

## Ärende

Revidering av riktlinjer för statsbidrag till musikutgivning

## Kulturrådets beslut

Statens kulturråd (nedan Kulturrådet) beslutar att anta riktlinjer för statsbidrag till musikutgivning, se beslutsbilaga. Riktlinjerna ersätter riktlinjer för statsbidrag till musikutgivning Adm 2022/19 och innehåller ny struktur för dokumentets innehåll, ett antal förtydliganden, tre nya definitioner av begrepp som förekommer i dokumentet, samt utbyte av en och tillägg av en prioriteringsgrund. Riktlinjerna gäller från och med 15 juni 2022 och tills vidare. Enhetschefen för Konstater och regional utveckling är dokumentansvarig för riktlinjerna.

## Beslutet och beredningen

Detta beslut har fattats generaldirektör Kajsa Ravin efter föredragning av koordinatör Luciana Marques. I den slutliga handläggningen av ärendet har enhetschef Veronica Lamppa Lönnbro, GD-koordinatör Ömer Bulduk och stabschef Klara Tomson medverkat.

I beredningen av ärendet har även chefsjurist Greta von Rosen Stövind, handläggare Emma Carlsson, handläggare Jesper Alm och chefssekreterare Yvonne Christensson deltagit.

## Skäl för beslutet

### Aktuella bestämmelser m. m.

Kulturrådet beslutar om riktlinjer för statsbidrag till musikutgivning med stöd av förordningen 2012:516 om statsbidrag till det fria kulturlivet inom teater-, dans- och musikområdet (nedan kallad förordningen). Ändamålet med bidraget är att främja en mångfald av utgivningar av musik och ljudkonst av hög kvalitet i hela landet som tillgängliggörs för allmänheten i form av digitala och fysiska utgivningar. Bidraget ska främja förnyelse samt annan värdefull utveckling inom det fria kulturlivet.

Enhetschefen för konstater och regional utveckling är dokumentansvarig för riktlinjerna.

På Kulturrådets vägnar

Kajsa Ravin  
Generaldirektör

Luciana Marques  
Föredragande

## Riktlinjer för statsbidrag till musikutgivning

*Fastställda av Kulturrådets generaldirektör den 15 juni 2022. Riktlinjer gäller från och med samma datum och tills vidare. Enhetschefen för konstarter och regional utveckling är ansvarig för dokumentet.*

### Innehåll

Riktlinjer för verksamhetsbidrag till musikarrangörer .....	1
1. Inledning .....	1
2. Regelverk, syfte och definitioner .....	2
2.1. Övergripande mål med bidraget .....	2
2.2. Definitioner .....	2
2.3. Vem kan söka? .....	3
2.4. Vad går att söka bidrag för? .....	4
2.5. Vad kan bidrag inte sökas för? .....	4
2.6. Hur går en ansökan till? .....	4
2.7. Vilka krav ställs på en ansökan? .....	5
2.8. Hur bedömer Kulturrådet en ansökan? .....	5
2.8.1 Prioriteringsprinciper vid bedömning .....	6
2.9. Vad händer om bidrag blir beviljat? .....	7
2.10. Vilka villkor gäller för beviljade bidrag? .....	7
2.11. Hur går redovisningen till? .....	7
3. Versionshistorik .....	8

### 1. Inledning

Riktlinjer för verksamhetsbidrag till musikutgivning/fonogramstöd är ett internt styrdokument som preciserar hur vi på Kulturrådet uttolkar regelverk för att fördela och följa upp statliga bidrag till musikutgivning.

Syftet med styrdokumentet är att underlätta handläggning och uppnå rättssäkerhet i våra bedömningar och beslut. Det här dokumentet ska också vara tillgängligt på Kulturrådets webbplats för att ge en tydlig bild av hur vi fördelar och följer upp statliga bidrag.

Riktlinjerna riktar sig till handläggare, administratörer och beslutsfattare som arbetar med bidragsgivningen vid myndigheten. De riktar sig också till referensgrupper eller sakkunniga som på uppdrag av Kulturrådet deltar i bedömningen av inkomna ansökningar.

## 2. Regelverk, syfte och definitioner

Bidraget fördelas med stöd av förordning (2012:516) om statsbidrag till det fria kulturlivet inom teater-, dans- och musikområdet. I förordningen framgår det grundläggande regelverket för det här bidraget och de generella krav som måste uppfyllas för att Kulturrådet ska få bevilja en ansökan.

Där står bland annat att bidrag kan ges till fonogramproducenter verksamma i Sverige, fonogramproducenter verksamma i annat nordiskt land och som ger ut samisk musik och fonogramproducenter som deltar i internationell eller interkulturell kulturverksamhet. Statsbidrag får endast lämnas till verksamhet av professionell art.

De här riktlinjerna bygger också på Förordning (2012:515) med instruktion för Statens kulturråd, Myndighetsförordning (2007:515), Förvaltningslag (2017:900) samt Generell föreskrift (2013:2) för Kulturrådets bidragsgivning, Kulturrådets arbetsordning, Kulturrådets regleringsbrev och de nationella kulturpolitiska målen som beslutades av riksdagen i december 2009.

### 2.1. Övergripande mål med bidraget

Syftet med förordning (2012:516) är att främja mångfald, kvalitet och förnyelse samt annan kulturpolitisk värdefull utveckling inom det fria kulturlivet. Kulturrådets projektbidrag till musikutgivning har som övergripande mål att:

- främja konstnärlig mångfald, kvalitet och förnyelse i musiklivet,
- främja ett kvalitativt och varierat utbud av inspelad musik och ljudkonst i Sverige,
- främja internationaliseringen av musiklivet i Sverige.

### 2.2. Definitioner

Kopplat till detta bidrag används olika begrepp. I det här sammanhanget definieras följande begrepp enligt nedan:

**Aktör verksam i Sverige:** avser att aktören är registrerad med organisationsnummer i Sverige och har sin verksamhet baserad i Sverige.

**Fonogramproducent:** avser aktör som ger ut inspelad musik eller ljudkonst och tillgängliggör den för allmänheten.

**Interkulturell verksamhet:** verksamhet som innefattar möten mellan olika kulturer och kulturella uttryck i Sverige.

**Internationell kulturverksamhet:** verksamhet som berör Sverige och minst ett annat land.

**Annan finansiering:** avser reella ekonomiska medel. Uppskattat värde av ideellt arbete kan ej tas upp som medfinansiering.

**Musikutgivning:** avser professionella utgivningar av inspelad musik och ljudkonst i digitalt eller fysiskt format.

**Organisation med offentlig huvudman:** avser organisationer som helt eller delvis ägs av stat, region eller kommun. Med offentlig huvudman avses även organisationer i vars styrelse eller

motsvarande ledningsorgan mer än hälften av antalet ledamöter är utsedda av stat, kommun eller region.

**Produktion:** avser de aktiviteter som är direkt knutna till inspelning, mixning och mastring av den musikutgivningsprodukt som ansökan gäller. Till produktionskostnader räknas även avgifter för ISRC, NCB, grafisk produktion samt ersättning till medverkande musiker. Komposition ingår ej i begreppet produktion.

**Professionellt framställd utgivning:** projektet bedrivs av en juridisk person eller är samordnat genom en enskild näringsidkare och utgivningsverksamheten bedrivs i yrkesmässiga former. Detta innebär bland annat att:

- det finns skriftliga överenskommelser med musiker och andra som medverkar yrkesmässigt,
- konstnärligt medverkande (såsom medverkande musiker) som anlitas i projektet ges skälig ersättning för sin arbetsinsats,
- det finns en tydlig plan för att musikutgivningen ska nå ut till en publik, och att
- lagar, förordningar, myndigheters föreskrifter och råd efterföljs

**Övergripande ansvar för utgivningen:** Den part i utgivningsprojektet som ansvarar för och utförligt kan beskriva det praktiska utförandet av och de ekonomiska förutsättningarna för samtliga delar i det aktuella utgivningsprojektet är den part som har det övergripande ansvaret för utgivningen. Detta innefattar produktion, distribution, marknadsföring och administration samt ansvar för registrering hos berörda rättighetsorganisationer (såsom ISRC-kod). Är någon del utlämnad på entreprenad ska överenskommelsen tydligt beskrivas i ansökan.

Om ansökan rör en musikutgivning som ges ut på licens betraktas den huvudsakliga praktiska utgivaren utifrån ovanstående kriterier, som den aktör som har det övergripande ansvaret för utgivningen.

### 2.3. Vem kan söka?

Statligt bidrag till musikutgivning kan sökas av juridisk person eller enskild näringsidkare med F-skattsedel som är verksam i Sverige, inom musikutgivning. Sökande organisation ska även inneha ett plus- eller bankgirokonto som är direkt kopplat till dess organisationsnummer.

Bidraget kan även sökas av professionell aktör verksam i annat nordiskt land och som ger ut samisk musik.

Den sökande organisationen ska ha det övergripande ansvaret för hela utgivningsprojektet, det vill säga produktion av inspelningen, marknadsföring och distribution av utgivningen.

Bidraget riktar sig till det fria kulturlivet inom musikområdet och kan därför inte sökas av organisationer med offentlig huvudman.

Det går inte heller att söka bidrag om den sökande organisationen har statligt verksamhetsbidrag för regional kulturverksamhet genom Kultursamverkansmodellen eller direkt från Kulturrådet enligt regleringsbrev.

Aktör som har skulder för svenska skatter eller avgifter hos kronofogdemyndigheten eller är i likvidation eller konkurs kan inte söka bidrag hos Kulturrådet.

## 2.4. Vad går att söka bidrag för?

Bidrag kan sökas för delfinansiering av en professionellt framställd utgivning som är minst 15 minuter lång, bestående av inspelad musik eller ljudkonst. Utgivningen skall vara av professionell art. Bidraget kan sökas för kostnader inom följande delar av utgivningsprojektet: produktion och/eller inspelning, marknadsföring och distribution.

Varje ansökan kan endast avse ett musikutgivningsprojekt. En organisation kan söka för flera utgivningsprojekt per utlysning- men varje ansökan ska endast avse en musikutgivning.

Bidrag kan sökas för en utgivning i digital och/eller fysisk medieform.

Bidrag kan sökas för redan utgiven musik eller planerad musikutgivning. Utgivningen ska dock ha skett tidigast *tre månader* före ansökningsomgångens sista dag eller vara planerad att ske inom *ett år* efter ansökningsomgångens sista dag.

Bidrag får sökas för att täcka upp till femtio procent av utgivningsprojektets totala kostnad.

## 2.5. Vad kan bidrag inte sökas för

Bidrag kan inte sökas för kostnader i verksamheten som inte är direkt kopplade till den aktuella utgivningen, såsom lokalhyra, löpande administrativa kostnader eller andra över head-kostnader.

Bidrag kan heller inte sökas för:

- inköp av utrustning,
- kompositionsarbete eller låtskrivande
- ideellt arbete
- merchandise/kringprodukter som i första hand avses säljas vid konsert eller turné
- turné- eller konsertkostnader såsom resa, boende eller gage

Artister och musikgrupper kan inte söka bidrag för produktionskostnader i en musikutgivning där de själva inte har det övergripande ansvaret för utgivningen.

## 2.6. Hur går en ansökan till?

Bidraget söks via Kulturrådets onlinetjänst. Bidraget har två ansökningsomgångar per år, en på våren och en på hösten. Ansökningsblanketten finns tillgänglig under ansökningsperioden.

En komplett ansökan består av en ifylld ansökningsblankett och ett minst 15 minuter långt ljudprov av god teknisk kvalitet, med musik som ingår i den aktuella utgivningen. Ljudprovet skickas in via den sökandes ärende i onlinetjänsten enligt Kulturrådets instruktioner. Ljudprovet ska vara i det format och av den kvalitet som Kulturrådet anger i kommunikation med sökande.

Efter att Kulturrådet tagit emot en ansökan kan vi i vissa fall begära in ytterligare uppgifter för att pröva den.

Om en ansökan kommer in efter sista ansökningsdag kan vi som princip inte ta med den i bidragsomgången. Om en ansökan är ofullständig och den sökande inte kompletterar den inom den tid vi har kommunicerat kan vi inte behandla den. Ansökan ska i dessa fall avvisas.

Ansökningar kan kompletteras utifrån ny information som tillkommit under beredningstid, exempelvis beslut om övriga sökta bidrag. Kulturrådet meddelar om sådan kompletterande information blir del av bedömningsgrund eller om den inkommit för sent i processen för att beaktas.

Kulturrådet fattar beslut om hur bidraget ska fördelas cirka 12 veckor efter sista ansökningsdatum.

## 2.7. Vilka krav ställs på en ansökan?

En ansökan ska lämnas inom den ansökningsperiod eller senast vid den tidpunkt som Kulturrådet beslutar. För att en ansökan ska prövas krävs att den ska vara komplett. Vad som avses vara en komplett ansökan regleras av Generell föreskrift (2013:2) för Kulturrådets bidragsgivning. För att en ansökan ska anses komplett ska sökande:

- Säkerställa att de obligatoriska uppgifter som efterfrågas för den sökande partens konto hos Kulturrådet är korrekta (uppgifterna efterfrågas när ett konto registreras i onlinetjänsten, de kan sedan uppdateras av den sökande parten).
- Svara på de obligatoriska frågor som finns i blanketten för bidraget samt bifoga det obligatoriska ljudprovet. Budgeten ska spegla alla delar av utgivningsprojektet.

I förordning (2012:516) om statsbidrag till det fria kulturlivet inom teater-, dans- och musikområdet som reglerar bidraget ställs generella krav som måste uppfyllas för att Kulturrådet ska få bevilja en ansökan:

- Utgivningsprojektet ska ha annan finansiering utöver det sökta bidraget. Exempel på annan finansiering kan vara uppskattade intäkter från försäljning eller streaming, kommunala eller regionala bidrag, egen finansiering, sponsring, med mera. Ideellt arbete räknas inte som egen finansiering. Hänsyn ska tas till om utgivningsprojektet redan har beviljats annat statligt stöd. Detta betyder att projektet inte ska finansieras dubbelt med olika statliga bidrag.
- Den sökande organisationen ska inte ha skulder för svenska skatter eller avgifter hos kronofogdemyndigheten eller vara i likvidation eller konkurs.

## 2.8. Hur bedömer Kulturrådet en ansökan?

Ansökningarna för musikutgivningsbidraget bedöms av en referensgrupp.

När sista ansökningsdatum har passerat går referensgruppen för statsbidrag till musikutgivning igenom alla giltiga ansökningar. Referensgruppen prövar varje enskild ansökan i förhållande till övriga ansökningar och för en diskussion om fördelningen av stödet i sin helhet. Referensgruppen ger sedan ett förslag på beslut. Kulturrådets generaldirektör fattar beslut om hur pengarna ska fördelas.

Om en ledamot i referensgruppen är jävig i förhållande till någon sökande, det vill säga partisk på grund av släktskap, vänskapsband eller annat, får hen inte vara med i behandlingen av den ansökan. Om någon ledamot i referensgruppen inte deltagit på grund av jäv informerar vi om det i beslutet. Mer information om vad som anses vara jäv framgår av Kulturrådets riktlinjer mot korruption.

Varje ljudprov lyssnas på av minst tre av referensgruppens ledamöter. Vid behov kan Kulturrådet komma att använda sig av utlåtande från externa sakkunniga.

För att en ansökan ska anses kunna beviljas bidrag ska den uppfylla de krav som ställs på en ansökan samt att projektet bedöms:

- avse en professionellt framställd utgivning,
- är genomförbart och att det finns goda förutsättningar och planer på att nå ut med utgivningen, och att
- innefatta ett musikaliskt innehåll av hög konstnärlig kvalitet och/eller att projektet särskild bidrar till att främja konstnärlig förnyelse inom musikområdet.

Vid prövningen av en bidragsansökan kan Kulturrådet komma att kontrollera att sökanden har följt villkoren för eventuella tidigare beviljade bidrag.

## 2.8.1 Prioriteringsprinciper vid bedömning

I Kulturrådets bidragsgivning överstiger oftast den sammanlagda ansökta summan de medel som finns tillgängliga att fördela. För att avgöra vilka ansökningar som ska beviljas ett bidrag ska då Kulturrådet ställa ansökningarna mot varandra i en samlad bedömning.

Utöver konstnärlig kvalitet ska den totala bidragsgivningen präglas av följande:

- En utveckling av mångfald, kvalitet och förnyelse inom musikområdet.
- Konstnärlig frihet och lika möjligheter för alla att vara verksamma inom musiklivet
- Ett ökat utbud av utgivningar av hög kvalitet för olika publikgrupper. Med detta menas ett utbud för både vuxna och barn eller annan målgrupp som bidrar till ett tillgängligt kulturliv för så många som möjligt.
- Spridning av verksamhetsplatser för musikutgivning i hela landet.
- En utveckling av kulturlivet i Sverige genom fonogramproducenters deltagande i internationell eller interkulturell kulturverksamhet.
- För musikutgivningsprojekt med internationell prägel prioriteras projekt där minst en av personerna med konstnärligt ledande roll i produktionen är verksam i Sverige.
- Barnrätts- och ungdomsperspektiv
- En kulturpolitisk värdefull utveckling inom verksamheter som rör samiska folkets och övriga nationella minoriteters kultur.

Varje ansökan måste inte omfatta alla perspektiv, men Kulturrådets sammanlagda fördelning av bidrag under året ska kännetecknas av alla perspektiv i listan.

Kulturrådet kan, om det bedöms främja de utgångspunkterna som finns för bidraget på bästa sätt, välja att bevilja mindre bidrag än vad som söks i en ansökan och istället prioritera flertalet projekt.

## **2.9. Vad händer om bidrag blir beviljat?**

Kulturrådet betalar ut bidraget till det plus- eller bankgirokonto som hör till den juridiska person eller den enskilda näringsidkaren som söker bidraget.

I vissa fall fastställs andra villkor i beslutet som gör att bidrag inte betalas ut direkt. Till exempel kan Kulturrådet begära in en reviderad plan och/eller budget som ska godkännas innan ett bidrag betalas ut. Om bidragsbeloppet Kulturrådet har beviljat till den sökande motsvarar mindre än 75 procent av det sökta beloppet ska den sökande parten skicka in en reviderad budget som visar hur finansiering för produktionen ska säkras utan att förändra innehållet i produktionen såsom den är beskriven i ansökan. Om den reviderade budgeten inte kan godkännas kan inte bidraget betalas ut.

## **2.10. Vilka villkor gäller för beviljade bidrag?**

För de bidrag Kulturrådet beviljar gäller generella villkor som framgår i en villkorsbilaga som bifogas till bidragsbeslutet. Där beskriver vi de generella villkor som gäller för Kulturrådets bidrag. I vissa fall kan vi besluta om särskilda villkor och då finns de också med i bilagan.

Projekt som beviljats bidrag ska genomföras i enlighet med den plan som angetts i ansökan och bidraget ska användas enligt de villkor vi beslutar. Bidragstagaren ska redovisa projektet senast det datum som står angivet i villkorsbilagan.

Beslutet, inklusive de villkor som gäller, kommunicerar vi till alla som har sökt bidraget.

## **2.11. Hur går redovisningen till?**

Den som beviljas bidrag ska lämna in en redovisning av projektets genomförande och utfall via Kulturrådets onlinetjänst. Det ska göras senast det datum som anges i bidragsbeslutet. Redovisningen ska ske utifrån de villkor som meddelas i samband med beslut och göras på en för bidraget särskild redovisningsblankett online.

Den part som beviljats ett bidrag ska vid en eventuell förfrågan från Kulturrådet kunna visa upp verifikat som styrker att de haft de intäkter och kostnader som de redovisat för projektets genomförande. Redovisningsblanketten utformas utifrån innehållet i riktlinjerna för bidraget, villkorsbilagan samt generella återrapporteringskrav i Kulturrådets regleringsbrev och instruktion.



## 3. Versionshistorik

Ikraftträdande	Version	Kommentar
2022-06-15	5	<p>Ersätter riktlinjer för musikutgivningsbidraget Adm 2022/19</p> <p>Ny struktur för att vara enhetligt med Kulturrådets övriga styrdokument.</p> <p>Tillägg och förtydligande av definitioner.</p> <p>Förtydligande av vad bidrag kan sökas för.</p> <p>Tillägg av paragraf med information om vad bidrag inte kan sökas för.</p> <p>Tillägg och förändring av prioriteringsprinciper.</p>
2022-02-01	4	Ersätter riktlinjer för musikutgivningsbidraget Adm 2021/14
2021-01-26	3	Ersätter riktlinjer för musikutgivningsbidraget Adm 2020/20
2020-02-04	2	Ersätter riktlinjer för musikutgivningsbidraget Adm 2019/84
2019-06-25	1	Ersätter direktivet för framställning och utgivning av fonogram, GD 2015:166 Adm 2015/66