

Forskningen om kulturskolan 2024–2025

Ketil Thor Thorgersen, Docent i musikpedagogik

Forskningen om kulturskolan 2024–2025 visar ett brett men ojämnt utforskat fält. Vanliga frågor rör tillgänglighet, pedagogik och samspelet mellan politik och praktik. Studierna problematiserar vilka målgrupper som nås och vilka syften kulturskolan fyller. Samtidigt framträder tydliga kunskapsluckor, särskilt i jämförelser mellan länder och i vilka estetiska ämnen som granskas.

Forskningen – en överblick i siffror

Forskningen om kulturskolan har de senaste två åren resulterat i 22¹ vetenskapliga publikationer i Norden.

I Sverige har vi under 2025 sett två nya doktorsavhandlingar med kulturskolans verksamhet i fokus², en markant tillväxt då senaste avhandlingen innan dess kom ut 2021. Båda är inom musik. I övriga Norden har endast en avhandling tillkommit – en norsk studie om elevinflytande i flera konstarter³.

De 19 återstående publikationerna utgörs av vetenskapligt granskade bokkapitel eller vetenskapliga artiklar, primärt situerade i en norsk kontext.

- Två publikationer är skrivna av svenska forskare om svenska förhållanden⁴.
- En artikel är från Finland⁵.
- Sexton publikationer är norska.
- Ingen forskning om dansk kulturskola är publicerad under 2024–2025.

Även om norsk och svensk kulturskola skiljer sig åt i flera hänseenden (t.ex. att det i Norge finns en nationell lag om kulturskola⁶), är det tillräckligt många likheter för att den norska forskningen ska kunna fungera som en intressant spegel för att förstå svensk kulturskoleverksamhet.

Musik vanligaste forskningsområdet

Innan vi går in på vad det har forskats om de senaste åren, är det värt att dröja lite vid statistiken.

En intressant fråga är *vilka ämnen/konstarter* inom kulturskolan som det forskas om. Musik är det i särklass största ämnet i svensk kulturskola⁷, vilket även gäller i övriga Norden. Sett till deltagartillfällen följer sedan dans, drama/teater samt bild och form.

Hur speglas då detta i forskningen? Av de 22 publikationerna har mer än hälften sin tydliga hemvist i musiken⁸, men dans⁹ och drama¹⁰ är åtminstone representerade med två studier vardera. Bild och form eller cirkus är inte representerade.

Sedan finns ett antal studier som har fokus på verksamheten som helhet eller anlägger ett mer organisatoriskt perspektiv¹¹, samt ett fåtal som försöker undersöka lärarnas arbete, handledning, samverkan eller elevernas upplevelser oavsett konstform¹².

Den *forskare* med flest publikationer 2024-2025 är den musikpedagogiska forskaren Bjørn-Terje Bandlien från NTNU i Trondheim/Norge som står med på fyra publikationer.

Forskningens innehåll

Innehållsmässigt präglas forskningen av en mångfald rörande forskningsfokus och teoretiska ansatser. Mycket av forskningen intresserar sig för kulturskolans strukturella utmaningar, samt de mekanismer som producerar inkludering och exkludering. En del av detta handlar om att synliggöra villkoren för pedagogisk verksamhet i kulturskolan.

Denna krönika försöker att rita en överskådlig karta över det landskap som formar förståelsen av kulturskolan som institution och praktik. Vissa studier får därför något mer utrymme och andra lite mindre, beroende på vilka mönster som lyfts fram.

Tillgänglighet och mångfald återkommande teman

Ett återkommande tema är frågan om tillgänglighet och mångfald. Här synliggör forskningen gapet mellan politiska intentioner och praktiska utfall.

Flera studier, bland annat Sarner och Karlsen m.fl, använder sig av sociologiska perspektiv för att analysera rekryteringsmönster. Genom att applicera begrepp som habitus och kapital framträder en bild av kulturskolan som en arena för social reproduktion, ofta oberoende av uttalade inkluderingsambitioner. Exempelvis visar Sarner hur utbildningsvägar till högre musikutbildning har starka samband med föräldrars utbildningsnivå. Kulturskolan fungerar således som en länk i en kedja av kvalificering som gynnar redan privilegierade grupper. Sådana resultat bygger vidare på och bekräftar tidigare forskning som har visat på snedfördelning i rekryteringen till kulturskolan¹³.

I samma spår finner vi en norsk studie som kritiskt granskar den norska kulturskolans läroplan "Rammeplan for kulturskolen"¹⁴. Studien argumenterar för att läroplanen i sig riskerar att skapa och förstärka stigmatiseringar av elevgrupper genom kategoriseringarna i läroplanen. I analysen framträder en "vanlig" elev, som anses vara kvalificerad för kärn- och fördjupningsprogram, i kontrast till den "andre" eleven, som placeras i breddprogram med fokus på inkludering snarare än konstnärlig utveckling. Detta belyser hur styrdokument kan få effekter som helt går emot de goda intentionerna; inkludering riskerar att ta formen av exkludering från de kurser som faktiskt syftar till musikalisk och konstnärlig progression.

Sverige saknar nationell läroplan för kulturskolan, men studien kan betraktas som ett varnande finger för att omedvetet skapa ett A- och ett B-lag. Om försöken till breddad rekrytering inte integreras i vad som betraktas som kärnverksamheten, utan i stället förpassas till korta lovkurser och öppen verksamhet, riskerar vi att skapa särskilda spår för dem som redan är marginaliserade.

Vad som betraktas som kärnverksamhet kan också behöva förändras så att lovkurser och öppen verksamhet får högre status inom verksamheten. En liknande utmaning kan uppstå om verksamheter enbart rekryterar från områden med socioekonomiska utmaningar, likt vissa implementeringar av El Sistema.

Att en sådan omedveten sortering av elever inte är något nytt visas i en historisk studie från Finland. Här diskuteras spänningen mellan individens frihet och växt på ena sidan, och samhällets behov för professionella musiker och lönsamma samhällsmedborgare på den andra.

Sammantaget pekar dessa studier på att frågan om mångfald inte enbart handlar om att rekrytera fler. Det handlar i minst lika hög grad om hur kulturskolans interna strukturer och arbetsformer skapar normer för vem som egentligen anses höra hemma i vilken del av verksamheten.

Pedagogikens och didaktikens dilemman

Ett annat tema i forskningen rör den pedagogiska praktiken och didaktiska spänningsfält. Här domineras forskningen av studier som undersöker undervisningssituationer och didaktisk design.

Avhandlingen av Knutsson riktar ljuset mot musikundervisning i grupp och undersöker de möjligheter och utmaningar som uppstår i skärningspunkten mellan musikalisk progression och social inkludering. Resultaten visar att lärare skickligt navigerar mellan dessa två mål genom att balansera lärarstyrda och elevcentrerade arbetssätt, snarare än att tvingas välja det ena framför det andra. Det finns med andra ord fler, och mer pedagogiskt grundade, skäl

att organisera musikundervisning i grupp än enbart ekonomiska besparingar. Samtidigt understryker detta att en kompetent kulturskolepedagog behöver handfasta verktyg för att leda och undervisa heterogena grupper.

Men en lärare kan vara hur kompetent som helst och ändå stöta på stora hinder. Detta blir tydligt i en studie kring dansundervisning¹⁵. Författarna visar att dansämnets ibland undanskymda status inom kulturskolan får direkta konsekvenser för undervisningen. Resultaten pekar på att en bristande förståelse för dansens specifika behov, inte minst gällande ändamålsenliga lokaler och schemaläggning, allvarligt kan begränsa förutsättningarna för att bedriva en konstnärligt försvarbar undervisning i en miljö som historiskt sett dominerats av musik.

Inom musikundervisningen ligger fokus ofta på att lära sig bemästra ett instrument och att spela färdiga kompositioner/låtar. Detta perspektiv utmanas i forskning av Leikvoll (2024, 2025) som i stället undersöker skapande aktiviteter. Den första studien visar att även om lärare sätter högt värde på komposition och improvisation, används det i praktiken sparsamt. Tidsbrist och starka normer kring hur instrumentalundervisning "bör" gå till sätter ofta krokben för det fria skapandet. I en efterföljande studie från 2025 ställs den svenska kulturskolemodellens flexibilitet mot den polska modellens strikta specialisering, vilket tydliggör hur helt olika systemlogiker formar och ramar in elevernas möjligheter till musikalisk utveckling.

Intressant nog är en särskild metod för musikaliskt lärande i fokus i två separata studier. Metoden "plankning" (aural imitation), undersöks av både Bandlien m.fl. och Frøysa m.fl. Dessa studier undersöker hur plankning, en gehörsbaserad metod som kort beskrivet handlar om att lyssna till en låt och sedan imitera (och skriva ner), kan användas inom en bredare kulturskolekontext.

Analyserna visar att metoden i sig främjar både musikalisk förståelse och gehör. Samtidigt ställer implementeringen krav på anpassning till kulturskolans ramar. Här uppstår en spänning mellan det informella lärandets friare logik och den formella undervisningens struktur, där parametrar som tid och schemaläggning blir avgörande för om en pedagogisk innovation överhuvudtaget ska få fäste.

Inom teaterämnet utforskar Allern lajv som en didaktisk metod för att utveckla elevernas förmåga att skapa och gå in i en roll – ett kunnande han benämner som "spelkompetens". Lajv bjuder in eleverna att gemensamt forma fiktionen. Denna medskapande process kan i sin tur innebära en balansgång för teaterläraren, som behöver lämna över makt till gruppen samtidigt som hen ska behålla det övergripande didaktiska ansvaret för processen.

Ett ytterligare tema handlar om kulturskolepedagogers professionella villkor och understryker komplexiteten i kulturskolelärarens uppdrag. Aglen beskriver "praksisveiledaren" (praktikhandledaren) som en "ensam rytter i galopp", en metafor för den isolering som ofta präglar lärare med ett utökat handledningsansvar. Studien visar att även om handledningen av studenter och kollegor upplevs som meningsfull, saknas i regel de strukturerna för kollegialt utbyte och återkoppling, vilket i längden riskerar att stagnera lärarens egen professionella utveckling.

Kulturskolan i samverkan med andra aktörer

Samverkan mellan kulturskola och grundskola är en fråga som varit minst sagt brännhet i Sverige de senaste decennierna. En svensk-amerikansk studie¹⁶ analyserar hur svenska chefer inom kulturskolan ser på samverkan med den obligatoriska skolan. Cheferna argumenterar för ökad samverkan av flera skäl. Framförallt i mer rurala områden behövs samverkan för kompetensförsörjning och för ökad inkludering.

Forskningen från Norge visar att de kulturskolelärare som undervisar i grundskolan ofta gör det inom ramen för specifika samverkansprojekt eller lokala kommunala lösningar¹⁷. En central utmaning är att lärarens kompetensprofil från början är starkt specialiserad mot individuell instrumentalundervisning. När pedagogen plötsligt ställs inför helklassundervisning i grundskolan med stora elevgrupper, uppstår en krock mellan den egna didaktiska verktygslådan och den nya miljöns krav, inte minst gällande klassrumshantering och ledarskap.

Det finns därför ett behov av att synliggöra och utveckla den kompetens som krävs för att kunna hantera två skolformernas olika pedagogiska arkitekturer. Fostad och Bandlien slår fast att framgångsrik samverkan kräver betydligt mer än bara god vilja; det krävs förutsättningar för gemensam planering och en ömsesidig förståelse för varandras professionella logik. Samverkan är alltså sällan en smärtfri eller neutral process, utan formas i hög grad av maktrelationer, tidsresurser och inrotade institutionella kulturer.

Kulturskolans legitimering

Frågor om hur kulturskolan legitimeras återkommer i flera av studierna. Rønning och Røyseng analyserar hur kulturskolan legitimeras i offentlig policy genom att använda sig av begreppet "verdiordener" ("värdeordningar").

Det visar sig att verksamheten ofta tillskrivs rakt motsatta värden – den förväntas vara allt från elitutbildning till en motor för allmän folkhälsa. Denna breda förväntansbild kan vara väldigt svårnavigerad för praktiker på golvet.

I studien av Juell-Hagen och Bandlien undersöks innovation i kulturskolan ur ett ledarskapsperspektiv. Här konstateras att försök till förnyelse ibland bromsas av en svag genomförandekraft från ledningens sida, i kombination med starka ämnestraditioner som gör motstånd mot förändring.

En helt annan form av samverkan undersöks av Landrø och Knardal, som har tittat närmare på föräldraföreningarnas roll vid uppsättningen av teaterproduktioner. Resultaten visar att ett formaliserat engagemang från vårdnadshavare visserligen möjliggör stora produktioner som annars hade varit orealistiska att genomföra, men att det samtidigt krävs mycket tydliga rolldefinitioner för att föräldrarnas inflytande inte ska urholka pedagogernas professionella autonomi.

Tillsammans visar alla dessa olika bidrag att kulturskolans organisatoriska villkor i allra högsta grad sätter gränserna för vilken pedagogisk verksamhet som överhuvudtaget blir möjlig.

Mångsidigt forskningsfält men fler områden behöver undersökas

Sammantaget framträder en bild av ett mångsidigt forskningsfält, där mycket kraft läggs på att problematisera och diskutera frågor kopplade till tillgänglighet och mångfald. Men också om en ambition att undersöka specifika didaktiska metoder och enskilda projekt.

Genom att anlägga kritiska teorier kring exempelvis social reproduktion, lyckas forskarna synliggöra de osynliga strukturer och diskurser som i praktiken formar kulturskolan. En genomgående insikt från de senaste årens studier är att goda intentioner om inkludering och förnyelse sällan förverkligas per automatik. I stället filtreras och omarbetas de genom skolans befintliga institutionella logik och starka professionella kulturer.

Samtidigt finns det många områden som kräver mer forskning. Hur är det till exempel med de mindre ämnena i kulturskolan? Vi behöver fler studier från Danmark, Finland och Island, och forskning som fångar upp de estetiska praktiker som i dag inte tycks platsa i verksamheten. Vi saknar studier som på djupet problematiserar varför elever hoppar av, eller intersektionella analyser där klass och rasifiering undersöks mer ingående.

Det finns ett fåtal exempel på komparativa analyser mellan länder, men vi skulle behöva många fler – för att inte tala om komparativa analyser mellan de olika konstarternas didaktiska praktiker.

Framför allt är själva detaljerna i undervisningsrummet ofta ett mysterium som väntar på att lösas. Tänk att till exempel få dyka ner i klarinettundervisningens intrikata avvägningar, och på mikronivå studera alla de moment som uppstår i mötet mellan lärare, elev och konsten.

Framtiden får utvisa vilka av mina önskningar som kommer att infrias, men vi kan åtminstone konstatera att 2024 och 2025 genererade substantiella och viktiga insikter om kulturskolans verklighet. Forskningen så långt inbjuder till en kritisk och reflekterande dialog om vilken kulturskola vi egentligen vill ha, och vilka mekanismer som behöver adresseras för att realisera den.

Referenser

Aglen, Gry Sagmo. "En ensam rytter i galopp: Praksisveilederen i kulturskolen". *Studia Musicologica Norvegica* 50, nr 1 (2024): 76–90. <https://doi.org/10.18261/smn.50.1.5>.

Allern, Tor Helge. "Laiv i kulturskolen". *DRAMA- Nordisk drama – og teaterpedagogisk tidsskrift* 4 (oktober 2025). <https://doi.org/10.55669/drama.62.4.1>.

Angbah Tisell, Jennifer, Sofia Cedervall, och Birgitta Sandström. *Dans i kulturskola ur pedagogernas perspektiv : Enkätundersökning*. Stockholm University, 2024. <https://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:su:diva-233008>.

Aubert, Jean Sebastian, och Elin Angelo. "Instrumental Music Teachers in Primary School In Project OutMus". I *Utfordringer Og Muligheter Innen Musikk Og Utdanning*. Cappelen Damm Akademisk/NOASP, 2024. <https://doi.org/10.23865/cdf.234.ch12>.

Bandlien, Bjørn-Terje, Mattias Solli, och Erling Aksdal. "Ørene kom på etter hvert" – planking som didaktisk design i kulturskolen. 2025. <https://press.nordicopenaccess.no/cdf/catalog/view/257/1430/13018>.

- Fjeldstad, Mari Ystanes. "«Den andre» kulturskoleeleven: Ei diffraktiv lesing av kulturskolens rammeplan". I *Musikkpedagogikk – mangfold og bærekraft*. Cappelen Damm Forskning/NOASP, 2025. <https://doi.org/10.23865/cdf.253.ch4>.
- Fostad, Ingrid, och Bjørn-Terje Bandlien. "Struktur, identitet og fellesskap – kulturskolelærere og grunnskolelærere i praksissamarbeid". I *Utfordringer og muligheter innen musikk og utdanning*. Cappelen Damm Akademisk, 2024.
- Frøysa, Jenny, Gustav Skaaret, Peder Overvik Stuberg, och Amund Storløkken Åse. "Kulturskoleplanking – en forsknings-og utviklingsrapport". *kroppen*, 2025, 129.
- Hauen, Mali. "Elevperspektiver i kulturskolen". I 248. Doctoral thesis, Universitetet i Agder, 2024. <https://uia.brage.unit.no/uia-xmlui/handle/11250/3168668>.
- Heimonen, Marja. "Music Schools – In Search of Equity". *Finnish Journal of Music Education* 27, nr 02 (2024): 96–102.
- Jeppsson, Cecilia, och Monica Lindgren. "Exploring Equal Opportunities: Children's Experiences of the Swedish Community School of Music and Arts". *Research Studies in Music Education* 40, nr 2 (2018): 191–210. <https://doi.org/10.1177/1321103X18773153>.
- Jordhus-Lier, Anne, och Siw Graabræk Nielsen. "Competing Discourses of Music as a Discipline within Norwegian Schools of Music and Arts: The Teacher Dimension". *Scandinavian Journal of Educational Research*, september 2025, 1–14. <https://doi.org/10.1080/00313831.2025.2550261>.
- Juell-Hagen, Odd Christian, och Bjørn-Terje Bandlien. "Innovasjon i kulturskolen? Fem rektorers oppfatninger". *Journal for Research in Arts and Sports Education* 9, nr 1 (2025): 1–21. <https://doi.org/10.23865/jased.v9.6885>.
- Karlsen, Sidsel, Anne Jordhus-Lier, och Siw Graabræk Nielsen. "Norwegian Schools of Music and Arts: Local Significance and Strategies of Inclusion". *International Journal of Music Education* 42, nr 2 (2024): 271–84. <https://doi.org/10.1177/02557614231157737>.
- Knutsson, Ida. "Play Together, Stay Together". Malmö Academy of Music, Lund University, 2025.
- Kulturrådet. *Kulturskolan i siffror*. Kulturrådet, 2024. <https://www.kulturradet.se/publikationer/kulturskolan-i-siffror-2024>.
- Kulturskolerådet. "Rammeplan for kulturskolen - Kulturskole for alle". Kulturskolerådet, 2025. <https://www.kulturskoleradet.no/rammeplanen>.
- Landrø, Karsten Selseth, och Per Ståle Knardal. "Foreldremedvirkning i kulturskolen. Samproduksjon i praksis". *Journal for Research in Arts and Sports Education* 9, nr 1 (2025): 22–42. <https://doi.org/10.23865/jased.v9.6884>.
- Leikvoll, Katarzyna Julia. "Bruk Av Komponering Og Improvisasjon i Instrumentalundervisning På Kulturskolen: Tidstyv Eller Inngangsport Til Musikk- Og Notasjonsforståelse?" *Nordic Research in Music Education* 5 (augusti 2024): 67–89. <https://doi.org/10.23865/nrme.v5.6055>.
- Leikvoll, Katarzyna Julia. "Non-compulsory Instrumental Music Education in Poland and Norway: Perspectives on Accessibility, Curriculum Framework and Learning Goals in Two Different Music Education Systems". *Nordic Journal of Comparative and International Education (NJCIE)* 9, nr 3 (2025). <https://journals.oslomet.no/index.php/nordiccie/article/view/6326>.
- Lorenzo Tillborg, Adriana di, och Patrick Schmidt. "Multicentric policy practice: Collaboration as policy enactment in Sweden's Art and Music Schools". I *Music Schools in Changing Societies*. Routledge, 2024.
- Meriaux, Laurence, och Bjørn-Terje Bandlien. "Piff, paff, kan ikke dere bare danse litt? En kvalitativ intervjustudie om dansepedagogikkens kår i kulturskolen". *Journal for Research in Arts and Sports Education* 9, nr 1 (2025): 43–63. <https://doi.org/10.23865/jased.v9.7001>.
- Rønning, Rut Jorunn, och Sigrid Røyseng. "Legitimeringer av kulturskolen i den offentlige politikken". *Nordisk kulturpolitisk tidsskrift* 27, nr 1 (2024): 45–62. <https://doi.org/10.18261/nkt.27.1.4>.
- Sarner, Camilla. "Utbildningsvägar till musiken: Musikerstudenters livshistorier om drivkrafter och erkännande". Göteborgs universitet, 2025. <https://gupea.ub.gu.se/handle/2077/89719>.

Slutnoter

1. Här räknas inte in parallella publikationer såsom att Ida Kutsson har publicerat artiklar som sedan ingår i hennes avhandling. Då har jag enbart räknat hennes avhandling i denna analys.
2. Ida Kutsson, "Play Together, Stay Together" (Malmö Academy of Music, Lund University, 2025); Camilla Sarnar, "Utbildningsvägar till musiken: Musikerstudenters livshistorier om drivkrafter och erkännande" (Göteborgs universitet, 2025), <https://gupea.ub.gu.se/handle/2077/89719>.
3. Mali Hauen, "Elevers perspektiv i kulturskolen", i 248 (Doctoral thesis, Universitetet i Agder, 2024), <https://uia.brage.unit.no/uia-xmlui/handle/11250/3168668>.
4. Jennifer Angbah Tisell m.fl., *Dans i kulturskola ur pedagogernas perspektiv : Enkätundersökning* (Stockholm University, 2024), <https://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:su:diva-233008>; Adriana di Lorenzo Tillborg och Patrick Schmidt, "Multicentric policy practice: Collaboration as policy enactment in Sweden's Art and Music Schools", i *Music Schools in Changing Societies* (Routledge, 2024).
5. Marja Heimonen, "Music Schools – In Search of Equity", *Finnish Journal of Music Education* 27, nr 02 (2024): 96–102.
6. Kulturskolerådet, "Rammeplan for kulturskolen - Kulturskole for alle", Kulturskolerådet, 2025, <https://www.kulturskoleradet.no/rammeplanen>.
7. Kulturrådet, *Kulturskolan i siffror* (Kulturrådet, 2024), <https://www.kulturradet.se/publikationer/kulturskolan-i-siffror-2024/>.
8. Jean Sebastian Aubert och Elin Angelo, "Instrumental Music Teachers in Primary School In Project OutMus", i *Uttfordringer Og Muligheter Innen Musikk Og Utdanning* (Cappelen Damm Akademisk/NOASP, 2024), <https://doi.org/10.23865/cdf.234.ch12>; Bjørn-Terje Bandlien m.fl., «Ørene kom på etter hvert» – planking som didaktisk design i kulturskolen, 2025, <https://press.nordicopenaccess.no/cdf/catalog/view/257/1430/13018>; Jenny Frøysa m.fl., "Kulturskoleplanking – en forsknings- og utviklingsrapport", *kroppen*, 2025, 129; Heimonen, "Music Schools – In Search of Equity"; Anne Jordhus-Lier och Siw Graabræk Nielsen, "Competing Discourses of Music as a Discipline within Norwegian Schools of Music and Arts: The Teacher Dimension", *Scandinavian Journal of Educational Research*, september 2025, 1–14, <https://doi.org/10.1080/00313831.2025.2550261>; Kutsson, "Play Together, Stay Together"; Katarzyna Julia Leikvoll, "Bruk Av Komponering Og Improvisasjon i Instrumentalundervisning På Kulturskolen: Tidstyt Eller Inngangsport Til Musikk- Og Notasjonsforståelse?", *Nordic Research in Music Education* 5 (augusti 2024): 67–89, <https://doi.org/10.23865/nrme.v5.6055>; Katarzyna Julia Leikvoll, "Non-compulsory Instrumental Music Education in Poland and Norway: Perspectives on Accessibility, Curriculum Framework and Learning Goals in Two Different Music Education Systems", *Nordic Journal of Comparative and International Education (NJCIE)* 9, nr 3 (2025), <https://journals.oslomet.no/index.php/nordiccie/article/view/6326>; Sarnar, "Utbildningsvägar till musiken".
9. Angbah Tisell m.fl., *Dans i kulturskola ur pedagogernas perspektiv*; Laurence Meriaux och Bjørn-Terje Bandlien, "Piff, paff, kan ikke dere bare danse litt? En kvalitativ intervjustudie om dansepedagogikkens kår i kulturskolen", *Journal for Research in Arts and Sports Education* 9, nr 1 (2025): 43–63, <https://doi.org/10.23865/jased.v9.7001>.
10. Tor Helge Allern, "Laiv i kulturskolen", *DRAMA- Nordisk drama - og teaterpedagogisk tidsskrift* 4 (oktober 2025), <https://doi.org/10.55669/drama.62.4.1>; Karsten Selseth Landrø och Per Ståle Knardal, "Foreldremedvirkning i kulturskolen. Samproduksjon i praksis", *Journal for Research in Arts and Sports Education* 9, nr 1 (2025): 22–42, <https://doi.org/10.23865/jased.v9.6884>.
11. Mari Ystanes Fjeldstad, "«Den andre» kulturskoleeleven: Ei diffraktiv lesing av kulturskolens rammeplan", i *Musikkpedagogikk – mangfold og bærekraft* (Cappelen Damm Forskning/NOASP, 2025), <https://doi.org/10.23865/cdf.253.ch4>; Odd Christian Juell-Hagen och Bjørn-Terje Bandlien, "Innovasjon i kulturskolen? Fem rektors oppfatninger", *Journal for Research in Arts and Sports Education* 9, nr 1 (2025): 1–21, <https://doi.org/10.23865/jased.v9.6885>; Sidsel Karlsen m.fl., "Norwegian Schools of Music and Arts: Local Significance and Strategies of Inclusion", *International Journal of Music Education* 42, nr 2 (2024): 271–84, <https://doi.org/10.1177/02557614231157737>; Rut Jorunn Rønning och Sigrid Røyseng, "Legitimringer av kulturskolen i den offentlige politikken", *Nordisk kulturpolitisk tidsskrift* 27, nr 1 (2024): 45–62, <https://doi.org/10.18261/nkt.27.1.4>; di Lorenzo Tillborg och Schmidt, "Multicentric policy practice".
12. Gry Sagmo Aglen, "En ensom rytter i galopp: Praksisveilederen i kulturskolen", *Studia Musicologica Norvegica* 50, nr 1 (2024): 76–90, <https://doi.org/10.18261/smn.50.1.5>; Ingrid Fostad och Bjørn-Terje Bandlien, "Struktur, identitet og fellesskap – kulturskolelærere og grunnskolelærere i praksissamarbeid", i *Uttfordringer og muligheter innen musikk og utdanning* (Cappelen Damm Akademisk, 2024); Hauen, "Elevers perspektiv i kulturskolen".
13. t.ex. Cecilia Jeppsson och Monica Lindgren, "Exploring Equal Opportunities: Children's Experiences of the Swedish Community School of Music and Arts", *Research Studies in Music Education* 40, nr 2 (2018): 191–210, <https://doi.org/10.1177/1321103X18773153>.
14. Kulturskolerådet, "Rammeplan for kulturskolen – Kulturskole for alle".
15. Meriaux och Bandlien, "Piff, paff, kan ikke dere bare danse litt?"
16. di Lorenzo Tillborg och Schmidt, "Multicentric policy practice".
17. Aubert och Angelo, "Instrumental Music Teachers in Primary School In Project OutMus".