

Redovisningar av utvecklingsbidraget
till kulturskolor 2022/23 och 2023/24

Vad går bidraget till?

KULTURRÅDET

Sammanfattning

Kulturrådet beviljar årligen utvecklingsbidrag för musik- och kulturskolor enligt förordning (2019:470) om statsbidrag till kommuner som bedriver kulturskoleverksamhet. Syftet med utvecklingsbidraget är att främja den kommunala kulturskolans möjligheter att erbjuda barn och unga undervisning av hög kvalitet i kulturella och konstnärliga uttryckssätt. I denna rapport sammanställs information som framkommit av redovisningarna från bidragsperioderna 2022/2023 och 2023/2024. Av rapporten framgår bland annat vilka ämnen som har erbjudits, vilka undervisningsformer som har använts, antalet unika elever och antalet nya unika elever som nåtts av kulturskolornas utvecklingssatsningar.

Kulturrådet fördelade under 2022 ett förstärkt anslag, 200 000 000 kronor, för bidragsperioden 2022/2023. Mot bakgrund av kommunernas önskemål och bidragets syfte att komma barn och unga till gagn, beviljades ett antal kommuner förlängd tid för att nyttja bidraget. Detta gav Kulturrådet möjlighet att i en och samma rapport sammanställa, analysera och jämföra resultaten av två bidragsperioder med två olika anslag.

Redovisningarna av utvecklingsbidraget för musik- och kulturskolor under 2022/2023 och 2023/2024 visar på följande:

- Utvecklingsbidraget till musik- och kulturskolorna bidrar till att ge fler barn och unga möjlighet till en kulturundervisning av hög kvalitet. Redovisningarna visar att kommunerna även fortsatt arbetar för att inkludera fler målgrupper, utöka sin undervisning till fler ämnen och vidare för att nå fler barn och unga. Redovisningarna visar även hur genomslaget för arbetet inom utvecklingsbidraget till viss del är beroende av bidragets storlek.
- Utvecklingen av kulturskolornas verksamhet inom ramen för utvecklingsbidraget skapar även bättre förutsättningar för regeringens satsning på ett så kallat Fritidskort. Fritidskortets syfte är att ge barn och unga i åldrarna 8–16 år, särskilt barn och unga i socioekonomiskt utsatta hushåll och barn och unga med funktionsnedsättning, ökade möjligheter till en meningsfull fritid.
- Med få undantag har omfattningen av arbetet inom nästan alla områden minskat mellan de två bidragsperioderna. Alltifrån färre ämnen och minskad fördjupad undervisning till färre anställningar, mindre variation i undervisningsformer och minskad omfattning av samverkan med andra parter.
- Den negativa utvecklingen kan sannolikt förklaras med ett minskat anslag i den senare bidragsperioden som inneburit lägre beviljade belopp, som i sin tur sannolikt lett till att kommunerna fått prioritera vissa satsningar över andra och som resulterat i färre utvecklingssatsningar över lag.
- Tydligast är minskningen av ämnet film. Film har tidigare identifierats som växande, och beskrivs i Kulturrådets sammanställning av nationell statistik för kulturskolorna, *Kulturskolan i siffror 2023*, som ett av landets vanligare ämnen, men där anslagsminskningen mellan bidragsperioderna kan

tänkas ha haft en särskilt stor påverkan i och med ämnets omfattande utrustningskostnader.

- Inom det riktade arbetet för Kulturskolecentrums fyra prioriterade målgrupper tyder redovisningarna på en viss justering när det gäller omfattningen av arbetet mellan målgrupperna. Det har mellan perioderna blivit något vanligare med utvecklingssatsningar som riktar sig till barn och unga med funktionsnedsättning och barn och unga i områden med socioekonomiska utmaningar. Antalet satsningar som stärker kulturskoleverksamhet i glesbygd eller när nya målgrupper har däremot minskat något.
- Viss ökning av arbetet inom vissa områden kan ses mellan de två bidragsperioderna. Bland annat en ökning av musik och musik i grupp. Gruppundervisning som undervisningsform återfinns, trots en liten minskning mellan bidragsperioderna, i en stor majoritet av redovisningarna. Även inom samverkan med andra aktörer finns viss positiv utveckling där samverkan med civilsamhällesorganisationer sticker ut. Enligt redovisningarna har även ett visst elevinflytande, särskilt under utförandet av aktiviteter, ökat.
- Kommunerna redovisade för bidragsperioden 2022/2023 att över 150 000 barn och unga nåtts inom ramen för utvecklingssatsningar och att nästan 100 000 var barn och unga som inte tidigare har varit inskrivna i kulturskolan. För bidragsperioden 2023/2024 redovisades att nästan 99 000 barn och unga nåtts, av dem 56 000 barn och unga som inte tidigare varit inskrivna i kulturskolan. Det totala antalet unika elever och nya unika elever har alltså minskat med ca 34 procent respektive ca 44 procent mellan bidragsperioderna.
- Kopplingen mellan anslag och elevantal är tydlig, om än inte linjär. Medan de lägre beviljade beloppen hjälpt kulturskolan att effektivt fånga upp barn och unga i kulturskolans verksamhetsmässiga närområde, är barn och unga som av olika skäl inte tar del av kulturskolans utbud både svårare och mer kostsamma att nå. När kulturskolan redan nått de unga i sin närhet, återstår de unga med lägre benägenhet att ta del av kulturskolans verksamhet.

Innehåll

Sammanfattning.....	2
Inledning.....	6
Vad kan en kommun få bidrag för?	6
Om sammanställningen av redovisningar för 2022/2023 och 2023/2024	7
Om rapporten	7
Bidragsperiod 2022/2023.....	9
Ämnen	9
Ämnen som erbjudits	9
Fördjupad undervisning.....	9
Nya ämnen.....	10
Undervisningsformer	11
Undervisningsformernas inriktning och omfattning	11
Särskilt riktad verksamhet	12
Riktad verksamhet mot prioriterade målgrupper	12
Kostnader för utvecklingssatsningar	13
Hur har utvecklingsbidraget använts.....	13
Personal	14
Samarbete med andra aktörer.....	14
Barn och ungas inflytande	15
Unika elever.....	15
Bidragsperiod 2023/2024.....	16
Ämnen	16
Ämnen som erbjudits	16
Fördjupningsundervisning.....	16
Nya ämnen.....	17
Undervisningsformer	18
Undervisningsformernas inriktning och omfattning	18
Särskilt riktad verksamhet	19
Riktad verksamhet mot prioriterade målgrupper	19

Hur har utvecklingsbidraget använts.....	20
Personal	21
Samarbete med andra aktörer.....	21
Barn och ungas inflytande	21
Unika elever.....	21
Avslutande reflektioner.....	23
En jämförelse mellan bidragsperioderna	23
Färre ämnen erbjuds.....	23
Viss positiv utveckling	24
Koppling mellan anslag och deltagande	24
Bilaga 1.....	27
Bilaga 2.....	29

Inledning

Kulturrådet fördelar sedan 2016 statsbidrag till landets kommuner för att de ska kunna utveckla sina kulturskolor. Syftet med utvecklingsbidraget är att främja den kommunala kulturskolans möjligheter att erbjuda barn och unga undervisning av hög kvalitet i kulturella och konstnärliga uttryckssätt. Bidraget syftar även till att främja den kommunala kulturskolans möjligheter att erbjuda såväl fördjupning som bredd i undervisningen med utgångspunkt i var och ens särskilda förutsättningar.

Vad kan en kommun få bidrag för?

En kommun som bedriver kulturskoleverksamhet kan ansöka om medel för att utveckla kulturskoleverksamhet inom två huvudsakliga områden,

1. inom den egna kommunen och
2. i samverkan med andra kommuner.

Om flera kommuner avser att samverka ska en administrativt och juridiskt ansvarig kommun utses som ansöker om och redovisar bidraget. Möjligheten att ingå i en så kallad samverkanssatsning kan bidra till utveckling i en kulturskola som annars har för små resurser att själva söka och redovisa ett statsbidrag. En samverkanssatsning kan ske mellan två och flera kommuner.

Bidraget kan enligt förordningen (2018:1548) om statsbidrag till kommuner som bedriver kulturskoleverksamhet, sökas för satsningar som ska utveckla ny och förnya befintlig verksamhet. Bidrag kan därmed sökas för att bredda och utveckla kulturskolans utbud, erbjuda elever möjligheter till fördjupning eller genomföra särskilda insatser för att nå nya målgrupper, nationella minoriteter, insatser för barn och unga med funktionsnedsättning eller satsningar för att stärka kulturskoleverksamhet i områden med socioekonomiska utmaningar eller i glesbygd. Kommunerna kan även söka bidrag för olika kostnader i samband med att en satsning genomförs. Det gäller exempelvis löner och arvoden, inköp av instrument och material, kompetensutveckling, marknadsföring och kostnader för samordning och liknande.

Bidrag kan också sökas för att förbereda och planera satsningar, exempelvis genom behovs- och målgruppsanalyser, kompetensutveckling och forskningscirkel i samarbete med universitet/högskola. Det gäller under förutsättning att utvecklingssatsningarna leder till undervisning för barn och unga senast under satsningens andra år. För satsningar som genomförs i samverkan mellan kommuner ställs inte detta krav. Bidrag kan sökas för att anställa en regional samordnare för utvecklingssatsningar i samverkan mellan kommuner i länet. Bidraget kan då som mest täcka hälften av kostnaden för samordnaren och medfinansiering från kommuner och/eller region krävs.

Det är också möjligt för kommunerna att söka bidrag för sänkt elevavgift. Det gäller om kommunen har genomfört kvalitetshöjande åtgärder och höjt elevavgiften så att den motsvarar eller överstiger den genomsnittliga elevavgiften nationellt. Det går inte att söka bidrag för att sänka elevavgiften om kommunen redan har mottagit bidrag för detta, eller om genomförda kvalitetshöjande åtgärder har finansierats med bidrag.

Om sammanställningen av redovisningar för 2022/2023 och 2023/2024

I denna rapport sammanställs resultaten av två bidragsperioder, perioden 2022/2023 och perioden 2023/2024. Skälet till detta är att Kulturrådet fördelade ett förstärkt anslag, 200 000 000 kronor, under bidragsperioden 2022/2023. Kulturrådet uppmärksammade kommunernas behov av att använda bidraget ytterligare en period för att slutföra planerade utvecklingssatsningar som försenats i spåren av pandemin. Mot bakgrund av bidragets syfte, att komma barn och unga till gagn, beviljades 78 kommuner inom 89 beviljade ansökningar förlängd tid för att använda bidraget. Den förlängda perioden för användningen av bidraget innebär att de sista redovisningarna för bidragsperioden 2022/2023 togs emot under samma höst som redovisningarna för bidragsperioden 2023/2024, då 100 000 000 kronor fördelades och ingen möjlighet till förlängning av period beviljades.

De tidsmässigt sammanfallande redovisningsperioderna gav Kulturrådet möjlighet att i denna rapport sammanställa, analysera och jämföra resultaten av de två bidragsperioderna. Innehållet i redovisningarna som ligger till grund för rapporten är kommunernas egna uppgifter.

Om rapporten

I rapportens första kapitel sammanfattas resultaten från redovisningar för utvecklingsbidraget från perioden 2022/2023. I detta beslut fördelade Kulturrådet totalt 195 miljoner kronor varav närmare 166 miljoner kronor beviljades för kommunernas egna satsningar och 29 miljoner kronor till samverkanssatsningar. Totalt beviljades 329 ansökningar från 258 kommuner.

Under hösten 2023 hade kommuner som beviljats medel möjlighet att använda bidraget under en förlängd period. Redovisningen för de kommuner som beviljats förlängd tid genomfördes mellan den 6 augusti och den 3 september 2024.

I rapportens andra kapitel sammanfattas resultaten från redovisningar för utvecklingsbidraget från perioden 2023/2024. För perioden fördelade Kulturrådet totalt 95 miljoner kronor varav 80 miljoner kronor till kommunernas egna satsningar och 15 miljoner kronor till samverkanssatsningar. Totalt beviljades 297 ansökningar från 242 kommuner.

I rapportens avslutande kapitel görs vissa reflektioner rörande de två bidragsperioderna, skillnader som kan ses i redovisningarna och vilka effekter anslaget har på bidragets resultat.

Sammanställningarna bygger på 329 respektive 297 redovisningar, fördelade enligt tabell 1. Samtliga län finns representerade. Några kommuner återkommer i flera samverkanssatsningar under samma bidragsperiod. I sammanställningen redovisas det totala resultatet för både enskilda satsningar och samverkanssatsningar, om inte annat särskilt anges. En övergripande bild av redovisningarnas innehåll fördelat på län finns i bilaga 1 och bilaga 2.

Vad går bidraget till?

	<u>2022/2023</u>	<u>2023/2024</u>
<u>Enskilda satsningar</u>	257	240
<u>Samverkanssatsningar</u>	72	57
<u>Totalt</u>	329	297

Tabell 1. Antal mottagna redovisningar inom enskilda satsningar respektive samverkanssatsningar för 2022/23 och 2023/24

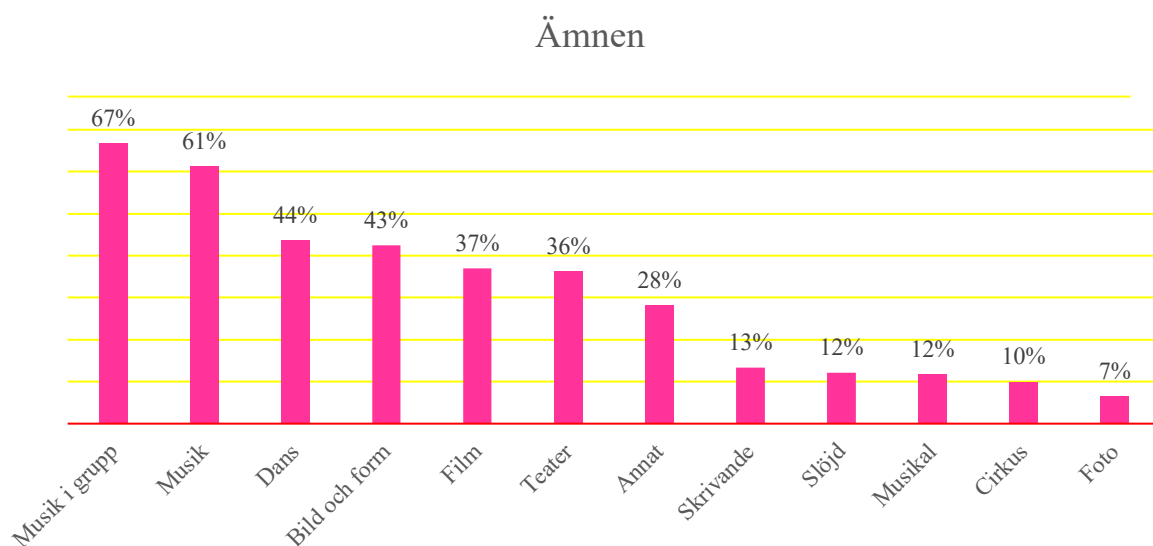
Bidragsperiod 2022/2023

Ämnen

I redovisningen av bidraget får kulturskolorna ange vilka ämnen de har erbjudit barn och unga inom ramen för bidraget, i vilka ämnen det har erbjudits fördjupningskurser och vilka ämnen som har varit nya.

Ämnen som erbjudits

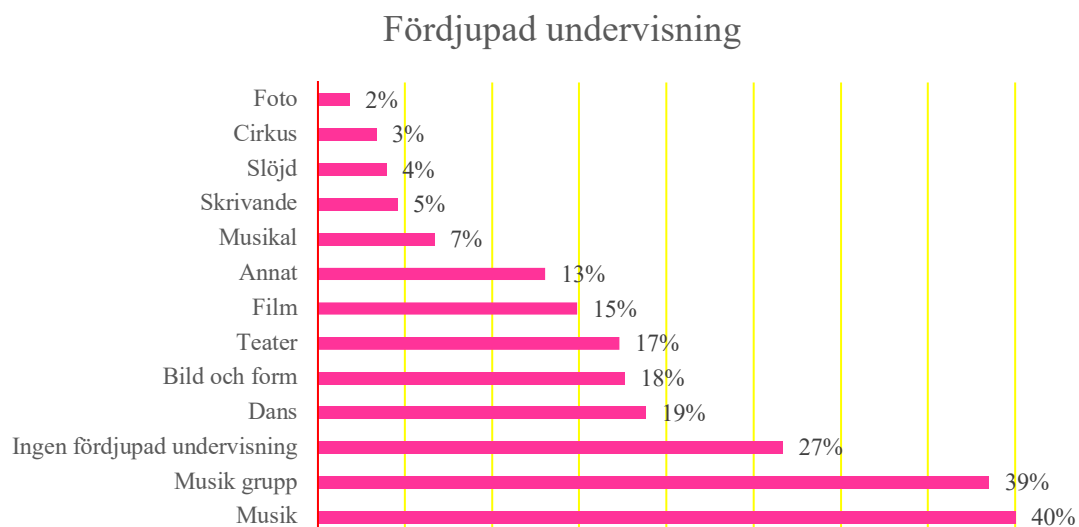
I redovisningarna över vilka ämnen som kulturskolan har erbjudit inom ramen för bidraget kan flera alternativ anges. Likt tidigare år dominerar ämnet musik. En skillnad från föregående år är dock att musikundervisning i grupp under denna period har blivit vanligare än individuell musikundervisning. Totalt återfinns musikundervisning i grupp i 67 procent av redovisningarna medan musik i enskild undervisning återfinns i 61 procent av redovisningarna. Musikundervisningen följs av dans och bild och form som har erbjudits av 44 procent respektive 43 procent. Därefter följer film som finns i 37 procent och teater som finns i 36 procent av redovisningarna.



Figur 1. Ämnen redovisade för enskilda- och samverkande utvecklingssatsningar 2022/23, anges i procent.

Fördjupad undervisning

Totalt 73 procent av de inkomna redovisningarna visar att kommunen bedrivit fördjupningskurser inom ett eller flera områden. Det mest populära ämnet för fördjupning var musik, där 40 procent erbjudit fördjupningskurser för enskild musikundervisning och 39 procent erbjudit fördjupningskurser i gruppundervisning inom musik, följt av dans och bild och form som erbjudits av 19 respektive 18 procent. Även fördjupningskurser inom teater, 17 procent, och film, 15 procent, var populärt bland kommunerna.

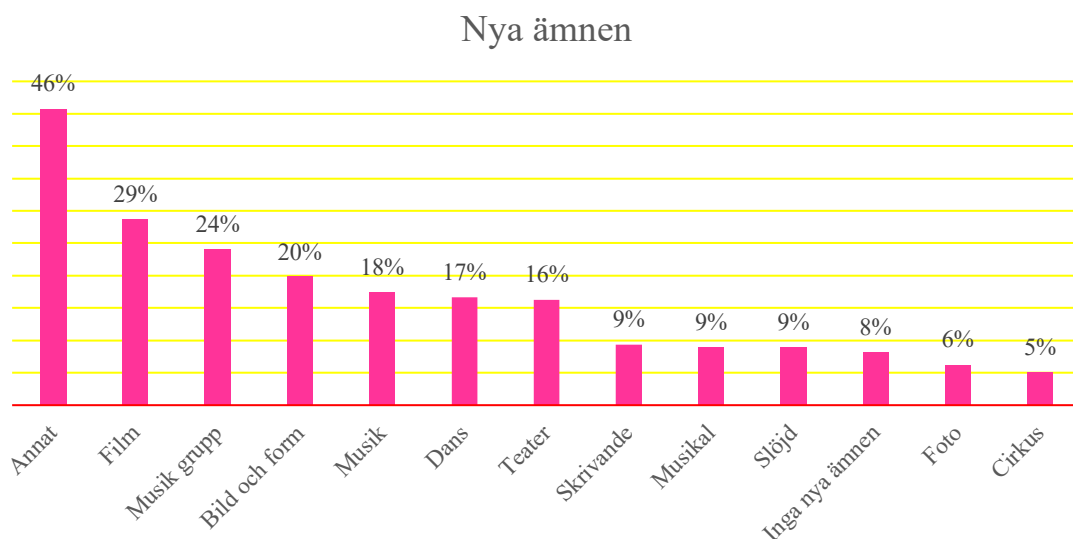


Figur 2. Fördjupad undervisning redovisade för enskilda- och samverkande utvecklingssatsningar 2022/23, anges i procent.

Nya ämnen

Kommuner som redovisar hur de använt utvecklingsbidraget för enskilda satsningar, anger även vilket eller vilka ämnen som de, med hjälp av bidraget, har erbjudit för första gången. Att bidra till att bredda kulturskolans utbud är ett syfte med bidraget och därför intressant att följa i vilken mån det görs.

I de inkomna redovisningarna framgår att 29 procent startat undervisning inom film med hjälp av utvecklingsbidraget. Likt tidigare år är även musik ett populärt ämne att starta, både i grupp, 24 procent, och som enskild undervisning, 18 procent. Totalt 20 procent anger att de med utvecklingsbidraget startat undervisning inom bild och form och 17 procent anger att de startat undervisning inom dans. Av de svarande kommunerna angav 46 procent alternativet "annat". Av fritextsvaren framgår att bidraget då bland annat använts till digitalt skapande, berättande och arrangörskap. Fritextsvaren visar att viss felmarkering har gjorts då vissa svar relaterar till någon av de fasta ämneskategorierna.



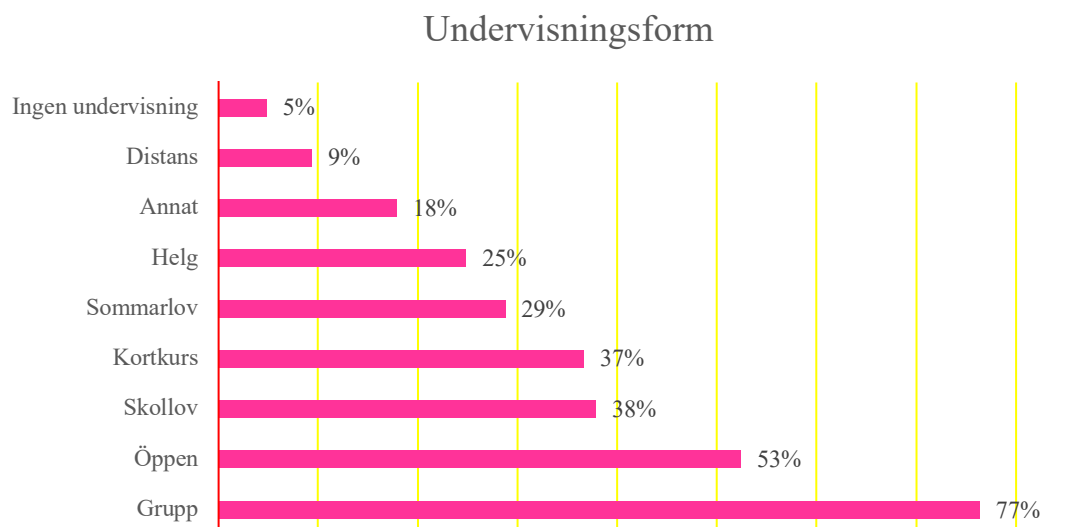
Figur 3. Nya ämnen redovisade för enskilda- och samverkande utvecklingssatsningar 2022/23, anges i procent.

Undervisningsformer

Utvecklingsbidraget kan användas till att utveckla nya undervisningsformer i kulturskolan. Det kan exempelvis vara att utveckla gruppundervisning inom ett särskilt ämne, distansundervisning för att nå barn och unga som bor långt bort från centralorten, kurser på helger och/eller skollov eller att prova öppen verksamhet utan anmälan och avgifter.

Undervisningsformernas inriktning och omfattning

Kulturskolorna anger att de har utvecklat nya undervisningsformer inom ramen för bidragets användning. Flest, 77 procent av redovisningarna, visar en utvecklad gruppundervisning där en pedagog undervisar en grupp elever samtidigt, till exempel i en orkester, bildworkshop eller dans. Vidare visar 53 procent av redovisningarna att kulturskolan startat öppen verksamhet, som kännetecknas av verksamhet utan krav på föranmälan eller avgifter och som erbjuder möjligheter att prova på olika kulturella och konstnärliga uttrycksformer inom ramen för kulturskolan. En annan vanlig form av verksamhet var aktiviteter på skollov under termin, som återfinns i 38 procent av redovisningarna. Totalt 37 procent angav att kulturskolan erbjudit kortkurser inom olika kulturella områden. Sommarlovsaktiviteter återfanns i 29 procent av redovisningarna.



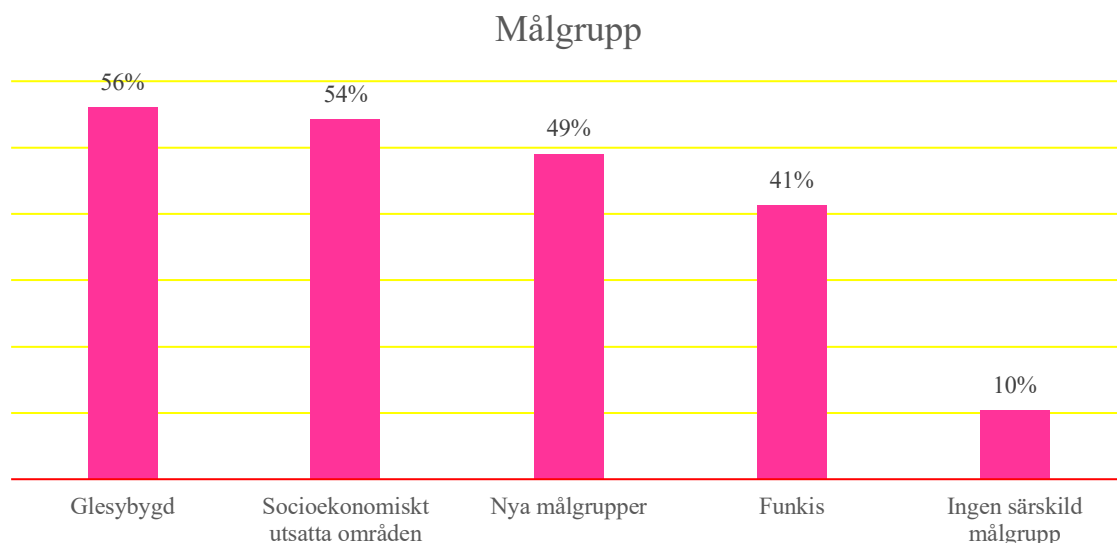
Figur 4. Undervisningsform redovisade för enskilda- och samverkande utvecklingssatsningar 2022/23, anges i procent.

Särskilt riktad verksamhet

Ett mål för utvecklingsbidraget till kulturskoleverksamhet är att skapa ökade möjligheter för alla, oavsett bakgrund och förutsättningar, att delta. Det framgår av bidragets förordning och Kulturrådets riktlinje för bidraget. Riktlinjen anger att bidraget ska prioriteras för satsningar som riktar sig till barn och unga med funktionsnedsättning, som stärker kulturskoleverksamhet i glesbygd eller områden med socioekonomiska utmaningar, eller satsningar som når nya målgrupper.

Riktad verksamhet mot prioriterade målgrupper

Kulturskolorna har gjort satsningar i glesbygdsområden, i socioekonomiskt utsatta områden och för barn och ungdomar med funktionsnedsättningar. Totalt 56 procent av redovisningarna rapporterade om verksamhet som riktats till barn och unga i glesbygd och 54 procent till barn och unga i områden med socioekonomiska utmaningar. Det handlar ofta om att tillgängliggöra kulturskolans verksamhet för de barn och unga som på grund av avstånd, bristande lokaltrafik eller sociala och ekonomiska aspekter inte deltar i kulturskolans verksamhet. Kulturskolan kommer då ofta till de platser där barn och unga finns, som exempelvis i byskolan eller i skolans lokaler efter skoldagens slut. Enligt redovisningarna har 41 procent riktat sin verksamhet till barn och unga med funktionsnedsättningar. Det kan handla om att kulturskolan har utvecklat en ny kurs som riktar sig specifikt mot målgruppen eller utvecklat befintligt utbud för att bättre passa målgruppen. I ungefär hälften av redovisningarna, 49 procent, anges att kulturskolan har satsat på att nå nya grupper av barn och unga som idag inte tar del av kulturskolans utbud.



Figur 5. Målgrupper redovisade för enskilda- och samverkande utvecklingssatsningar 2022/23, anges i procent.

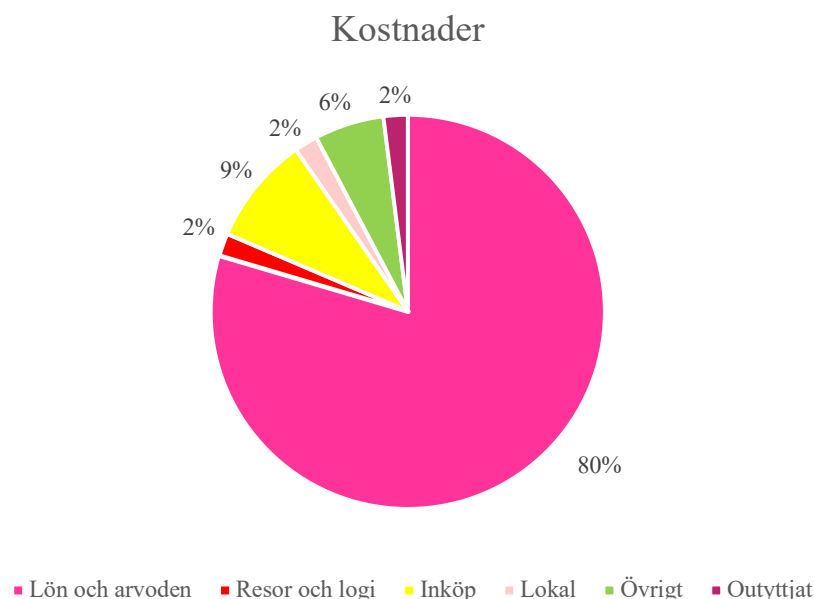
Kostnader för utvecklingssatsningar

Utvecklingsbidraget för musik- och kulturskolor kan beviljas för olika kostnader i samband med att en satsning genomförs. Det gäller i första hand löner och arvoden, men bidraget kan även användas för inköp av instrument och material, kompetensutveckling, marknadsföring, kostnader för samordning och liknande. Bidrag kan också användas för att anställa en regional samordnare för kommunerna i länet. Bidraget kan då som mest täcka hälften av kostnaden för samordnaren och kräver medfinansiering från kommuner och/eller regionen.

För att säkerställa att verksamhet för barn och unga prioriteras ska inte mer än 20 procent av beviljade medel användas till kringkostnader, som inköp, administration, marknadsföring och resor.

Hur har utvecklingsbidraget använts

Kommunerna redovisar vilka kostnader utvecklingssatsningarna inneburit och vad det beviljade bidraget har använts till. Redovisningarna visar att utvecklingsbidraget fortsatt används i hög omfattning, med en nyttjandegrad om 98 procent. De största kostnadsposterna är lön och arvoden för kulturskolans pedagoger är 80 procent följt av kostnader för inköp, 10 procent, och övriga kostnader är 10 procent. Övriga kostnader kan till exempel vara lokalhyra, hyra av utrustning, resor, enkätundersökningar för exempelvis målgrupps- och behovsanalyser och marknadsföring för att på olika sätt möjliggöra att fler barn och unga hittar till musik- och kulturskolan. Orsakerna till att kulturskolorna inte använt bidragsmedlen till fullo handlar främst om att utfallet av lönekostnaderna blivit lägre än beräknat eller att förändringar i utvecklingssatsningarna medfört lägre kostnader än vad kommunen ansökt om. Det framgår också att kulturskolorna i viss mån själva finansierar delar av utvecklingssatsningarna.



Figur 6. Kostnader redovisade för enskilda- och samverkande utvecklingssatsningar 2022/23, anges i procent.

Personal

Totalt 65 procent av redovisningarna visar att kulturskolorna använt bidraget till att utöka befintliga tjänster och/eller nyanställa pedagoger. De har antingen kunnat utöka antalet timmar för befintlig personal eller anställa helt nya pedagoger för nya ämnen som kräver en annan kompetens. Kulturskolorna har även anställt annan personal för att genomföra satsningar. Bland de nya yrkesgrupperna som kulturskolorna anställt för kortare eller längre uppdrag finns bland annat projektledare, samordnare och producenter. Denna möjlighet att bredda stödfunktioner och kompetens i kulturskolan, har 27 procent använt sig av. Beviljade medel kan även användas för att kompetensutveckla befintlig personal, inom exempelvis undervisning och anpassning av kulturskolans utbud för barn och unga med funktionsnedsättning, eller för pedagoger inom särskilda koncept, som Dans för hälsa. Totalt visar 36 procent av redovisningarna att kulturskolorna använt medel för kompetensutveckling.

Samarbete med andra aktörer

Kulturskolornas samarbete med ett brett spektrum av samhällsaktörer syftar i regel till att nå nya målgrupper och kunna erbjuda bästa möjliga undervisning.

Kulturskolornas samarbete med i synnerhet grundskolan är etablerat sedan länge. Genom bidraget har även kulturaktörer och fritidsgårdarna blivit viktiga samarbetsparter. I redovisningarna framgår att 61 procent samarbetar med skolan, 43 procent samarbetar med kulturaktörer och lika stor andel samarbetar med fritidsgårdar. Även fritidshem och bibliotek är vanliga aktörer som kulturskolor samverkar med, dessa återfinns i 35 procent respektive 32 procent av redovisningarna.

Barn och ungas inflytande

Ett mål för bidraget är att verksamheten ska genomsyras av barn och ungas inflytande.

I de allra flesta redovisningarna, 92 procent, anges att barn och unga har inflytande över aktiviteterna. Däremot visar redovisningarna att barn och unga har något lägre inflytande under planeringen av satsningen, 72 procent, och uppföljning av den satsning som har gjorts, 73 procent.

Unika elever

Enligt kulturskolornas egna redovisningar har över 150 000 barn och unga nåtts inom ramen för kulturskolornas utvecklingssatsningar under bidragsperioden 2022/2023. Av dessa bedöms nästan 100 000 barn och unga vara "nya", det vill säga barn och unga som inte tidigare varit inskrivna i kulturskolan. Kulturskolorna har alltså nått nästan 40 000 fler nya barn och unga under bidragsperioden 2022/2023 jämfört med föregående bidragsperioden, 2021/2022, då kulturskolorna redovisade att ca 62 000 nya barn och unga nåtts. För båda perioderna fördelades ett förstärkt anslag om 200 000 000 kronor. En tydligare bild av antal elever som tagit del av kulturskolornas utvecklingssatsningar finns i tabellen i bilaga 1.

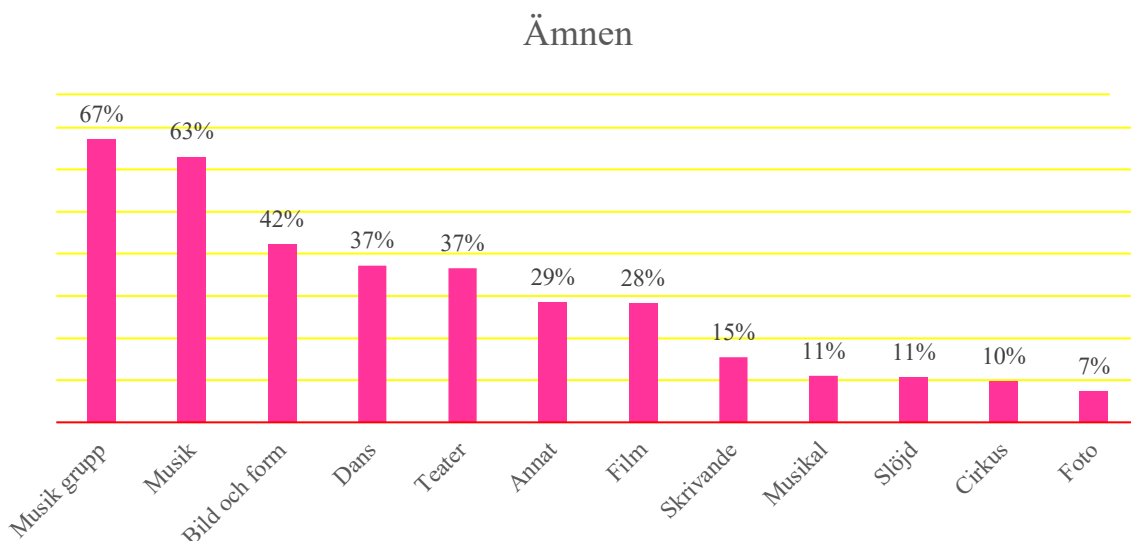
Bidragsperiod 2023/2024

Ämnen

I redovisningen av bidraget får kulturskolorna ange vilka ämnen de har erbjudit barn och unga inom ramen för bidraget, i vilka ämnen som det har erbjudits fördjupningskurser och vilka ämnen som har varit nya.

Ämnen som erbjudits

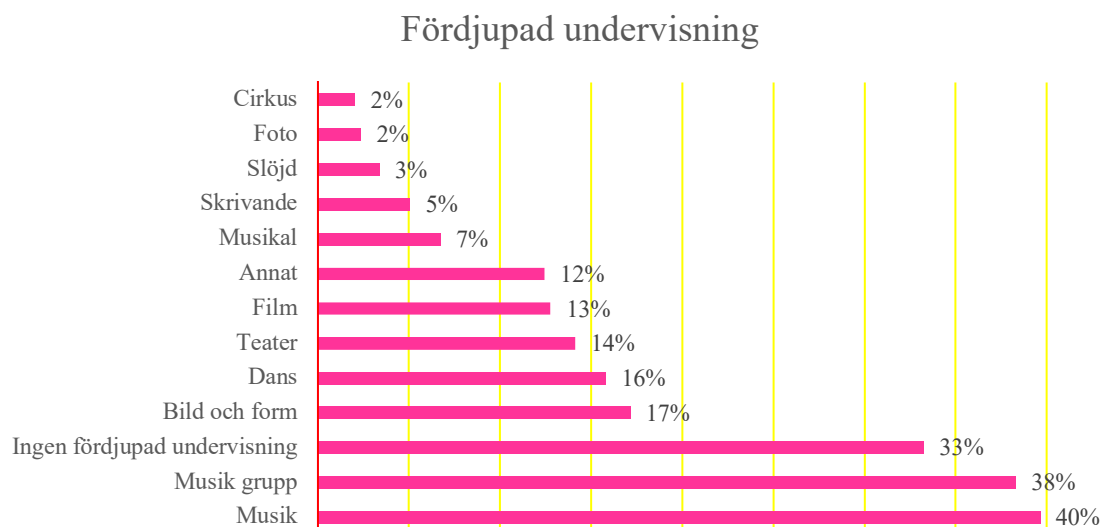
Likt bidragsperioden 2022/2023 är musik det ämne som kulturskolorna erbjudit mest till sina elever. Totalt visar 67 procent av redovisningarna att kommunerna erbjudit musikundervisning i grupp och 63 procent att kommunerna erbjudit musik i enskild undervisning. Musikundervisningen följs av bild och form som erbjudits av 42 procent, därefter följer dans och teater som båda återfinns i 37 procent av redovisningarna. Värt att notera är att ämnet film tappat i popularitet och återfinns under perioden i bara 28 procent av redovisningarna, att jämföra med föregående år då 37 procent av redovisningarna innehöll verksamhet inom ämnet. Även dans, som fortsatt är ett av de mer populära ämnena, har minskat i omfattning med ca 6 procentenheter jämfört med föregående år.



Figur 1. Ämnen redovisade för enskilda- och samverkande utvecklingssatsningar 2023/24, anges i procent.

Fördjupningsundervisning

Totalt 67 procent av inkomna redovisningar visar att kommunen bedrivit fördjupningskurser inom ett eller flera områden, vilket är en tydlig nedgång från föregående bidragsperiod då 73 procent av redovisningarna innehöll fördjupningsundervisning. Det mest populära ämnet för fördjupning var musik, där 40 procent erbjudit fördjupningskurser för enskild musikundervisning och 38 procent i gruppundervisning inom musik, följt av bild och form samt dans som erbjudits av 17 procent respektive 16 procent. Även fördjupningskurser inom teater, 14 procent, och film, 13 procent, var populära bland kommunerna.



Figur 2. Fördjupad undervisning redovisade för enskilda- och samverkande utvecklingssatsningar 2023/24, anges i procent.

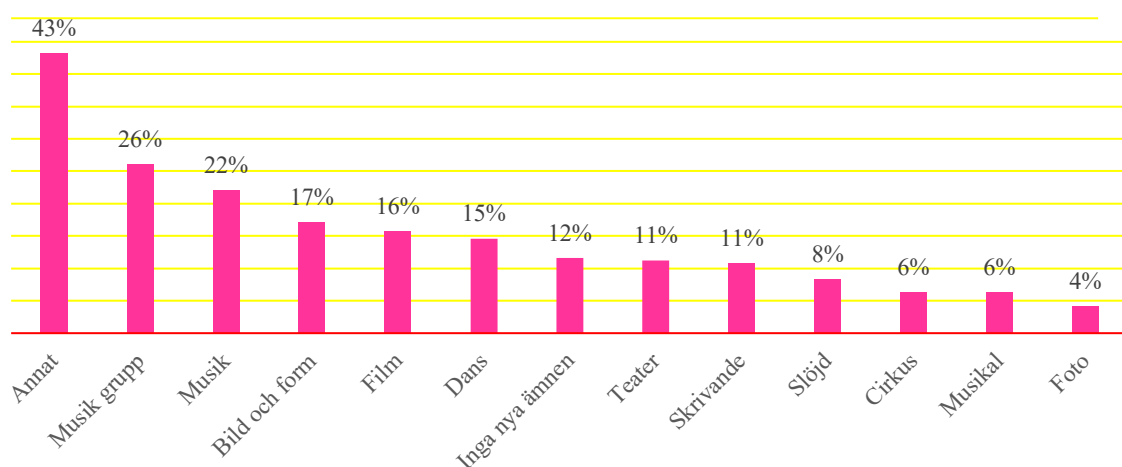
Nya ämnen

Kommunerna som redovisar medel som de har beviljats för enskilda satsningar, anger i redovisningen också vilket eller vilka ämnen som de erbjudit för första gången med hjälp av bidraget. Att bidra till att bredda kulturskolans utbud är ett syfte med bidraget och därför intressant att följa i vilken mån det görs.

Av redovisningarna framgår att musik fortsatt är ett populärt ämne att starta, både i grupp, 26 procent, och som enskild undervisning, 22 procent. Totalt 17 procent anger att de med utvecklingsbidraget startat undervisning inom bild och form och 15 procent anger att de startat undervisning inom dans. Ämnet film har minskat i omfattning även bland nystartade ämnen. Film återfanns i 16 procent av redovisningarna, vilket är en minskning på nära 13 procentenheter jämfört med föregående år.

Det vanligast förekommande alternativet rörande nya ämnen var "annat", som 43 procent angav. Enligt fritextsvaren har kommunerna startat verksamhet inom områden som låtskriveri, KulturCrew och graffiti. Fritextsvaren visar dock även i denna redovisningsperiod att viss felmarkering har gjorts då många av svaren hör hemma inom någon av de fasta ämneskategorierna.

Nya ämnen



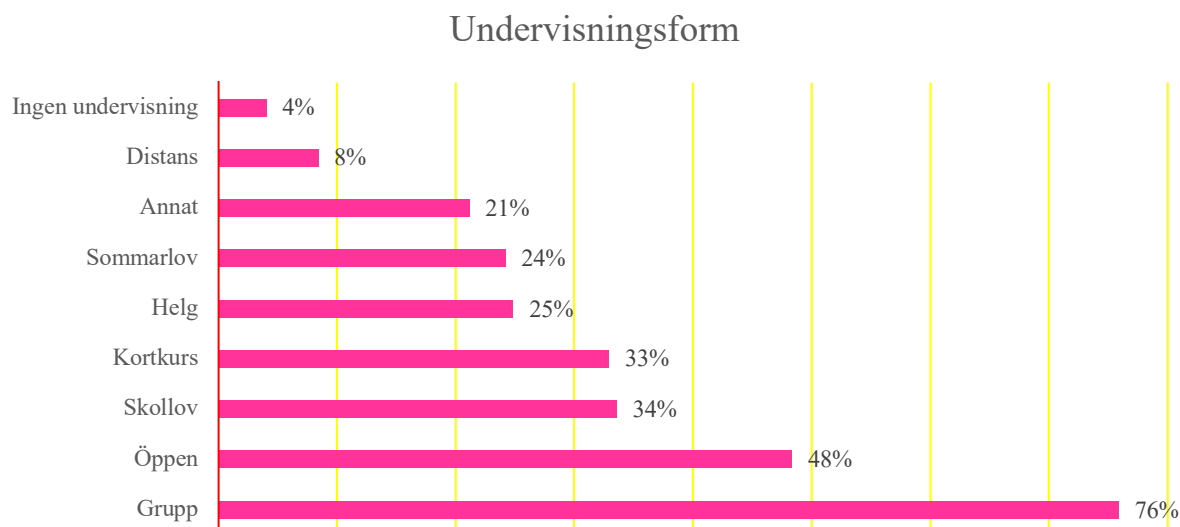
Figur 3. Nya ämnen redovisade för enskilda- och samverkande utvecklingssatsningar 2023/24, anges i procent.

Undervisningsformer

Utvecklingsbidraget kan användas till att utveckla nya undervisningsformer i kulturskolan. Det kan exempelvis vara att utveckla gruppundervisning inom ett särskilt ämne, det kan vara distansundervisning för att nå barn och unga som bor långt från centralorten, kurser på helger och/eller skollov eller att prova öppen verksamhet utan anmälan och avgifter.

Undervisningsformernas inriktning och omfattning

Av redovisningarna framgår att samtidigt som nästan alla kommuner fortsätter utveckla sina undervisningsformer har de flesta utbildningsformerna minskat i omfattning, vilket sannolikt är en effekt av att färre utvecklingssatsningar genomförts. Totalt 76 procent av redovisningarna visar att kommunerna utvecklat gruppundervisningen där en pedagog undervisar en grupp elever. Vidare visar 48 procent av redovisningarna att kulturskolorna startat öppen verksamhet. En annan vanlig form av verksamhet är aktiviteter på skollov under termin, som återfinns i 34 procent av redovisningarna. Totalt 33 procent av redovisningarna uppger att kommunerna erbjudit kortkurser inom olika kulturella områden. Samlat ser vi att sommarlovskurser, kurser under andra skollov, öppen verksamhet och kortkurser alla har minskat med ca 4 procentenheter sedan föregående år.



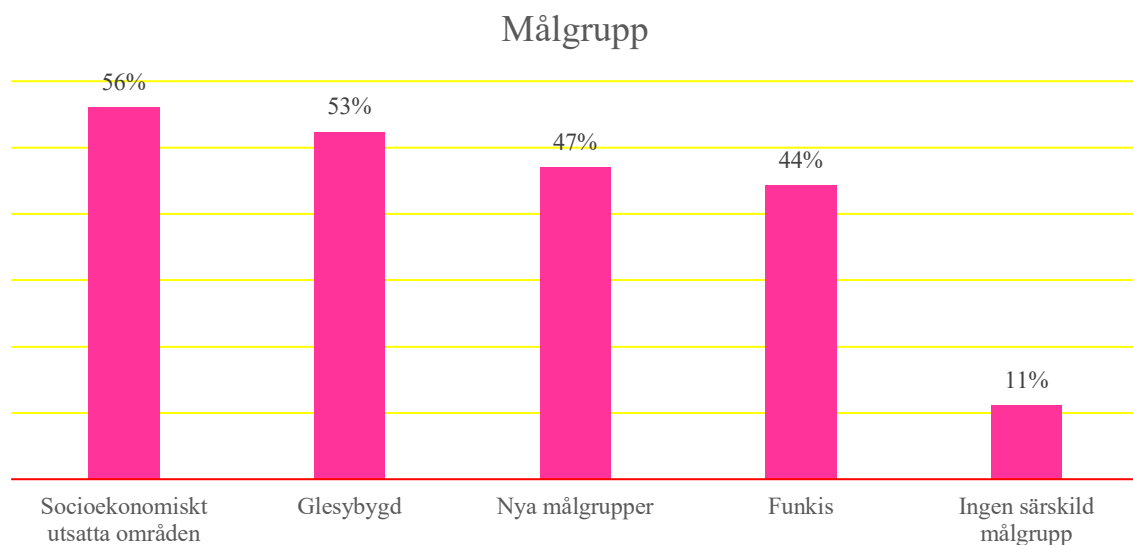
Figur 4. Undervisningsform redovisade för enskilda- och samverkande utvecklingssatsningar 2023/24, anges i procent.

Särskilt riktad verksamhet

Ett mål med utvecklingsbidraget till kulturskoleverksamhet är att skapa ökade möjligheter för alla att delta, oavsett bakgrund och förutsättningar. Detta följer av bidragets förordning och Kulturrådets riktlinje för bidraget. Riktlinjen anger att bidraget ska prioriteras för satsningar som riktar sig till barn och unga med funktionsnedsättning, stärker kulturskoleverksamhet i glesbygd eller i områden med socioekonomiska utmaningar, eller når nya målgrupper.

Riktad verksamhet mot prioriterade målgrupper

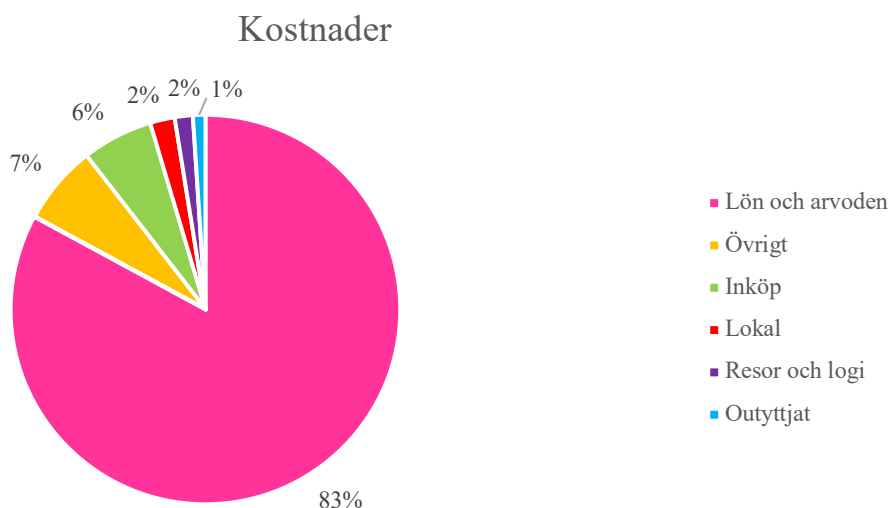
Kulturskolorna har gjort satsningar i glesbygdsområden, i socioekonomiskt utsatta områden och för barn och ungdomar med funktionsnedsättningar. Totalt 56 procent av redovisningarna rapporterar om verksamhet som riktats till barn och unga i områden med socioekonomiska utmaningar och 53 procent till barn och unga i glesbygd. Jämfört med föregående år har omfattningen av arbetet för de två målgrupperna skiftat: då mer verksamhet riktades mot barn och unga i glesbygd än mot barn och unga i socioekonomiskt utsatta områden. I 44 procent av redovisningarna framgår att kommunerna riktat verksamhet mot barn och unga med funktionsnedsättningar, vilket är en ökning med ca 3 procentenheter sedan bidragsperioden 2022/2023. Strax under hälften av redovisningarna, 47 procent, visar att kommunerna har satsat på att nå nya grupper av barn och unga som idag inte tar del av kulturskolans utbud.



Figur 5. Målgrupp redovisade för enskilda- och samverkande utvecklingssatsningar 2023/24, anges i procent.

Hur har utvecklingsbidraget använts

Redovisningarna visar att utvecklingsbidraget använts till 99 procent under perioden, en procentenhets förbättring jämfört med föregående år. De största kostnadsposterna är lön och arvoden för kulturskolans pedagoger, 83 procent, följt av kostnader för inköp, 6 procent, och övriga kostnader, 10 procent, för exempelvis lokalhyra, hyra av utrustning, resor, enkätundersökningar och marknadsföring. Det framgår också att kulturskolorna i viss mån själva finansierar delar av utvecklingssatsningar.



Figur 6. Kostnader redovisade för enskilda- och samverkande utvecklingssatsningar 2023/24, anges i procent.

Personal

I totalt 59 procent av redovisningarna framgår att bidraget använts till att utöka befintliga tjänster och/eller nyanställa pedagoger. De har antingen kunnat utöka antalet timmar för befintlig personal eller anställa helt nya pedagoger för nya ämnen som kräver en annan kompetens. Kulturskolorna har även anställt annan personal för att genomföra satsningar. Bland de nya yrkesgrupperna som kulturskolorna anställt för kortare eller längre uppdrag finns bland annat verksamhetsutvecklare, kulturarbetare och unga ledare. Denna möjlighet, att bredda stödfunktioner och kompetens i kulturskolan, återfinns i 20 procent av redovisningarna. Beviljade medel kan också användas för att kompetensutveckla befintlig personal, inom exempelvis bemötande av barn och unga med funktionsnedsättning eller för pedagoger inom särskilda koncept, som Dans för hälsa. I 32 procent av redovisningarna framgår att kommunerna använt medel för kompetensutveckling. Det framgår också att behovet av nyanställning minskat med 8 procentenheter jämfört med bidragsperioden 2022/2023.

Samarbete med andra aktörer

Kulturskolornas breda samarbete med olika samhällsaktörer syftar i regel till att nå nya målgrupper och kunna erbjuda alla barn och unga bästa möjliga undervisning.

I redovisningarna framgår att 64 procent samarbetar med skolan, 40 procent samarbetar med fritidsgårdar och 38 procent samarbetar med kulturaktörer. Även bibliotek och fritidshem är vanliga aktörer som kulturskolor samverkar med, dessa aktörer återfinns i 32 procent respektive 29 procent av redovisningarna. I redovisningarna framgår dock en tydlig generell nedgång i omfattningen av samverkan mellan de två bidragsperioderna. Samverkan med bland andra fritidsgårdar, fritidshem, förskolan och kulturaktörer har alla minskat med 2 till 6 procentenheter. För samverkan med skolan och med civilsamhällesorganisationer framgår en viss positiv trend, där har samverkan ökat med 3 respektive 5 procentenheter.

Barn och ungas inflytande

Ett mål för bidraget är att verksamheten ska genomsyras av barn och ungas inflytande.

I de allra flesta redovisningarna, 95 procent, anger kommunerna att barn och unga har inflytande över aktiviteterna. Däremot visar redovisningarna att barn och unga har något lägre inflytande under planeringen av satsningen, 73 procent, och uppföljning av den satsning som har gjorts, 71 procent. I jämförelse med föregående år ser vi att de ungas inflytande över aktiviteterna och inflytande under planeringen ökat med 3 procentenheter respektive 1 procentenhet, medan inflytandet under uppföljningen av satsningen minskat med 2 procentenheter.

Unika elever

Enligt kulturskolornas redovisningar har nästan 99 000 barn och unga nåtts inom ramen för kulturskolornas utvecklingssatsningar. Av dessa bedöms ca 56 000 vara barn och unga som inte tidigare varit inskrivna i kulturskolan. Jämfört med föregående bidragsperiod 2022/2023 innebär detta en minskning av elever och

nya elever inom utvecklingssatsningarna på ca 34 procent respektive 44 procent.
En tydligare bild av antal elever som tagit del av kulturskolornas
utvecklingssatsningar finns i tabellen i bilaga 2.

Avslutande reflektioner

Resultatet av kommunernas redovisningar visar att utvecklingsbidraget till musik- och kulturskolorna fortsatt bidrar till att ge fler barn och unga möjlighet till en kulturundervisning av hög kvalitet. Redovisningarna visar även på en kulturskola i utveckling. Sammanställningen ger en bild av kulturskolornas arbete med att nå nya målgrupper, att erbjuda nya ämnen för att öka tillgängligheten till och relevansen av kulturskolans verksamhet för att nå fler barn och unga. Redovisningarna visar också hur genomslaget för arbetet inom utvecklingsbidraget till viss del är beroende av bidragets storlek.

En jämförelse mellan bidragsperioderna

Skillnaden mellan de två bidragsperioderna är påtaglig. Vi kan, med få undantag, se minskningar inom nästan alla områden, allt från färre ämnen och minskad fördjupad undervisning till färre anställningar, mindre variation rörande undervisningsformer och minskad omfattning av samverkan med andra parter. Många av dessa förändringar kan sannolikt förklaras med ett minskat anslag som inneburit lägre beviljade belopp, som i sin tur lett till att kommunerna fått prioritera vissa satsningar framför andra och som resulterat i färre utvecklingssatsningar över lag.

Färre ämnen erbjuds

Ett minskat beviljat belopp kan leda till att de mer kreativa – och ofta kostsamma – satsningarna får lämna plats åt mer kostnadseffektiva utvecklingssatsningar, som undervisning i grupp eller med ämnen utan krav på särskild specialutrustning. Att det just blivit de kostsamma satsningarna som prioriterats bort kan förklara varför ämnet film plötsligt blivit mindre förekommande jämfört med tidigare år. Film är ett ämne som tidigare identifierats som växande, och som tilltalat de barn och unga som vanligen inte deltar i kulturskolans verksamhet, men där utrustningskostnader kan stå i vägen för genomförandet. Den kostnadsmässiga teorin förklarar dock inte minskningen av det i sammanhanget mindre kostsamma dansämnet, som minskat med 6 procentenheter mellan redovisningsperioderna.

Film som ämne och film som nytt ämne har, som sagt, minskat med 9 respektive 13 procentenheter mellan bidragsperioden 2022/2023 och bidragsperioden 2023/2024. Mellan de två perioderna har 40 kommuner omfattande 41 redovisningar fallit bort. Alltså 40 kommuner som, enskilt och/eller i samverkan, beviljats medel 2022/2023 som inte beviljades medel 2023/2024. För att kontrollera om dessa 41 redovisningar kunde förklara det stora bortfallet av filmundervisning gjordes en enklare bortfallsanalys. Den visade att de uteblivna redovisningarna inneburit en marginell skillnad på resultatet rörande film. Minskningen kan alltså inte förklaras med de redovisningar som uteblivit i 2023/2024 års bidragsperiod.

I rapporten *Kulturskolan i siffror 2023*, där den samlade nationella statistiken för kulturskolorna i landet presenteras, beskrivs film/animation som ett av kulturskolornas vanligare ämnen, där 47 procent av kulturskolorna erbjuder

ämnet. Vidare beskrivs det som ett av de snabbast växande ämnena inom kulturskoleverksamheten, och det enda ämnet där pojkar är i majoritet bland deltagarna. En möjlig förklaring till minskningen av film inom utvecklingssatsningarna kan vara att satsningar inom ämnet varit framgångsrika vilket lett till att kommunerna implementerat ämnet i den ordinarie verksamheten. Denna förklaring ger dock inga svar på varför andra kommuner, som tidigare inte erbjudit film, påbörjat filmverksamhet inom utvecklingsbidraget. Medan implementering sannolikt inte kan förklara hela minskningen av ämnet film är frågan intressant att följa och se hur utvecklingen sker över tid.

Viss positiv utveckling

Minskningen är dock inte allomfattande, viss utveckling av vissa områden kan tydligt ses mellan de två bidragsperioderna. Bland annat en ökning av musik och musik i grupp, som till skillnad från de flesta andra ämnen, ökat mellan de två bidragsperioderna. Också generell gruppundervisning som undervisningsform är fortsatt stark, som trots en mycket liten minskning mellan bidragsperioderna återfinns i 76 procent av redovisningarna. Även detta kan till viss del antas förklaras av anslagsminskningen, eftersom gruppundervisning identifierats som ett kostnadseffektivt sätt att inkludera fler barn och unga i kulturskolan.

Även inom samverkan med andra aktörer finns viss positiv utveckling där samverkan med civilsamhällesorganisationer sticker ut. Denna samverkan kan bestå i att kulturskolan utvecklar sitt arbete för att dels nå, dels anpassa verksamhet efter, vissa särskilda målgrupper och får då hjälp och stöd av organisationer som har en etablerad kontakt med målgruppen. En ökning kan även spåras när det gäller elevinflytande inom vissa områden, särskilt under utförandet av aktiviteter.

Kulturskolorna kan använda en del av utvecklingsbidraget till att inrätta en samordningsfunktion för kulturskolorna i ett län. Den regionala samordningsfunktionen nämns i redovisningarna som viktig för gemensam utveckling, samordning och en effektiv användning av resurser.

Koppling mellan anslag och deltagande

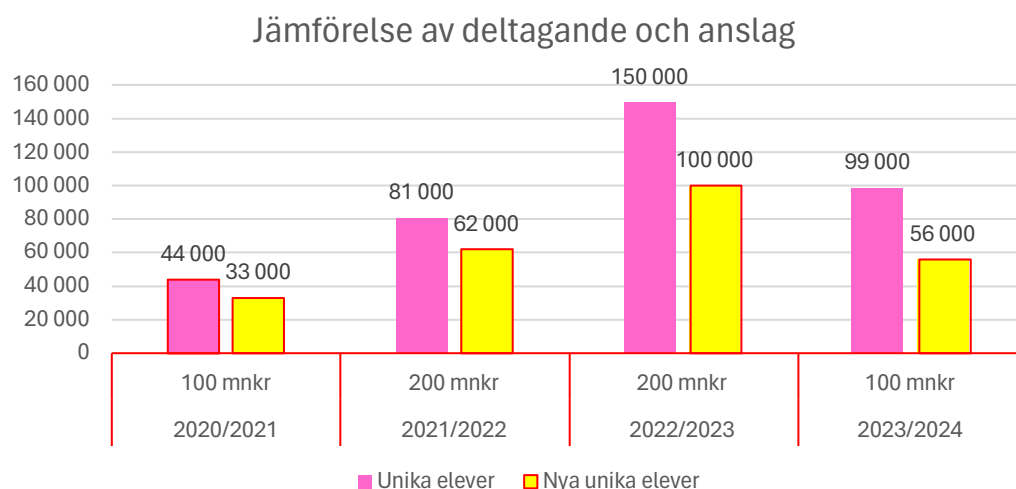
Enligt redovisningarna framgår det tydligt att utvecklingsbidraget för musik- och kulturskolor inneburit att många fler barn och unga får möta och ta del av kulturskolans verksamhet. Dock ser vi, för första gången i den här formen av uppföljning och sammanställning av resultat, att antalet unika elever och antalet nya unika elever minskar. Kopplingen mellan anslag och elevantal är tydlig, men som framgår i diagrammet nedan är den inte linjär. Sedan år 2020/21, när anslaget låg på samma nivå som 2023/24, har antalet unika elever ökat med 125 procent och kostnaden per elev har minskat från 23 kronor till 10 kronor. Sett till nya unika elever har antalet ökat med 70 procent och kostnaden per ny unik elev minskat från 30 kronor till 18 kronor.

Kulturskolor har, under åren med bidraget, arbetat upp tillvägagångssätt och processer för att effektivt nå barn och unga, och tydligt är att ju längre bidraget

får finnas desto bättre blir kulturskolan på att rigga sin verksamhet för att dels anpassas för, dels tilltala fler, målgrupper. De lägre beviljade beloppen har hjälpt kulturskolan att effektivt fånga upp barn och unga i kulturskolans verksamhetsmässiga närområde. Däremot är barn och unga med längre distans från kulturskolans verksamhet, eller som av olika skäl inte tar del av kulturskolans utbud, både svårare och mer kostsamma att nå. Därför är inte kopplingen mellan krona och deltagare konstant – det är helt enkelt dyrare att nå barn och unga som står långt bort från kulturskolan. Och när kulturskolan redan nått de unga i sin närhet, återstår de unga med lägre benägenhet att ta del av kulturskolans verksamhet.

I kommunernas redovisningar av elevantal inkluderas i vissa fall även barn och unga som mött kulturskolan i samband med exempelvis prova-på-dagar i skolor och i "tvåornas kör". En viss överskattning av antalet elever är alltså att anta, men det stämmer för alla diagrammets fyra år och inget tyder på att något år skulle utmärka sig särskilt.

En mer omfattande bild av deltagarantalet i kulturskolornas verksamhet i sin helhet finns att hitta på Kulturskolecentrums statistiksidor på Kulturrådets webbplats. Statistiken samlas in årligen och består dels av en enkät med frågor om verksamheten, dels av deltagarlistor som analyseras utifrån bakgrundsvariabler för att kunna ge kunskap om de barn och unga som är inskrivna i kulturskolans verksamhet.



Figur 1. Jämförelse av deltagande och anslag från år 2020/21 om 100 mnkr, 2021/22 om 200 mnkr, 2022/23 om 200 mnkr och 2023/24 om 100 mnkr, anges i antal och kronor.

Sammantaget ser vi att bidraget, oavsett anslag, ger stor nytta. Verksamhet utökas, målgrupper breddas och tiotusentals nya barn och unga, som aldrig tidigare nåtts av kulturskolan, ges möjlighet att utöva kultur. Anslaget storlek har dock tydlig påverkan på kulturskolans utbud, på möjligheten till anpassning av verksamhet efter målgruppers behov och vilka nya barn och unga som nås av kulturskolan.

I redovisningarna lyfts unisont betydelsen av det statliga utvecklingsbidraget för möjligheten att prova och utveckla ny verksamhet och nya metoder. Utvecklingen av kulturskolornas verksamhet inom ramen utvecklingsbidraget skapar också bättre förutsättningar för regeringens satsning på ett så kallat Fritidskort. Fritidskortets syfte är att ge barn och unga i åldrarna 8–16 år, särskilt barn och unga i socioekonomiskt utsatta hushåll och barn och unga med funktionsnedsättning, ökade möjligheter till en meningsfull fritid.

Regeringens nuvarande förslag är att utvecklingsbidraget upphör från 2026, vilket innebär att kommunala medel kommer att krävas för att finansiera pågående och framtida utvecklingssatsningar inom kulturskolan.

Vad går bidraget till?

Bilaga 1

Resultat från bidragsperioden 2022/2023 rörande enskilda satsningar och satsningar i samverkan. Resultat från samverkanssatsningar redovisas i det län där den administrativt ansvariga kommunen finns.

<u>Län</u>	<u>Redovi- sningar</u>	<u>Förbrukat belopp</u>	<u>Erbjudit nya ämnen (enskilda satsningar)</u>	<u>Erbjudit fördjupad undervis- ning</u>	<u>Glesbygd</u>	<u>Socioeko- nomiskt utsatta områden</u>	<u>Barn och unga med funktions- nedsättning</u>	<u>Nya målgrup- per</u>	<u>Totalt unika elever</u>	<u>Totalt nya unika elever</u>
<u>Blekinge län</u>	3	718 370 kr	50%	67%	33%	67%	100%	33%	246	150
<u>Dalarnas län</u>	17	5 520 128 kr	92%	82%	59%	47%	24%	47%	3 897	2 061
<u>Gotlands län</u>	1	703 500 kr	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100	70
<u>Gävleborgs län</u>	9	5 144 335 kr	100%	56%	78%	67%	56%	33%	3 168	2 037
<u>Hallands län</u>	9	4 930 694 kr	83%	56%	44%	56%	33%	33%	4 895	4 319
<u>Jämtlands län</u>	8	3 850 923 kr	100%	75%	100%	75%	38%	38%	1 165	574
<u>Jönköpings län</u>	9	4 756 706 kr	100%	78%	44%	44%	44%	67%	2 377	2 077
<u>Kalmar län</u>	13	5 733 440 kr	92%	85%	62%	77%	62%	46%	4 216	1 895
<u>Kronobergs län</u>	6	3 186 000 kr	100%	83%	50%	83%	50%	33%	620	356
<u>Norrbottnens län</u>	22	9 390 060 kr	100%	73%	77%	41%	50%	36%	2 824	870
<u>Skåne län</u>	41	24 946 340 kr	87%	73%	49%	41%	29%	49%	21 670	9 149

Vad går bidraget till?

<u>Län</u>	<u>Redovisningar</u>	<u>Förbrukat belopp</u>	<u>Erbjudit nya ämnen (enskilda satsningar)</u>	<u>Erbjudit fördjupad undervisning</u>	<u>Glesbygd</u>	<u>Socioekonomiskt utsatta områden</u>	<u>Barn och unga med funktionsnedsättning</u>	<u>Nya målgrupper</u>	<u>Totalt unika elever</u>	<u>Totalt nya unika elever</u>
<u>Stockholms län</u>	34	40 159 600 kr	92%	74%	24%	62%	56%	59%	53 819	46 973
<u>Södermanlands län</u>	13	7 554 001 kr	89%	62%	31%	85%	31%	69%	4 367	2 720
<u>Uppsala län</u>	10	6 238 270 kr	100%	60%	90%	80%	70%	30%	2 853	2 346
<u>Värmlands län</u>	14	6 406 679 kr	92%	79%	71%	50%	36%	71%	2 305	1 778
<u>Västerbottens län</u>	17	5 463 769 kr	91%	94%	94%	29%	29%	29%	4 514	2 012
<u>Västernorrlands län</u>	9	4 777 332 kr	86%	89%	56%	44%	56%	44%	1 742	1 153
<u>Västmanlands län</u>	13	4 981 723 kr	78%	77%	46%	62%	23%	77%	1 459	924
<u>Västra Götalands län</u>	53	33 328 072 kr	93%	66%	53%	49%	42%	43%	24 152	14 611
<u>Örebro län</u>	13	7 044 853 kr	91%	62%	69%	69%	46%	69%	7 751	2 454
<u>Östergötlands län</u>	15	6 272 037 kr	91%	80%	47%	47%	20%	53%	2 158	1 045
<u>Landet</u>	329	191 106 832 kr	92%	73%	56%	54%	41%	49%	150 298	99 574

Vad går bidraget till?

Bilaga 2

Resultat från bidragsperioden 2023/2024 rörande enskilda satsningar och satsningar i samverkan. Resultat från samverkanssatsningar redovisas i det län där den administrativt ansvariga kommunen finns.

<u>Län</u>	<u>Redovi- sningar</u>	<u>Förbrukat belopp</u>	<u>Erbjudit nya ämnen (enskilda satsningar)</u>	<u>Erbjudit fördjupad undervis- ning</u>	<u>Glesbygd</u>	<u>Socioeko- nomiskt utsatta områden</u>	<u>Barn och unga med funktions- nedsättning</u>	<u>Nya målgrup- per</u>	<u>Totalt unika elever</u>	<u>Totalt nya unika elever</u>
<u>Blekinge län</u>	3	768 200 kr	100%	33%	33%	33%	33%	67%	538	457
<u>Dalarnas län</u>	15	3 249 263 kr	86%	67%	73%	60%	40%	27%	3 329	2 831
<u>Gotlands län</u>	1	289 400 kr	100%	100%	100%	100%	100%	0%	100	30
<u>Gävleborgs län</u>	7	2 690 000 kr	100%	71%	100%	86%	71%	43%	2 653	1 481
<u>Hallands län</u>	7	2 380 600 kr	80%	57%	57%	71%	29%	43%	2 046	1 277
<u>Jämtlands län</u>	6	1 009 091 kr	83%	67%	83%	67%	33%	33%	822	273
<u>Jönköpings län</u>	10	3 132 287 kr	90%	60%	20%	40%	70%	30%	2 420	1 935
<u>Kalmar län</u>	12	2 685 293 kr	100%	83%	75%	58%	75%	42%	1 178	673
<u>Kronobergs län</u>	5	982 087 kr	60%	100%	40%	40%	20%	60%	471	341
<u>Norrbottnens län</u>	17	4 118 744 kr	91%	71%	71%	47%	35%	47%	2 743	1 363
<u>Skåne län</u>	40	13 523 800 kr	97%	75%	40%	40%	38%	40%	16 829	5 301

Vad går bidraget till?

<u>Län</u>	<u>Redovisningar</u>	<u>Förbrukat belopp</u>	<u>Erbjudit nya ämnen (enskilda satsningar)</u>	<u>Erbjudit fördjupad undervisning</u>	<u>Glesbygd</u>	<u>Socioekonomiskt utsatta områden</u>	<u>Barn och unga med funktionsnedsättning</u>	<u>Nya målgrupper</u>	<u>Totalt unika elever</u>	<u>Totalt nya unika elever</u>
<u>Stockholms län</u>	30	18 562 900 kr	83%	57%	23%	63%	63%	47%	21 916	16 109
<u>Södermanlands län</u>	12	3 757 000 kr	63%	67%	42%	75%	33%	83%	4 025	2 894
<u>Uppsala län</u>	9	2 905 095 kr	100%	78%	67%	78%	78%	44%	2 262	1 994
<u>Värmlands län</u>	14	2 849 240 kr	92%	64%	71%	57%	29%	36%	2 004	1 372
<u>Västerbottens län</u>	16	3 023 691 kr	100%	88%	81%	31%	25%	38%	1 612	851
<u>Västernorrlands län</u>	8	2 439 100 kr	86%	63%	63%	63%	75%	75%	1 389	733
<u>Västmanlands län</u>	10	2 225 800 kr	75%	70%	50%	70%	40%	80%	1 230	926
<u>Västra Götalands län</u>	48	16 401 207 kr	95%	50%	46%	54%	42%	50%	20 934	11 262
<u>Örebro län</u>	13	3 454 300 kr	80%	62%	69%	77%	38%	46%	6 986	1 610
<u>Östergötlands län</u>	14	3 568 947 kr	60%	79%	29%	57%	29%	57%	3 165	2 416
<u>Landet</u>	297	94 016 045 kr	88%	67%	53%	56%	44%	47%	98 652	56 129

Kulturrådet
Box 27215, 102 53 Stockholm
Besök: Borgvägen 1-5
Tel: 08 519 264 00
E-post: kulturradet@kulturradet.se

© Statens kulturråd 2025
ISBN: 978-91-89748-33-0

kulturradet.se