

Bilaga 1 – Intervjuguide regionerna

Områdets utveckling inom modellen

1. Hur ser ni på bild- och formområdets roll och inträde i modellen? Hur har inträdet påverkat områdets utveckling i regionen?
2. Har områdets inträde i modellen påverkat regionernas arbetssätt med att föra ut professionell bild- och formkonst i regionen? Om ja, hur?
3. Hur har samverkan mellan regionala aktörer inom bild- och formområdet utvecklats sedan 2018?
4. Skiljer sig regionens arbete med bild- och formområdet från arbetssätt inom andra konstområden i modellen? Om ja, hur och varför?
5. Hur arbetar regionen med att ta in nya bild- och formverksamheter i modellen?

Främjande

1. Hur arbetar ni med att främja utveckling av, - och tillgången till professionell bild- och formkonst i regionen?
2. Har ni genomfört insatser för att stärka bild- och formområdets regionala infrastruktur?
3. Hur ser förutsättningarna ut för regionala utställningsarrangörer att efterleva och tillämpa MU-avtalet?
4. Hur arbetar regionen med enprocentsreglen? Har regionen tillämpat enprocentsreglen i större utsträckning sedan bild- och formområdet fördes in i modellen?

Överlappande och angränsande strukturer

1. Hur ser förutsättningarna för det fria kulturlivet inom bild- och formområdet ut i regionen?
2. Hur samspelar den regionala infrastrukturen inom området med andra angränsande strukturer (kommunal nivå och/eller fri sektor exempelvis).

Utmaningar och utveckling

1. Vilka utvecklingsområden finns för bild- och formområdet i regionen?
2. Vilka utmaningar ser ni för det professionella bild- och formområdet i regionen de kommande åren?
3. Ser ni att det finns ett behov av att stärka området ytterligare inom kultursamverkansmodellen? Om ja, hur?

Övriga frågor

1. Hur ser ni på de regionala prioriteringarna och variationerna i relation till bild- och formområdet? (Exempelvis inter-regionala samarbeten, regional och/eller nationell utveckling av området). Har ni lärt er något av andra regioner?
2. Hur följer ni upp utvecklingen inom bild- och formområdet i regionen?
3. Hur ser ni på de nuvarande rapporteringskraven för bild- och formområdet inom kultursamverkansmodellen? Finns det något behov av utveckling för att förbättra uppföljningen av området?
4. Hur har bild- och formområdet påverkats av omvärldsläget? (Post-pandemi, inflation, utmaningar i byggsektorn med konkurser exempelvis).

Bilaga 2 – Intervjuguide läns museer

Områdets utveckling inom modellen och främjande av bild och form

1. Hur ser ert uppdrag kopplat till bild- och form ut?

1.1 Hur reglerat är ert bild- och formuppdrag? Finns det några särskilda uppgifter i stadgar, stiftelser eller donationer?

1.2 Hur arbetar ni med samtida bild- och formkonstnärer och inköp av konst från samtida konstnärer? Finns särskilda medel för införskaffande och/eller förvaltning av konst, och bild- och form?

2. Har museets arbete med bild- och form ändrats de senaste åren? Om ja, vad beror det på?

3. Hur ser ni på bild- och formområdets roll och inträde i modellen? Hur har inträdet påverkat området utveckling? (inom verksamheten, inom regionen)

4. Upplever ni att regionens engagemang för bild- och formfrågor förändrats sedan området pekades ut i kultursamverkansmodellen?

5. Upplever ni att samverkan mellan regionala aktörer inom bild- och formområdet utvecklats sedan 2018?

6. Upplever ni att regionens arbete med bild- och formområdet skiljer sig från arbetssätt inom andra konstområden i modellen? Om ja, hur och varför?

7. Arbetar museet med att främja tillgången till och visning av professionell bild- och form? Om ja, hur?

Utmaningar och utveckling

1. Vilka utmaningar ser ni för det professionella bild- och formområdet i verksamheten och i regionen i stort de kommande åren?

2. Vilka utvecklingsområden finns för bild- och formområdet inom verksamheten och i regionen?

3. Ser ni att det finns ett behov av att stärka området ytterligare inom kultursamverkansmodellen? Om ja, vilka behov finns och hur kan området stärkas?

4. Hur ser museets samarbete med den kommunala nivån och/eller den ideella sektorn ut?

5. Med hänsyn till regionala prioriteringar och variationer: Hur ser förutsättningarna för interregionala samarbeten läns museer emellan ut?

Bilaga 3, intervjudeltagare och grupper

Grupp 1, Regionssamverkan syd		
Region Blekinge	Lisa Andersson	Avdelningschef konst och kultur
Region Halland	Karin Wettermark Jonsson	Kultur- och bildningschef
Region Jönköpings län	Magnus Jonsson	Verksamhetschef Kultur och utveckling
Region Kalmar	Mia Karlsson	Kultursamordnare
Region Kronoberg	Anna-Karin Axelsson	Kulturchef
Region Skåne	Jaana Järretorp	Utvecklare bild- och form

Grupp 2, Kultur i norr		
Region Jämtland Härjedalen	Anna Söderbäck, Karin Kvarn	Kulturchef, Konstkonsulent
Region Norrbotten	Christine Hemdal Sandling och Rikard Sandberg	Biträdande kulturchef och konsulent inom bild- och form
Region Västerbotten	Linn Edlund	Kulturstrateg
Region Västernorrland	Maria Oldenmark, Sofia Lundin	Kulturchef för enheten kultur, konst och bibliotek, Kultursamordnare

Grupp 3, Regioner i Mellansverige		
Region Gotland	Karin Leoson	Verksamhetscontroller
Region Gävleborg	Frederic Thiabaud	Kulturstrateg
Region Västmanland	Lena Karlström	Kulturchef
Region Örebro län	Katarina Strömngren Sandh, Ulrika Stigbäck	Kulturchef, Utvecklingsledare bild- och form
Region Östergötland	Rikard Åslund, Karin Jerneld	Kulturchef, strateg bild- och form

Grupp 4, Regioner i Mellansverige		
Region Dalarna	Erik Arrhén	Samverkansstrateg
Region Värmland	Karin Karlsson, Oda Larsson	Kulturchef, enhetschef
Västra Götalandsregionen	Maja Tinnervall	Regionutvecklare bild- och form
Region Sörmland	Mikael Palo	Kulturchef
Region Uppsala	Annika Eklund	Kulturdirektör

Grupp 5, Läns museer		
Regionmuseet Skåne	Marika Reuterswärd, Sofia Lenninger	Konsthallschef Kristianstad Konstmuseum
Sörmlands museum	Susanna Janfalk, Kjell Taawo	Länsmuseichef, enhetschef
Bohusläns museum	Anette Prior	Länsmuseichef
Västernorrlands länsmuseum	Jenny Samuelsson	Länsmuseichef
Östergötlands länsmuseum	Olof Hermelin	Länsmuseichef
Värmlands museum	Karin Åberg Waern	Utställningschef
Hallands konstmuseum, som del av Hallands länsmuseum	Magnus Jensner	Museichef

Bilaga 4. Enkät till regionerna

1. Ange region

Svartalternativ anpassat efter region

2. Vilka bild- och formuppdrag finns i regionen inom ramen för Kultursamverkansmodellen?

Flera svarsalternativ möjliga.

Det finns främjandeuppdrag inom regionen

Med främjandeuppdrag avses exempelvis särskilda uppdrag till konsulentfunktioner för att främja utställningsverksamhet i regionen eller utbildningar och kurser som riktar sig till att främja professionella strukturer inom området.

Det finns producerande och/eller arrangerade verksamheter med samtida konstnärer och konsthantverkare

Med samtida konstnärer och konsthantverkare avses personer som är verksamma i dag.

Regionen har inte samtida konst-, utställnings- eller främjandeuppdrag

3. [Om regionen svarat att det finns främjandeuppdrag]

Ni har svarat att regionen har främjandeuppdrag. Nedan följer frågor kopplade till regionens främjandeuppdrag med fokus på eventuell utvecklings-/konsulentverksamhet inom bild- och formområdet.

Vid vilka verksamheter i regionen, med finansiering inom kultursamverkansmodellen, finns konstkonsulenter/-utvecklare som har uppdrag att främja bild, form och konsthantverk?

*Verksamheterna som anges nedan har redovisats som bild- och formverksamheter och/eller som verksamheter med bild- och formuppdrag eller andra relaterade uppdrag i kulturdatabasen

Lista över samtliga verksamheter i kulturdatabasen som redovisats som bild- och form eller på annat vis anger att verksamheten arbetar med bild- och form i någon utsträckning

3.1 Har det tidigare funnits en konstkonsulent/utvecklare inom verksamheten som arbetar med att främja professionell bild- och formverksamhet?

Ja, under de senaste åren

Ja, tjänsten är för tillfället vakant

Ja, innan 2018

Nej

Vet ej

3.2 Följande frågor handlar om nedan angiven verksamhet. Markera verksamhetens namn för att komma vidare

Verksamhetens namn (verksamhet med främjandeuppdrag enligt fråga 3)

3.2.1 Arbetar konsumenten överlappande med andra områden, i så fall vilka?

- Professionell teater-, dans- och musikverksamhet
- Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete
- Biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet
- Regional enskild arkivverksamhet
- Filmkulturell verksamhet
- Främjande av hemslojd
- Nej, endast bild och form

3.2.2 Vilka uppdrag har konsumenten/utvecklaren inom bild- och formområdet?

- Uppdrag mot allmänheten
- Uppdrag mot utställningsarrangörer
- Utbildningsuppdrag
- Uppdrag mot samtida bild- och formkonstnärer
- Annat uppdrag

3.2.3 Hade verksamheten konstkonsulenter/-utvecklare inom området även innan 2018?

- Ja, från och med att modellen infördes
- Ja, även innan modellen infördes
- Nej
- Vet ej

* Observera att fråga 3 upprepats för varje vald främjandeverksamhet

4. [Om regionen svarat att det finns producerande och/eller arrangerande verksamheter med samtida konstnärer och konsthantverkare i regionen]

Ni har svarat att regionen har producerande och/eller arrangerande verksamheter med samtida konstnärer och konsthantverkare i regionen. Nedan följer fördjupande frågor kopplade till regionens och/eller verksamheternas uppdrag.

Vid vilka verksamheter i regionen, med finansiering inom kultursamverkansmodellen, finns producerande och/eller arrangerande uppdrag relaterade till samtida konstnärer och konsthantverkare?

*Verksamheterna som anges nedan har redovisats som bild- och formverksamheter och/eller som verksamheter med bild- och formuppdrag eller andra relaterade uppdrag i kulturdatabasen

- Lista över samtliga verksamheter i kulturdatabasen som redovisats som bild- och form eller på annat vis anger att verksamheten arbetar med bild- och form i någon utsträckning

5. [Om regionen valt verksamhet som är länsmuseum i fråga 4]

Ni har angett att region-/läns museet har ett uppdrag inom samtidskonst. Uppskatta hur stor andel av region-/läns museets finansiering inom modellen som gick till visning av samtidskonst år 2022. Nedan följer en fråga med svarsalternativ där ni kan ange vilka typer av kostnader som ingår i skattningen.

* Med samtidskonst avses konst av konstnärer och konsthantverkare som är verksamma i dag.

Ange en siffra i procent:

Ej möjligt att göra en uppskattning:

Vet ej

5.1. Vilken typ av kostnader ingår i skattningen?

Markera alla svarsalternativ som är aktuella

Personalkostnader

Medverkans och utställningsersättning till konstnärer

Arvoden till frilansande personal eller motsvarande

Lokal/hyreskostnader

Kostnader för extra säkerhetsåtgärder

Kostnader för transporter

Försäkringar

Marknadsföring och trycksaker

Övriga administrativa kostnader

Annat, nämligen:

5.2. Hur många samtidskonstutställningar hade region-/läns museet under :

* Med samtidskonst avses konst av konstnärer och konsthantverkare som är verksamma i dag.

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10 eller fler

Vet ej

5.3. Har region-/läns museet återkommande utgifter för inköp av samtidskonst av konstnärer och konsthantverkare som är verksamma idag?

*Med återkommande utgifter avses inköp av samtidskonst vid enstaka eller upprepade tillfällen under en tioårsperiod.

Ja

Nej

Vet ej

5.4. Här finns möjlighet att kommentera region-/läns museets inköp av samtidskonst

*Fråga 5 upprepas om fler verksamheter som är läns museer valts under fråga 4.

6. [Om regionen valt övriga verksamheter under fråga 4]

Följande frågor handlar om nedan angiven verksamhet

Markera verksamhetens namn för att komma vidare

Angiven övrig verksamhet under fråga 4

6.1 Uppskatta hur stor andel av verksamhetens finansiering inom modellen som gick till uppdrag med samtida konstnärer och konsthantverkare i regionen år 2022.

Ange en siffra i procent

Ej möjligt att göra en uppskattning

Vet ej

6.2 Vilken typ av kostnader ingår i skattningen?

Välj alla svarsalternativ som är aktuella

Personalkostnader

Medverkans och utställningsersättning till konstnärer

Arvoden till frilansande personal eller motsvarande

Lokal/hyreskostnader

Kostnader för extra säkerhetsåtgärder

Kostnader för transporter

Försäkringar

Marknadsföring och trycksaker

Övriga administrativa kostnader

Annat

Beskriv kortfattat hur uppdraget för samtidskonst som finansieras inom kultursamverkansmodellen ser ut.

**Observera att fråga 6 upprepas för samtliga verksamheter som valts under fråga 4.

7. Har regionen andra verksamheter eller uppdrag inom kultursamverkansmodellen relaterade till bild- och formområdet?

Ja

Nej

Vet ej

7.1 Om regionen har andra uppdrag, beskriv kortfattat vilka:

7. Upplever ni att regionens satsningar/prioriteringar på samtida bild- och formkonst har ökat sedan området pekats ut inom Kultursamverkansmodellen?

* Professionell bild och formverksamhet blev ett utpekat område år 2018. Med satsningar/prioriteringar avses här exempelvis nya verksamheter, nya arbetssätt, reviderade mål eller strategier, ökad tillgång till lokaler eller residens m.m.

Ja, i stor utsträckning

Ja, i liten utsträckning

Nej, oförändrat

Nej, området har snarare minskat

Vet ej

Ge exempel på vilka satsningar/prioriteringar som gjorts sedan 2018.

Ja, i stor utsträckning

Ja, i liten utsträckning

Möjlighet att kommentera

Nej, oförändrat

Nej, området har snarare minskat

8. Har regionen återkommande finansiering av bild- och formverksamhet utanför modellen?

Regionen finansierar främjandeuppdrag utanför modellen

* Med främjandeuppdrag avses exempelvis särskilda uppdrag till centrumbildningar eller andra stödstrukturer som främjar produktion inom området.

Regionen finansierar producerande och/eller arrangerande verksamhet som arbetar med samtida konstnärer och konsthantverkare utanför modellen

* Med samtida konstnärer och konsthantverkare avses personer som är verksamma i dag.

Nej

Vet ej

9. [Om regionen under fråga 8 svarat att de har främjandeuppdrag utanför modellen]

Ange vilka främjandeuppdrag inom bild- och formområdet som finansieras av regionen utanför modellen.

10. [Om regionen under fråga 8 svarat att de finansierar producerande och/eller arrangerande verksamhet utanför modellen]

Ange vilka verksamheter med producerande och/eller arrangerande uppdrag inom bild- och formområdet som finansieras av regionen utanför modellen.

11. Vilken funktion eller vilka funktioner har varit delaktiga i att besvara denna enkät?