

Uppföljning av Kulturrådets
krisstöd till regional
kulturverksamhet 2021

Regionalt krisstöd

KULTURRÅDET

Innehåll

Sammanfattning.....	3
Reflektioner och medskick.....	5
Inledning.....	7
Bakgrund.....	7
Syfte.....	7
Metodfrågor.....	7
Kulturrådets fördelning till regionerna.....	8
Bedömning av ekonomiska behov.....	8
Utfallet av Kulturrådets fördelning av krisstöd till regionerna	9
Kulturrådets fördelning till verksamheter i Region Stockholm	10
Regionernas fördelning och stödets användning ...	11
Regionernas fördelning per huvudsakligt verksamhetsområde	11
Verksamheternas användning av krisstöden 2021 – en sammanfattning.....	14
Teater, dans och musik	14
Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	14
Biblioteks- och läs- och litteraturfrämjande verksamhet.....	15
Bild- och formverksamhet.....	15
Generellt sett har en stor del av krisstödens användning ytterst syftat till att stärka villkoren för yrkesverksamma bild- och formkonstnärer och att ge dem arbetssammanhang under pandemin.....	15
Regional enskild arkivverksamhet	15
Filmkulturell verksamhet	15
Hemslöjdsfrämjande verksamhet	16
Lista över verksamheter som fått del av krisstöd 2021	17

Sammanfattning

Den här rapporten sammanfattar Kulturrådets arbete med de tillfälliga förstärkningar som myndigheten fördelade till regionerna 2021 samt hur regionerna i sin tur fördelade stöden till sina verksamheter och hur verksamheterna använt stöden. Kulturrådet fördelade sammantaget, genom två beslutstillfällen, 198 924 000 kronor till regionerna i kultursamverkansmodellen, för vidare fördelning till regionala kulturverksamheter, men också 19 006 000 kronor till drabbade regionala verksamheter i Stockholmsregionen.

De regionala förstärkningarna har primärt fördelats genom enhetlig uppräknig med i genomsnitt 13 procent på ordinarie verksamhetsbidrag utifrån regionala äskanden som bedömts utifrån fyra olika områden:

- 1) Utveckling och omställning: *Tillfälliga insatser i syfte att vid behov ställa om och stärka de regionala verksamheterna inför omstart. Till exempel digitala satsningar, kompetensutveckling, anpassning till mindre publikgrupper med mera.*
- 2) Intäktsbortfall eller framskjuten ordinarie verksamhet enligt grunduppdrag: *Särskilda insatser som kan innebära tillfälligt ökade utgifter på grund av att ordinarie verksamhet enligt uppdrag har ställts in eller skjutits fram.*
- 3) Samverkan: *Verksamhetsrelaterade tillfälliga insatser för att stimulera och samverka med det fria professionella kulturlivet och med arrangörsledet.*
- 4) Övrigt: *Verksamhetsrelaterade tillfälliga insatser som regionen önskar prioritera i enlighet med fastställd regional kulturplan.*

Fyra regioner med extraordinära ekonomiska behov fick dessutom tillsammans 28 miljoner kronor till särskilda prioriteringar; Region Gotland för Gotlands museum, Region Jämtland/Härjedalen för Jamtli, Region Värmland för Västanå teater och Region Örebro för Opera på Skäret.

Uppföljningen av de regionala krisstöden visar att:

- Regioner och regionala kulturverksamheter använt medlen på ett sådant sätt att användningen väl svarat mot syftet med medlen
- Samtliga verksamhetsområden i modellen har fått del av krisstöd, men att spridningen ser olika ut mellan regionerna
- Omkring 180 regionala kulturorganisationer har fått stöd
- Mest medel har beviljats till teater-, dans- och musikverksamhet, följt av museiverksamhet
- Den totala fördelningen av krisstöd mellan de huvudsakliga verksamhetsområdena speglar ungefär hur de ordinarie verksamhetsbidragen brukar fördela sig mellan områdena
- Medlen har bland annat använts till att täcka intäktsbortfall och olika former av digital omställning för att fortsatt nå ut med verksamheten under pandemin, inte minst vad gäller marknadsföring och utveckling av marknadsföring i syfte att behålla och nå nya målgrupper
- Medlen har generellt sett varit mycket viktiga för att bibehålla och utveckla en god regional infrastruktur under turbulenta år

Något som konstaterades redan i uppföljningen av 2020 års krisstöd är att även om det finns undantag så har pandemin inte drabbat de regionala kulturverksamheterna lika hårt

ekonomiskt som varit fallet för den ideella och privata sektorn.¹ Detta beror huvudsakligen på att de regionala kulturverksamheterna sedan tidigare i genomsnitt har en hög andel offentlig finansiering. De regionala krisstöden har därför inte enbart behövt användas till att täcka olika intäktsbortfall och oundvikliga kostnadsökningar som en följd av pandemin.

Den regionala kulturella infrastrukturen har alltså stått stabil under pandemin – bland annat med hjälp av statliga krisstöd. Ingen regional kulturverksamhet har lagts ner under perioden 2020–2021. Däremot minskade antalet visstidsanställda, men vid slutet av 2021 skedde en återhämtning till nivåer som rådde innan pandemin. Även om antalet visstidsanställda minskade under pandemin har de regionala verksamheterna kunnat anlita fria professionella konst- och kulturskapare. Verksamheterna har också getts förutsättningar att ställa om och i viss utsträckning kunnat fortsätta tillgängliggöra konst och kultur bland annat genom satsningar på digitalt tillgängliggörande. Därigenom har de också kunnat nå fram till prioriterade målgrupper som exempelvis barn och unga.

¹ Kulturrådet lämnade den 1 mars en uppföljning av övriga krisstöd myndigheten fördelat 2021. Uppföljningen beskrev bland annat de konsekvenser av pandemin vi sett för större delen av kulturlivet så långt.

Reflektioner och medskick

Utsatta verksamheter och utvecklingsmöjligheter

Arbetet med kultursamverkansmodellen har bidragit till att skapa en nationell överblick över utvecklingen runt om i landet inom de sju verksamhetsområden som ingår i modellen, och det finns en nära och väl utarbetad dialog mellan Kulturrådet och regionala företrädare kring framtida behov och utvecklingsmöjligheter. Den nära dialogen har fortsatt att vara ett viktigt verktyg i Kulturrådets hantering av pandemin. Efter analys och dialog med regionerna inför 2021 års krisstödsfördelning gjorde Kulturrådet bedömningen att en grundläggande proportionerlig fördelning av krisstöd till regionerna tillsammans med särskilda prioriteringar skulle svara väl mot de behov som regionerna själva identifierat.

I dialogen med regionerna har deras tydligaste budskap fortsatt varit att det fria kulturlivet och dess aktörer drabbats hårdast av pandemin, och att fokus därför borde vara att säkra det fria kulturlivets överlevnad. En konsekvens av pandemin är att dessa aktörers roll i den kulturella infrastrukturen har synliggjorts på ett nytt sätt.

Vi på Kulturrådet uppfattar också att pandemisituationen har fortsatt att bidra till ökad dialog mellan stat, region och kommun. Om denna dialog bibehålls och utvecklas kan det ge goda förutsättningar för en stärkt samverkan mellan de olika styρνivåerna. Utvecklad samverkan med regioner och kommuner är också något som Kulturrådet identifierat som ett strategiskt område som myndigheten särskilt kommer att beakta i det kommande arbetet med kultursamverkansmodellen.

Krisstödens effekter

I Kulturrådets uppföljning av myndighetens övriga krisstöd 2021, publicerad 1 mars i år, konstaterades att det fortfarande är för tidigt att avgöra hur kultursektorn kan komma att påverkas av pandemins effekter på längre sikt. När det gäller de regionala krisstöden vi redovisar i denna rapport bedömer vi att de verksamheter som haft störst ekonomiskt behov fått del av stöden. Detta har bidragit till stabilitet och fortsatt verksamhet i regionerna samt i olika utsträckning även möjliggjort för de regionala verksamheterna att både behålla och skapa nya arbetstillfällen för fria professionella konst- och kulturutövare 2021.

Behov av ekonomiskt stöd kvarstår dock i hög grad på flera håll. Det synliggjordes även genom den tillfälliga förstärkningen av det regionala verksamhetsbidraget för 2022, som fördelades i månadsskiftet maj/juni. Dessa medel fördelades i sin helhet genom nyckeltal – men efter avstämning med regionerna kring deras behov.

Regionernas egna insatser

Eftersom det fria kulturlivet drabbats hårdast av pandemin har regionerna själva 2021 fortsatt att genomföra krisåtgärder riktade till det fria kulturlivet och arrangörsledet. Här avses verksamheter som i huvudsak ligger utanför kultursamverkansmodellen och således inte omfattas av det regionala krisstödet. Det handlar om direkta bidrag, arbetsstipendier till enskilda professionella kulturskapare men även helt nya uppdrag, kompetensutvecklingsstöd och andra omställningsaktiviteter.

Regional kulturverksamhet på sikt

Pandemin har påverkat förutsättningarna för kulturlivet i stort, och efter flera fördelningar av regionalt krisstödet 2020–2022 finns det fortfarande ekonomiska behov på grund av intäktsbortfall där egenfinansieringen normalt sett är hög. Det är i dagsläget fortsatt svårt att överblicka pandemins långsiktiga konsekvenser för den regionala kulturen. Klart är att alla konst- och kulturområden inom kultursamverkansmodellen påverkats, om än i olika omfattning och med skillnader mellan olika delar av landet.

Som tidigare nämnts har det fria kulturlivet drabbats hårdast av pandemin. Samtidigt ska det konstateras att regionala kulturverksamheter som samfinansieras genom kultursamverkansmodellen är direkt beroende av tillgång till frilansande professionella konst- och kulturskapare och av det ideella arrangörsledet. Under återstarten blir regionala kulturverksamheternas roll som arbets- och uppdragsgivare ytterst viktig.

Fortsatta behov – stärka regionernas ekonomiska grundförutsättningar

Kultursamverkansmodellen har sedan införandet i hög grad bidragit till utveckling inom det kulturpolitiska fältet. Det som har stärkts – och som alltjämt är under utveckling – är de långsiktiga förutsättningarna för att vi ska kunna ha en regional kultur av hög kvalitet: kulturell infrastruktur har utvecklats inom flera konstområden, arbetssätt har förfinats och samverkansformer har etablerats.

Efter att ha fördelat krisstöd 2020–2022 och följt upp regionala krisstöd 2020–2021, samt efter annan uppföljning och många samtal med landets regionala kulturförvaltningar, drar Kulturrådet slutsatsen att det är önskvärt med mer långsiktighet vid framtida förstärkningar av kultursamverkansmodellen för att hantera kommande utmaningar för den regionala kulturen. Kultursamverkansmodellen bidrar till att utveckla långsiktiga strukturer och arbetssätt, och stöd bör fördelas med utgångspunkt i dessa långsiktiga ambitioner.

Inledning

Bakgrund

Som en följd av att coronapandemin även 2021 väntades ge negativa effekter för det regionala kulturlivet fick Kulturrådet extra medel för att mildra ekonomiska konsekvenser för regionala kulturverksamheter. Kulturrådet har i vissa fall valt att benämna medlen "tillfälliga förstärkningar" utifrån att de haft lite olika syften för olika verksamheter. För enkelhetens skull benämns medlen i denna rapport dock fortsatt för "krisstöd".

I regleringsbrevet för 2022 fick Kulturrådet också (likt föregående år) i uppdrag att följa upp krisstödet som fördelats genom kultursamverkansmodellen:

En uppföljning av det statliga krisstödet som regionerna fördelat till verksamheter inom kultursamverkansmodellen ska redovisas till regeringen (Kulturdepartementet) den 15 juni 2022.

Kultursamverkansmodellen är en modell som infördes 2011 för fördelning av statsbidrag till regionala kulturverksamheter. I enlighet med förordningen (2010:2012) om fördelning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet tilldelar Kulturrådet statliga bidrag till regioner med grund i regionala kulturplaner. Sedan 2013 ingår samtliga regioner utom Region Stockholm i modellen. Regionerna ansvarar för att bidragsgivningen enligt förordningen främjar en god tillgång för regionens invånare till

- professionell teater-, dans- och musikverksamhet,
- museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete,
- biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet,
- professionell bild- och formverksamhet,
- regional enskild arkivverksamhet,
- filmkulturell verksamhet,
- främjande av hemslöjd.

Syfte

Denna uppföljningsrapport syftar till att redovisa Kulturrådets fördelning av regionalt krisstöd till regionerna i kultursamverkansmodellen 2021. Samt översiktligt hur regionerna i sin tur fördelat medlen till sina verksamheter och hur medlen använts.

Metodfrågor

Uppgifterna till rapporten har samlats in från regionerna genom en Excel-enkät som lämnades in i samband med ordinarie redovisning (12 maj 2022) av verksamhetsbidragen 2021.² Det som primärt efterfrågades var hur regionen prioriterat mellan verksamheter och kulturområden samt fördelning av stöd per verksamhet och hur verksamheterna använt medlen. Anledningar till att vi efterfrågat hur verksamheterna använt medlen är bland annat för att inför framtiden få mer kunskap om hur behoven sett ut under pandemin samt att skapa demokratisk insyn kring medlens användning.

² Kulturrådet kommer i höst att publicera en mer omfattande uppföljning av hur de regionala kulturverksamheternas totala ekonomi och verksamhet sett ut 2021.

Kulturrådets fördelning till regionerna

Bedömning av ekonomiska behov

Generellt sett är det en utmaning att på kort tid bedöma de ekonomiska behoven hos regionerna och verksamheterna, inte minst utifrån att verksamheterna organiseras på olika sätt så som i form av aktiebolag, stiftelser och verksamhet inom förvaltningar.

En del bedömningar gick dock att göra, exempelvis vad gäller intäktsbortfall som andel av budget/omsättning. En hög andel intäktsbortfall innebar ett stort behov. Kulturrådet bedömde också, precis som inför 2020, efter avstämningar med SKR och regioner, att regionerna själva, som står närmast verksamheterna, var bäst lämpade att göra bedömningar av verksamheternas behov. Detta också i egenskap av huvudmän för både kulturverksamheter och hälso- och sjukvård, där regioner, utöver nationella riktlinjer, avvägt sina verksamheters olika möjligheter att verka under pandemin.

Utfallet av Kulturrådets fördelning av krisstöd till regionerna

Tabell 1 nedan visar hur Kulturrådet slutligen fördelade krisstöden till regionerna i kultursamverkansmodellen. Fördelningen landade på en enhetlig uppräknings av 2021 års regionala verksamhetsbidrag med 13 procent, tillsammans med särskilda prioriteringar till fyra regioner – framför allt till Gotland och Jämtland men även Värmland och Örebro. I tabell 1 redovisas även tidigare beviljade verksamhetsbidrag för 2021 samt de totala beviljade verksamhetsbidragen 2021 efter ändringsbeslut.

Tabell 1 Kulturrådets fördelning av krisstöd till regionerna i kultursamverkansmodellen, tidigare beviljat verksamhetsbidrag och totalt beviljat verksamhetsbidrag efter ändringsbeslut, 2021, kronor

Region	Beviljat krisstöd	Tidigare beviljade verksamhetsbidrag för 2021	Totalt beviljat verksamhetsbidrag 2021 efter ändringsbeslut m.a.a. covid-19
Region Blekinge	3 131 000	25 026 000	28 157 000
Region Dalarna	5 026 000	40 164 000	45 190 000
Region Gotland	10 638 000	25 880 000	36 518 000
Region Gävleborgs län	5 802 000	46 380 000	52 182 000
Region Halland	4 026 000	32 176 000	36 202 000
Region Jämtland Härjedalen	17 763 000	35 072 000	52 835 000
Region Jönköpings län	5 021 000	40 129 000	45 150 000
Region Kalmar län	4 233 000	33 830 000	38 063 000
Region Kronoberg	4 431 000	35 417 000	39 848 000
Region Norrbotten	6 676 000	50 363 000	57 039 000
Region Skåne	27 598 000	220 618 000	248 216 000
Region Sörmland	4 028 000	32 200 000	36 228 000
Region Uppsala	5 484 000	43 836 000	49 320 000
Region Värmland	11 990 000	58 645 000	70 635 000
Region Västerbotten	10 158 000	90 197 000	100 355 000
Region Västernorrland	6 525 000	49 146 000	55 671 000
Region Västmanland	4 264 000	34 079 000	38 343 000
Västra Götalandsregionen	43 915 000	351 046 000	394 961 000
Region Örebro län	8 349 000	44 348 000	52 697 000
Region Östergötland	9 866 000	78 856 000	88 722 000
Totalt	198 924 000	1 367 408 000	1 566 332 000

Kulturrådets fördelning till verksamheter i Region Stockholm

Utöver krisstöden till regionerna i kultursamverkansmodellen har Kulturrådet också fördelat krisstöd direkt till verksamheter i Region Stockholm. I tabell 2 framgår vilka verksamheter i Region Stockholm som sökte och fick del av stöd. Kulturrådet avsatte 19 006 000 kronor för utlysning till de regionala kulturverksamheterna i Stockholmsregionen. Kulturrådets beslut omfattar åtta verksamheter som sökte krisstöd och som är utpekade i Kulturrådets regleringsbrev för 2020. Det totala sökta beloppet uppgick till 56 401 030 kronor. Kulturhuset Stadsteatern stod för 85 procent av sökt belopp.

Bedömningen av verksamheternas ansökningar grundade sig på hur väl de sökande uppfyllde ändamålet med bidraget, samt de behov av extra medel som de sökande bedömts ha. Kulturrådet har i bedömningen, förutom behov och yttranden från kommun och region, även tagit hänsyn till storlek på Kulturrådets ordinarie verksamhetsbidrag, som en indikator på statens roll som finansiär av respektive verksamhet.

Tabell 2 Organisationer med regionala uppdrag i Region Stockholm som sökt statligt krisstöd 2021

Sökande	Sökt belopp	Beviljat belopp
Cirkus Cirkör	3 977 000	3 977 000
Folkoperan AB	2 136 000	2 136 000
Grafikens hus	695 000	400 000
Kulturhuset Stadsteatern	47 700 000	11 000 000
Oktobersteatern	218 000	218 000
Stockholms läns museum	250 000	250 000
Museer och konst kulturförvaltningen Stockholm	975 000	800 000
Region Stockholm Dans	450 000	225 000
Totalt	56 401 030	19 006 000

Regionernas fördelning och stödets användning

Regionernas fördelning per huvudsakligt verksamhetsområde

Tabell 3 och 4 nedan visar regionernas fördelning av krisstödet per huvudsakligt verksamhetsområde i kultursamverkansmodellen 2021 i kronor respektive procent.³ Av tabell 3 framgår att teater, dans och musik fått mest medel, cirka 111 miljoner kronor, följt av museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete, cirka 61 miljoner kronor. Av tabell 4 framgår att detta motsvarade 56 respektive 31 procent av de totala fördelade medlen 2021. För 2020 var motsvarande andelar 65 procent för teater, dans och musik respektive 25 procent museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete. Vi har alltså sett en något förändrad behovsbild efter pandemins första år.

Totalt sett motsvarar den procentuella fördelningen av krisstödet på de huvudsakliga verksamhetsområdena ungefär hur de statliga och regionala verksamhetsbidragen brukar fördela sig. Det som framför allt skiljer sig är att teater-, dans- och musikområdet samt biblioteksområdet totalt sett fått något lägre andel krisstöd jämfört med ordinarie bidrag och att museiområdet och bild- och formområdet totalt sett fått något högre andel krisstöd jämfört med ordinarie bidrag.

Om vi tittar på regionerna var för sig har samtliga fördelat krisstöd till både teater-, dans- och musikområdet samt museiområdet 2021, dock i olika omfattning. När det gäller de resterande och ekonomiskt sett mindre områdena har regionerna i olika utsträckning sett behov och möjligheter att förstärka dem. Arkiv- och filmområdena – som uppmärksammats i utredningar och uppföljningar senaste tiden – har dock prioriterats i högre utsträckning 2021 än vad som var fallet 2020.

Det bör också tilläggas att även om ett kulturområde i tabellerna inte har en angiven summa i en region, kan området ändå ha förstärkts, direkt eller indirekt, genom att organisationer kan arbeta med fler områden än sitt huvudsakliga verksamhetsområde samt att de samarbetar och samverkar på olika sätt. Tabellen ger dock en grov bild av de statliga medlens fördelning mellan områdena.

När regionerna fördelat krisstöden har de precis som för 2020 bland annat utgått från underlag de samlat in från verksamheterna som beskrivit de prognostiserade ekonomiska effekterna av pandemin på deras verksamhet. Regionernas fördelningar har till stor del baserats på verksamheternas intäktsbortfall men även omställningsbehov, omstartsbehov, digitaliseringsbehov och samverkansbehov. Ibland nämns även utvecklings- och förstärkningsbehov i bred bemärkelse, till exempel vad gäller infrastruktur och arrangörsled.

³ Sist i rapporten listas vilka enskilda verksamheter som regionerna beviljat stöd 2021 samt hur mycket de beviljats i kronor.

Tabell 3 Regionernas fördelning per konst- och kulturområde 2021, kronor

Region	Teater, dans och musik	Musei- verksamhet och kultur- miljö- arbete	Bibliotek s- och läs- och litt. främjande verksamhe t	Bild- och form- verksamhet	Regional enskild arkiv- verksamhet	Film- kulturell verksamhet	Främjande av hemslöjd	Konst- och kultur- områdes- över- gripande
Region Blekinge	1 026 000	1 868 000				237 000		
Region Dalarna	2 176 000	1 100 000	50 000	800 000	200 000	350 000	350 000	
Region Gotland	2 050 000	7 400 000	300 000			350 000		538 000
Region Gävleborgs län	2 814 000	1 700 000			286 000			1 002 000
Region Halland	1 591 000	2 435 000						
Region Jämtland Härjedalen	1 468 730	14 431 700		309 010	566 950	598 010	389 650	
Region Jönköpings län	1 585 000	1 246 000		1 831 000	281 000			78 000
Region Kalmar län	1 426 000	2 140 000		470 000		35 000	162 000	
Region Kronoberg	1 832 787	1 800 000	250 000	114 999		30 214	403 000	
Region Norrbotten	2 863 500	80 000	450 000	2 492 500		350 000	440 000	
Region Skåne	17 680 000	9 068 000		850 000				
Region Sörmland	1 453 000	2 575 000						
Region Uppsala	4 222 000	1 062 000			200 000			
Region Värmland	8 090 000	3 200 000			700 000			
Region Västerbotten	4 782 500	2 200 000	568 600	568 600	568 600	568 600	568 600	332 000
Region Västernorrland	5 380 400	594 600			550 000			
Region Västmanland	3 092 570	589 093	232 524	35 428	63 632	80 778	82 975	87 000
Västra Götalands- regionen	33 708 091	5 729 450		1 034 860	212 680	94 630		3 135 290
Region Örebro län	7 035 909	969 710		312 957	30 434			
Region Östergötland *	7 157 000	853 000	341 000	55 000	98 000	96 000	75 000	
Totalt	111 434 487	61 041 553	2 192 124	8 874 354	3 757 296	2 790 232	2 471 225	5 172 290

* Region Östergötland har ännu inte redovisat den i september utökade summan på 1 190 000 kronor.

Tabell 4 Regionernas fördelning per konst- och kulturområde 2021, andelar av fördelade medel

Region	Teater, dans och musik	Musei- verksamhet och kultur- miljö- arbete	Biblioteks- och läs- och litt. främjande verksamhet	Bild- och form- verksamhet	Regional enskild arkiv- verksamhet	Film- kulturell verksamhet	Främjande av hemslöjd	Konst- och kultur- områdes- över- gripande
Region Blekinge	32,8%	59,7%				7,6%		
Region Dalarna	43,3%	21,9%	1,0%	15,9%	4,0%	7,0%	7,0%	
Region Gotland	19,3%	69,6%	2,8%			3,3%		5,1%
Region Gävleborgs län	48,5%	29,3%			4,9%			17,3%
Region Halland	39,5%	60,5%						
Region Jämtland Härjedalen	8,3%	81,2%		1,7%	3,2%	3,4%	2,2%	
Region Jönköpings län	31,6%	24,8%		36,5%	5,6%			1,6%
Region Kalmar län	33,7%	50,6%		11,1%		0,8%	3,8%	
Region Kronoberg	41,4%	40,6%	5,6%	2,6%		0,7%	9,1%	
Region Norrbotten	42,9%	1,2%	6,7%	37,3%		5,2%	6,6%	
Region Skåne	64,1%	32,9%		3,1%				
Region Sörmland	36,1%	63,9%						
Region Uppsala	77,0%	19,4%			3,6%			
Region Värmland	67,5%	26,7%			5,8%			
Region Västerbotten	47,1%	21,7%	5,6%	5,6%	5,6%	5,6%	5,6%	3,3%
Region Västernorrland	82,5%	9,1%			8,4%			
Region Västmanland	72,5%	13,8%	5,5%	0,8%	1,5%	1,9%	1,9%	2,0%
Västra Götalandsregionen	76,8%	13,0%		2,4%	0,5%	0,2%		7,1%
Region Örebro län	84,3%	11,6%		3,7%	0,4%			
Region Östergötland	82,5%	9,8%	3,9%	0,6%	1,1%	1,1%	0,9%	
Totalt	56,4%	30,9%	1,1%	4,5%	1,9%	1,4%	1,2%	2,6%

Verksamheternas användning av krisstöden 2021 - en sammanfattning

Redovisningarna av krisstöden visar att kapaciteten till omställning, anpassning och utveckling med anledning av pandemin fortsatt har varit stor hos de regionala kulturverksamheterna. Det vi kan se både utifrån detta underlag och annan uppföljning vi gjort under pandemin är att även om digitaliseringsinsatser pågått under lång tid går det nu att verkligen tala om ett digitalt språng – och det inom samtliga konst- och kulturområden i kultursamverkansmodellen.

I våra uppföljningar av kultursamverkansmodellen 2020 har vi också sett att antalet visstidsanställda minskat,⁴ men vid slutet av 2021 skedde, enligt Myndigheten för kulturanalys, en återhämtning till de nivåer som rådde innan pandemin.⁵ Detta är något Kulturrådet kommer fortsätta att följa framöver genom den uppföljningsdata vi tar in. Även om antalet visstidsanställda har minskat under pandemin så vet vi att de regionala kulturverksamheterna har kunnat anlita fria professionella konst- och kulturskapare.

Nedan redovisas sammanfattningsvis hur verksamheterna inom de olika verksamhetsområdena använt krisstöden 2021.

Teater, dans och musik

Inom teater, dans och musikområdet har verksamheterna precis som för 2020 bland annat använt medlen till att täcka förlorade intäkter, behålla personal och betala ut löner och arvoden till en bredd av yrkeskompetenser.

Den stora majoriteten av verksamheterna inom området lyfter digitala produktionskostnader och insatser för att digitalisera verksamheten, till exempel i form av filmning av produktioner för att lägga upp eller streama på digitala kanaler, inköp av digital mötesutrustning och andra investeringar i digital teknik och infrastruktur. Den digitala omställningen beskrivs också i en del fall rikta sig till skolor i olika former.

Flera verksamheter lyfter hur de har fortsatt att försöka nå ut fysiskt till den prioriterade målgruppen barn och unga genom skolverksamhet samt till äldre på äldreboenden – under coronaanpassade former – till exempel med begränsade antal i publiken eller genom föreställningar, konserter och aktiviteter utomhus.

Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete

Precis som för teater-, dans och musikområdet har museiverksamheterna använt krisstöden för att täcka intäktsbortfall av olika slag och att behålla personal och betala ut arvoden för pedagogiska aktiviteter. Det har också bedrivits ett omfattande omställningsarbete kring digitalisering genom digital förmedling av ett brett utbud av utställningar och aktiviteter, samt investeringar i digital teknik och möjlighet att erbjuda digitaliserat material kostnadsfritt.

När det gäller täckning av intäktsbortfall härrör dessa bortfall framför allt från uteblivna entré-, butiks- och restaurangintäkter, men även lokaluthyrningsintäkter.

Krisstöden har också använts till extra bemanning för att säkerställa en minimering av smittspridning i de publika utrymmena samt andra säkerhetsåtgärder som skyddsutrustning och avgränsningar och markeringar i lokalerna.

⁴ https://www.kulturradet.se/publikationer/kultursamverkansmodellen_uppfoljning/ Uppföljning av ekonomi och personal 2020, hämtad 2022-06-15

⁵ [Faktablad 2022:1 - Kulturens återhämtning \(kulturanalys.se\)](#) hämtad 2022-06-15.

Övriga exempel på användningsområden är tillsättande av arbetsgrupper kring digitalisering och återstart för verksamheten och att resurser avsatts för samtidsdokumentation om hur pandemin påverkat samhälle och invånare.

Biblioteks- och läs- och litteraturfrämjande verksamhet

De regionala biblioteksverksamheter som fått del av krisstödet har bland annat använt medlen till att stödja författare i regionen, antingen mer direkt eller genom att ge förutsättningar för folkbiblioteken att kunna anlita lokala författare. Medlen har också använts till samarbetsprojekt som engagerat författare och utlysning av författarresidens.

Vidare ges exempel på kurser i digitalisering, marknadsföring och sociala medier, bland annat för folkbibliotekens räkning i syfte att de ska kunna nå ut generellt sett under pandemin eller med digitala arrangemang. Till exempel digitala författarföreläsningar i skolor. I svaren återfinns också app-utveckling för läs- och litteraturfrämjande.

Bild- och formverksamhet

Bild- och formverksamheterna som fått stöd har bland annat använt medlen till att täcka intäktsbortfall från biljetter och utebliven försäljning samt ökade kostnader för digital kommunikation, material, skydd och bokningssystem som syftat till att möjliggöra tillgänglighet och öppethållande under pandemin.

Andra exempel på användningsområden är utställningsverksamhet med lokala konstnärer, krisstödsutlysningar av hemmaresidens och olika uppdrag till utövare som bedöms ha gynnat konstlivet och den egna verksamheten under pandemin. Medel har även gått till allt från utomhuskonstverk och arkiveringsinsatser till att utveckla verkstäder för att de ska stå redo att användas efter pandemin.

Generellt sett har en stor del av krisstödens användning ytterst syftat till att stärka villkoren för yrkesverksamma bild- och formkonstnärer och att ge dem arbetssammanhang under pandemin.

Regional enskild arkivverksamhet

De regionala enskilda arkivverksamheterna som fått krisstöd har haft ett stort fokus på digitalisering och ny teknik i bred bemärkelse i syfte att ytterligare underlätta tillgängligheten till denna del av kulturarvet, även om det också ges exempel på uteblivna uppdragsintäkter som behövt täckas.

Exempel på digitaliseringsarbete är arbete med digitala pedagogiska plattformar, inköp av avancerad scannerutrustning, utveckling av databaser, digitala leveranser och utveckling av digitalt långtidsbevarande.

Filmkulturell verksamhet

De filmkulturella verksamheterna har använt krisstöden till digitaliseringsåtgärder som allmän digital omställning hos regionala biografer och digitala konferenser men det finns också exempel på gratis utlån av livestreaming-utrustning, täckning av merkostnader för dokumentärfilmsproduktion, utökad medfinansiering till filmprojekt och olika satsningar på barn och unga som inkluderat eget skapande.

Medlen har också använts för arbetsstipendier till filmare och filmpedagoger och att köpa visningstider på drabbade biografer som kommuner och föreningar ska kunna använda.

Hemslöjdsfrämjande verksamhet

De hemslöjdsfrämjande verksamheterna som fått krisstöd har använt medlen till bland annat stipendier och att anlita yrkesverksamma slöjdare till olika projekt, nya tekniska lösningar och digitalisering, exempelvis genom utveckling av hemsidor och sociala medier.

Andra användningsområden har varit att täcka intäktsbortfall för uteblivna kurser och att arbeta med mindre grupper i kursverksamhet/pedagogiska projekt och föreläsningar riktade till barn och unga för att synliggöra slöjden. Vissa aktiviteter för barn och unga har också bedrivits utomhus.

Lista över verksamheter som fått del av krisstöd 2021

Region	Beviljat krisstöd, kronor
Region Blekinge	3 131 000
Filmregion Sydost	35 000
Musik i Blekinge	200 000
Konst i Blekinge	202 000
Blekinge museum	1 868 000
Regionteatern Blekinge/Kronoberg (inkl. dans)	826 000
Region Dalarna	5 026 000
Film i Dalarna	350 000
Dalarnas Museum	1 100 000
Arkivcentrum Dalarna och Dalarnas Folkrörelse Arkiv	200 000
Musik i Dalarna	676 000
Dalarnas Hemslöjdsförbund	350 000
Avesta Art	450 000
Bild och Form	350 000
Vattnäs Konsertlada	450 000
Dala Floda Operafest	350 000
Folkmusikens Hus	350 000
Dala Teatern	350 000
Länsbibliotek	50 000
Region Gotland	10 638 000
Gotlands Museum	7 400 000
Gotlands Musikstiftelse	750 000
Länsteatern Gotland	1 100 000
Länsbiblioteket Gotland	300 000
Film på Gotland	350 000
Danskonsulenten	200 000
Utvecklarorganisationen Region Gotland	538 000
Region Gävleborgs län	5 802 000
Arkiv Gävleborg	286 000
Folkteatern Gävleborg	1 852 000
Gävle Symfoniorkester	687 000
Hälsinglands museum	800 000
Kultur Gävleborg	1 002 000
Länsmuseet Gävleborg	900 000
Riksteatern Gävleborg	275 000

Region Halland	4 026 000
Stiftelsen Hallands läns museer	2 435 000
Teater Halland	1 449 000
Riksteatern Halland	142 000
Region Jämtland Härjedalen	17 764 050
Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans	45 300
Stiftelsen Jamtli	14 431 700
Estrad Norr	1 030 730
Föreningsarkivet i Jämtlands län	566 950
Riksteatern J/H	392 700
Enheten för kulturutveckling: Bildkonsten	309 010
Enheten för kulturutveckling: Filmpool	598 010
Enheten för kulturutveckling: Hems löjden	389 650
Region Jönköpings län	5 021 000
Enheten för kulturutveckling:	281 000
Jönköpings läns museum	1 246 000
Riksteatern Jönköpings län	278 000
SMoT	1 307 000
Vandalorum	1 831 000
Kulturutveckling	78 000
Region Kalmar län	4 233 000
Byteatern Kalmar Länsteater	476 000
Kalmar läns Hems löjdsförening	162 000
Kalmar läns Musikstiftelse	950 000
Kalmar läns museum	1 757 000
Kalmar konstmuseum	383 000
Filmregion Sydost	35 000
Virserums Konsthall	259 000
The Glass Factroy	211 000
Region Kronoberg	4 431 000
Berättarnätet Kronoberg	440 000
Biblioteksutveckling Blekinge Kronoberg	250 000
Bild och Form Kronoberg	114 999
Filmregion Sydost	30 214
Hems löjden i Kronoberg	403 000
Kulturparken Småland AB	1 800 000
Musik i Syd	53 787
Regionteatern Blekinge Kronoberg	1 218 000
Riksteatern Kronoberg	121 000
Region Norrbotten	6 676 000
Norrbottensteatern	1 380 000
Filmpool Nord	350 000
Riksteatern	700 000
Konstkonsulent	570 000

Resurscentrum för konst	480 000
Danskonsulent	280 000
Slöjdekonsulent	440 000
Dans i Nord	460 000
Havremagasinet	1 442 500
Regionbibliotek Norrbotten/ Polarbiblo	450 000
Konstmuseet i Norr	80 000
Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans	43 500
Region Skåne	27 598 000
Form/Design Center	620 000
Helsingborg Arena och Scen AB/Helsingborgs stadsteater	1 600 000
Helsingborg Arena och Scen AB/Helsingborgs Symfoniorkester	1 500 000
Helsingborgs museum	1 420 000
Kulturhistoriska föreningen för södra Sverige	3 668 000
Malmö Konstmuseum	650 000
Malmö Live Konserthus AB/Malmö Symfoniorkester	3 500 000
Malmö Museer	2 230 000
Malmö Opera och Musikteater	5 400 000
Malmö Stadsteater	2 550 000
Moomsteatern	680 000
Musik i Syd	750 000
Regionmuseet Skåne	1 100 000
Riksteatern Skåne	500 000
Skånes Dansteater	1 200 000
Wanås konst	230 000
Region Sörmland	4 028 000
Scenkonst Sörmland, dans, teater, musik och film	1 453 000
Sörmlands museum, inklusive kulturmiljövård, bild och form samt hemslöjdsfrämjande verksamhet	2 575 000
Region Uppsala	4 822 000
Uppsala stadsteater AB	2 222 000
Musik i Uppland tilldelas	2 000 000
Upplandsmuseet	400 000
Folkrörelsearkivet för Uppsala län	100 000
Företagens historia för Uppsala län	100 000
Region Värmland	11 990 000
Wermland Opera	2 801 000
Västanå Teater	4 853 000
Riksteatern Värmland	436 000
Värmlands Museum	3 200 000
Föreningsarkivet i Värmland	500 000
Värmlands Företagshistoria	200 000

Region Västerbotten	10 157 500
Norrlandsoperan	1 800 000
Västerbottensmuseum	1 800 000
Västerbottensteatern	1 800 000
Skellefteå museum	200 000
Skogs- och samemuseet i Lycksele	200 000
Regionbibliotek Västerbotten	568 600
Film i Västerbotten	568 600
Mångkulturverksamheten vid Region Västerbotten	332 000
Dans i Västerbotten	568 600
Riksteatern Västerbotten	568 600
Konstkonsulentverksamheten (Skellefteå museum & Konstfrämjandet)	568 600
Folkrörelsearkivet i Västerbotten	368 600
Företagsarkivet i Västerbotten	200 000
Västerbottens läns hemslöjdsförening	568 600
Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans	45 300
Region Västernorrland	6 525 000
Föreningsarkivet Västernorrland	550 000
Riksteatern Västernorrland	250 000
Scenkonst Västernorrland AB	5 087 000
Stiftelsen läns museet Västernorrland	594 600
Norrlands Nätverk för musikteater och dans	43 400
Region Västmanland	4 264 000
Västmannadsmusiken	2 023 457
Västmanlands Teater	1 069 113
Länsmuseet/Kulturservice	589 093
Kulturutveckling, konst	35 428
Konstutveckling, bibliotek	232 524
Konstutveckling, film	80 778
Kulturutveckling, barn och unga	87 000
Västmanlands läns hemslöjdsförbund	82 975
Arkiv Västmanland	63 632
Västra Götalandsregionen	43 915 001
Nordiska Akvarellmuseet	1 978 900
Bohusläns Föreningsarkiv	53 170
Bohusläns museum	1 102 020
Borås stadsteater	625 140
Film i Väst	94 630
Förvaltningen för kulturutveckling	2 000 000
Folkteatern Västra Götaland AB	1 560 020
Föreningsarkivet i Sydvästra Götaland	53 170
Göteborg Wind Orchestra - Blåsmusik i Väst	1 087 450
Göteborgs dans- och teaterfestival	158 851

Göteborgs museer och konsthall (Göteborgs Konstmuseum, Röhsska museet, Göteborgs stadsmuseum, Sjöfartsmuseet Akvariet)	1 504 850
Göteborgs Stadsteater AB	4 872 480
Göteborgs Symfoniker AB	5 044 100
GöteborgsOperan	16 212 970
Kulturakademin	402 740
KulturUngdom	732 550
Stiftelsen Läckö Slott	23 530
Regionteater Väst	1 705 360
Riksteatern Väst	88 500
Röda Sten Konsthall	1 034 860
Skaraborgs föreningsarkiv	53 170
Textilmuseet	391 320
Vara Konserthus/Bohuslän Big Band	2 329 690
Stiftelsen Västergötlands museum	752 360
Älvsborgsarkivet Förenings- och lokalhistoria	53 170
Region Örebro län	8 349 010
Länsmusiken Örebro län	1 793 267
Örebro läns teater	1 850 960
Örebro läns museum	969 710
Stadra teater	578 284
TNEC	312 957
Opera på Skäret kronor	2 813 398
ArkivCentrum	30 434
Region Östergötland	8 675 000
Scenkonst Öst	5 853 000
Östgötamusiken	1 231 000
Östergötlands museum	853 000
Regionbiblioteket	341 000
Östergötlands Arkivförbund	98 000
Film i Öst	96 000
Östergötlands Hemslojd	75 000
Rejmyre Art Lab	55 000
Riksteatern Östergötland	38 000
Dansutveckling	35 000

Kulturrådet
Box 27215, 102 53 Stockholm
Besök: Borgvägen 1-5
Tel: 08 519 264 00
E-post: kulturradet@kulturradet.se

© Statens kulturråd 2022
ISBN 978-91-87583-92-6

kulturradet.se