ash water. The processed batches gave eighteen different types of fibers, eighteen different spun samples and ten woven samples.

This project allowed for a deeper understanding of nettle fibers which will be used in future works. It is also hoped that this project will grow and invite others to explore wild fabrics."

VÄSTGÖTABOLLE -TÖRS VI?

PROJEKTÄGARE

Gört Ba Slöjd. Slättåkra

Bild: Projektägaren

BEVILJAT BELOPP

30 000 kr

"Skål! Självklart är det trevligt, att få dela en stund med nära å kära. Dricka, smaka, låta sinnen fyllas. I Sverige för några hundra år sen fanns ett dryckeskärl vid namn Västgötabolle. Den var försedd med två öron för att lätt kunna just Skåla - och dela - med sin bordsgranne. Detta Svegsvarvade föremål var en del av Sveriges kulturarv som jag vill återskapa, men frågan kvarstår - törs vi?"

Idag är vi, nog mest kulturellt, rädda för bacilusker - inte konstigt efter Corona och all prat om död och elände. Individuellt däremot tror jag många inte är lika rädda längre, tron på kroppen verkar triumfera och därmed våga dela dryck med varann. Gu så trevligt!

Arkiven! Dessa platser existerar och sitter på en helt otrolig sinnesstimulans. Och det bästa, vem som helst kan göra ett besök! Kostnadfritt! Självklart råder vett och etikett, ödmjukhet och respekt. Men möjligheten finns där för dig.

Se min film om detta projekt på youtube eller www.gortbaslojd.se"





SLÖJDENS MATERIAL IN PÅ KNUTEN

PROJEKTÄGARE

Helene Gårdal, Solna

Foto: projektägaren

BEVILJAT BELOPP

30 000 kr

"Som slöjdare och slöjdlärare, samt handledare för projekt med barn och unga under 2024, har jag undersökt möjligheten att använda färskt slöjdmaterial från närområdet. Trots att träd och buskar beskärs eller tas ner i området, kan det ofta vara svårt att skaffa fram lämpligt material.

I studien har jag genomfört projekt inom Skapande skola och arbetat med ungdomar där vi slöjdade av färskt virke, grenar och sly, men även samlat in ytterligare perspektiv och röster genom en enkät i en Facebook-grupp för slöjdlärare.

Eget kontaktnät, platsens tillgång på material och slöjdarnas kunskap och erfarenhet påverkar möjligheten att slöjda av färskt virke, där markägarskap och allemansrätten även spelar en viktig roll. Säsongs uttjänta julgranar, rishögar från kommunal gallring och gåvor från privatpersoner är ypperliga resurser, men kan ställa höga krav på förvaringsmöjligheter och annan uppfinningsrikedom."



READING REEDS

PROJEKTÄGARE

Harry Parr-Young, Skarpnäck

Bild: Projektägaren

BEVILJAT BELOPP

30 000 kr

"The research looked at the potential of using reeds, an abundant sustainable material in Sweden in a new context. The intention was to raise awareness and curiosity of a dying craft material and to understand its ecology. With Reeds being the biggest grass in Sweden, naturally growing on lake and coastal areas, interviews were taken to understand the harvesting process and it's environmental impact.

A workshop was help with a mix of artists and designers to look at crafting new directions and explorations. The intended outcome was to push the structural properties of the material , ending up with experiments which given my background, naturally lent themselves to a furniture context.

Techniques were borrowed from different disciplines, such as bamboo lashing to bind the material together, roof thatching techniques to create volumes and waste/off cut material mixed with binders to create a new board material."





MED FOKUS PÅ LANTRASULL

PROJEKTÄGARE

Rodens Ullbruk AB, Norrtälje

Bild närbild på en speditröja från Nordiska museets samlingar

BEVILJAT BELOPP

30 000 kr

”Projektet är ett samarbete mellan Nordiska museet (Nm), Rodens Ullbruk och formgivare Linnéa Öhman. Syftet med projektet är att tolka historiska plagg till användbara bruksplagg av idag med fokus på de olika lantrasernas ullkvaliteter. Linnea Öhman fick tillfälle att ta del av Nm:s samlingar av historiska plagg.

Efter att ha fotodokumenterat plaggens detaljer har Linnea stickat upp prover på texturer och utforskat möjligheterna på olika sätt. Efter åtskilliga provlappar i olika garnkvaliteter startade skissarbetet med utgångspunkt från de olika texturerna och detaljer från de historiska plaggen. Form och funktion har sammanlänkats med hänsyn till maskornas struktur och garnets textur. Vantar i en mer rustik kvalitet för att klara slitage, mössa och sjal i en mer finfibrig kvalitet för hudnära kontakt. Garnet till koftan har valts med tanke på lyster, färg och känsla.

Materialsatser till plaggen kommer att säljas i Nm:s museibutik och på Rodens Ullbruk.”

BRODYR OCH KULTUR

PROJEKTÄGARE

Yalla Nyköping

Bild: Projektägaren

BEVILJAT BELOPP

30 000 kr

"Konsthantverkarna Sofia Karlsson och Zakia Ibrahim mi möts över broderier och konsthantverk från deras respektive hemländer, Sverige och Afghanistan. Målet är att ta fram en kollektion av broderade kökstextilier, där kulturerna får mötas i ett gemensamt broderi, som ska säljas i butik.

Vi jämförde broderier och kulturen kring kökstextilier och diskuterar hur traditionellt broderi från olika länder kunde mötas i ett nytt och modernt mönster. En testkollektion sys upp bestående av förkläde, handduk, duk till riskastrull och grytlappar med band mellan att hänga runt halsen.

Under våra möten såg vi att korsstygnrosen och stilistiska blommor var ett motiv som återkom i flera olika kulturer, och vi tar fram en vacker blomma som ligger till grund för vår kollektion. Tillsammans broderar Zakia och Sofia blommönstret i okragult och mörkrött på kökstextilier av ofärgat linne eller bomullstygg."





Bild från projektet Korgen lyfter, foto projektägaren

