

Box 27215, 102 53 Stockholm  
Besök: Borgvägen 1–5, 08 519 264 00  
kulturradet@kulturradet.se  
kulturradet.se

2022-03-03  
Adm 2022/47

s.1(1)

## Ärende

Beslut att anta Kulturrådets Riktlinjer för statsbidrag till återstart för kulturen till följd av covid-19-pandemins effekter.

## Beslut


Statens kulturråd beslutar att anta Riktlinjer för statsbidrag till återstart för kulturen till följd av covid-19-pandemins effekter. Riktlinjerna träder i kraft den 3 mars 2022.

## Beslutet och beredningen

Detta beslut har fattats av Kulturrådets styrelse genom tillförordnad styrelseordförande Ann-Sofie Köping Olsson och ledamöterna Kjell Englund, Malena Emman, Aris Fioretos, Thomas Pålsson, Kajsa Ravin, Po Tidholm och Ellen Nyman.


I den slutliga beredningen av ärendet har även chefsjuristen Greta von Rosen Stövind deltagit.

På Kulturrådets vägnar



Ann-Sofie Köping Olsson  
Styrelseordförande

Föredragande



Greta von Rosen Stövind  
Chefsjurist

## Riktlinjer för statsbidrag till återstart för kulturen till följd av covid-19-pandemins effekter

*Fastställda av Kulturrådets styrelse den 3/3 2022. Riktlinjer gäller från och med samma datum och tills vidare.*

### Innehåll

Riktlinjer för statsbidrag till återstart för kulturen till följd av covid-19-pandemins effekter..	1
1. Inledning .....	1
2. Regelverk: Syfte och definitioner.....	2
2.1. Syfte .....	2
2.2. Regelverk.....	2
3. Definitioner.....	2
4. Vem kan söka?.....	4
4.1. Vem kan inte söka? .....	4
4.2. Vad går att söka bidrag för?.....	5
4.3. Annan finansiering .....	5
4.4. Vad går inte att söka bidrag för?.....	5
4.5. Hur går ansökan till? .....	5
5. Hur bedömer Kulturrådet ansökan? .....	6
5.1. Prioriteringsprinciper vid bedömning .....	7
6. Vad händer om bidrag blir beviljat? .....	8
6.1. Vilka villkor gäller för beviljade bidrag?.....	8
6.2. Hur går redovisningen till? .....	8

## 1. Inledning

Dessa riktlinjer är ett internt styrdokument som preciserar hur Kulturrådet uttolkar regelverk för att fördela och följa upp statliga bidrag till kulturella ändamål i syfte att stimulera till återstart för kulturen till följd av covid-19-pandemins effekter. Syftet är att underlätta handläggning och uppnå rättssäkerhet i våra bedömningar och beslut. Det här dokumentet ska också vara tillgängligt på Kulturrådets webbplats för att ge en tydlig bild av hur vi fördelar och följer upp statliga bidrag.

## 2. Regelverk: Syfte och definitioner

### 2.1. Syfte

Syftet med bidraget är att stimulera till återstart för kulturen till följd av covid-19-pandemins effekter, genom att säkra produktion, arbetstillfällen och kompetens inom sektorn.

Bidraget ska främja ett kulturutbud av hög kvalitet i hela landet som bidrar till att uppfylla de nationella kulturpolitiska målen.

### 2.2. Regelverk

Grundläggande regelverk för bidraget finns i Kulturrådets regleringsbrev för 2022, anslag 1.2, ap.7 Bidrag till återstart för kulturen samt i förordningen (2012:517) om statsbidrag till kulturella ändamål.

De här riktlinjerna bygger också på förordning (2021:515) med instruktion för Statens kulturråd, myndighetsförordning (2007:515), förvaltningslag (2017:900), generell föreskrift (2013:2) för Kulturrådets bidragsgivning, Kulturrådets arbets- och delegationsordning och de nationella kulturpolitiska målen som beslutades av riksdagen i december 2009.

I förordning (2012:517) om statsbidrag till kulturella ändamål anges att ändamålet med bidragsgivningen är att främja ett kulturutbud av hög kvalitet som bidrar till att uppfylla de nationella kulturpolitiska målen. Förordningen anger vidare att statsbidrag får lämnas till kulturverksamhet som bedrivs i Sverige, en aktör verksam i Sverige som deltar i internationell eller interkulturell verksamhet och internationell kulturverksamhet som bedrivs av en samisk organisation. Bidrag får lämnas till verksamhet av professionell art, till amatörkulturell verksamhet och nationella minoriteters kulturverksamhet om verksamheten är av nationell kulturpolitisk betydelse.

## 3. Definitioner

Kopplat till detta bidrag används olika begrepp. Nedan definierar vi vad vi i detta sammanhang menar med vissa begrepp.

**Aktörer som är kulturpolitiskt viktiga:** aktören är av stor betydelse för kulturområdet och bidrar till att uppfylla de kulturpolitiska målen. Det kan till exempel handla om att aktören bidrar till kulturens infrastruktur, att verksamheten uppvisar stor konstnärlig kvalitet eller att aktören främjar kulturområdets utveckling och tillgänglighet.

**Aktör verksam i Sverige:** aktören är registrerad i Sverige och har sin verksamhet baserad i kulturlivet i Sverige.

**Aktörer som bedriver främjande verksamhet inom kulturområdet:** juridisk person eller enskild näringsidkare som inte ansvarar för konstnärligt innehåll men vars verksamhet är betydelsefull för kulturområdets utveckling eller infrastruktur. Till exempel agent, medlemsorganisation, kulturmässa, nätverk eller liknande inom kulturområdet. Det kan också vara centrala organisationer som söker stöd för strategiska och främjande insatser för sina medlemmars räkning.

**Amatörkulturell verksamhet av nationell kulturpolitisk betydelse:** juridisk person eller enskild näringsidkare som i sin verksamhet för amatörer anlitar professionella fria kulturaktörer och vars verksamhet utifrån en sammanvägd bedömning är av nationell kulturpolitisk betydelse.

**Enskild konstnär:** enskilda konstnärer som kan eller har kunnat söka och erhålla annat statligt stöd för sig själv och sitt eget arbete. Till exempel kan yrkesverksamma konstnärer på en professionell nivå inom bild och form, musik, teater, film, dans och cirkus söka eller har kunnat söka och erhålla kristipendier hos Konstnärsnämnden och aktiva yrkesutövande litterära upphovsmän (författare, dramatiker, manusförfattare m. fl.) kan söka eller har kunnat söka och erhålla arbetsstipendier hos Sveriges författarfond.

**Enskild näringsidkare:** en enskild näringsidkare är en privatperson som driver ett eget företag som enskild firma, en annan benämning för enskild firma är enskild näringsverksamhet. Som organisationsnummer används företagarens personnummer.

**Internationell eller interkulturell kulturverksamhet:** med internationell kulturverksamhet avses verksamhet som berör Sverige och minst ett annat land. Med interkulturell kulturverksamhet avses verksamhet som främjar etnisk och kulturell mångfald i Sverige.

**Juridisk person:** företags- och organisationsformer så som aktiebolag, handelsbolag, stiftelser, ideella och ekonomiska föreningar, som har ett organisationsnummer.

**Kulturevenemang:** evenemang med professionellt yrkesverksamma kulturaktörer. Till exempel konsert, scenkonstföreställning, tillfällig utställning, festival, föreläsning eller liknande kulturevenemang.

**Kulturverksamhet av professionell art:** aktiviteter och arbete som bedrivs inom ramen för ett samarbete eller en organisation där två eller flera personer ingår som har konstnärligt arbete som huvudsyssla, erhåller lön eller arvoderas. Verksamheten bedrivs av en juridisk person eller är samordnad genom en enskild näringsidkare. Till exempel musikgrupp, scenkonstensemble, arrangör, konstnärlig produktionsplats, utställare, galleri, bokhandlare, förlag, producent, fonogramproducent, museum eller liknande.

Det kan också vara aktörer som levererar varor och tjänster som är avgörande för den kulturella infrastrukturen, men som inte ansvarar för det konstnärliga innehållet och som har sina huvudsakliga intäkter från kulturevenemang. Till exempel bokare, tekniker, scenografer, teknikleverantör eller liknande.

**Kulturområdet:** kulturverksamhet inom

- teater, dans, musik och annan scenkonst,
- litteratur, kulturtidskrifter, läsfrämjande och bibliotek,
- bildkonst, form och konsthantverk
- museer och utställningar
- andra kulturella områden

**Nationella minoriteters kulturverksamhet som bedöms ha nationell kulturpolitisk betydelse:** juridisk person eller enskild näringsidkare som i sin verksamhet verkar för att någon av Sveriges fem nationella minoriteter, judar, romer, urfolket samer, sverigefinnar eller tornedalingar, ska behålla och utveckla sin kultur och vars verksamhet utifrån en sammanvägd bedömning är av nationell kulturpolitisk betydelse.

**Offentlig huvudman:** staten, region och kommun har ett bestämmande inflytande över organisationen.

**Offentligt stödda institutioner:** Med offentligt stödda institutioner avses en organisation med offentlig huvudman eller en organisation som har ett särskilt utpekat offentligt uppdrag som finansieras av kommun, region eller stat. Det kan till exempel handla om organisationer med statlig finansiering genom kultursamverkansmodellen eller som har statliga bidrag som en regional kulturverksamhet i Stockholms län. Det kan också handla om verksamheter som har nationella uppdrag med statlig finansiering.

**Professionella fria kulturaktörer:** En juridisk person eller en enskild näringsidkare som har en professionell verksamhet inom kulturområdet och som inte har en offentlig huvudman.

## 4. Vem kan söka?

Bidrag kan sökas av juridiska personer och enskilda näringsidkare som är verksamma och registrerade i Sverige och som innehar ett bank- eller postgironummer kopplat till sitt organisationsnummer och som:

- bedriver kulturverksamhet av professionell art, eller
- bedriver främjande verksamhet inom kulturområdet.

Bidraget kan också sökas av aktörer som bedriver amatörkulturell verksamhet eller nationella minoriteters kulturverksamhet om verksamheten bedöms ha nationell kulturpolitisk betydelse.

### 4.1. Vem kan inte söka?

Bidrag kan inte sökas av aktörer som har skulder hos kronofogden för svenska skatter, eller som är i likvidation eller konkurs.

Bidrag kan inte sökas av aktörer som inte har ett bank- eller postgirokonto kopplat till aktörens organisationsnummer.

Enskild konstnär kan inte söka återstartsbidrag enbart för sig själv och sitt eget arbete. Det går dock ansöka om stöd, eller ingå i en ansökan om stöd, om ansökan gäller verksamhet där två eller flera konstnärer ingår och om ansökan i övrigt uppfyller kriterierna för bidrag.

Bidrag kan inte sökas om annan finansiering saknas, se avsnitt 4.3.

Bidrag kan inte sökas av internationell aktör som inte är juridisk person eller enskild näringsidkare med F-skattsedel med organisationsnummer registrerat i Sverige.

#### 4.2. Vad går att söka bidrag för?

Bidraget kan sökas för projekt som bidrar till återstart för kulturlivet och som medverkar till att säkra produktion, arbetstillfällen och kompetens inom sektorn. Till exempel för projekt som bidrar till återstart för kulturpolitiskt viktiga aktörer, nya metoder för att sprida kultur och bredda deltagandet i kulturlivet, främjandeinsatser som stärker kultur för barn och unga och projekt som stärker arrangörsledens förutsättningar.

Ansökan ska avse ett projekt som inte finansierats av Kulturrådets verksamhets- eller projektbidrag från tidigare krisstöd. Projektet ska påbörjas under 2022 och genomföras senast 30 juni 2023. Bidraget kan användas till kostnader kopplade till insatsen eller projektet så som marknadsföring, lönekostnader eller andra åtgärder.

Projektet ska bedrivas helt eller delvis i Sverige.

#### 4.3. Annan finansiering

För att kunna erhålla bidrag från Kulturrådet krävs att verksamheten har annan finansiering. Annan finansiering kan till exempel vara egna intäkter, kommunalt eller regionalt stöd, stöd från den privata sektorn eller ett annat statligt stöd.

Tidigare erhållit krisstöd från Kulturrådet får inte uppges som annan finansiering. Vidare ska Kulturrådet beakta annan statlig finansiering som den sökande har fått till sin verksamhet så att dubbelfinansiering med statliga medel inte sker.

Ideellt arbete godtas som regel inte som annan finansiering.

#### 4.4. Vad går inte att söka bidrag för?

Bidrag kan inte sökas för projekt med annat huvudsakligt syfte än kulturverksamhet. Till exempel företagsevenemang, föreningsträff, föreläsning med forsknings- eller utbildningssyfte och liknande.

Bidrag kan inte sökas för intäktsbortfall eller utebliven vinst.

Det går inte att söka bidrag som vidareförmedlas till annan mottagare om Kulturrådet inte har beviljat en gemensam ansökan. Bidrag får ej användas till aktieutdelning, oskäligt höjda löner, priser eller stipendier med mera.

#### 4.5. Hur går ansökan till?

Den sökande ska fylla i ansökningsblanketten för det aktuella bidraget i Kulturrådets onlinetjänst inom perioden för ansökningstiden och bifoga de bilagor som efterfrågas. Det är avgörande att sökande både i fritext och kalkyl är så tydlig och detaljerad som möjligt för att möjliggöra en korrekt bedömning av ansökan.

Om ansökan är gemensam ska samtliga parter och deras del i projektet beskrivas. Sökande part blir ansvarig för att projektet genomförs och redovisas enligt ansökan och våra villkor.

I sin ansökan ska den sökande lämna den information vi efterfrågar i ansökningsomgången. Budgeten ska spegla hela projektets kostnader och inte bara de kostnader som söks för hos Kulturrådet.

Sökanden ska i sin ansökan

- visa att förutsättningarna för bidraget, enligt avsnitt 4, är uppfyllda,
- visa hur väl prioriteringsgrunderna, enligt avsnitt 7.1, uppfylls,
- tydligt beskriva vad som ska göras inom ramen för ansökan och vilka kostnader som man avser täcka med medel från Kulturrådet,
- ange annan finansiering till projektet och andra bidrag som har mottagits eller sökts, och
- bifoga de obligatoriska bilagor som anges i ansökningsblanketten och på webbsidan.

Efter att vi tagit emot en ansökan kan vi i vissa fall begära in ytterligare uppgifter för att pröva den.

Om en ansökan kommer in efter sista ansökningsdag kan vi som princip inte ta med den i bidragsomgången. Om en ansökan är ofullständig och den sökande inte kompletterar den inom den tid vi har kommunicerat kan vi inte behandla den. Det innebär att sent inkomna eller ofullständiga ansökningar avisas.

Kulturrådets support ska bistå vid praktiska frågor kring ansökan, bilagor med mera. Kontaktuppgifter till supporten finns på Kulturrådets webbsida.

Kulturrådet fattar beslut om hur bidraget ska fördelas cirka åtta veckor efter sista ansökningsdatum.

## 5. Hur bedömer Kulturrådet ansökan?

När sista ansökningsdatum har passerat går handläggare igenom alla giltiga ansökningar. Det sammanlagda sökta beloppet överstiger oftast de medel som finns tillgängliga att fördela. Handläggare prövar därför varje enskild ansökan i förhållande till övriga ansökningar och gör en samlad bedömning av fördelningen av stödet i sin helhet. De handläggare som bedömer ansökningarna är ämnesexperter inom olika konstområden.

Kulturrådets generaldirektör fattar beslut om bidrag.

Om en handläggare är jävrig i förhållande till någon sökande, det vill säga partisk på grund av släktskap, vänskapsband eller annat, får hen inte vara med i behandlingen av den ansökan. Jävsförhållanden informeras i det slutgiltiga beslutet.

## 5.1. Prioriteringsprinciper vid bedömning

Enligt Kulturrådets regleringsbrev för 2022 ska statliga medel fördelas för att stimulera kulturlivets återstart efter pandemin. Kulturens möjligheter till återstart gynnas av att produktion, arbetstillfällen och kompetens säkras inom sektorn. Bidraget ska även främja ett kulturutbud av hög kvalitet i hela landet och bidra till att uppfylla de nationella kulturpolitiska målen.

Kulturrådet ska i beslutet prioritera kulturpolitiskt viktiga aktörer som genom sin verksamhet medverkar till att säkra produktion, arbetstillfällen och kompetens inom sektorn.

För att stimulera till återstart för kulturlivet ska Kulturrådet även prioritera de projekt som främst bedöms öka tillgängligheten genom;

- nya metoder för att sprida kultur och bredda deltagandet i kulturlivet,
- främjandeinsatser som stärker kultur för barn och unga,
- att tillgängliggöra kulturen digitalt.

Vidare ska Kulturrådet prioritera de projekt som i hög grad stärker kulturens infrastruktur genom;

- att de stärker arrangörsledens förutsättningar,
- att de stimulerar det fria kulturlivets samarbeten med offentligt stödda institutioner,
- utveckling av digital produktion och intäktsmodeller för digitalt kulturutbud.

Bedömning sker mot bakgrund av tillgängliga medel. Om det sammanlagda sökta beloppet överstiger tillgängliga medel ska Kulturrådet prioritera att bevilja bidrag med en hög täckning av de belopp i ansökan som bedöms vara rimliga i förhållande till ändamålet med statsstödet.

Bidrag ska inte lämnas för kostnader och/eller andra insatser som täcks av försäkring, privata donationer och/eller från den privata sektorn.

Kulturrådet ska beakta om den sökande kan få andra statliga, regionala och/eller kommunala bidrag. Andra bidrag som är att anse som primära bidrag i förhållande till Kulturrådets bidrag ska dras av från sökt belopp. Detta för att förebygga dubbelfinansiering. Observera att Skatteverkets omställningsstöd, omsättningsstöd och evenemangsstöd är sekundära stöd i den mening att det i respektive bidragsförordning för Skatteverkets stöd finns ett tydligt krav på att andra bidrag (såsom Kulturrådets bidrag) ska dras av om de avser ersättning för samma ändamål/kostnader, detta är att jämföra med att det i Kulturrådets bidragsförordning står att Kulturrådet ska beakta andra stöd. Det betyder att om en bidragssökande har sökt eller erhållit Skatteverkets stöd och när dessa sekundära stöd avser samma kostnad som Kulturrådets stöd så ska de inte dras av från sökt belopp i Kulturrådets ansökningsblankett. Detta för att förebygga att en bidragssökande drabbas av dubbla avdrag.



Med andra statliga bidrag menas till exempel medel som fördelas direkt av regeringen eller bidrag som Kulturrådet fördelar enligt förordningen (1996:1598) om statsbidrag till regional kulturverksamhet och förordningen (2010:2012) om fördelning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet. Det innebär bland annat att Kulturrådet ska prioritera ansökningar från kulturverksamheter som inte kan erhålla annat statligt stöd eller har offentlig huvudman.

Kulturrådet kan eventuellt komma att fatta ett beslut om ytterligare prioriteringsprinciper vid behov.

## 6. Vad händer om bidrag blir beviljat?

Kulturrådet betalar ut bidraget till det plus- eller bankgirokonto som hör till den juridiska person som står angiven i ansökan.

### 6.1. Vilka villkor gäller för beviljade bidrag?

För de bidrag Kulturrådet beviljar gäller generella villkor som framgår i en till bidragsbeslutet bifogad villkorsbilaga. Där beskriver vi de generella villkor som gäller för våra bidrag. I vissa fall kan vi besluta om särskilda villkor och då finns de också med i bilagan, det kan till exempel handla om krav på att en reviderad budget för projektets genomförande ska lämnas och godkännas innan ett bidrag betalas ut.

Projektet ska genomföras enligt plan och bidraget ska användas enligt ansökan och de villkor vi beslutar. Om utnyttjade medel finns kvar efter den period som projektbidraget avser kan Kulturrådet komma att återkräva den delen av bidraget som inte har utnyttjats.

Bidrag får inte användas till vinstutdelning som inte avser lön för utfört arbete. Till exempel vinstutdelning i ett aktiebolag, gottgörelse eller vinstutdelning i en ekonomisk förening, förvärv av egna aktier, minskning av aktiekapitalet, den bundna överkursfonden eller reservfonden för återbetalning till aktieägarna/medlemmarna.

Beslutet, inklusive de villkor som gäller, kommunicerar vi till alla som har sökt bidraget.

### 6.2. Hur går redovisningen till?

Den som får stöd ska lämna in en redovisning via vår onlinetjänst senast det datum som vi beslutat och kommunicerar via e-post i samband med beslutet. Där informerar vi också om de villkor som gäller för redovisningen. Redovisningen ska ske utifrån de villkor som meddelas i samband med beslut och redovisningsblankett.

Redovisningsblanketten utformas utifrån innehållet i riktlinjerna för bidraget, villkorsbilagan samt generella återrapporteringskrav i Kulturrådets regleringsbrev och instruktion.

Den part som beviljats ett bidrag ska vid eventuell förfrågan från Kulturrådet kunna visa upp verifikat som styrker att de haft de intäkter och kostnader som de redovisar.

Kulturrådet kan komma att genomföra ytterligare granskningar och kontroller såsom vinstkontroller.