

Årsredovisning 2025

20

25

KULTURRÅDET

Kulturrådets årsredovisning 2025

2026-02-20

Kulturrådet

Box 27215, 102 53 Stockholm

kulturradet@kulturradet.se

Generaldirektören har ordet

2025 har varit ett år som präglats av ekonomiska utmaningar för landets kulturverksamheter. Kulturrådet har fört en löpande dialog med kulturlivets aktörer om det ansträngda läget och har verkat för att fördela de medel vi har så ändamålsenligt som möjligt.

Barns och ungas rätt till kultur

Under 2025 har Kulturrådet breddat insatserna för barns och ungas tillgång till kultur. Det förstärkta stödet till Skapande skola har bidragit till att fler elever än tidigare får tillgång till professionell konst och kultur i skolan. I bidragsansökan 2025 har sökande skolhuvudmän angett att drygt 70 procent av deras elever omfattas av planerade projekt för läsåret 2025–2026.

Bidraget Mer läsning är betydande för en fortsatt utveckling av det läsfrämjande arbetet runtom i landet. Inom ramen för detta har Mer läsning unga särskilt riktat in sig på samverkansformer i kommuner med socioekonomiska utmaningar.

De nationella läslistorna har fått stor spridning i samarbete med Skolverket och ett nytt bidrag möjliggör att böckerna på listorna kan tillgängliggöras.

Kulturskolecentrum har haft ett särskilt fokus på ojämlika villkor i barns möjlighet att delta i kulturverksamhet. Ett särskilt stöd är fördelat till 258 kommuner inom ramen för Fritidskortet.

Kulturens roll i beredskap och kris

Den 31 oktober upptäcktes ett dataintrång hos myndigheten. Händelsen hanterades med hög beredskap, öppenhet och effektiv kommunikation i nära dialog med experter och berörda parter. Kulturrådets agerande har gett viktiga insikter inför framtida säkerhetsarbete.

Beredskapsperspektivet fördjupades genom ett nytt samarbete med Totalförsvarets forskningsinstitut (FOI) som utreder förutsättningarna för hur konstnärlig frihet ska upprätthållas i kris och krig. Att öka kunskapen kring detta är en fråga av växande betydelse i det nya totalförsvaret.

Den digitala omställningen fortsätter att påverka både myndighetens arbete och kulturlivets villkor. Under året har Kulturrådet stärkt sin digitala tillgänglighet och arbetat för att anpassa kommunikationen i ett föränderligt medielandskap. AI utvecklas i snabb takt och innebär både möjligheter och utmaningar för kultursektorns och myndighetens framtida arbete.

Effektivare stöd – trots ekonomiskt tryck

Kulturrådet har fördelat drygt 2,7 miljarder kronor i stöd under året. Söktrycket är högt och många kulturaktörer vittnar om försämrade ekonomiska förutsättningar. Kulturrådet har inte tilldelats resurser som möjliggör kompensation för detta vilket påverkar kulturens utveckling och tillgänglighet negativt.

Obalansen mellan behov och resurser ställer krav på myndighetens ställningstaganden och arbetssätt. En översyn av bidragsformerna pågår där bland annat tre projektbidrag inom musikområdet har slagits samman för att förenkla för sökande. Myndigheten har också genom dialog och riktade bidrag fortsatt att stärka nationella minoriteters och urfolks rätt till kultur och språk. Behovet av hållbara strukturer kvarstår speciellt i skenet av oroväckande tendenser till hot och hat mot flera grupper.

Kulturell samverkan – regionalt och internationellt

Under året lämnade Kulturrådet förslag till regeringen om hur kultursamverkansmodellen kan utvecklas. Förslaget syftar till att stärka samverkan med både regioner och kommuner och förtydliga rollerna. Arbetet har genomförts i nära dialog med samverkansrådet, regioner och kommuner.

Internationellt har Sverige fortsatt att hävda sig starkt trots utmaningar för internationell rörlighet. Under 2025 ansökte ett rekordhøgt antal svenska organisationer europeiska samarbetsprojekt inom Kreativa Europa. Ett nytt resestöd med snabb handläggning har möjliggjort kulturutbyten i fem världsdelar.

2025 har visat att kulturpolitiken kräver både handlingskraft och långsiktighet. Kulturrådet fortsätter att arbeta för att bidra till ett levande kulturliv i hela landet med blicken riktad mot framtidens utmaningar och möjligheter.

Kajsa Ravin, generaldirektör Kulturrådet

Innehåll

Året i siffror	7
Om årsredovisningen	8
1. Resultatredovisningens principer och ställningstaganden	8
2. Verksamhetslogik	9
Om Kulturrådet	10
3. Organisation	10
Resultatredovisning	13
4. Finansiering	13
5. Bidragsgivning i sammanfattning	18
6. Analys och bedömning av måluppfyllelse	23
Redovisning enligt instruktion	34
7. Bidrag till det fria kulturlivet och litteraturen	34
8. Regionalt utfall	50
9. Medfinansiering av regioner, kommuner och andra aktörer	52
10. Nationella minoritetens kultur	54
Redovisning enligt regleringsbrev	57
11. Konstnärlig frihet	57
12. Kultursamverkansmodellen	59
13. Bidragsgivning till organisationer i civilsamhället ..	63
14. Kulturella och kreativa branscher	64
15. Samordning av uppgiftsinsamling rörande officiell statistik	66
16. AI i verksamheten	66
17. Kulturlivets internationalisering	67

18. Kreativa Europa 2021–2027	68
19. Kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering	70
20. Samordning av läsfrämjande insatser av nationellt intresse (Bokstart)	71
Övrig återrapportering	73
21. Jämställdhetsintegrering och könsuppdelad statistik ..	73
22. Rättighetsbaserat arbete	74
23. Barns och ungas rätt till kultur	77
24. Verksamhetsutveckling	80
25. Kompetensförsörjning	83
26. Intern styrning och kontroll	86
27. Regeringsuppdrag	89
28. Besvarade remisser	90
Finansiell redovisning	92
29. Sammanställning av väsentliga uppgifter	92
30. Resultaträkning	94
31. Balansräkning	95
32. Anslagsredovisning	96
33. Bemyndiganden	97
34. Noter	98
35. Tilläggsupplysningar och noter	105
Beslut om årsredovisning	107

Året i siffror



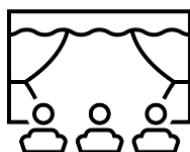
9 263 beslutade bidragsansökningar.



49 procent av ansökningarna har beviljats bidrag.
62 procent av det totalt sökta beloppet har beviljats bidrag.



Totalt sökt belopp: 4 342 779 000 kronor
Totalt beviljat belopp: 2 700 175 000 kronor



Mest pengar har beviljats till teater, dans, musik och övrig scenkonst.

Om årsredovisningen

Kulturrådets årsredovisning ska ge en rättvisande bild av verksamhetens resultat och utgöra ett underlag för regeringen i uppföljning av myndigheten.

1. Resultatredovisningens principer och ställningstaganden

Årsredovisningen redovisar Kulturrådets verksamhet 2025 enligt myndighetens uppgifter, mål och krav i instruktion, förordningar, regleringsbrev och eventuella andra beslut. Redovisade regeringsuppdrag listas i avsnitt 27.

Resultatredovisningen av bidragsgivningen baseras huvudsakligen på uppgifter i ansökningarna, eftersom redovisningar om bidragens användning ofta inkommer först 2026. Det innebär att vissa uppgifter kan komma att avvika från de slutliga redovisningarna. Beslutade bidragsansökningar omfattar samtliga ärenden som avgjorts under 2025, inklusive återtagna, avskrivna och bordlagda ärenden. Resultaten redovisas i treårsserier när detta är möjligt, med särskilda kommentarer när serien inte kan tillämpas. Mindre avrundningsdifferenser kan förekomma.

1.1. Redovisning av resultatindikatorer

Kulturrådet använder resultatindikatorer (se avsnitt 6.1) kopplade till myndighetens målstruktur, baserad på de nationella kulturpolitiska målen.

1.2. Redovisning av styckkostnader

Enligt förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag ska myndigheter med stora ärendevolymer redovisa antal och styckkostnader. Kulturrådet hanterade cirka 9 000 ansökningar under 2025 och bedömer att ärendevolymen och den kvalitativa handläggningen gör att kravet inte är fullt tillämpligt. Under 2025 har myndigheten dock påbörjat utvecklingen av en modell för beräkning av styckkostnader, med fokus på tidsredovisning och kostnadsfördelning. Modellen är planerad att införas 2026 för att stärka uppföljning och transparens.

1.3. Könsuppdelad statistik

Individbaserad statistik redovisas uppdelat på kön¹ där detta är möjligt, främst i Tabell 21 och i avsnitt 25 om kompetensförsörjning.

1.4. Utgivna publikationer

Utgivna publikation listas inte i årsredovisningen utan finns tillgängliga på Kulturrådets webbplats.

¹ Juridiskt kön i blanketter som införts sedan 2022. I annat fall redovisas kategorierna "kvinna" och "man", svarsalternativen "annat" och "vet ej" är exkluderade.

1.5. Avvikelse mellan resultatredovisning och finansiell redovisning

Resultatredovisningen bygger på beslutade bidrag, medan den finansiella redovisningen avser faktiska utbetalningar och inbetalningar under året. Beslut fattade med bemyndigande för 2025 ingår därför inte i den finansiella redovisningen, då utbetalningarna sker under 2026.

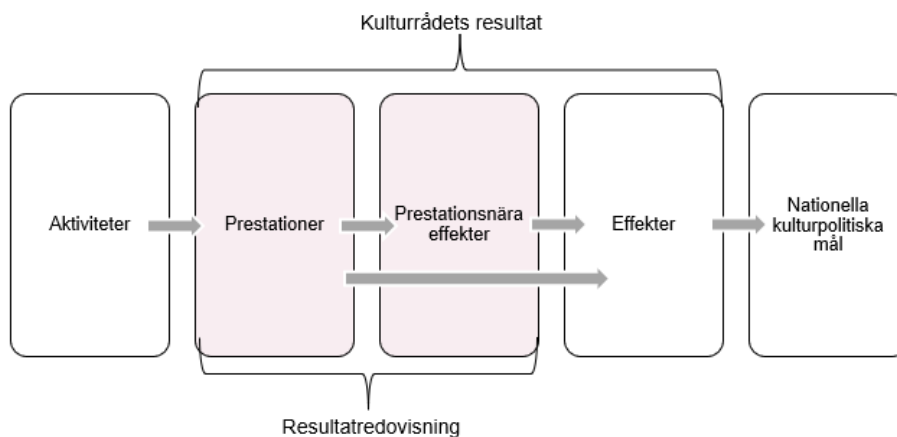
2. Verksamhetslogik

Kulturrådets verksamhetslogik beskriver hur myndighetens aktiviteter leder till prestationer, prestationsnära effekter och på längre sikt bidrar till de nationella kulturpolitiska målen.

Aktiviteter avser det arbete som genomförs under året och som resulterar i prestationer, såsom beslut, publikationer och seminarier. Prestationerna skapar i sin tur förutsättningar för bidragsmottagare att bedriva och utveckla sin verksamhet, vilket ger upphov till prestationsnära effekter. De långsiktiga effekterna handlar om att kultur utvecklas och görs tillgänglig för människor i hela landet.

En prestation kan bidra till flera typer av effekter, som kan uppstå vid olika tidpunkter. Resultatredovisningen fokuserar därför på prestationerna och de effekter som är möjliga att observera i nära anslutning till dessa, för att tydliggöra hur myndighetens arbete under året bidrar till måluppfyllelsen.

Figur 1. Kulturrådets verksamhetslogik



Om Kulturrådet

Kulturrådet är en central förvaltningsmyndighet inom kulturområdet. Myndigheten verkar utifrån de nationella kulturpolitiska målen och ska verka för kulturens utveckling och tillgänglighet genom att fördela och följa upp statliga bidrag samt genom andra främjande åtgärder².

Myndigheten ska särskilt verka för konstnärligt och kulturpolitiskt värdefull utveckling inom verksamheter som rör:

- teater, dans, musik och annan scenkonst
- litteratur, kulturtidskrifter, läsfrämjande och bibliotek
- bild och form samt museer och utställningar
- regional kulturverksamhet
- samiska folkets och nationella minoriteters kultur
- andra kulturella ändamål.

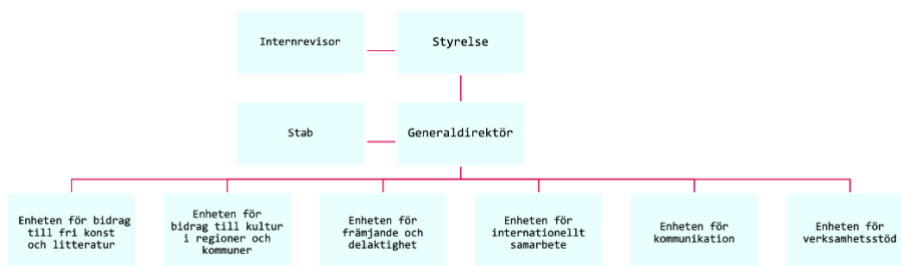
Kulturrådet ska även integrera jämställdhets-, mångfalds- och barn- och ungdomsperspektiv i verksamheten samt främja internationellt och interkulturellt samarbete. Myndigheten har sektorsansvar för funktionshinderfrågor och för att främja lika rättigheter och möjligheter oavsett sexuell läggning, könsidentitet och könsuttryck.

Regeringen anger mål, uppdrag och återrapporteringskrav i myndighetens regleringsbrev. Där framgår också enligt vilka elva statsbidragsförordningar bidrag ska fördelas. Utöver uppdrag i instruktion och regleringsbrev genomförs även löpande regeringsuppdrag och uppdrag som följer av generella förordningar, såsom förordning (2009:907) om miljöledning i statliga myndigheter. Enligt myndighetsförordningen (2007:515) ska verksamheten bedrivas effektivt, rättssäkert och med god ekonomisk hushållning.

3. Organisation

Myndigheten har cirka 100 medarbetare fördelade på sju enheter. Internrevision leds av en internrevisionschef som rapporterar direkt till styrelsen.

Figur 2. Kulturrådets organisation



² Enligt förordning (2012:515) med instruktion för Statens kulturråd.

Kulturrådet leds av en styrelse med nio ledamöter, inklusive generaldirektören. Regeringen utser ordförande, övriga styrelseledamöter och generaldirektören. Styrelsen har det övergripande ansvaret för verksamheten och beslutar i frågor om verksamhetens inriktning, årsredovisning, budgetunderlag, internrevision samt andra frågor av principiell betydelse. Styrelsen beslutar även i vissa bidragsärenden. Under 2025 har styrelsen sammanträtt vid fem tillfällen.

Tabell 1. Styrelseledamöters arvoden och övriga uppdrag 2025

Ledamot	Styrelseuppdrag utöver Kulturrådet	Arvode från Kulturrådet (kr)
Crabtree, Paula	KK-stiftelsen	40 000
Eskander, Marlen	-	40 000
Nyman, Ellen	-	40 000
Jakobsson, Leif	Konstmuseet Amos Rex AB	40 000
Nordin, Svante	-	40 000
Ravin, Kajsa	Nordisk kulturfond, International Federation of Arts Councils and Culture Agencies	1 451 957
Tidholm, Po*	Oppegården Trönö AB	47 590
Pålsson, Thomas	Svenska kraftnät, Vinnova, Myndigheten för vård och omsorgsanalys, Jämställdhetsmyndigheten	50 000
Årehed Kågström, Ulrika**	Livsmedelsverket, Nordic Cancer Union, Union for International Cancer Control	80 264

* 7 590 kronor av ersättningen avser skattepliktig bilersättning.

** 264 kronor av ersättningen avser skattepliktig bilersättning.

3.1. Särskilda organ

Enligt myndighetens instruktion finns tre särskilda organ vid myndigheten:

- **Samverkansrådet** samordnar de nationella kulturpolitiska intressena inom ramen för kultursamverkansmodellen. Under 2025 ingick representanter från Kulturrådet, Konstnärsnämnden, Statens konstråd, Kungliga biblioteket, Länsstyrelserna (genom Länsstyrelsen i Gotlands län), Nämnden för hemslöjdsfrågor, Riksteatern, Riksantikvarieämbetet, Riksarkivet samt Svenska Filminstitutet. Kulturrådets generaldirektör är ordförande.
- **Jury för Astrid Lindgren Memorial Award** ansvarar för nomineringar och beslut enligt förordningen (2002:1091) om litteraturpris till Astrid Lindgrens minne. Juryn består av tolv ledamöter utsedda av Kulturrådets styrelse.
- **Läsrådet** är ett rådgivande organ för det offentligt finansierade läsfrämjandet. Rådet ska samla aktörer, sprida kunskap, följa forskning och identifiera utvecklingsbehov. Det består av högst nio ledamöter och leds av Kulturrådets generaldirektör. Generaldirektörerna för Myndigheten för tillgängliga medier och Statens skolverk är adjungerade.

3.2. Arbetsgrupper, referensgrupper och sakkunniga

Kulturrådets styrelse inrättar arbets- och referensgrupper, och generaldirektören tillsätter ledamöterna i dessa grupper. Ledamöterna är sakkunniga som bistår myndigheten med bedömningar och i vissa fall³ beslut om bidragsärenden. Under 2025 anlätades drygt 140 experter till 14 arbets- och referensgrupper samt till juryn för Astrid Lindgren Memorial Award.

Arbets sättet säkerställer principen om armlängds avstånd genom att beslutanderätt delegeras mellan styrelsen, generaldirektören och arbetsgrupperna. Det ger hög kvalitet i bidragsbesluten och värnar kulturens självständighet.

Rekrytering sker genom en öppen intresseanmälan. Under 2025 anmälde sig drygt 100 nya personer, och totalt finns 840 personer på intresselistan. Vid tillsättning beaktar Kulturrådet, utöver sakkompetens, faktorer som ålder, kön och geografisk hemvist.

År 2025 bestod grupperna av 55 procent kvinnor och 44 procent män. Majoriteten av ledamöterna finns i landets två största städer (38 procent i Stockholm, 18 procent i Göteborg), men det finns ändå en bred geografisk spridning med ledamöter från 17 av landets 21 län.

Kulturrådet anlitar även ett fyrtiotal sakkunniga för andra främjande uppgifter, exempelvis litteratururval till barn- och ungdomsbokskatalogen, kulturskolefrågor och som stöd till läsambassadören. Kulturrådet bedömer att myndigheten därigenom har goda förutsättningar att genomföra sin verksamhet med hög kvalitet.

³ Arbetsgrupper fattar beslut om bidrag enligt förordningen (2010:1058) om statsbidrag till litteratur, kulturtidskrifter och läsfrämjande insatser. Under 2025 fanns fyra arbetsgrupper, samtliga inom litteraturområdet.

Resultatredovisning

4. Finansiering

Kulturrådets finansiering består av förvaltningsanslaget, ett antal sakanslag och externa medel. Förvaltningsanslaget finansierar myndighetens förvaltningskostnader samt verksamheten vid Läsrådet och Kulturskolecentrum. Sakanslagen stödjer olika kulturområden.

De externa medlen används för särskilda regeringsuppdrag och samarbetsprojekt med exempelvis andra myndigheter, Europeiska unionen och Nordiska ministerrådet.

Det disponibla anslagsbeloppet 2025 uppgick till cirka 2,8 miljarder kronor. Av detta betalades omkring 2,7 miljarder kronor ut som bidrag. Resterande medel användes för att bedriva övrig verksamhet.

4.1. Utveckling av anslag 2023–2025

Kulturrådets totala anslag ökade med cirka två procent mellan 2024 och 2025, men ligger fortfarande något under 2023 års nivå. Den största förändringen gäller anslaget 1:3 *Skapande skola*. Efter en tillfällig förstärkning med 20 miljoner kronor 2022–2023 återgick anslaget 2024 till 170 miljoner kronor. Från och med 2025 har Skapande skola fått den historiskt största förstärkningen på 50 miljoner kronor för perioden 2025–2028, och anslaget uppgår nu till 220 miljoner kronor. Läs mer om Skapande skola i avsnitt 7.6.1.

En del av förstärkningen till Skapande skola finansierades genom regeringens omfördelning från anslaget 1:6 *Regional kulturverksamhet*, som minskade med 15 miljoner kronor mellan 2024 och 2025. Detta har begränsat Kulturrådets möjligheter att stödja regional kulturverksamhet.

Samtidigt ökade anslaget 3:1 *Bidrag till litteratur och kulturtidskrifter* med 10 miljoner kronor, medel som enligt regleringsbrevet ska användas för satsningen på Berättarministeriet.

Anslagsutvecklingen påverkar i vilken grad Kulturrådet kan bidra till utvecklingen i riktning mot de kulturpolitiska målen. En fortsatt positiv utveckling av den offentliga finansieringen är avgörande för att målen ska nås, vilket även framhålls i Myndigheten för kulturanalys årliga lägesbedömningar (se till exempel Kulturanalys 2018:1). Utvecklingen som sammanfattas i Tabell 2 beaktas därför i myndighetens målbedömning.

Tabell 2. Anslagsfördelning 2023-2025, tusen kronor

Anslag	2025	2024	2023
1:1 Statens kulturråd	76 668	73 240	71 187
ap. 1 Statens kulturråd	76 668	73 240	71 187
1:2 Bidrag till allmän kulturverksamhet, utveckling samt internationellt kulturutbyte och samarbete	342 403	337 403	402 403
ap. 1 Bidrag till allmän kulturverksamhet, internationell verksamhet och nationella minoriteters språk och kultur	110 143	105 143	135 143
ap. 2 Bidrag till alliansverksamheter	92 260	92 260	92 260
ap. 9 Bidrag till folkbibliotek för läsfrämjande insatser	40 000	40 000	75 000
ap. 11 Bidrag till kulturskolor	100 000	100 000	100 000
Därav belopp från anslagsposterna som kan användas för administration, genomförande, främjande och uppföljning av verksamhet	20 000	20 000	20 000
1:3 Skapande skola	226 464	176 464	201 464
ap. 1 Skapande skola	226 464	176 464	201 464
Därav belopp från anslagsposten som får användas för administration, främjande, uppföljning och genomförande av verksamheten	5 300	5 300	5 300
1:6 Bidrag till regional kulturverksamhet	1 625 774	1 640 774	1 638 454
ap. 1 Bidrag till regional kulturverksamhet	1 625 774	1 640 774	1 638 454
Därav belopp från anslagsposten som får användas för arbete med bedömning, uppföljning och främjande inom ramen för kultursamverkansmodellen	3 000	3 000	3 000
2:2 Bidrag till vissa teater-, dans- och musikändamål	249 098	249 098	251 614
ap. 1 Bidrag till den fria scenkonsten, arrangörer, fonogramverksamhet och vissa aktörer av kulturpolitiskt intresse	249 098	249 098	251 614
Därav belopp från anslagsposten som får användas för administration och genomförande av verksamheten	6 300	6 300	6 300
3:1 Bidrag till litteratur och kulturtidskrifter	213 678	203 678	205 735
ap. 1 Bidrag till litteratur, kulturtidskrifter och läsfrämjande	213 678	203 678	205 735
Därav belopp från anslagsposten som får användas för administration och genomförande av verksamheten	10 000	10 000	10 000
4:4 Bidrag till bild- och formområdet	45 608	45 608	46 069
ap. 1 Bidrag till organisationer inom bild- och formområdet och verksamhetsstöd till vissa utställare	45 608	45 608	46 069
Därav belopp från anslagsposten som får användas för administration och genomförande av verksamheten	0	0	0
TOTALT	2 779 693	2 726 265	2 816 926

4.2. Anslagsförbrukning

Samtliga anslag och anslagsposter genererade anslagsbehållningar under året. Outnyttjade bidragsmedel återanvänds när det är möjligt att omfördela dem inom året, men handlingsutrymmet begränsas av att sena utlysningar i regel inte är genomförbara.

Den största anslagsbehållningen uppstod inom anslag 3:1 *Bidrag till litteratur och kulturtidskrifter*. Trots en ökning av bidragsutbetalningar inom anslagets bidragsandel under året uppgick behållningen till cirka 2 miljoner kronor, vilket främst förklaras av lägre administrationskostnader än budgeterat.

Den totala anslagsintäkten ökade med 2 procent mellan 2024 och 2025. Budget och verksamhetsplanering har anpassats efter tillgängliga medel från anslag och externa finansieringskällor. Samtidigt har anslagsintäkterna minskat i jämförelse mellan 2023 och 2025, eftersom flera anslag och anslagsposter har avslutats. Det har i sin tur begränsat möjligheterna att finansiera lönekostnader och overhead inom sakanslagen.

Övriga intäkter uppvisar betydande variation mellan åren. År 2023 utmärker sig genom en tillfällig intäktsstopp, kopplad till särskilda uppdrag, bland annat konferensen Word Summit, som genomfördes med stöd från Utrikesdepartementet och Sida.

Tabell 3. Verksamhetens intäkter 2023–2025, tusen kronor

Verksamhetens intäkter	2025	2024	2023
Intäkter av anslag	145 932	142 827	148 018
Övriga intäkter	9 128	9 966	14 732
Summa verksamhetens intäkter	155 060	152 793	162 750

Under 2025 användes nära 146 miljoner kronor av anslagstilldelningen för att finansiera verksamheten (Tabell 3). Ökningen jämfört med föregående år beror på en minskad möjlighet att finansiera verksamheten genom sakanslagen, vilket ökat behovet av att använda medel från förvaltningsanslaget.

Kulturrådets förvaltningskostnader uppgick till 155 miljoner kronor (Tabell 4). Tillsammans med utfallet för lämnade bidrag resulterade detta i ett anslagsöverskott på 5 miljoner kronor vid årets slut. Av överskottet kommer 1,9 miljoner kronor att föras över till 2026. I enligt med regleringsbrevet har anslagssparandet förts till anslaget 1:1 *Statens kulturråd*.

Tabell 4. Verksamhetens kostnader 2023–2025, tusen kronor

Verksamhetens kostnader	2025	2024	2023
Kostnad för personal	107 412	102 383	105 051
Kostnad för lokaler	8 780	7 984	7 180
Övriga driftkostnader	36 097	39 593	47 696
Finansiella kostnader	181	314	197
Avskrivningar och nedskrivningar	2 589	2 519	2 626
Summa verksamhetens kostnader	155 060	152 793	162 750

Verksamhetens kostnader ökade med 2 procent jämfört med 2024. Ökningen förklaras framför allt av högre personalkostnader, där lönekostnaderna utgör den största delen av förändringen. Under 2025 inleddes en justering av arvodesnivåerna för ledamöter i arbets- och referensgrupper, vilket tillsammans med den årliga lönerevisionen påverkat utfallet inom personalkostnader.

Personalkostnaderna omfattar, utöver lönekostnader för anställd personal, även ersättningar till personer knutna till myndighetens referens- och arbetsgrupper, juryer och styrelse, samt andra personalrelaterade kostnader. Medelantalet anställda minskade från 104 till 101 mellan 2024 och 2025.

Under 2025 belastades sakanslagen och övriga uppdrag med 43 miljoner kronor (2024: 44 mnkr, 2023: 46 mnkr) för löner och overheadkostnader. Overheadkostnaderna utgörs av gemensamma kostnader inom administration, stab och service. Fördelningen görs med hjälp av tidredovisning samt inom de begränsningar som gäller för administrativa kostnader för respektive anslag och uppdrag.

Tabell 5. Kostnader och intäkter per verksamhetsgren 2023–2025, tusen kronor

	Bidragsgivning			Andra främjande åtgärder		
	2025	2024	2023	2025	2024	2023
Intäkter av anslag	62 770	63 761	71 765	83 162	79 066	76 253
Övriga intäkter	1 034	223	565	8 094	9 743	14 167
Summa intäkter	63 804	63 984	72 330	91 256	88 809	90 420
Kostnader	-66 696	-68 210	-78 907	-88 364	-84 583	-83 843
Lämnade bidrag	-2 679 506	-2 619 529	-2 698 690	0	0	0

Utfallet av intäkter och kostnader har fördelats mellan verksamhetsgrenarna bidragsgivning och andra främjande åtgärder. Fördelningen baseras på den tidredovisning som gällde 2025. Tidkoderna har kopplats till de tre verksamhetskategorierna bidragsgivning, andra främjande åtgärder och förvaltning. Den del av tiden som registrerats på förvaltning har fördelats procentuellt mellan bidrag och främjande.

Bidragsgivningen omfattar arbete med bedömning, beslut, utbetalning och uppföljning av bidrag samt administration och support kopplad till bidragsprocessen. Verksamhetsgrenen andra främjande åtgärder avser generella och riktade informationsinsatser samt vissa regeringsuppdrag. Förvaltning avser tid som inte direkt kan kopplas till bidragsgivning eller främjande verksamhet.

Uppföljningsarbete redovisas i de fall det är möjligt under tidkoder kopplade till bidragsgivning för ett specifikt anslag. När uppföljningen är konstområdesövergripande och inte kan kopplas till ett enskilt anslag registreras tiden i stället under förvaltning, och inkluderas därefter i den procentuella fördelningen mellan verksamhetsgrenarna.

Förhållandet mellan bidragsgivning och andra främjande åtgärder förändrades något under 2025. Andra främjande åtgärder motsvarade 57 procent av intäkterna och kostnaderna, jämfört med 55 procent 2024. Den högre andelen främjande åtgärder kan förklaras av de uppdrag Kulturrådet hanterat under året samt andra egeninitierade insatser, som medfört att denna verksamhetsgren tagit en större del av myndighetens resurser.

4.3. Transfereringar

Siffrorna i resultatredovisningen kan skilja sig från motsvarande siffror i den finansiella redovisningen. I resultatredovisningen redovisas de bidragsbeslut som fattats under året, medan lämnade bidrag i bokföringen avser de in- och utbetalningar som faktiskt genomfördes under perioden. De beslut som fattades på bemyndigande 2024 ingår därför i lämnade bidrag 2025 som presenteras i Tabell 6. Motsvarande bemyndiganden från 2025 kommer att få genomslag i utfallet för 2026.

Under 2025 betalade Kulturrådet ut knappt 2,7 miljarder kronor i bidrag, vilket motsvarar en ökning med 2 procent jämfört med 2024. Ökningen återfinns främst inom bidrag till kommunal verksamhet. Höjt anslag till Skapande skola och de tillfälliga medlen för kapacitetsförstärkning i samband införande av Fritidskort för barn och unga har bidragit till det högre utfallet till kommunerna.

Tabell 6. Lämnade bidrag 2023–2025, tusen kronor

Lämnade bidrag	2025	2024	2023
Lämnade bidrag till statlig verksamhet	2 558	2 777	3 430
Lämnade bidrag till regioner	1 464 215	1 471 499	1 430 011
Lämnade bidrag till kommunal verksamhet	458 765	409 278	498 786
Lämnade bidrag till internationella organisationer	27 652	26 523	20 177
Lämnade bidrag till organisationer och företag	726 225	708 959	740 741
Lämnade bidrag till enskilda personer	90	493	5 545
Summa lämnade bidrag	2 679 506	2 619 529	2 698 690

5. Bidragsgivning i sammanfattning

Detta avsnitt ger en översikt över Kulturrådets bidragsgivning för 2025.

5.1. Bidragsgivning 2025

Under 2025 beslutade Kulturrådet om 9 263 bidragsärenden, en minskning med cirka 3 procent jämfört med 2024. Totalt beviljades drygt 2,7 miljarder kronor i bidrag.

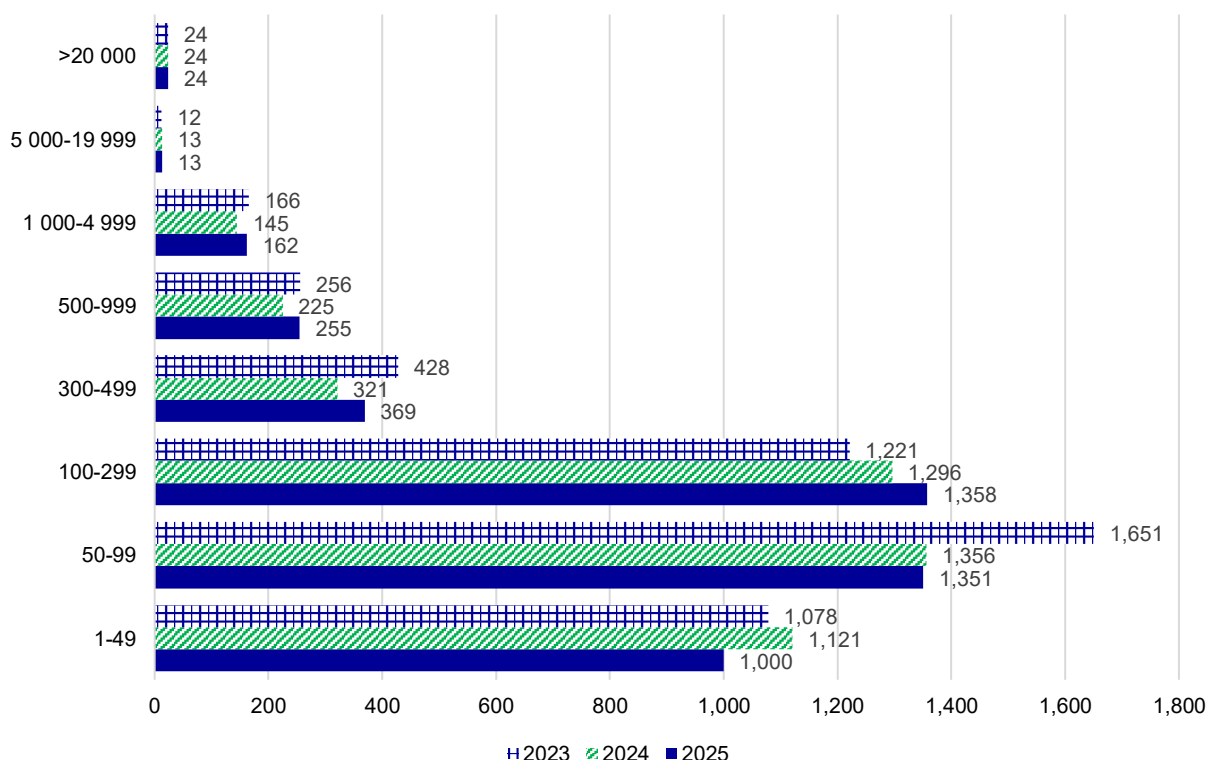
Andelen beviljade ansökningar var 49 procent (2024: 47 procent) och i genomsnitt beviljades 62 procent av det totala sökta beloppet (2024: 51 procent). Bidragsgivningen per konstområde och bidragsform redovisas i Tabell 7. Vissa bidragstyper som i tabellen sorteras som konstområdesövergripande kan i andra avsnitt vara fördelade på olika konstområden.

De flesta beviljade ansökningar får inte hela det belopp de sökt. Beviljandegraden påverkas bland annat av:

- tillgängliga medel i förhållande till söktryck och bidragets syfte
- prioritering av mångfald i konstnärliga uttryck och geografisk spridning
- bedömningar av lägsta skäligena bidragsnivå för att möjliggöra genomförande av verksamhet eller projekt.

Figur 3 visar fördelningen av beviljade bidrag efter beloppsintervall. Spridningen speglar bidragens olika syften och de sökandes skiftande behov och förutsättningar. Drygt 52 procent av de beviljade bidragen uppgick till högst 99 999 kronor. Samtidigt beviljades 24 ärenden som översteg 20 miljoner kronor – dessa avsåg främst stöd till regional kulturverksamhet och scenkonstalliansernas verksamhet.

Figur 3. Bidrag per bidragsstorlek 2023-2025, antal och tusen kronor



Figur 4 visar fördelningen av beviljade bidrag per konstområde. För bidragstyper som spänner över flera områden har varje ansökan kategoriserats, vilket innebär att siffrorna i figuren kan avvika från dem i Tabell 13.

Den största andelen av Kulturrådets bidrag fördelas årligen till konstområdet teater, dans, musik och övrig scenkonst. Staten spelar, via Kulturrådet, en viktig roll som bidragsgivare inom konstområdet och utvecklingen av bidrag är jämförelsevis stabil.

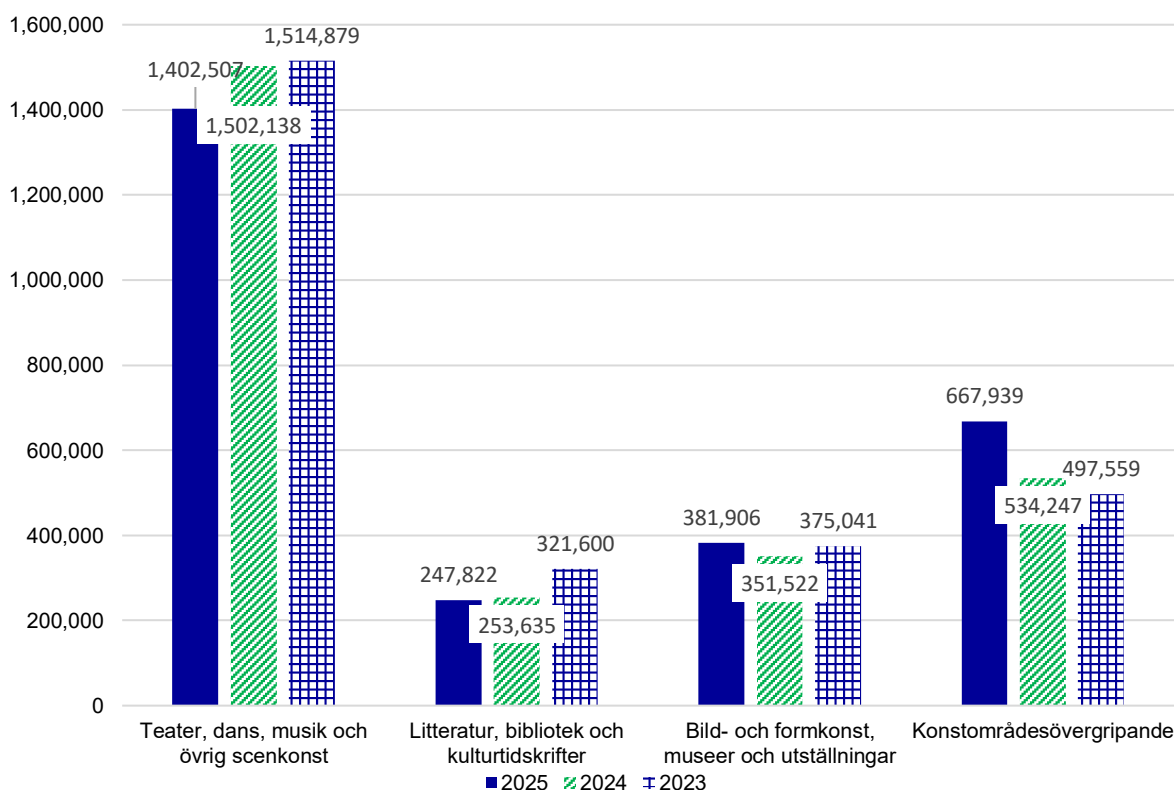
För litteratur-, biblioteks- och kulturtidskriftsområdet syns en tydligare variation över perioden, framför allt till följd av avslutade tidsbegränsade satsningar inom området.

Inom bild- och formkonst, museer och utställningar förklaras skillnaden mellan 2024 och 2025 av att bidragsgivningen 2025 omfattade både ordinarie beslut och beslut som fattades med stöd av bemyndigandet för 2026 (se avsnitt 7.3).

Konstområdesövergripande insatser har ökat markant över treårsperioden. Ökningen 2025 beror framför allt på att flera större satsningar och uppdrag hanterades inom denna kategori. Området omfattar tvärsektoriella stödformer, så som Skapande skola vars anslag höjts under 2025.

Skillnaderna mellan konstområdena bör också ses i relation till den finansieringsstruktur som beskrivs i avsnitt 9.

Figur 4. Bidrag per konstområde 2023–2025, tusen kronor



Kulturrådets årsredovisning 2025

Tabell 7. Kulturrådets bidragsbeslut 2025, per kulturområde, tusen kronor och procent

Teater, dans, musik och övrig scenkonst	Antal ansökningar	Totalt sökt belopp (tkr)	Antal bifall	Sökt belopp - beviljade (tkr)	Beviljat belopp (tkr)	Bifall (%)	Beviljandegrad -- totalt sökt belopp (%)	Beviljad andel av sökt belopp för dem som beviljats stöd (%)
Fri scenkonst – verksamhetsbidrag	233	236 922	115	160 254	104 480	49 %	44 %	65 %
Fri scenkonst – projektbidrag	478	128 593	79	24 761	18 720	17 %	15 %	76 %
Fri musik – verksamhetsbidrag	621	171 140	367	105 072	61 537	59 %	36 %	59 %
Fri musik – projektbidrag	1 909	283 527	332	44 489	39 620	17 %	14 %	89 %
Scenkonstallianserna	3	92 260	3	92 260	92 260	100 %	100 %	100 %
Vissa aktörer av kulturpolitiskt intresse (anges i regleringsbrevet)	10	34 140	8	29 740	24 260	80 %	71 %	82 %
Summa	3 254	946 581	904	456 576	340 877	28 %	36 %	75 %

Bild- och formkonst, museer och utställningar	Antal ansökningar	Totalt sökt belopp (tkr)	Antal bifall	Sökt belopp - beviljade (tkr)	Beviljat belopp (tkr)	Bifall (%)	Beviljandegrad -- totalt sökt belopp (%)	Beviljad andel av sökt belopp för dem som beviljats stöd (%)
Bildkonst, form och konsthantverk - verksamhetsbidrag	190	100 215	102	70 469	42 085	54 %	42 %	60 %
Bildkonst, form och konsthantverk - projektbidrag	207	50 809	48	13 146	8 000	23 %	16 %	61 %
Främjandeorganisationer inom bildkonst, form och konsthantverk - verksamhetsbidrag	6	23 803	4	23 211	14 620	67 %	61 %	63 %
Konstnärliga produktionsplatser	44	8 993	20	5 389	2 000	45 %	22 %	37 %
Summa	447	183 820	174	112 215	66 705	39 %	36 %	59 %

Kulturrådets årsredovisning 2025

Litteratur, bibliotek och kulturtidskrifter	Antal ansökningar	Totalt sökt belopp (tkr)	Antal bifall	Sökt belopp - beviljade (tkr)	Beviljat belopp (tkr)	Bifall (%)	Beviljandegrad -- totalt sökt belopp (%)	Beviljad andel av sökt belopp för dem som beviljats stöd (%)
Astrid Lindgren Memorial Award (pristagarsumma)	1	5 000	1	5 000	5 000	100 %	100 %	100 %
Bokstart	77	33 023	74	31 681	17 023	96 %	96 %	54 %
Inköpsstöd till folk- och skolbibliotek	274	32 220	273	32 220	32 220	100 %	100 %	100 %
Kulturtidskrifter	131	55 931	95	49 043	27 895	73 %	50 %	57 %
Litteraturstöd	1 862	46 006	862	46 006	46 006	46 %	100 %	100 %
Läs- och litteratur-främjande insatser	254	74 623	129	32 213	18 785	51 %	25 %	58 %
Mer läsning - främja litteratur och läsning	178	82 433	143	69 153	42 355	80 %	51 %	61 %
Stöd till planerad utgivning av nationella minoriteters litteratur	56	7 321	37	4 512	3 190	66 %	44 %	71 %
Stöd till planerad utgivning av litteratur	54	208 805	15	1 848	1 225	28 %	1 %	66 %
Swedish Literature Exchange	809	32 132	452	21 407	10 725	56 %	33 %	50 %
Summa	3 696	577 494	2 081	293 084	204 423	56 %	35 %	70 %

Kulturrådets årsredovisning 2025

Konstområdesövergripande	Antal ansökningar	Totalt sökt belopp (tkr)	Antal bifall	Sökt belopp - beviljade (tkr)	Beviljat belopp (tkr)	Bifall (%)	Beviljandegrad -- totalt sökt belopp (%)	Beviljad andel av sökt belopp för dem som beviljats stöd (%)
Nationella förbund, bransch- och riksorganisationer	63	117 040	51	113 684	55 127	81 %	47 %	48 %
Bidrag inom kultursamverkansmodellen	75	1 591 496	43	1 580 183	1 505 046	57 %	95 %	95 %
Regional kulturverksamhet i Stockholms län	10	118 555	10	118 555	106 858	100 %	90 %	90 %
Fristadsprogrammet	20	3 564	13	2 587	1 945	65 %	55 %	75 %
Musik- och kulturskolor	603	289 610	591	287 062	127 161	98 %	44 %	44 %
Skapande skola	493	343 305	446	309 720	220 000	90 %	64 %	71 %
Nationella minoritetens kultur	141	42 500	51	23 661	14 000	36 %	33 %	59 %
Riktade bidrag till internationellt utbyte och samarbete	341	56 977	103	29 888	17 175	30 %	30 %	57 %
Medfinansiering inom Kreativa Europa - projektbidrag	40	13 115	33	9 923	6 180	83 %	47 %	62 %
Övriga konstområdesövergripande bidragsformer	80	58 723	32	40 430	34 678	40 %	59 %	86 %
Summa	1 866	2 634 884	1 373	2 515 692	2 088 170	74 %	79 %	83 %
Totalsumma	9 263	4 342 779	4 532	3 377 567	2 700 175	49 %	62 %	80 %

5.2. Inre effektivitet och kvalitet

Kulturrådet bedömer att handläggningen under 2025 har varit rättssäker och av hög kvalitet. Bidragsärenden bereds i flera steg och involverar minst två handläggare, vilket minimerar risken för fel. Arbets- och referensgruppernas arbete har säkerställt hög konstnärlig kvalitet, samtidigt som aktiva insatser mot beslutsbias har värnat den konstnärliga friheten i linje med självständighetsmålet.

Fel i beslut inom den ordinarie bidragsgivningen är mycket ovanliga, och under 2025 har inga beslut ogiltigförklarats på grund av jäv. Processerna för att hantera jäv är etablerade och har fungerat väl. Myndigheten har inte kritiserats av tillsynsmyndigheter eller andra granskande instanser.

Digitaliseringen fortsatte att effektivisera handläggningen. 96 procent av ansökningarna inkom digitalt och samtliga bidragsutbetalningar till svenska mottagare genomfördes digitalt. Detta har minskat risken för manuella fel, förbättrat kontrollen och stärkt servicen till bidragssökande.

För att ytterligare höja kvaliteten och effektiviteten har Kulturrådet under 2025 initierat ett arbete med att undersöka hur AI kan användas som stöd i interna processer (se avsnitt 16), bland annat för att minska risken för fel, effektivisera beredningen samt stärka uppföljning och analys.

Kulturrådet bedömer sammantaget att handläggningen är rättssäker och håller hög kvalitet, men att fortsatt utveckling av digitala verktyg och systemstöd är nödvändig för att ytterligare effektivisera processerna.

6. Analys och bedömning av måluppfyllelse

Kulturrådet ska följa upp och redovisa hur myndighetens verksamhet bidragit till att uppfylla de nationella kulturpolitiska målen.

Kulturrådets uppdrag grundar sig på förordning (2012:515) med instruktion för Statens kulturråd samt de nationella kulturpolitiska mål som riksdagen beslutat om. Målen anger att kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund, att alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet och att kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla samhällets utveckling. För att nå dessa mål ska kulturpolitiken:

- främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och utveckling av sina skapande förmågor
- främja kvalitet och konstnärlig förnyelse
- främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas
- främja internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan
- särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur.

6.1. Bedömningsram och indikatorer

Myndigheten för kulturanalys (Kulturanalys) benämner de nationella kulturpolitiska målen som självständighetsmålet, deltagandemålet och samhällsmålet för att tydliggöra deras bärande intention och underlätta utvärdering av politiken. Kulturrådet använder samma struktur i sin målbedömning. Bedömningen är i

huvudsak kvalitativ, men kompletteras med kvantitativa indikatorer, som successivt utvecklas.

Tabell 8. Kulturrådets indikatorer

Indikator	Förklaring	Avsnitt
Självständighetsmålet		
Efterlevnad av medverkans- och utställningsersättningsavtalet (MU-avtalet)	Kulturrådet följer hur regionala aktörer efterlever MU-avtalet och informerar om avtalet i regionala dialoger. Ökad efterlevnad bidrar till att konstnärer får skäliga ersättningar och därmed till självständighetsmålet. Uppföljningen görs vart tredje år och kompletteras med dialoger med sektorn om arrangörers ekonomiska förutsättningar, vilket ger ett kvalitativt stöd till den kvantitativa indikatorn.	7.3.1
Beslut fattade med armlängds avstånd	Kulturrådet säkerställer att bidragsmottagare kan skapa konst fritt från politisk styrning. Myndighetens beslut grundas på bedömningar av sakkunniga i referens- eller arbetsgrupper och myndigheten följer att alla beslut som rör konstnärligt innehåll bygger på dessa bedömningar	11
Fördelning av statliga bidrag till kulturområdet	Statliga bidrag ska stödja konst och kultur som inte kan bära sig på marknads-mässiga villkor. Kulturrådet följer därför bidragsgivningen för att säkerställa att alla konstområden inom myndighetens uppdrag får del av statliga medel.	7-13
Svenskt deltagande i EU-programmet Kreativa Europa	Kulturrådet är kontaktkontor för EU-programmet Kreativa Europa och stödjer svenska kulturverksamheter med information, rådgivning och medfinansiering i ansökningsarbetet. Programmet skapar möjligheter för aktörer att verka internationellt och utveckla nya konstnärliga perspektiv. Antalet ansökningar används som indikator på hur väl myndigheten bidrar till ökad kunskap om programmet och till att förenkla ansökningsprocessen. En positiv utveckling som visar att insatserna stärker internationellt samarbete och konstnärlig utveckling.	18
Deltagandemålet		
Jämställd kultur	Jämställdhet innebär att kvinnor och män har samma rättigheter, möjligheter och inflytande över sina liv. Kulturrådet följer hur myndighetens bidrag fördelas mellan könen inom kultursektorn för att bidra till det nationella jämställdhetsmålet.	21
Barns och ungas tillgång till kultur	Barnkonventionen fastslår att alla barn har rätt att ta del av och delta i kulturlivet. Kulturrådet följer detta genom två indikatorer: Kulturskolans utvecklingsinsatser: Mäter i vilken grad barn och unga nås av insatser finansierade via utvecklingsbidraget. Redovisningarna visar nya deltagare och tidigare inskrivna elever, vilket visar om insatserna når både nya målgrupper och befintliga elever. Skapande skola: Visar hur många barn och unga som deltar i Skapande skola, både planerat för innevarande år och faktiskt utfall för tidigare år. Historiska skillnader mellan planerat och faktiskt deltagande redovisas när aktuell års data ännu saknas.	23
Samhällsmålet		
Kulturens genomslag i skolan	Indikatorn för deltagandet i Skapande skola visar både hur väl insatsen når barn och unga, och hur den bidrar till samhällsmålet om kulturens närvaro i skolan. Genom att följa både planerat och faktiskt antal deltagande elever får Kulturrådet en tydlig bild av kulturens genomslag i utbildningssektorn. Ett högt deltagande visar att insatsen stärker kulturens utrymme i skolan och därmed utveckling mot samhällsmålet.	7.6.1

Kulturrådet redovisar även uppgifter om geografisk spridning av medel baserat på inkomna bidragsansökningar, med reservation för att dessa kan justeras när redovisningar inkommit. Uppgifterna indikerar hur förutsättningarna att ta del av statligt finansierad kultur ser ut i landet och används som underlag för att analysera måluppfyllelsen av deltagandemålet. En djupare analys av Kulturrådets bidragsgivning i ett regionalt perspektiv presenteras i den kommande rapporten *Kulturrådets bidragsgivning i regionerna 2025*, som publiceras i juni 2026.

Kulturrådet bedömer att myndigheten under året bidragit till en utveckling av kulturlivet i riktning mot de nationella kulturpolitiska målen och att verksamhetens resultat är gott, givet de ekonomiska ramar som myndigheten har att förhålla sig

till. Genom fördelning av statligt stöd till kultur, uppföljning och andra främjande insatser har Kulturrådet skapat förutsättningar för kulturverksamheter att bedriva och utveckla sin verksamhet. Insatserna har också gett invånare runt om i landet möjlighet att ta del av ett kulturutbud präglad av mångfald och kvalitet, vilket annars inte hade varit möjligt i samma utsträckning (se resultatredovisningen avsnitt 7–28).

Nedan följer myndighetens sammanfattande analys och bedömning för vart och ett av de tre kulturpolitiska målen.

6.2. Självständighetsmålet

Självständighetsmålet handlar om att kulturen ska ha förutsättningar att utvecklas fritt från politisk eller otillbörlig ekonomisk styrning, och att aktörer inom kulturlivet ska kunna uttrycka sig fritt utan oro för repressalier. Kulturrådet bedömer att myndigheten genom sin samlade bidragsgivning under 2025 har bidragit till en positiv utveckling i riktning mot självständighetsmålet.

6.2.1. Konstens och kulturens frihet och kvalitet

Självständighetsmålet innebär bland annat att politiker inte ska styra det konstnärliga innehåll som skapas av konstnärer och kulturverksamheter. Politiska organ beslutar om mål, lagar, förordningar och anslagsnivåer på kulturområdet, men det ska finnas en armlängds avstånd mellan politiska beslut och det konstnärliga innehåll som utvecklas med statligt stöd.

Som fristående myndighet säkerställer Kulturrådet detta avstånd genom att beslut om bidragsfördelning baseras på bedömningar gjorda av sakkunniga i referensgrupper. Ledamöterna i dessa grupper är konstnärer och andra sakkunniga inom sina respektive områden och bedömer ansökningarna utifrån konstnärlig kvalitet och relevans. Inom litteraturområdet har Kulturrådet dessutom arbetsgrupper med mandat att fatta beslut om bidrag. Genom att låta externa experter göra dessa bedömningar främjas konstnärlig kvalitet, förnyelse och en tydlig åtskillnad mellan politisk nivå och konstnärliga val.

Referens- och arbetsgrupperna följer riktlinjer som, där det är relevant⁴, tydliggör att konstnärlig kvalitet ska vara styrande i beslutsfattandet. Grupperna tillämpar även självreflekterande arbetssätt för att motverka att omedvetna preferenser påverkar deras bedömningar.

Andra insatser för att stärka den konstnärliga friheten handlar om att förenkla processen att söka bidrag från Kulturrådet. Under 2025 fortsatte myndigheten utvecklingen av den pilot där tre projektbidrag inom musikområdet sammanfördes under 2024. Kulturverksamheter som tidigare har behövt lämna in tre separata ansökningar om bidrag kan nu lämna in en samlad ansökan vilket uppfattas som positivt av många sökande. Förenklade och tydligare

⁴ Kulturrådet fördelar även bidrag till aktörer som inte själva bedriver konstnärlig verksamhet, till exempel centrubildningar, och för dessa bidrag finns andra kriterier.

ansökningsförfaranden förbättrar aktörernas förutsättningar att verka konstnärligt och stärker därmed den konstnärliga friheten i bidragsgivningen.

Under året har Kulturrådet även ingått avtal med Totalförsvarets forskningsinstitut (FOI) om att genomföra en studie om förutsättningarna att upprätthålla konstnärlig frihet och tillgång till kultur i Sverige under kris och krig. Studien publiceras under det kulturpolitiska konventet Folk och kultur 2026 och kommer att utgöra underlag för det fortsatta beredskapsarbetet inom kulturområdet.

Konstens och kulturens frihet, utveckling och kvalitet påverkas också av kulturverksamheternas ekonomiska förutsättningar, vilket behandlas i nästföljande avsnitt.

6.2.2. Ekonomiska förutsättningar och villkor

Konst- och kulturaktörers ekonomiska förutsättningar sätter ramar för deras arbete med att utveckla och tillgängliggöra kultur. Kulturrådets bidragsgivning skapar utrymme för konstnärlig verksamhet som inte behöver anpassas helt till marknaden. Därigenom ges förutsättningar för nyskapande och en mångfald av kulturyttringar, och fler kulturutövare kan vara konstnärligt verksamma än vad som annars vore möjligt.

Kulturrådet har under 2025 fördelat bidrag till samtliga de konst- och kulturområden som anges i myndighetens instruktion och regleringsbrev. När det gäller bidragen till det fria kulturlivet inom musik och scenkonst fördelade Kulturrådet något mer i direkta bidrag under 2025 jämfört med 2024 (se avsnitt 7). Inom bild- och formområdet fördelade myndigheten betydligt mer i bidrag jämfört med 2024 vilket beror på att Kulturrådet fattat beslut för både 2025 och 2026 (se avsnitt 7.3). Med det sagt har de anslag som myndigheten förfogar över inte förstärkts i samma utsträckning som kostnadsökningarna i samhället, vilket försämrat förutsättningarna för konstnärlig verksamhet.

Kulturrådets verksamhetsbidrag till den regionala kulturen minskade med 0,6 procent under 2025 till följd av statens omfördelning av anslag. Även de regionala utvecklingsbidragen påverkades negativt. Sammantaget har de ekonomiska förutsättningarna för regionala kulturverksamheter att fullfölja sitt uppdrag försämrats under året. Regionerna har återkopplat att det bland annat har resulterat i att tillsvidareanställd personal inte återbesätts och att antalet frilansuppdrag minskar. Verksamheternas handlingsutrymme, exempelvis vid repertoarval och möjligheten att ta konstnärliga risker, krymper.

En viktig del av Kulturrådets arbete med att främja konstnärlig utveckling består av bidragsgivning som möjliggör utbyte och samverkan mellan kulturverksamheter i Sverige och andra länder. Under 2025 har regeringen tillfört 5 miljoner kronor för att stärka kulturlivets internationalisering, kulturexport och medfinansiering. Denna anslagshöjning har varit avgörande för att Kulturrådet kunnat öka finansieringen och möjliggöra fler internationella projekt än föregående år. Insatserna har lett till ökad närvaro för svenska aktörer i internationella sammanhang, vilket i sin tur har stärkt konstområdenas utveckling och skapat nya uppdrag och arbetstillfällen för konstnärliga utövare. Antalet ansökningar från kulturverksamheter i Sverige till EU-programmet

Kreativa Europa har också ökat under 2025, vilket är en indikator på ändamålsenligheten i Kulturrådets arbete.

Utöver bidragsgivningen genomför Kulturrådet även andra främjande insatser som stärker kulturskapares ekonomiska förutsättningar och yrkesvillkor. En sådan insats är uppföljningen av hur regionala aktörer följer avtalet om konstnärers ersättning vid utställningar (MU-avtalet). Uppföljningen, i kombination med Kulturrådets informationsinsatser, har sedan 2017 bidragit till att allt fler regionala aktörer tillämpar avtalet, vilket förbättrar möjligheterna till skälig ersättning för konstnärer.

Samtidigt har flera regioner och läns museer under det gångna året rapporterat till Kulturrådet att de behöver begränsa sin verksamhet för att kunna betala ersättning enligt MU-avtalet. Den främsta anledningen till det är kostnadsökningar kopplade till tariffjusteringar. Även utställningsarrangörer inom det fria kulturlivet har uttryckt att deras resurser inte räcker till för att ersätta utställande konstnärer, vilket begränsar antalet möjliga utställningar.

Som ett komplement till offentlig finansiering kan privat finansiering av kultur spela en viktig roll. Under våren genomförde Kulturrådet ett nätverksmöte med privata stiftelser som finansierar kultur, i syfte att öka ömsesidig förståelse för varandras verksamheter och identifiera möjliga samsarbetsytor. Även om olikheter i uppdrag och arbetssätt begränsar möjligheten till direkt samverkan kring finansiering, såg stiftelserna ett värde i ett fördjupat samarbete kring omvärldsanalys. Kulturrådet har också fört en dialog med Postkodsstiftelsen vilket har lett till breddad finansiering för de partners som ingår i Program konstnärlig frihet. Myndigheten har även haft möte med utredningen om breddad kulturfinansiering (Ku 2025:01) om möjligheter och utmaningar med privat finansiering.

6.2.3. Främjande av konstnärlig frihet internationellt

Kulturrådet har under året på ett framgångsrikt sätt främjat konstnärlig frihet internationellt. Två centrala insatser är myndighetens arbete som kontaktpunkt för Unescos 2005-konvention om skydd och främjande av mångfalden av kulturyttringar (se avsnitt 17.1) samt arbetet med Program för konstnärlig frihet (se avsnitt 11.1).

Kulturrådet har under många år, som en del av Sveriges delegation till Unescos konvention, verkat för att konstnärlig frihet ges större utrymme på den internationella agendan. Under 2025 valdes Sverige in i regeringskommittén för 2005-konventionen, vilket stärker möjligheterna att fortsatt driva dessa frågor.

Avtalet med Sida om Program för konstnärlig frihet, som löper till 2028, främjar både konstnärlig frihet internationellt och synergier mellan kultur- och biståndspolitik. Programmet finansierar centrala aktörer som arbetar för att stärka konstnärlig frihet globalt och regionalt. Programmet skapar också mervärde för Kulturrådets roll som nationell kontaktpunkt för Unescos 2005-konvention och för utvecklingen av fristäder för förföljda konstnärer (se avsnitt 11.1). Kulturell mångfald och konstnärlig frihet spelar en viktig roll för att främja den globala demokratiska utvecklingen.

I ljuset av ökade hot och censur mot konstnärer internationellt är behovet av insatser för konstnärlig frihet fortsatt stort. Samtidigt försvåras det internationella kultursamarbetet av demokratins tillbakagång, geopolitiska spänningar och striktare reseregler.

6.2.4. Kulturens arenor för det gemensamma samtalet

En annan aspekt av självständighetsmålet är att kulturen bidrar med arenor som främjar det demokratiska samtalet. Kulturrådet skapar förutsättningar för sådana arenor, bland annat genom stöd till kulturinstitutioner inom ramen för kultursamverkansmodellen, till lokalhållande organisationer inom det fria kulturlivet och genom stöd till folkbibliotek.

När det gäller stöd till regionala kulturinstitutioner kan särskilt museerna lyftas fram. De arrangerar kunskapsbaserade samtal utifrån sina uppdrag och anordnar seminarier och andra publika aktiviteter i sina lokaler. Även de enskilda arkiven spelar en viktig roll i detta sammanhang och får stöd genom kultursamverkansmodellen.

Kulturrådets deltagande på Bokmässan i Göteborg är ytterligare ett exempel på hur myndigheten bidrar till att skapa arenor för det gemensamma samtalet. Under 2025 genomförde Kulturrådet ett omfattande program och en bemannad monter som fungerade som mötesplats för branschaktörer, bibliotek, förlag, internationella samarbetspartners och en intresserad allmänhet (avsnitt 7.4.5).

Det kulturpolitiska konventet Folk och Kultur är också en viktig arena för det gemensamma samtalet som Kulturrådet årligen stödjer och medverkar vid. Under 2025 års konvent arrangerade myndigheten ett samtal om Unescos 2005-konvention om skydd för och främjande av mångfalden av kulturyttringar. Genom kunskapshöjande insatser om konventionen, inklusive programpunkten på Folk och kultur, har fler aktörer fått verktyg att driva frågor om konstnärlig frihet internationellt (se vidare avsnitt 17.1).

6.3. Deltagandemålet

Deltagandemålet handlar om att alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet, oavsett demografiska, socioekonomiska eller geografiska faktorer. Att delta i kulturlivet innebär både att det inte ska finnas några diskriminerande hinder för professionella utövare och att alla ska ha rätt till kulturupplevelser, bildning och möjlighet att utveckla sina skapande förmågor.

6.3.1. Möjlighet till bildning, kulturupplevelser och eget skapande

Kulturrådets bidragsgivning främjar allas möjlighet till bildning, kulturupplevelser och eget skapande. I det sammanhanget kan arbetet med läsfrämjande särskilt lyftas fram. Under 2025 har Kulturrådet genomfört flera insatser inom området och fortsatt arbetet med läsfrämjandebidraget Mer läsning, som ingår i regeringens satsning på folkbibliotek med särskilt fokus på barn och unga.

För att stärka läsmotivation och intresset för litteratur hos unga (13–25 år) samt bidra till en mer likvärdig tillgång till läsfrämjande insatser har Kulturrådet

organiserat en flerårig utvecklingsatsning: Mer läsning Unga. Under 2025 har åtta pilotprojekt startats av folkbibliotek i bred lokal samverkan, främst i områden med socioekonomiska utmaningar. Ytterligare tre pilotprojekt har utsetts och i samtliga projekt arbetar unga med att utveckla aktiviteter som når fler i målgruppen. Kulturrådet följer arbetet för att utveckla metoder och arbets-sätt som ska kunna spridas nationellt (se avsnitt 23.1).

Möjligheten till bildning och kulturupplevelser har även stärkts på andra sätt under året. Bidraget Skapande skola och utvecklingsbidraget till kulturskolan är viktiga för barns möjligheter att delta i kulturlivet (se avsnitt 6.3.4). Kulturrådets samlade bidragsgivning och dialog med kommuner och regioner bidrar till att invånare i hela landet får ta del av kulturupplevelser som kan bredda perspektiv och stärka bildningsprocesser.

6.3.2. Allas möjlighet att delta oavsett bakgrund

Kulturrådet arbetar på flera sätt för att säkerställa att konstnärlig kvalitet är styrande i besluten om vilka ansökningar som beviljas bidrag och för att motverka diskriminering i bidragsgivningen.

Under 2025 har den treåriga satsningen på kompetensutveckling inom rättighetsperspektiven fortsatt för alla medarbetare, chefer och myndighetens styrelse. Arbetet utgår från statens ansvar att säkerställa efterlevnaden av de mänskliga rättigheterna samt från diskrimineringslagen och Kulturrådets instruktionsenliga rättighetsuppdrag. Under året har myndigheten genomfört utbildningar om mångfald och hbtqi-personers rättigheter.

När det gäller könsfördelningen i bidragsgivningen, som är en indikator för deltagandemålet, är det viktigt att understryka att kön inte är ett kriterium vid bedömning av ansökningar. I stället arbetar Kulturrådet systematiskt för att säkerställa att referens- och arbetsgruppernas bedömningar inte påverkas av exempelvis omedvetna bias kopplade till kön. Kulturrådet har även arbetat med ett regeringsuppdrag att följa upp myndighetens arbete med jämställdhets-integrering 2020–2025. Uppföljningen visar att de konstområden som Kulturrådet ger bidrag till präglas av starka könsmonster (se avsnitt 21). Exempelvis är män överrepresenterade som bidragsmottagare inom facklitteraturen, medan kvinnor är överrepresenterade inom barn- och ungdomslitteraturen. Kulturrådet konstaterar att långsiktiga, riktade insatser som involverar aktörer inom utbildnings- och arbetsmarknadsområdet skulle krävas för att påverka dessa strukturella jämställdhetsutmaningar på kulturområdet.

6.3.3. Kultur i hela landet

Kulturrådets bidrag stärker infrastrukturen för kultur på kommunal, regional och nationell nivå, vilket möjliggör att kultur tillgängliggörs för invånare i hela landet. Myndigheten bidrar till detta genom att beakta bedömningsgrunder såsom geografisk spridning i sin bidragsgivning.

Kulturrådet har historiskt fördelat mer medel till verksamheter i storstadsregioner än i övriga landet, och så är fallet även 2025 (se Figur 5.). Utfallet av den regionala fördelningen inom myndighetens bidragsgivning till den fria sektorn – det vill säga bidrag som inte ingår i kultursamverkansmodellen – beror

i hög grad på att majoriteten av de sökande finns i storstadsregionerna. Det är också där merparten av landets invånare, inklusive många konstnärer, är bosatta.

Kultursamverkansmodellen (anslag 1:6:1 *Bidrag till regional kulturverksamhet*, som även inkluderar stödet till region Stockholm) är viktig för att alla ska kunna ta del av kultur oavsett bostadsort. Kulturrådets arbete med modellen säkerställer att statliga medel fördelas till samtliga län och används på ett ändamålsenligt sätt. Fördelningen påverkas bland annat av den historiska verksamhetsstruktur som finns i regionerna. Staten har länge strävat efter att säkerställa ett kulturutbud i hela landet, och har bidragit till att det finns kulturinstitutioner även i län med begränsat befolkningsunderlag. Sedan kultursamverkansmodellen infördes har ett femtiotal nya regionala verksamheter skapats eller utvecklats i landet.

Även om en betydande del av Kulturrådets bidrag fördelas till aktörer i storstadslänen, finns i dag en offentligt finansierad infrastruktur för kultur i hela landet, som inte skulle existera utan den statliga finansieringen. Kulturrådet verkar för att denna infrastruktur bibehålls och ges möjlighet att utvecklas. I ljuset av det kulturpolitiska målet om allas möjlighet att delta i kulturlivet är det angeläget att det finns ekonomiska förutsättningar för det arbetet. Kulturrådet konstaterar att kostnadsökningar, exempelvis ökade lokalkostnader och ersättningsnivåer, skapar betydande utmaningar för såväl regionala kulturverksamheter som arrangörer inom det fria kulturlivet. Det riskerar att påverka tillgången till kultur negativt och är en utveckling som Kulturrådet nogga behöver följa.

6.3.4. Barns och ungas rätt till kultur

Barn och unga är en prioriterad målgrupp i Kulturrådets arbete, både inom bidragsverksamheten och den främjande verksamheten. Inom bidragsgivningen finns dels särskilda bidrag riktade till kultur för barn och unga, dels många bidragsmottagare inom övriga stödformer som har barn och unga som målgrupp.

Kulturrådets bidrag som särskilt syftar till att möjliggöra barns och ungas rätt till konst och kultur uppgick 2025 till cirka 421 miljoner kronor, vilket är en ökning jämfört med 2024 (+14 procent). Ökningen jämfört med 2024 beror framför allt på en förstärkning av anslaget för Skapande skola med 50 miljoner kronor. Även inom Kulturrådets bidrag till det fria kulturlivet och inom kultursamverkansmodellen fördelas medel till verksamheter för barn och unga (se avsnitt 7 och 12.1).

Ansökningarna till Skapande skola har fortsatt att ha god geografisk spridning och har under året inkommit från samtliga län (se avsnitt 7.6.1). Enligt uppgifter i beviljade ansökningar planeras 865 618 elever i förskoleklass, grundskola, anpassad grundskola och sameskolan att delta i Skapande skola-projekt, motsvarande cirka 73 procent av de sökande huvudmännens elever. Det innebär en ökning jämfört med föregående år då 69 procent planerades delta. Kulturrådet konstaterar att förstärkningen av bidraget, den nya fördelningsmodellen, de strategiska kommunikationsinsatserna, myndighetens samverkans- och dialogformer samt utvecklingsarbetet med bidraget Stärkt

kultur i skolan, tillsammans ger synergieffekter som leder till att fler barn och unga får ta del av konst och kultur i skolan.

Kulturskolecentrums verksamhet bidrar till barns eget skapande, både genom utvecklingsbidrag Kulturrådet fördelar och genom den kunskap som tas fram om kulturskolan. Det finns en tydlig koppling mellan utvecklingsbidragets storlek och antalet barn som är nya för kulturskolan och som genom bidraget deltar i verksamheten för första gången (se avsnitt 7.6.2). I myndighetens kommande budgetunderlag för 2027–2029 lyfter Kulturrådet behovet av att utvecklingsbidraget kvarstår, då det visat goda effekter för att främja barns rätt till kultur och bredda deltagandet i kulturlivet.

Under året har Kulturrådet fortsatt att ingå i det myndighetsövergripande arbetet med att förbereda för införandet av Fritidskortet. Fritidskortet är en folkhälso-politisk reform som ska ge barn och unga i åldern 8–16 år ökade möjligheter att delta i meningsfull fritidsverksamhet inom idrott, kultur, friluftsliv och annat föreningsliv. Inom uppdraget ges landets musik- och kulturskolor möjlighet att ingå som utförare inom kulturområdet. Kulturrådets arbete har främst fokuserat på kommunikation till kulturskolorna, och vid årets slut var två tredjedelar av kommunerna registrerade som utförare.

Kulturrådet har också fördelat bidrag till 258 kommuner för kapacitetsstärkande insatser kopplade till Fritidskortet. Kulturrådet genomförde flera kommunikationsinsatser för att öka antalet sökande kommuner och jämfört med 2024 ökade antalet beviljade ansökningar med 13. Utöver att skapa strukturer som möjliggör anslutning till Fritidskortet, syftar bidraget till att stärka de kommunala kulturskolornas möjligheter att nå fler barn och unga samt att utveckla metoder för att inkludera barn med funktionsnedsättningar och därigenom skapa jämlik tillgång till konst och kultur.

6.4. Samhällsmålet

Samhällsmålet handlar om att konstnärliga och kulturella uttryck ska få genomslag i samhällsutvecklingen, även inom andra samhällsområden än kulturområdet. Kulturrådet bedömer att myndigheten under året har bidragit till en utveckling i riktning mot målet.

6.4.1. Kulturens genomslag i andra politikområden

Under året har Kulturrådet på flera sätt framgångsrikt verkat för kulturens genomslag i andra politikområden. En stor del av myndighetens verksamhet som riktas till kommuner fokuserar på aktiviteter som bedrivs i, eller i samverkan med, skolan. Ett exempel är bidraget Skapande skola, och det planerade antalet elever som får ta del av kulturverksamhet inom skolan genom det bidraget har som nämnt ökat (se 7.6.1). Andra exempel är myndighetens läsfrämjande insatser samt samverkan med Skolverket i arbetet med Läslistor för förskola och skola. Dessa verksamheter bidrar på olika sätt till utbildningspolitiken.

Bokstart (se avsnitt 20) är ett annat exempel på en prestation som bidrar till politikområden utanför kulturområdet. Genom Bokstart verkar Kulturrådet för att böcker, läsning och andra språkstimulerande aktiviteter får en plats i de

verksamheter som små barn och föräldrar möter, såsom folkbibliotek, barnhälsovård, förskolor, öppna förskolor och familjecentraler. Genom samverkan mellan dessa aktörer får familjer tillgång till böcker, rådgivning, kunskap och inspiration.

Kulturrådet har under året också genomfört en digital träff för läsfrämjande med temat Läsning för livet, som belyste litteraturens och läsningens betydelse för existentiell hälsa. Träffen stärkte kunskapsutbytet mellan läsfrämjande aktörer i hela landet och synliggjorde kopplingen mellan läsning, välmående och folkhälsa (se avsnitt 7.4.5). Kulturrådets deltagande i Folkhälsomyndighetens nätverk om ofrivillig ensamhet och hälsa har ytterligare stärkt kopplingen mellan läsning och folkhälsa.

Kulturrådet bidrar också till att kulturpolitiska frågor får genomslag i biståndspolitik genom Program för konstnärlig frihet som finansieras av Sida (se avsnitt 11.1).

Vidare har kulturens genomslag i näringspolitiken och utrikespolitiken under året främjats genom Kulturrådets deltagande i Svenska institutets möten inom Team Sweden KKB samt genom samarbete kring att främja kulturella och kreativa branscher inom designområdet. I samarbetet, som även omfattade Konstnärsnämnden, har Kulturrådet bidragit till ökad kunskap om behov och möjligheter för export av svenskt konsthantverk. Även inom litteraturområdet (Swedish Literature Exchange och Astrid Lindgren Memorial Award) har Kulturrådet samarbetat med såväl Svenska institutet som flera svenska utlandsmyndigheter. Myndigheten har även medverkat i Svenska institutets nationella råd för Sveriges nya varumärkesstrategi. Dialogen och samarbeten med Svenska institutet är kopplad till arbetet med Sveriges strategi för utrikeshandel och global konkurrenskraft, där Kulturrådets deltagande bidrar till att integrera konst- och kulturverksamhet i strategins genomförande. Under Handels- och SverigeFrämjardagarna deltog Kulturrådet i speedmeetings med representanter för svenska utlandsmyndigheter med fokus på kulturella och kreativa branscher samt Sveriges kulturexport (se avsnitt 14.3).

Kulturrådet bidrar också till den regionala utvecklingspolitiken genom ordinarie bidragsgivning och samverkan med regioner, kommuner och andra myndigheter. Bidrag inom kultursamverkansmodellen och till det fria kulturlivet möjliggör närvaron av kulturverksamheter runt om i landet, vilket i sin tur främjar regional utveckling. I början av året lämnade Kulturrådet en rapport om myndighetens arbete inom området till regeringen enligt uppdrag (L12024/00652).

Slutligen har Kulturrådet under 2025 avslutat arbetet i två av EU-kommissionens Open Method of Coordination (OMC) grupper. Arbetet har resulterat i två slutrapporter med syfte att sprida goda exempel och rekommendationer till medlemsstaterna. Creative Shifts – Empowering Culture for Sustainable Living behandlar den gröna omställningen inom kulturella och kreativa sektorer och hur sektorn kan bidra till en hållbar framtid. Culture and Health – Time to Act innehåller rekommendationer för hur kulturens roll i hälsofrämjande insatser kan utvecklas utifrån evidensbaserad erfarenhet.

6.4.2. Ett levande kulturarv

Ett levande kulturarv är en viktig del av kulturpolitiken och samhällsmålet. Kulturarv avser alla materiella och immateriella uttryck såsom spår, lämningar, föremål, konstruktioner, miljöer, strukturer, traditioner, namnskick och kunskaper som visar mänsklig påverkan. Inom ramen för samhällsmålet lyfts särskilt kulturarvets och kulturmiljöns betydelse för att skapa goda livsmiljöer⁵. Bevarande av kulturarv och kulturmiljöer kan bidra till attraktiva och hållbara livsmiljöer och upplevelser samt skapa förutsättningar för utveckling av nya idéer och verksamheter⁶.

Kulturrådet arbetar både med att stödja det immateriella kulturarvet, såsom uppsättningen av verk inom musik- och teaterområdet, och det materiella kulturarvet såsom museers fysiska samlingar. Dessa kulturarvstyper är bärande delar i kulturpolitiken och bidrar i förlängningen till goda livsmiljöer.

Kulturrådets senaste uppföljningsrapport om verksamheterna inom kultursamverkansmodellen redovisades till regeringen i december 2025 och avser budgetåret 2024. När det gäller det levande materiella kulturarvet kan Kulturrådet konstatera att en betydande del av de medel som fördelades inom ramen för kultursamverkansmodellen går till regionala museer. Uppföljningen visar att museibesöken vid de regionala museerna har ökat jämfört med år 2019, men minskat något jämfört med år 2023.

Kulturrådet ser en risk för att kultursamverkansmodellens stabila grund, där finansieringen av de regionala museerna och annan kulturverksamhet ingår, på sikt försvagas. De regionala kulturverksamheternas utmaningar under 2025 handlar om sänkta statliga bidrag till kultursamverkansmodellen. Om staten inte prioriterar anslaget, som under lång tid samfinansierat verksamheter tillsammans med regioner och kommuner, riskerar tillgången till institutioner som bidrar till kunskap och tillgängliggör kulturarv i landet att minska.

⁵ Prop. 2009/10:3. Tid för kultur.

⁶ Ibid.

Redovisning enligt instruktion

Detta avsnitt redovisar de krav på återrapportering som framgår av myndighetens instruktion.

De regionala kulturverksamheterna utgör en infrastruktur som gör det möjligt att utveckla och tillgängliggöra kultur inom alla konstområden i hela landet. Kulturrådets bidrag till det fria kulturlivet gör att verksamheter utan offentlig huvudman kan utveckla och erbjuda kultur utan att helt behöva anpassa sig till marknaden.

Den konstnärliga friheten är en central princip både i bidragsgivningen inom kultursamverkansmodellen och i bidragsgivningen till det fria kulturlivet. Inom kultursamverkansmodellen är frågan ständigt närvarande i Kulturrådets dialoger med regionerna. Vid fördelning av direkta bidrag fattas besluten av sakkunniga eller med utgångspunkt i deras underlag. På så sätt tillämpar Kulturrådet principen om armlängds avstånd och säkerställer att konstnärlig kvalitet är vägledande för bidragsbesluten.

I resultatredovisningen framgår att Kulturrådet i vissa fall fattar beslut med stöd av bemyndigande. Det innebär att beslut om bidrag kan tas under ett år, medan utbetalningen av bidraget sker senare, ofta under nästkommande år.

7. Bidrag till det fria kulturlivet och litteraturen

Kulturrådet ska följa upp och redovisa den statliga bidragsgivningen och övrig främjande verksamhet, per konst- och kulturområde.

Kulturrådets bidragsgivning till det fria kulturlivet och litteraturen har skapat förutsättningar för ett brett och varierat utbud av konst, kultur och litteratur i hela landet. Verksamhetsbidragen har gett stabilitet och långsiktighet för etablerade aktörer, medan projektbidragen har främjat mångfald och konstnärlig förnyelse.

Årets utfall visar att det finns ett fortsatt högt söktryck på Kulturrådets bidrag i förhållande till de medel som myndigheten förfogar över. Söktrycket varierar mellan områden. Inom scenkonst och musik samt litteratur och bibliotek minskade antalet ansökningar och det totala sökta beloppet jämfört med föregående år. Inom bild- och formområdet ökade det totala sökta beloppet, men ökningen förklaras delvis av nyttjande av bemyndiganden snarare än fler ansökningar. De kulturverksamheter som har beviljats bidrag påverkas av ökade produktionskostnader som har pressat budgetar och begränsat omfattningen av produktioner inom scenkonst, musik samt bild- och formområdet.

Av Kulturrådets dialoger med det fria kulturlivet framgår också att skolor minskat sina inkomster av kulturverksamhet från fria aktörer. Kulturrådet ser inga

indikationer på att skolor generellt köper in mindre kultur, men i vissa fall anlitas regionala scenkonstinstitutioner och inte verksamheter inom det fria kulturlivet. Minskade inköp från det fria kulturlivet utmanar förutsättningarna för kulturens mångfald och nyskapande, eftersom skolorna historiskt varit viktiga uppdragsgivare för det fria kulturlivet.

För att möta dessa utmaningar krävs strategiska insatser. Kulturrådet ser över sammansättningen av bidrag för att säkerställa att den är ändamålsenlig och har lyft behovet av ökade anslag till det fria kulturlivet i budgetunderlag till regeringen.

7.1. Teater, dans och annan scenkonst

Verksamhetsbidragen till den fria scenkonsten har under 2025 fortsatt spela en central roll i att upprätthålla infrastrukturen för oberoende scenkonst i hela landet samt möjliggöra produktion, arbetstillfällen och turnéverksamhet. Av 233 inkomna ansökningar beviljades 115 (49 procent) med i genomsnitt 65 procent av de sökta medlen. Anslagen täckte 44 procent av det totala sökta beloppet, inklusive de ansökningar som inte beviljades bidrag, vilket indikerar ett fortsatt underfinansierat behov.

Konkurrensen om projektbidragen är fortsatt mycket hög. Endast 17 procent av ansökningarna beviljades och fick en relativt stor andel av det ansökta beloppet (samtantaget 76 procent av det totala ansökta beloppet). Det beviljade stödet motsvarar samtidigt enbart 8 procent av det totala sökta beloppet, inklusive de ansökningar som inte beviljades bidrag. Detta innebär att många kvalificerade projekt inte kan genomföras.

Bidrag till grupper med egna scener har skapat samverkansmöjligheter för aktörer utan egna scener, vilket bland annat breddat utbudet av scenkonst. Kulturrådet har även riktat stöd till fria verksamheter som erbjuder produktions- och spelplatser för dans och cirkus, för att svara på konstformens behov av infrastruktur där utmaningar fortfarande kvarstår.

Projektbidragen har möjliggjort produktion av nya verk, internationella samarbeten samt turnéer och festivaler. Ett särskilt bidrag till daglig träning har varit avgörande för professionella utövare inom dans och cirkus, då tillgång till träningsstudios är en grundläggande förutsättning för dessa konstformer.

Fortsatta insatser kan också behövas för att säkerställa barns och ungas tillgång till högkvalitativ dans och cirkus, och det är utmanande att omfördela bidrag mellan konstområden inom befintlig ram. Nära hälften av aktörerna inom teater, dans och annan scenkonst som beviljas bidrag har barn och unga som målgrupp. Deras verksamhet är mycket viktig för barns och ungas möjlighet att ta del av scenkonst av hög kvalitet.

Kulturrådet har genomfört främjandeinsatser för att skapa ökad kunskap om scenkonstens behov och utmaningar, både inom sektorn och i dialogen mellan sektorn och Kulturrådet. Dessa insatser har bland annat omfattat branschdagar, dialogmöten och internationella samarbeten. Stöd till den nordiska cirkusplattformen CirkusExpo och nordisk närvaro på mässan CINARS i Kanada bidrar till att öppna nya arbetsmarknader för svenska aktörer. Mässor och

plattformsmöten är viktiga arenor där kunskap om dansens och cirkusens behov delas och sprids.

Bidragen till Teateralliansen, Dansalliansen och Musikalliansen har under 2025 fördelats i enlighet med regleringsbrevet. Sammanlagt har drygt 92 miljoner kronor tilldelats allianserna för att säkerställa antalet anställda och möjliggöra insatser för karriärväxling och kompetensutveckling för frilansande scenkonstnärer. Allianserna utgör en viktig del av scenkonstens infrastruktur genom att bidra till kontinuitet, professionell utveckling och förbättrade villkor för yrkesverksamma inom teater, dans och musik.

7.2. Musikområdet

Verksamhetsbidragen till musikarrangörer och fria musikgrupper har under 2025 fortsatt bidra till stabilitet och att upprätthålla en viktig del av musikens infrastruktur. Av 621 ansökningar beviljades 367 (59 procent). De beviljade aktörerna erhöll i genomsnitt 59 procent av sina sökta medel. Trots detta täcker anslagen endast 36 procent av det totala sökta beloppet, vilket tydligt visar att behoven överstiger tillgängliga resurser. Fördelning av bidrag med bemyndigande har samtidigt möjliggjort långsiktighet och förbättrat planeringsförutsättningarna för aktörerna. Stödet har bidragit till ett varierat musikutbud av hög kvalitet i hela landet och stärkt möjligheterna för musiker att verka både nationellt och internationellt.

De senaste årens kostnadsökningar har dock skapat ekonomiska utmaningar för delar av musikfältet som har svårt att verka på marknadens villkor. För musikgrupper kan detta resultera i färre medverkande musiker eller färre konsertmöjligheter, och för arrangörer kan det innebära minskad omfattning, färre internationella akter eller förändrad inriktning i programutbudet. Det finns ett ökat behov av resurser för att upprätthålla konstnärlig kvalitet, förnyelse och mångfald i hela landet.

Kulturrådet har under 2025 genomfört en översyn av verksamhetsbidragen till musikarrangörer och fria musikgrupper, vilket kommer att leda till förändringar inför nästa bidragsutlysning 2026. Syftet är att säkerställa ökad ändamålsenlighet enligt gällande förordning och att genom en mer öppen och flexibel bidragsstruktur bättre svara mot musikfältets dynamiska karaktär. Översynen har omfattat en nuläges- och konsekvensanalys och dialoger med berörda referensgrupper, Konstnärsnämnden och branschorganisationer.

Projektbidragen har även under 2025 samlats i ett gemensamt bidrag som omfattar utgivning, beställning av ny musik, turnéer, konserter och infrastruktur-stärkande projekt. Detta har bidragit till en stor bredd i musikaliska uttryck och stärkt det internationella perspektivet.

Konkurrensen om projektbidragen är fortsatt hög. Endast 17 procent av ansökningarna beviljades och det beviljade stödet motsvarar 14 procent av det totala sökta beloppet. De projekt som prioriteras får en stor andel av sina sökta medel (89 procent), vilket speglar Kulturrådets prioritering att koncentrera resurserna till färre projekt för att säkerställa hög kvalitet och genomförbarhet. Den låga beviljandegraden och den begränsade andelen av det totala sökta

beloppet som kan fördelas (14 procent) visar samtidigt på en tydlig underfinansiering som påverkar utvecklingen av kultur negativt.

Kulturrådet har under året också genomfört främjandeinsatser för att stärka svensk musik nationellt och internationellt. Arbetet har omfattat deltagande vid branschmöten, panelsamtal och konferenser, vilket har fördjupat dialogen med aktörer inom musikområdet. Dialogmötena med kulturförvaltningar och platsbesök hos större bidragsmottagare inom arrangörsledet har förbättrat kunskapsutbytet mellan statlig, regional och kommunal nivå. Ett särskilt fokus har lagts på deltagandet vid Jazzahead i Tyskland, världens största mäss för jazz, inför att Sverige är partnerland 2026. Detta förväntas öka spridningen av svensk musik internationellt och skapa nya arbetsmarknader.

Myndigheten har även deltagit i arbetsmarknadsdagar och tagit emot studiebesök från relevanta musikutbildningar och institutioner, vilket har ökat kännedomen om Kulturrådets uppdrag och bidragsmöjligheter.

Tabell 9. Bidragsfördelning inom teater, dans, musik och övrig scenkonst, 2023-2025

Teater, dans, musik och övrig scenkonst	2025			2024			2023		
	Antal ansökningar	Antal beviljade ansökningar	Beviljat bidrag, tkr	Antal ansökningar	Antal beviljade ansökningar	Beviljat bidrag, tkr	Antal ansökningar	Antal beviljade ansökningar	Beviljat bidrag, tkr
Fri scenkonst – verksamhetsbidrag	233	115	104 480	241	117	104 515	244	117	105 730
Fri scenkonst – projektbidrag	478	79	18 720	485	55	12 240	341	47	7 645
Fri musik – verksamhetsbidrag	621	367	61 537	639	392	60 637	708	399	61 250
Fri musik – projektbidrag	1 909	332	39 620	2 164	460	40 089	2 320	533	54 051
Scenkonstallianserna	3	3	92 260	3	3	92 260	3	3	92 260
Vissa aktörer av kulturpolitiskt intresse inom scenkonstområde (anges i regleringsbrevet)	10	8	24 260	9	8	29 114	8	8	24 700
Summa	3 254	904	340 877	3 541	1 035	338 855	3 624	1 107	345 636

7.3. Bild och form samt museer och utställningar

Bidragsgivningen inom bildkonst, form och konsthantverk under 2025 påverkades av att Kulturrådet under 2024 inte nyttjade bemyndigandet på anslag 4:4. Beslutet att inte använda bemyndigandet grundade sig på att budgetpropositionen för 2024 aviserade neddragningar på anslag 1:2. När regleringsbrevet inkom i december framgick att neddragningen avsåg Tillväxtverket och inte Kulturrådet. Vid den tidpunkten var det dock inte längre möjligt att nyttja bemyndigandet för 2024. Konsekvensen blev att medel som annars skulle ha fördelats under 2024 i stället hanterades 2025. Det innebär att

bidragsgivningen 2025 omfattade både beslut för 2025 samt beslut som fattades med stöd av bemyndigandet för 2026. Det är också förklaringen till att antalet inkomna och beviljade ansökningar är betydligt högre 2025 än förra året.

Under 2025 inkom totalt 447 ansökningar inom området varav 174 beviljades (39 procent). Kulturrådets bidragsgivning inom bildkonst, form och konsthantverk har under 2025 främjat infrastrukturen för konstområdet och stärkt tillgången till samtida konst av hög kvalitet. Genom verksamhets- och projektbidrag samt stöd till konstnärliga produktionsplatser har professionella aktörer kunnat arrangera utställningar och annan publik verksamhet. Det har gjort det möjligt för människor i hela landet att ta del av brett spektrum av konstnärliga uttryck.

Prioriteringen av aktörer som verkar i regioner med svag infrastruktur eller som främjar mångfald har bidragit till ökad geografisk spridning och ett mer dynamiskt kulturliv. Det har i sin tur stärkt möjligheterna för fler att vara konstnärligt verksamma och gett publiken bättre tillgång till konst i den egna regionen.

Tabell 10. Bidragsfördelning inom bild- och formkonst, museer och utställningar, 2023-2025

Bild- och formkonst, museer och utställningar	2025			2024			2023		
	Antal ansökningar	Antal beviljade ansökningar	Beviljat bidrag, tkr	Antal ansökningar	Antal beviljade ansökningar	Beviljat bidrag, tkr	Antal ansökningar	Antal beviljade ansökningar	Beviljat bidrag, tkr
Bildkonst, form och konsthantverk verksamhetsbidrag	190	102	42 085	4	2	2 085	86	55	22 585
Bildkonst, form och konsthantverk-projektbidrag	207	48	8 000	191	65	9 300	326	71	9 700
Främjandeorganisationer inom bildkonst, form och konsthantverk verksamhetsbidrag	6	4	14 620	4	3	13 462	9	5	15 500
Konstnärliga produktionsplatser	44	20	2 000	42	16	1 852	40	16	1 890
Summa	447	174	66 705	244	89	34 033	464	150	56 963

7.3.1. Stärkta villkor för konstnärer

Konstnärers villkor är avgörande för kvaliteten och mångfalden i kulturlivet. Kulturrådet har under 2025 arbetat för att stärka dessa villkor genom att främja rimliga ersättningsnivåer, kompetensutveckling och tillgång till produktionsresurser. En del av projekt- och verksamhetsbidragen reserveras för ersättning enligt MU-avtalet, vilket är centralt för konstnärers möjlighet att verka professionellt.

Trots uppräknning av MU-tarifferna 2024 har inga extra medel tillförts, vilket har lett till färre utställningar och minskade möjligheter till ersättning. Samtidigt har många aktörer sökt högre belopp av Kulturrådet i jämförelse med tidigare år, i linje med myndighetens uppmaning att budgetera hållbart och undvika beroende av ideellt arbete.

Av de beviljade projektbidragen under 2025 involverade 68 procent barn och unga, vilket är en minskning jämfört med 83 procent 2024. Variationer i vilka aktörer som söker och beviljas stöd kan vara en bidragande förklaring till förändringen.

Vid de regionala dialogerna inom kultursamverkansmodellen våren 2025 var bild och form ett av fördjupningsområdena. Dessa samtal har kompletterat Kulturrådets kunskap om hur MU-avtalet tillämpas av olika aktörer. Kulturrådets bedömning är att kännedom om MU-avtalet finns och att avtalet följs i stor utsträckning. Det finns samtidigt behov av fortsatt kunskapshöjande insatser kring avtalsdetaljer och tillämpning vid olika typer av utställningar.

Utvecklingen inom området är positiv, men ytterligare insatser och ökade resurser krävs för att säkerställa rimliga villkor för konstnärer och därmed bidra till kulturpolitiska mål om ett dynamiskt och hållbart kulturliv. Under 2025 har Kulturrådet genomfört främjandeinsatser för att stärka kunskapen om villkoren för att verka inom konstområdet och skapa nya kontaktytor. Myndigheten har deltagit vid Samtidskonstdagarna i Göteborg, informationsdagar i Västra Götaland samt möten med bild- och formutvecklare i storstadsregionerna. Dessa insatser har bidragit till ökad dialog och kunskapsspridning mellan aktörer.

Kulturrådet har även främjat internationalisering inom bildkonst, form och konsthantverk. Vid Stockholm Craft Week deltog myndigheten i en konferens om internationella strategier och nordiskt utbyte, vilket har skapat nya kontaktytor som bidragit till att stärka konsthantverkets internationella position.

7.4. Litteratur, kulturtidskrifter, läsfrämjande och bibliotek

I detta avsnitt redovisas bland annat detta återrapporteringskrav: Statens kulturråd ska i samband med att de lämnar in sin årsredovisning till regeringen även lämna en redogörelse för vad statsbidragen har använts till, och om möjligt, en bedömning av statsbidragets resultat i förhållande till ändamålet med bidraget. (Förordning (2018:66) om statsbidrag till folkbibliotek)

Kulturrådets insatser inom litteratur, kulturtidskrifter, läsfrämjande och bibliotek har under 2025 stärkt tillgången till kvalitetslitteratur och bidragit till utvecklingen av läsfrämjande arbetsätt. Genom bidrag till litteraturutgivning, läsfrämjande projekt och stöd till folkbibliotek har myndigheten förbättrat möjligheterna till delaktighet i kulturlivet och främjat mångfald och konstnärlig kvalitet.

Insatserna har också utvecklat nya metoder för läsfrämjande, inriktade på att nå nya målgrupper, samtidigt som stödet till kulturtidskrifter och internationella initiativ stärkt både yttrandefriheten och den konstnärliga friheten. Samtidigt kvarstår utmaningar, såsom högt söktryck, minskad ansökningsgrad från aktörer utanför storstäderna, behov av kompetensutveckling och ökade

kostnader som påverkar möjligheten att genomföra projekt. För att möta dessa utmaningar krävs långsiktigt höjda bidragsnivåer och mer permanenta stödformer för att säkerställa likvärdig tillgång till litteratur och läsfrämjande i hela landet.

7.4.1. Litteraturstöd

Stödet till litteraturutgivning har främjat mångfald och kvalitet, bland annat genom stöd till titlar på mindre företrädde språk och nya författarskap. Det tillhörande distributionsstödet nådde 283 huvudbibliotek, vilket breddar tillgången till litteratur i hela landet.

En företeelse som blivit vanligare är att litteraturstöd söks för böcker som författaren själv bekostat genom så kallad uppdragsutgivning. För att motverka dubbelfinansiering och stärka resurseffektiviteten kommer Kulturrådet framöver inte att prioritera stöd till böcker som finansierats genom uppdragsutgivning.

Litteraturstödet söks löpande under året. Eftersom stödets omfattning beror på antalet inkomna ansökningar, kvaliteten på de insända verken samt vilken kategori ansökningarna avser, är det svårt att i förväg exakt beräkna de totala kostnaderna. För att undvika att i framtiden behöva fördela lägre belopp än vad som anges i regleringsbrevet kan en möjlig åtgärd vara att höja nivåerna för distributionsstöd och sidersättning, så att ett högre belopp tillfaller varje enskild bok.

7.4.2. Litteratur-, läs- och skrivfrämjande insatser

Kulturrådet har tagit fram ett nytt handlingsprogram för att stärka samordningen i det läsfrämjande arbetet. Inom ramen för bidraget Mer läsning fördelades drygt 42 miljoner kronor till folkbibliotek för 143 projekt med god geografisk spridning. Projekten inkluderar särskilda satsningar för unga i socioekonomiskt utsatta områden.

Kompetensutveckling har genomförts inom ramen för uppdraget *Stärkt samverkan*, i samarbete med Kungliga biblioteket, med fokus på strategiskt läsfrämjande arbete vid folkbibliotek.

Utöver detta har Kulturrådet fördelat bidrag till läs- och litteraturfrämjande insatser för fristående aktörer med syftet att sprida läsning och litteratur av hög kvalitet i hela landet. Ansökningar från storstadsregionerna har ökat, medan ansökningar från andra delar av landet minskat, vilket påverkar den geografiska spridningen negativt. Samtidigt har antalet aktörer som arrangerar litterära evenemang ökat, med nya målgrupper och genrer såsom flerspråkighet, poesi, dramatik och queera uttryck. Ansökningar visar även en ökning av projekt där olika konstområden möts.

För att stärka rättvisa villkor har Kulturrådet infört en ny ansökningsblankett som efterfrågar uppgifter om medverkande författare och tillämpade ersättningsmodeller. Detta utgör ett viktigt steg för att säkerställa skälig ersättning och främja professionella villkor inom litteraturområdet.

7.4.3. Bibliotek

Kulturrådet har fortsatt stärka folkbiblioteken genom inköpsstödet till folk- och skolbibliotek vilket ökat barns och ungas tillgång till litteratur. Bidragets förordning har reviderats och kravet på oförändrat medieanslag har tagits bort, vilket förenklar ansökningsprocessen och gör stödet mer tillgängligt.

Läsfrämjandelyft för folkbibliotek (2021–2023) har kunnat fortsätta under 2025 genom samverkan med Högskolan i Borås och Kungliga biblioteket. Skälet till förlängningen är myndighetens långsiktiga målsättning att bidra till en likvärdig och hållbar infrastruktur för folkbibliotekens kompetensutveckling, med fokus på läsfrämjande och litteraturförmedling för att ge barn och unga mer likvärdiga förutsättningar för god läsförmåga och lustfyllda läsoplevelser.

Kulturrådet har även utvecklat lärplattformen Digiteket och erbjudit en kurs i strategiskt läsfrämjande arbete för bibliotekschefer. Följeforskning⁷ som tagits fram under året i samarbete med Högskolan i Borås visar att insatserna har stärkt den strategiska kompetensen och det kollegiala lärandet – båda avgörande för att utveckla bibliotekens roll i det läsfrämjande arbetet.

Insatserna har haft stor effekt på tillgången till litteratur och utvecklingen av bibliotekens funktion som mötesplatser och kunskapsnoder. Genom kompetens- och metodutveckling har biblioteken stärkts i sin roll som aktiva aktörer i det läsfrämjande arbetet. Trots dessa positiva resultat är behoven fortsatt stora. Ett permanent statligt stöd krävs för att säkerställa likvärdig tillgång och utveckling i enlighet med bibliotekslagens mål.

7.4.4. Läslistor och läsambassadör

I samarbetet med Skolverket har Kulturrådet tagit fram nationella läslistor för hela skolväsendet. Arbetet har skett i dialog med fristående expertgrupp, Läsrådet, myndigheter och organisationer samt insamlade förslag från förskollärare och lärare. Under 2025 färdigställdes reviderade läslistor innehållande dramatik för förskolan och skolan. Listorna publiceras 28 januari 2026. Kulturrådet har tagit fram en plan för tilltryck av titlar för att säkerställa att böckerna på läslistorna finns tillgängliga. Detta möjliggörs delvis genom ett nytt, tillfälligt bidrag för förlagens tilltryck av titlar på läslistorna. Bidraget kommer att utlysas i början av 2026. Kulturrådet har genomfört omfattande kommunikationsinsatser för att uppmärksamma läslistorna, bland annat under Bokmässan i Göteborg.

Kulturrådet utser tillsammans med Läsrådet vartannat år en läsambassadör med särskilt fokus på barn och unga. Läsambassadören fungerar som en nationell företrädare för det läsfrämjande arbetet och bidrar till att hålla frågan om läsningens betydelse aktuell. Under sin mandatperiod 2024–2026 riktar nuvarande läsambassadören, Agnes Török, särskild uppmärksamhet mot livelitteratur, ungas psykiska hälsa och läsning utanför storstadsområden. För

⁷ *Strategiskt läsfrämjande på folkbibliotek*, Högskolan i Borås.

att stärka ungas delaktighet har tre lokala unga läsråd etablerats. Genom dessa utvecklas metoder som ger ungdomar en tydlig röst i det läsfrämjande arbetet.

Arbetet med läslistorna och läsambassadören har ökat synligheten och skapat nya former för delaktighet. Samtidigt krävs fortsatt utveckling för att säkerställa att titlarna används i undervisningen och att stödmaterial implementeras brett. För att öka effekten behövs uppföljning av hur läslistorna används i skolorna samt långsiktiga insatser för att sprida metoder som stärker barns och ungas läsmotivation.

7.4.5. Övriga främjande insatser

Den nationella digitala läsfrämjandeträffen Läsning för livet, som belyste litteraturens och läsningens betydelse för existentiell hälsa, har stärkt kunskapsutbytet och tydliggjort kopplingen mellan läsning och välmående. Träffen samlade 1 554 deltagare, vilket är det högsta antalet hittills och visar på ett brett engagemang. Kulturrådets deltagande i Folkhälsomyndighetens nätverk om ofrivillig ensamhet och hälsa har ytterligare stärkt sambandet mellan läsning, folkhälsa och samhällsnytta.

Närvaron på Bokmässan i Göteborg har varit en viktig plattform för dialog, kunskapsspridning och internationellt utbyte inom litteraturområdet. Genom ett omfattande program och en bemannad monter skapades mötesplatser för branschaktörer, bibliotek, förlag och internationella samarbetspartners. Montern fungerade som en kunskapsnod och nådde både professionella aktörer och nya målgrupper.

Kulturrådet har under året samlat in och sammanställt goda exempel inom läs- och skrivfrämjande. Syftet är att sprida kunskap och inspirera till utveckling inom området. Uppdraget ska redovisas till regeringen den 15 januari 2026. Eftersom arbetet är i ett tidigt skede är det ännu för tidigt att bedöma effekterna, men insatsen har potential att bli en viktig resurs för metodutveckling.

7.4.6. Läsrådet

Läsrådet har fortsatt att samordna det nationella läsfrämjande arbetet genom kunskapsinsamling, arbetsgrupper och medverkan i olika forum. Under 2025 har Läsrådet sammanträtt fyra gånger och aktivt medverkat i flera arbetsgrupper.

Rådet har bidragit med expertkunskap bland annat i arbetet med att samla in och tillgängliggöra goda exempel på läs- och skrivfrämjande insatser, vid planeringen av den nationella läsfrämjandeträffen samt vid framtagandet av ett nytt handlingsprogram för läsfrämjande 2026–2028. Genom deltagande vid Bokmässan, Läsfrämjandeträffen och andra forum, har Läsrådet stärkt sin roll som kunskapsnod och samverkansplattform.

Under senhösten 2024 påbörjade Kulturrådet, i samarbete med Myndigheten för tillgängliga medier och med stöd av Läsrådet, planeringen av en forskningsöversikt om läsfrämjande för barn och unga med funktionsnedsättningar som leder till läshinder. Arbetet har av resursskäl skjutits upp till 2026–2027.

Tabell 11. Bidragsfördelning inom litteratur, bibliotek och kulturtidskrifter, 2023-2025

Litteratur, bibliotek och kulturtidskrifter	2025			2024			2023		
	Antal ansökningar	Antal beviljade ansökningar	Beviljat bidrag, tkr	Antal ansökningar	Antal beviljade ansökningar	Beviljat bidrag, tkr	Antal ansökningar	Antal beviljade ansökningar	Beviljat bidrag, tkr
Astrid Lindgren Memorial Award (pristagarsumma)	1	1	5 000	1	1	5 000	1	1	5 000
Bokstart	77	74	17 023	85	77	18 322	71	63	17 500
Inköpsstöd till folk- och skolbibliotek	274	273	32 220	259	257	32 608	264	263	35 200
Kulturtidskrifter	131	95	27 895	135	97	27 895	134	96	29 779
Litteraturstöd	1 862	862	46 006	2 118	804	42 689	2 087	846	53 432
Läsfrämjandelyft				2	2	302	275	272	22 950
Läs- och litteraturfrämjande insatser	254	129	18 785	257	123	18 350	361	201	24 524
Mer läsning - främja litteratur och läsning	178	143	42 355	211	150	44 276			
Stärkta bibliotek				3	3	1 300	231	213	73 000
Stöd till planerad utgivning av nationella minoriteters litteratur	56	37	3 190	55	15	1 283	37	30	2 769
Stöd till planerad utgivning av litteratur	54	15	1 225	33	29	2 872	61	16	1 890
Swedish Literature Exchange	809	452	10 725	823	500	10 806	844	494	10 705
Summa	3 696	2 081	204 423	3 982	2 056	205 401	4 366	2 495	276 749

7.4.7. Swedish Literature Exchange

Under 2025 har Swedish Literature Exchange (SLE) genomfört flera riktade insatser för att stärka den internationella spridningen av svensk litteratur och dramatik, med fokus på poesi och samtidsprosa samt fördjupade samarbeten i bland annat Tyskland, Storbritannien, Sydkorea och Japan.

SLE har genomfört flera besöksprogram och internationella aktiviteter som stärkt kunskapen om svensk litteratur, samtidigt som de svenska branschaktörernas möjligheter att sälja översättningsrättigheter har ökat.

Publikationen More Swedish Fiction, som Kulturrådet tog fram i samarbete med agenturer och förlag, har distribuerats digitalt samt på bokmässor i Bologna, Göteborg och Frankfurt. Publikationen lyfter nya röster inom svensk samtidsprosa och har bidragit till ökad internationell uppmärksamhet.

I samarbete med de nordiska litteraturexportkontoren har SLE för första gången tagit fram gemensam statistik över exporten av nordisk litteratur. Den visar att 4 250 licensavtal för nordiska verk i översättning skrevs under 2024, varav 47 procent avsåg svenska verk. Dessa genererade 55 miljoner euro i intäkter, motsvarande 71 procent av de totala intäkterna för nordiska verk. Detta bekräftar svensk litteraturs starka internationella position.

Kulturrådet har möjliggjort översättning av 222 titlar till 40 språk, och 91 författare har deltagit i 54 evenemang i 24 länder. Översättarstödet har fortsatt stärka kompetens och nätverk inom översättarområdet. En ny tendens är att andelen ansökningar inom barn- och ungdomslitteratur har minskat från en under lång tid stabil nivå om cirka 40 procent till cirka 35 procent. Utvecklingen behöver följas över tid och kan komma att kräva särskilda insatser.

Kulturrådet har medverkat vid bokmässorna i Leipzig, London, Bologna, Prag, Göteborg och Frankfurt. Sammantaget har myndighetens insatser i hög grad stärkt värdekedjan som krävs för att svensk litteratur ska få ökad internationell synlighet: förlag, agenturer, översättare och arrangörer av litterära evenemang.

7.4.8. Astrid Lindgren Memorial Award

Årets pristagare, den franska författaren Marion Brunet, presenterades parallellt vid en presskonferens i Stockholm och på barnboksmässan i Bologna. Priset har fått stor uppmärksamhet i både svensk och internationell media.

För att stärka prisets relevans i USA genomfördes samarbeten med det svenska konsulatet i New York och New York Public Library samt med svenska ambassaden och Martin Luther King Library i Washington, DC. Under året har Kulturrådet intensifierat arbetet för att öka det internationella intresset för priset. I Sydkorea stod priset i fokus under Jeonju International Picture Book Festival. Samma vecka deltog 2024 års pristagare, Indigenous Literacy Foundation, vid WEXFO och Norsk Litteraturfestival i Lillehammer.

I samband med Banned Books Week Sverige lanserades en specialutgåva av Bröderna Lejonhjärta i syfte att lyfta frågor om yttrandefrihet och konstnärlig frihet. Utgåvan innehåller ett förord riktat till barn om förbjudna böcker, en lärarhandledning samt Laurie Halse Andersons tacktal från prisutdelningen 2023.

Mot slutet av året deltog Astrid Lindgren Memorial Award, tillsammans med svenska ambassaden i Mexiko, på Latinamerikas största bokmessa, Feria Internacional del Libro de Guadalajara, med närmare en miljon besökare. De tidigare pristagarna Isol och Jacqueline Woodson deltog i mässans program med välbesökta och uppmärksammade punkter.

Tabell 12. Nomineringar till Astrid Lindgren Memorial Award 2023–2025

	2025 (inför 2026 års pris)	2024 (inför 2025 års pris)	2023 (inför 2024 års pris)
Nominerade kandidater	263	265	245
Representerade länder och regioner	74	72	68

Antalet nominerade kandidater har ökat från 245 (2023) till 263 (2025), och antalet länder och regioner som har nominerade kandidater har under samma period stigit från 68 till 74. Tillkännagivandet av de nominerade till 2026 års pris skedde i år helt digitalt och fick stor spridning i sociala medier.

Årets insatser har stärkt Astrid Lindgren Memorial Awards ställning som världens största barn- och ungdomslitteraturpris. Genom ökad internationell synlighet, breddad representation och riktade satsningar fortsätter priset att vara en global plattform för barn- och ungdomslitteratur.

7.5. Andra kulturella ändamål

Bidragstyper som spänner över flera konstområden eller inte direkt kan kopplas till något av de konstområden som anges i myndighetens instruktion redovisas i Tabell 13.

Tabell 13. Konstområdesövergripande bidragsbeslut 2023–2025

Konstområdes övergripande	2025			2024			2023		
	Antal ansökningar	Antal beviljade ansökningar	Beviljat bidrag, tkr	Antal ansökningar	Antal beviljade ansökningar	Beviljat bidrag, tkr	Antal ansökningar	Antal beviljade ansökningar	Beviljat bidrag, tkr
Nationella förbund, bransch- och riksorg.	63	51	55 127	48	37	39 482	48	44	45 738
Regional kulturverksamhet inom kultursamverkansmodellen	75	43	1 505 046	157	73	1 526 751	237	98	1 520 985
Regional kulturverksamhet i Stockholms län	10	10	106 858	10	10	107 507	10	10	106 565
Fristadsprogrammet	20	13	1 945	14	9	1 906	15	10	1 842
Musik- och kulturskolor	603	591	127 161	588	575	123 417	326	303	96 999
Skapande skola	493	446	220 000	478	437	171 715	446	423	196 903
Nationella minoriteters kultur	141	51	14 000	159	69	15 608	140	76	17 100
Program Konstnärlig frihet programperiod I och II*				23	23	54 600	8	8	2 393
Riktade bidrag till internationellt utbyte och samarbete	341	103	17 175	146	44	3 360	288	62	14 146
Medfinansiering inom Kreativa Europa - projektbidrag	40	33	6 180	36	30	4 450	23	21	5 000
Övriga konstområdesövergripande bidragsformer	80	32	34 678	101	26	20 762	66	33	29 973
Summa	1 866	1 373	2 088 170	1 760	1 333	2 069 559	1 607	1 088	2 037 644

* 2024 års siffror är korrigerade. I årsredovisningen för 2024 ingick enbart medel som beviljats inom den nya programperioden från augusti 2024. I den korrigerade siffran ingår även tilläggsbidrag som programmets partners beviljades inom tidigare programperiod under våren 2024.

Kulturrådets bidragsgivning till konstområdesövergripande insatser har en viktig roll för att stärka kulturens infrastruktur i hela landet och därigenom utvecklingen av och tillgången till kultur. Genom stöd till centrumbildningar och internationella nätverk har förutsättningar skapats för konstnärlig utveckling och förnyelse. Bidrag till amatörkulturorganisationer har ökat möjligheterna för fler att delta i olika kulturaktiviteter och därigenom också gett möjligheter att tillsammans öka sin kunskap och bildning. Bidrag till regional kulturverksamhet, som redovisas närmare i avsnitt 12, tillsammans med internationella insatser är särskilt viktiga för att förbättra den geografiska spridningen av statligt finansierad kultur.

7.6. Kultur och skola

Stora delar av Kulturrådets kommunala uppdrag sker i direkt eller nära samverkan med skolan genom bidragen Skapande skola och utvecklingsbidrag till musik- och kulturskolor. Kulturrådet säkrar att dessa två uppdrag genomförs på ett effektivt sätt genom insatser på statlig nivå via myndighetssamverkan och dialog samt kunskapshöjande aktiviteter regionalt och kommunalt. Syftet är att stärka systemförståelsen och underlätta kunskapsutbyte mellan kultur och skola.

Under 2025 har Kulturskolecentrum fokuserat på utvecklingsområden som rör barn och unga med begränsad tillgång till sina rättigheter, exempelvis barn och unga som lever i socioekonomiskt utsatta områden, barn och unga med funktionsnedsättning samt en kulturskola med samisk profil. Kulturrådet fortsätter arbetet med att göra bidragsgivningen mer enhetlig, så att kommunerna, oavsett vilken förvaltning som ansöker, förstår hur de ska ansöka, vem de ska kontakta och vilka regler som gäller.

Kulturrådet har även fortsatt arbetet med att utveckla former för flerparts-samverkan, det vill säga samverkan mellan staten, regioner och kommuner, samt inlett ett arbete med att se över hur kommunernas roll ska kunna utvecklas och stärkas inom kultursamverkansmodellen.

7.6.1. Skapande skola

Under 2025 fördelade Kulturrådet 220 miljoner kronor till 446 skolhuvudmän. Den största delen av medlen används för arvoden till professionella kulturaktörer, vilket säkerställer konstnärlig kvalitet i projekten, skapar arbetstillfällen för kulturaktörer och stärker kulturens roll i skolan.

Tabell 14. Skapande skola-bidrag 2023–2025

	2025	2024	2023
Beviljade ansökningar (antal)	446	437	423
Beviljade med kommunal huvudman (antal)	272	268	266
Beviljade med statlig huvudman (antal)	2	3	2
Beviljade med enskild huvudman (antal)	172	166	154
Beviljat belopp (tkr)	220 000	171 715	196 903
Elever som planeras ta del av aktiviteterna, samtliga ansökningar (antal)	864 950	862 829	845 336

Kulturrådet har fortsatt prioritera elever i anpassad grundskola, särskilda utbildningsformer samt huvudmän i glesa eller mycket glesa landsbygds-kommuner. Kulturrådet bedömer att förstärkningen av bidraget med 50 miljoner kronor, tillsammans med det utvecklingsarbete som har fortsatt under året, stärker förutsättningarna för likvärdig tillgång till konst och kultur för barn och unga i skolan.

Enligt uppgifter från de beviljade ansökningarna är det planerade antalet deltagande elever i förskoleklass, grundskola, anpassad grundskola och sameskolan 865 618, vilket är en ökning med 2 789 elever jämfört med 2024. Under perioden 2021–2024 har skillnaden mellan planerat och faktiskt deltagande legat på 15–20 procent, men minskat över tid. Det planerade och faktiska deltagandet utgör en indikator för Skapande skola och visar hur insatsen bidrar till att kultur får ett ökat genomslag i skolan. Ansökningarna har inkommit från samtliga län, vilket visar god geografisk spridning.

Under 2025 har de sökande skolhuvudmännen totalt 1 184 215 elever, vilket innebär att 73 procent av eleverna planeras delta i något Skapande skola projekt (69 procent 2024). Det innebär att fler barn och unga får möjlighet att möta professionella kulturaktörer och delta i konst- och kulturprojekt. Prioriteringar för elever i anpassad grundskola och särskilda utbildningsformer har resulterat i fler skräddarsydda projekt som möjliggör delaktighet utifrån individuella förutsättningar. Antalet barn och unga i anpassad grundskola och särskilda undervisningsformer som deltar i Skapande skola ökade med 12 procent enligt ansökningarna (13 481 elever 2025; 12 013 elever 2024).

Under året har Kulturrådet tagit fram en treårig utvecklingsplan för Skapande skola som syftar till att undanröja hinder och skapa långsiktiga lösningar för jämlik tillgång till kultur för elever i skolan. För att uppnå det syftet är insatser som kartläggning av regionala och kommunala strukturer, förstärkta informationsinsatser och utvecklingen av bidraget Stärkt kultur i skolan viktiga.

Anslagsposten för Skapande skola får enligt regleringsbrevet även användas för statsbidrag till verksamheter som syftar till att stärka kultur i skolan, vilket görs genom bidraget Stärkt kultur i skolan. Under 2025 har drygt 14,2 miljoner kronor fördelats till 24 utvecklingsprojekt. Projekten har ett tydligt barnrättsperspektiv och presenterar hållbara modeller och metoder som stärker samverkan mellan kultur och skola och bidrar till jämlik tillgång till konst och kultur, särskilt för elever med funktionsnedsättningar. En tredjedel av de beviljade projekten riktar sig till anpassad skola, vilket stärker rätten till kultur oavsett individuella förutsättningar.

7.6.2. Kulturskolecentrum

Mål för de statliga insatserna till kulturskolan är att främja kulturskolans möjligheter att erbjuda barn och unga undervisning av hög kvalitet i kulturella och konstnärliga uttrycksätt, liksom möjligheterna till såväl fördjupning som bredd i undervisningen med utgångspunkt i vars och ens särskilda förutsättningar.

Statens kulturråd ska i samband med att myndigheten lämnar in sin årsredovisning till regeringen även lämna en redogörelse för vad statsbidragen har använts till och, om möjligt, en bedömning av statsbidragets resultat i förhållande till syftet med bidragen (Förordning (2019:470) om statsbidrag till kommuner som bedriver kulturskoleverksamhet).

Kulturskolecentrum stödjer landets kommuner i utvecklingen av de kommunala musik- och kulturskolorna enligt regeringens strategi En kommunal kulturskola för framtiden (2018). Stödet ges genom utvecklingsbidraget till musik- och kulturskolor samt genom rollen som kunskapscenter med ansvar för metodutveckling och förnyelse.

Under 2025 fördelade Kulturrådet drygt 95 miljoner kronor i statsbidrag till kommuner som bedriver kulturskoleverksamhet. Totalt deltog 95 procent av landets kommuner som sökande eller medsökande. Cirka 80 miljoner kronor gick till satsningar i enskilda kommuner och omkring 15 miljoner kronor till samverkansprojekt. Det sökta beloppet var, likt tidigare år, cirka 2,5 gånger högre än tillgängliga medel, vilket visar på ett fortsatt stort behov av utvecklingsstöd. Kulturrådet har även fördelat medel för att öka tillgängligheten till kulturskolan i samband med införandet av Fritidskortet (se avsnitt 23.6.).

Eftersom redovisningarna kommer in med ett års eftersläpning baseras uppföljningen på tidigare bidragsperioder. För 2023/2024 deltog cirka 99 000 barn och unga i aktiviteter genom utvecklingsbidraget, varav 56 000 var nya deltagare. Bidragsnivån påverkar deltagartalen tydligt, under 2023/2024 uppgick anslaget till 100 miljoner kronor, jämför med 200 miljoner 2022/2023 då cirka 150 000 barn och unga deltog i aktiviteter kopplade till bidraget, varav omkring 100 000 var nya deltagare.

I början av året publicerade Kulturrådet rapporten Vad går bidraget till? som analyserar användningen av bidraget vid olika anslagsnivåer. Uppföljningen visar att utvecklingsbidraget har stärkt tillgången till kulturundervisning av hög kvalitet och bidragit till att inkludera fler målgrupper samt bredda ämnesutbudet. Samtidigt har minskade anslagsnivåer påverkat arbetets omfattning, bland annat genom färre ämnen, fördjupningsnivåer, anställningar och former för samverkan. Ett exempel är ämnet film, som minskade kraftigt när bidragssumman halverades. Film är det enda ämnet inom kulturskolan där pojkar är i majoritet, vilket innebär att utvecklingen även påverkar jämställdheten i kulturskolan.

Kulturrådets bidrag till aktörer som erbjuder undervisning med nationell spetskompetens har fortsatt främjat konstnärlig kvalitet och förnyelse. Genom spetsutbildningar inom bland annat musik, dans och kör får ungdomar från stora delar av landet möjlighet att fördjupa sig i specifika konstnärliga uttryck, antingen digitalt eller på plats. Dessa utbildningar förbereder elever för högre konstnärliga studier och stärker återväxten av professionella kulturaktörer.

Tabell 15. Bidrag till kommuner med kulturskoleverksamhet 2023-2025

	2025	2024	2023
Antal sökande kommuner	256	260	245
Antal beviljade kommuner	251	259	242
Sökt belopp (tkr)	253 486	284 903	287 647
Beviljat belopp (tkr)	95 161	95 127	94 999

Under året har Kulturskolecentrum haft ett särskilt fokus på att samla och sprida kunskap om kulturskolans betydelse för barn och unga som lever med socio-ekonomiska utmaningar. Målgruppen är prioriterad i Kulturskolecentrums uppdrag och central i arbetet med Fritidskortet. Insatserna har bidragit till ökad kunskap, synliggjort utmaningar och främjat erfarenhetsutbyte mellan kommuner och aktörer. I början av 2026 avslutas arbetet med lanseringen av en kunskaps- och metodskrift.

Av de härledda beloppen avsåg 22 procent verksamhet i Västra Götaland, 15 procent verksamhet i Skåne och 12 procent verksamhet i Stockholm. Dessa län har en hög koncentration av kulturaktörer, arbetsgivare och invånare, vilket förklarar deras större andel av bidragen. Det är viktigt att notera att kulturverksamheter med säte i storstadslänen ofta bedriver turnerande eller nationellt uppsökande verksamhet som inte fångas upp i den här sammanställningen.

Jämfört med 2024 visar de härledda beloppen ingen procentuell förändring. En mer detaljerad bild av det regionala utfallet av Kulturrådets bidragsgivning 2025 redovisas till regeringen senast den 30 juni 2026.

Den geografiska spridningen av Kulturrådets totala bidragsgivning speglar i stor utsträckning fördelningen till regional kulturverksamhet genom kultur-samverkansmodellen, eftersom denna utgör den största delen av den totala bidragsgivningen. Det kan också poängteras att flertalet nationella kulturinstitutioner är lokaliserade i Stockholm och får statliga medel via andra anslag än Kulturrådets bidragsgivning, vilket inte syns på kartan.

Kulturrådets bidrag har nått samtliga län i hela landet och bidragit till att stärka kulturens infrastruktur och tillgänglighet, samtidigt som storstadslänen fortsatt har en dominerade roll i det professionella kulturlivet.

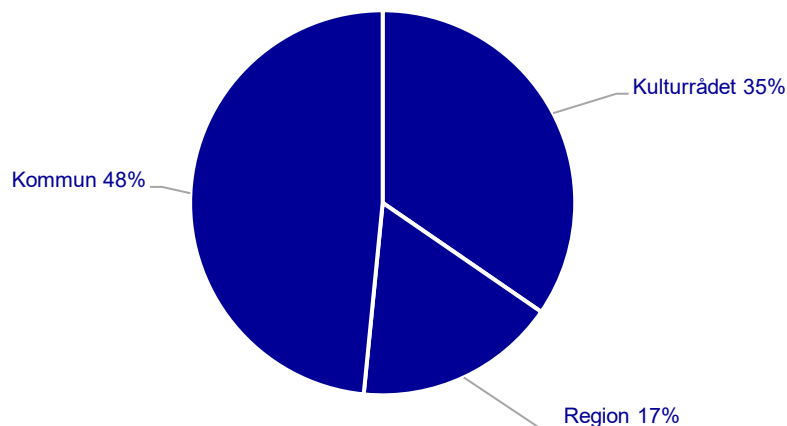
9. Medfinansiering av regioner, kommuner och andra aktörer

Kulturrådet ska följa upp och redovisa hur den statliga bidragsgivningen kompletteras genom medfinansiering av regioner, kommuner och andra aktörer.

I de flesta fall kompletteras Kulturrådets statliga finansiering med medel från andra aktörer, främst regioner och kommuner. Medfinansiering kan vara ett formellt krav eller en prioriteringsgrund för att beviljas bidrag från Kulturrådet. Redovisningen baseras på uppgifter i ansökningarna, men den sammanlagda finansieringen blir tydlig först vid uppföljning av ekonomiska redogörelser.

Under 2025 beslutade Kulturrådet om cirka 529 miljoner kronor i bidrag inom bidragstyper där medfinansiering är ett formellt krav⁸. Figur 6 visar att Kulturrådets andel av den förväntade totala finansieringen uppgick till 35 procent av cirka 1,5 miljarder kronor. Det innebär att Kulturrådet i många fall fungerar som en kompletterande finansiär till kommunal och regional finansiering snarare än tvärtom.

Figur 6. Förväntad fördelning av bidrag från Kulturrådet, regioner och kommuner där medfinansiering är ett formellt krav (exklusive kultursamverkansmodellen) 2025



Figur 7 visar den förväntade fördelningen per konstområden för stöd där medfinansiering är ett formellt krav. För det fria kulturlivet och flera konstområdesövergripande stödformer saknas sådana krav vilket innebär att Kulturrådets bidrag har en särskilt viktig roll för att möjliggöra konstnärlig förnyelse och experimenterande uttryck som annars riskerar att stå utan stöd.

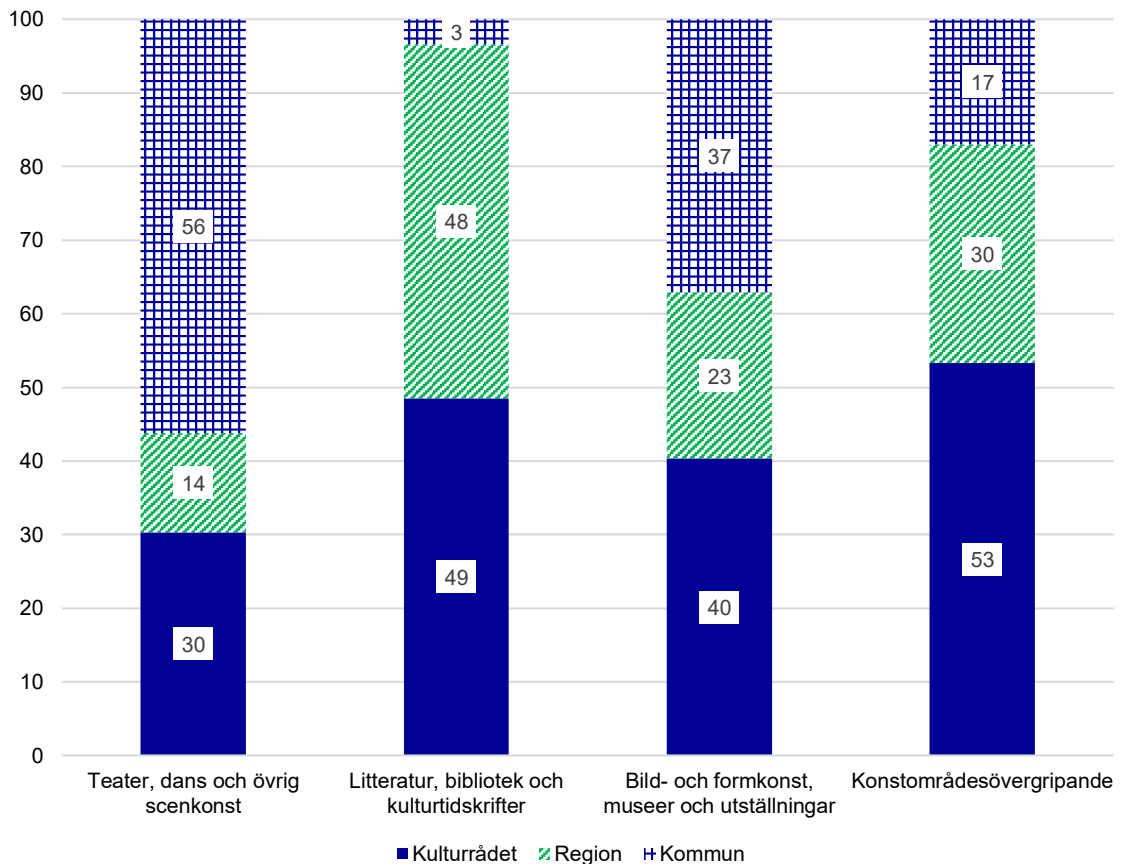
För litteratur-, biblioteks- och kulturtidskriftsområdet bygger 2025 års fördelningsstapel på ett annat underlag än tidigare år, till följd av förordningsändringar och förändringar i vilka stöd som ingår i sammanställningen. Stapeln för 2024

⁸ Förordning (2020:337) om statsbidrag till aktörer inom bildkonst, form och konsthantverk, förordning (2012:516) om statsbidrag till det fria kulturlivet inom teater-, dans- och musikområdet, förordning (2012:517) om statsbidrag till kulturella ändamål, förordning (2010:2012) om fördelning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet, förordning (1996:1598) om statsbidrag till regional kulturverksamhet.

omfattade bland annat inköpsstödet och gav därmed en helt annan finansieringsbild. I 2025 års stapel ingår endast bidrag till nationella minoriteters litteratur och verksamhetsbidraget till Region Stockholms biblioteksverksamhet, vilket innebär en högre regional andel än tidigare. Denna ökning speglar det förändrade underlaget snarare än en faktisk förändring i finansieringen. Statistik för 2025 är därför inte jämförbar med tidigare år.

Inom konstområdesövergripande bidrag står Kulturrådet för mer än hälften av den offentliga finansieringen. Kulturrådets medel fungerar ofta som en katalysator för utveckling och kvalitetshöjning. Inom scenkonstområdet är kommunerna den största finansieringskällan, men Kulturrådets bidrag är viktiga för att möjliggöra konstnärlig förnyelse och nationell spridning. Bidrag inom kultursamverkansmodellen ingår inte i denna sammanställning.

Figur 7. Förväntad fördelning av bidrag per konstområde från Kulturrådet, regioner och kommuner där medfinansiering är ett formellt krav (exklusive kultursamverkansmodellen) 2025, procent



Kulturrådet har därmed en dubbel roll i finansieringssystemet – som finansiär till verksamhet där medfinansiering är ett krav och som huvudfinansiär för det fria kulturlivet och för områden där kommunal eller regional finansiering saknas. Detta bidrar till att stärka kulturens infrastruktur, främja konstnärlig kvalitet och säkerställa jämlik tillgång till kultur i hela landet.

10. Nationella minoritetens kultur

Kulturrådet ska i årsredovisningen redovisa hur myndigheten verkat för det samiska folkets och övriga nationella minoritetens kultur i såväl kultursamverkansmodellen som övrig bidragsgivning och verksamhet. Redovisningen ska göras utifrån de nationella kulturpolitiska målen och de minoritetspolitiska målens delområden språk och kulturell identitet samt inflytande och delaktighet.

Kulturrådet har under året arbetat för att stärka urfolket samernas och de nationella minoriteternas kultur genom riktade bidrag, dialog och samverkan. Insatserna har ökat synligheten för minoriteternas kultur och kulturarv, men behovet av långsiktig finansiering och strukturer som stärker egenmakt kvarstår.

Under 2025 har merparten av medlen fördelats som verksamhetsbidrag för att ge stabilitet åt systembärande organisationer. Denna prioritering stärker infrastrukturen och möjliggör kontinuitet, men minskar samtidigt utrymmet för projektbidrag, vilka är viktiga för konstnärlig förnyelse och bredd. Behovet av att stärka samiska aktörer är fortsatt stort då den befintliga stödstrukturen inte är tillräcklig. Om långsiktiga lösningar uteblir riskerar det samiska självbestämmandet över kulturlivet att försvagas. Kulturrådet har fört en kontinuerlig dialog med Sametinget och samiska aktörer om dessa frågor.

Ett särskilt bidrag har under året uppmärksammat det judiska märkesåret – 250 år av judiskt liv i Sverige – och bidragit till att sprida kunskap om den judiska minoritetens konst och kulturskapande. Trots en kort startsträcka har bidraget använts väl och möjliggjort att flera projekt har kunnat skalas upp, eller starta. Spridningen bedöms som god över landet eftersom bidraget möjliggjort turnéer, vilket är viktigt då många judiska aktörer har sin bas i storstadsregionerna. Totalt mottog Kulturrådet 31 ansökningar inom satsningen och 13 av dem beviljades. Uppdraget redovisas i början av 2026.

Tabell 16. Bidrag till urfolket samers och nationella minoritetens kultur och litteratur 2023-2025

	2025	2024	2023
Nationella minoriteter/projektbidrag, tkr	3 500	3 908	5 750
Antal ansökningar	112	139	121
Antal beviljade ansökningar	37	57	64
Nationella minoriteter/verksamhetsbidrag, tkr	10 500	11 700	11 350
Antal ansökningar	29	23	19
Antal beviljade ansökningar	14	15	12
Nationella minoriteter/litteratur, tkr	3 190	2 872	2 769
Antal ansökningar	56	33	37
Antal beviljade ansökningar	37	29	30
Totalt, tkr	17 190	18 480	19 869

Kulturrådets insatser har även omfattat stöd till romska kulturprojekt, men antalet beviljade ansökningar har minskat jämfört med förra året. Den främsta orsaken är svårigheter att hitta samverkansparter och medfinansiering, vilket riskerar att försvaga arbetet med romsk inkludering. Minoritetsföreträdare vid

gemensamma samråd vittnar om att kommunernas försämrade ekonomi påverkar möjligheten till medfinansiering och att konsekvenserna blir särskilt tydliga för den romska minoriteten.

Romska företrädare uttrycker dessutom oro för ökad antiziganism i samhället, och den judiska minoriteten rapporterar om ökande antisemitism. Dessa tendenser påverkar direkt den konstnärliga friheten och innebär att Kulturrådet behöver fortsätta prioritera insatser som stärker de romska språken och den romska identiteten, särskilt bland unga romer, samt beaktar säkerhetsaspekter för den judiska minoriteten. Även samiska företrädare har i samråd och dialoger vittnat om ökad rasism, hot och hat.

Kulturrådet bedömer att årets insatser har bidragit till att stärka minoriteternas möjligheter att delta i kulturlivet, men att myndighetens bidrag inte kan möta de grundläggande behov som finns. Det ökade hat och hot som riktas mot vissa minoriteter begränsar ytterligare möjligheten till konstnärligt skapande.

10.1. Dialog och samverkan

Under året har Kulturrådet genomfört strukturerade samråd med de nationella minoriteterna och Sametinget för att öka inflytande och delaktighet i frågor som berör dem. Samråden har fokuserat på finansiering, självbestämmande och ungas perspektiv och har genomförts i samverkan med Institutet för språk och folkminnen, Kungliga biblioteket och Folkbildningsrådet. Öppna samrådsformer har ökat antalet deltagare och breddat perspektiven. Metoder som storytelling har använts för att lyfta ungas engagemang, och filmer skapade av unga har fördjupat diskussionerna om kultur, språk och identitet. Arbetet visar att flernivåsamverkan är avgörande för att stärka minoritetsaktörernas kunskap och kapacitet.

Årets samråd med Sametinget har särskilt inriktats på hur myndigheterna kan stärka och utveckla det samiska kulturlivet, bland annat genom finansiering av systembärande aktörer och initiativ som stärker medbestämmandet. Dialogen har fortsatt även mellan samrådstillfällena. Kulturrådet har vidare spridit erfarenheter från storytellingarbetet med unga romer, tornedalningar, kväner och lantalaiset.

Som värd för myndighetsnätverket för romsk inkludering har Kulturrådet under våren lyft unga romers möjligheter till delaktighet och kulturskapande. Ett panel-samtal med unga, i samverkan med Grif och MUCF, belyste behovet av att stärka romska aktörers egenmakt och kapacitet att driva långsiktiga utvecklingsprojekt. Arbetet har även betonat barns och ungas rätt till meningsfull fritid, språk, kultur och bildning samt behovet av mer systematiska insatser för att säkerställa dessa rättigheter.

Kulturrådet avslutade 2024 uppdraget att arbeta med litteratur- och läsfrämjande åtgärder för de nationella minoritetsspråken och redovisade i början av 2025 en rapport som samlar kunskap om språkbevarande insatser. Kulturrådets bedömning kvarstår att bristande finansiering och samordning påverkar språkbärandarnas rätt till sina språk. För att motverka detta har Kulturrådet bjudit in andra myndigheter till ett rundabordssamtal för att utveckla strukturer för ett långsiktigt arbete med läs- och litteraturfrämjande på

minoritetsspråk. Under året har insatser inom litteraturområdet integrerats i ordinarier verksamhet och förstärkts genom dialoger med unga minoriteter. Arbetet har bland annat omfattat vidareutveckling av Bokstart (se avsnitt 20) och bidragsgivning till litteratur.

Inom uppdraget Judiskt liv i Sverige 250 år har Kulturrådet bjudit in judiska aktörer till samråd, vilket påverkat utformningen av utlysningen och bidragit till att synliggöra jubileumsåret genom kommunikationsinsatser och deltagande i konferenser.

Redovisning enligt regleringsbrev

I detta avsnitt redovisar Kulturrådet i enlighet med åiterrapporteringskrav som finns i myndighetens regleringsbrev för budgetår 2025.

11. Konstnärlig frihet

Statens kulturråd ska i enlighet med de nationella kulturpolitiska målen värna den konstnärliga friheten. Myndigheten ska redovisa vilka åtgärder myndigheten vidtagit för att säkra den konstnärliga friheten inom ramen för bidragsgivningen.

Kulturrådet har under 2025 vidtagit flera åtgärder för att stärka och säkra den konstnärliga friheten inom bidragsgivningen.

Genom bidragsgivningen till kultursamverkansmodellen och det fria kulturlivet skapar myndigheten ekonomiska förutsättningar för konstnärer att verka självständigt. Kulturrådets arbete med MU-avtalet främjar också det skälig ersättning även om höjda tariffer inte har motsvarats av ökade bidrag, vilket minskar möjligheterna att genomföra utställningar (se avsnitt 7.3.1).

Kulturrådet har fortsatt arbetet med att säkerställa armlängdsprincipen genom enhetligare rutiner och processer för arbets- och referensgrupperna. Syftet är att alla bedömningar ska grundas på konstnärlig kvalitet, motverka beslutsbias och skapa likvärdiga bedömningsförutsättningar. Riktlinjerna för gruppernas arbete tydliggör att konstnärlig kvalitet ska vara den styrande principen i relevanta beslut. Frågan om armlängdsprincipens tillämpning har även lyfts i de regionala dialogerna, vilket bidrar till principens förankring och tillämpning i hela landet.

Under året har Kulturrådet fortsatt arbetet med att förenkla ansökningsförfaranden och bättre möta kulturlivets behov, vilket indirekt stärker den konstnärliga friheten (se avsnitt 7.2 och 24.3).

11.1. Program för konstnärlig frihet

Genom ett nytt avtal med Sida har Kulturrådet stärkt arbetet med att främja konstnärlig frihet internationellt inom ramen för Program för konstnärlig frihet (2024–2028). Programmet, som finansieras av Sida, syftar till att stärka konstnärers rättigheter, säkerhet och handlingsutrymme globalt i en tid då det demokratiska utrymmet för konstnärliga uttryck minskar. Under hösten 2024 beslutades om ytterligare 48 miljoner kronor till elva partners att fördela under den nya programperioden till och med 2027. Under 2025 betalade Kulturrådet ut nära 14 miljoner kronor av dessa till programmets partners.

Under programperioden har insatser genom juridiskt stöd, skydds- och omlokaliseringprogram, residens, kapacitetsutveckling och policyarbete nått konstnärer och kulturaktörer i över 50 länder. Av partners redovisningar för 2024 framgår att över 100 konstnärer har fått direkt stöd genom fristäder,

akutstöd eller omlokalisering, och ett betydande antal fall av kränkningar av konstnärlig frihet har dokumenterats i länder med begränsad yttrandefrihet. Programmet stärker därmed civilsamhällets kapacitet att verka för konstnärlig frihet och bidrar till ökad synlighet för utsatta kulturarbetare.

För att främja samordning och erfarenhetsutbyte har Kulturrådet arrangerat en internationell givardialog med tolv bistånds- och kulturorganisationer. Dialogen syftar till att förbättra koordinering och skapa förutsättningar för gemensamma insatser och breddad finansiering för organisationer som arbetar för konstnärlig frihet.

Programmet har också möjliggjort partners medverkan i internationella forum, bland annat Safe Havens Conference, PANAF Summit, Unescos regeringskommitté för 2005-konventionen, Mondiacult och IFACCA World Summit on Arts and Culture. Dessa sammanhang har stärkt kunskapen om konstnärlig frihet, synliggjort svenska insatser och skapat nya samarbeten.

Kulturrådet bedömer att programmet har gett goda resultat och bidragit till regeringens mål om att värna yttrandefrihet och stärka kulturens roll för demokratiseringsprocesser internationellt.

11.2. Konstnärlig frihet under kris och krig

Under året ingick Kulturrådet avtal med Totalförsvarets forskningsinstitut (FOI) om en studie, Den fria konsten i kris och krig, som undersöker förutsättningarna att upprätthålla konstnärlig frihet och tillgång till levande kultur i Sverige under kris och krig. Studien analyserar:

- Hur konstnärlig frihet kan påverkas av säkerhetspolitiska hot såsom hybridkrigsföring, anfallskrig och andra säkerhetspolitiska utmaningar
- Den rättsliga ställningen för konst och kultur inom totalförsvaret
- Sårbarheter i den svenska kulturpolitiska modellen vid kris och krig

Studien publiceras vid Folk och kultur 2026 och kommer även föreslå områden för vidare studier och ge rekommendationer för hur beredskapssystemet inom kulturområdet långsiktigt kan utvecklas.

12. Kultursamverkansmodellen

Statens kulturråd ska redovisa kultursamverkansmodellens bidragsgivning fördelat på de stödberättigade områdena.

1,6 miljarder av Kulturrådets bidragsgivning fördelas till regional kulturverksamhet inom kultursamverkansmodellen och till kulturverksamheter i Stockholms län. Syftet med det statliga bidraget i modellen är att bidra till att de nationella kulturpolitiska målen uppnås och att ge regionerna utrymme att göra egna prioriteringar. De statliga medlen fördelas till regionerna, som i sin tur fördelar dem vidare enligt fastställda kulturplaner. Kulturrådet beslutar om verksamhetsbidrag och kan därutöver fördela tidsbegränsade utvecklingsbidrag. Dialogen med regionerna och arbetet inom samverkansrådet är centrala delar av modellen.

12.1. Bidragsgivning inom kultursamverkansmodellen

Under året fördelade Kulturrådet cirka 1,5 miljarder kronor till regionerna samt nära 107 miljoner kronor till regionala kulturverksamheter i Stockholms län. Totalt finansierades omkring 260 verksamheter inom modellens sju kulturområden. Kulturrådets styrelse har gjort ett ställningstagande om att statens bidrag ska bidra till stabilitet och förutsägbarhet för de samfinansierade regionala kulturverksamheterna.

2025 minskade anslag 1:6 ap. 1 *Bidrag till regional kulturverksamhet* med 15 miljoner kronor vilket motsvarar en minskning med 0,9 procent jämfört med året innan. Kulturrådet fördelar både regionala verksamhetsbidrag och utvecklingsbidrag från anslaget. För att värna verksamhetsbidragen valde Kulturrådet att inte prioritera nya projekt inom utvecklingsbidraget, vilket begränsade den faktiska minskningen av fördelningen av verksamhetsbidrag till 0,6 procent. Åtgärden bedöms ha bidragit till viss stabilitet för de regionala kulturverksamheterna.

Tabell 1 visar Kulturrådets beviljade verksamhetsbidrag och regionernas beslutade fördelning mellan konst- och kulturområden 2025. Den procentuella fördelningen mellan områden stämmer i hög grad överens med Kulturrådets årliga uppföljning av bidragens användning och de regionala kulturverksamheternas ekonomiska utfall. Uppföljning av verksamhetsår 2025 sker under 2026.

Den regionala fördelningen i tabellen visar tydliga mönster i hur bidragen används över landet. Professionell teater-, dans- och musikverksamhet utgör den största andelen i de flesta regioner, medan museiverksamhet och kulturmiljöarbete varierar betydligt mellan länen. Även satsningar på biblioteks- och läsfrämjande verksamhet, bild- och formområden samt filmkulturell verksamhet uppvisar regionala skillnader som speglar lokala prioriteringar och institutionella strukturer.

Kulturrådets årsredovisning 2025

Tabell 17. Verksamhetsbidrag till regional kulturverksamhet och regionernas fördeIning mellan kulturområden 2025

Region	Biblioteks- verksamhet och läs- och litteratur- främjande verksamhet	Filmkulturell verksamhet	Främjande av hemslojd	Konst- och kulturområdes- övergripande	Musei- verksamhet och museernas kulturmiljö- arbete	Professionell bild- och form- verksamhet	Professionell teater-, dans- och musik- verksamhet	Regional enskild arkiv- verksamhet	Totalsumma, tkr
Blekinge	5 %	2 %	3 %	1 %	20 %	2 %	64 %	2 %	28 031
Dalarna	7 %	3 %	2 %	3 %	15 %	1 %	68 %	1 %	43 860
Gotland	5 %	7 %	2 %	3 %	32 %	3 %	49 %	B	28 346
Gävleborg	A	A	A	26 %	21 %	A	49 %	4 %	50 432
Halland	6 %	2 %	2 %	5 %	23 %	3 %	56 %	2 %	38 543
Jämtland Härjedalen	A	A	A	12 %	28 %	A	58 %	2 %	41 285
Jönköpings län	7 %	2 %	2 %	1 %	19 %	7 %	61 %	3 %	46 253
Kalmar län	8 %	2 %	3 %	1 %	30 %	5 %	51 %	1 %	39 400
Kronoberg	6 %	2 %	2 %	1 %	23 %	3 %	64 %	C	39 173
Norrbottn	9 %	2 %	2 %	1 %	11 %	3 %	71 %	1 %	56 559
Skåne	2 %	2 %	1 %	0 %	19 %	4 %	71 %	1 %	239 349
Sörmland	8 %	2 %	2 %	2 %	20 %	1 %	60 %	5 %	36 233
Uppsala	A	A	C	9 %	15 %	A	75 %	2 %	47 805
Värmland	A	A	A	10 %	14 %	C	74 %	2 %	64 185
Västerbotten	4 %	2 %	1 %	0 %	11 %	1 %	80 %	1 %	87 560
Västernorrland	4 %	D	C	0 %	12 %	%	79 %	3 %	56 313
Västmanland	6 %	2 %	2 %	0 %	14 %	3 %	72 %	1 %	37 349
Västra Götaland	A	1 %	A	10 %	9 %	1 %	78 %	1 %	379 386
Örebro län	6 %	3 %	1 %	2 %	12 %	2 %	73 %	1 %	48 646
Östergötland	4 %	1 %	1 %	0 %	12 %	1 %	81 %	1 %	86 673
Totalt	3 %	2 %	1 %	5 %	15 %	2 %	71 %	1 %	1 495 381

A. Redovisas under konst- och kulturområdesövergripande verksamhet.

B. Finansieras och redovisas inte inom ramen för kultursamverksammodellen.

C. Redovisas under museiverksamhet.

Utöver verksamhetsbidragen fördelades drygt 9,6 miljoner kronor i utvecklingsbidrag, främst för att slutföra pågående projekt. Fördelningen har fortsatt utgå från regeringens prioriteringar: digitalisering, interregional samverkan, insatser för att stärka arrangörer, samt insatser för barn och unga. Att projekt kunnat fullföljas har skapat stabilitet i förhållande till respektive regions prioriteringar och de nationella kulturpolitiska målen.

Bidragsgivningen har möjliggjort en nationell infrastruktur av regionala kulturverksamheter och säkerställt invånarnas tillgång till kultur, med särskilt fokus på barns och ungas tillgång till konst, kultur och kulturarv. Samtidigt har minskad statlig medfinansiering och begränsade utvecklingsmedel skapat utmaningar. Regionerna rapporterar om att tillsvidareanställd personal inte återbesätts, färre frilansuppdrag och minskat handlingsutrymme, vilket påverkar utbudet både i omfattning och kvalitet. När staten minskar sitt ekonomiska stöd ökar risken att även regionalt och kommunalt engagemang försvagas.

Tabell 18. Utvecklingsbidrag till regional kulturverksamhet 2023–2025, per kulturområde

Konstområde	2025			2024			2023		
	Antal ansökningar	Antal bifall	Beviljat bidrag, tkr	Antal ansökningar	Antal bifall	Beviljat bidrag, tkr	Antal ansökningar	Antal bifall	Beviljat bidrag, tkr
Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	28	12	5 220	67	29	14 246	100	33	14 771
Museiverksamhet, kulturmiljöarbete	6	3	980	8	4	1 180	17	6	1 680
Biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet	1	0	0	6	0	0	5	1	225
Professionell bild- och formverksamhet	6	2	440	20	8	2 935	29	12	4 185
Regional enskild arkivverksamhet	1	1	250	3	1	250	4	2	750
Filmkulturell verksamhet	2	1	440	9	2	746	9	5	2 363
Främjande av hemslöjd	1	1	100	1	1	100	3	3	770
Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	9	3	2 235	19	8	2 746	45	16	6 293
TOTALT	54	23	9 665	133	53	22 203	212	78	31 036

12.2. Dialog och samverkan med regioner

Kultursamverkansmodellen bygger på en nära dialog mellan regionerna och staten. Under 2025 har Kulturrådet genomfört enskilda dialoger med samtliga 20 regioner som ingår i kultursamverkansmodellen, med fokus på kulturplanernas genomförande och aktuella utvecklingsfrågor. Sju av dessa dialoger genomfördes på plats i regionerna, och då har Kulturrådet besökt verksamheter och haft möten

med kommuner. För Kulturrådet handlar det om att stärka formerna för trepartsstyrning och bidra till ökad gemensam kunskap om de olika uppdrag, roller och förutsättningar som respektive part har inom kultursektorn.

Två områden har varit särskilt prioriterade i dialogerna:

- Regional biblioteksutveckling, i samarbete med Kungliga biblioteket, där behov av stärkt samverkan inom medieförsörjningen lyftes. I flera dialoger framkom att bidraget Stärkta bibliotek har haft stor betydelse för folkbiblioteken och att det finns fortsatta behov av riktade statliga stöd samt en stärkt samverkan mellan myndigheterna inom bibliotekssektorn.
- Bild- och formområdet, där rapporten På flera ben utgjorde ett viktigt underlag och bidrog till ökad gemensam kunskap om områdets förutsättningar.

Kulturrådet har även lämnat förslag till regeringen om hur kultursamverkansmodellen kan utvecklas, med fokus på tydligare rollfördelning och minskad administrativ börda. Arbetet har bedrivits i nära dialog med regioner och kommuner.

Den årliga Samverkanskonferensen, med temat Stärkt samverkan, samlade representanter från samverkansrådet och regionerna. Tematiska samråd behandlade bland annat utvecklingen av kultursamverkansmodellen, kommunernas roll, medie- och informationskunnighet, AI, krisberedskap, konstnärlig frihet och armlängds avstånd samt civilsamhällets betydelse och villkor i det regionala kulturlivet.

Kulturrådet har även genomfört ett rundabordssamtal med Konstnärsnämnden och regionerna om tillgänglighet i kulturlivet och yrkesutövande kulturutövare med funktionsvariationer och deras förutsättningar och hinder att verka i kulturlivet. Dialogen har gett viktiga insikter för arbetet med ökad inkludering.

Sammantaget har årets dialoger, samråden och samverkansytor stärkt Kulturrådets nationella överblick och bidragit till förståelsen av regionernas förutsättningar att uppfylla de nationella kulturpolitiska målen.

13. Bidragsgivning till organisationer i civilsamhället

Statens kulturråd ska redovisa myndighetens bidragsgivning, i form av verksamhetsbidrag och andra bidrag, till det civila samhällets organisationer.

Regeringens proposition En politik för det civila samhället (Prop. 2009:10/55) definierar det civila samhället som en arena skild från staten, marknaden och hushållen, där människor och organisationer agerar utifrån gemensamma intressen. I propositionen Tid för kultur, som ligger till grund för dagens kulturpolitiska mål, framhålls att statliga insatser på kulturområdet ska främja mångfald genom att stödja konstnärlig och kulturellt angelägen verksamhet som inte kan bära sig på marknadsmässiga villkor⁹.

Ett starkt och självständigt civilsamhälle bidrar till ett friare och mer mångfacetterat kulturliv. Många av de verksamheter som söker bidrag från Kulturrådet verkar inte på marknadens villkor utan drivs av organisationer inom civilsamhället och finns representerade inom de flesta av Kulturrådets olika bidragstyper. Det finns dock en variation mellan de olika bidragstyperna, i hur stor andel av bidragsmedlen som går till civilsamhället. Detta beror bland annat på hur kulturlivets olika delar är organiserade samt på bidragens ändamål och utformning.

13.1. Dialog med organisationer inom civilsamhället

Under 2025 har Kulturrådet genomfört rundabordssamtal med centrala amatörkulturorganisationer och med centrumbildningarna för att identifiera behov och stärka deras förutsättningar, bland annat kopplat till regeringens strategi för kulturella och kreativa branscher (KKB) i syfte att stärka centrumbildningarnas kapacitet att stödja medlemmarnas möjligheter till att vara verksamma på en internationell arena.

Lokalhållande organisationer har presenterat sin verksamhet i enskilda möten med Kulturrådet, vilket gett fördjupad kunskap om deras roll för kulturproduktion, turnéer i hela landet från storstäder till glesbygd vilket stärker tillgången till bildkonst, teater och social sammanhållning i hela landet.

Tabell 19. Bidrag till civila samhällets organisationer 2023–2025

	2025	2024	2023
Verksamhetsbidrag (tkr)	276 895	209 582	237 667
Antal beviljade ansökningar	487	392	460
Andra bidrag (tkr)	77 043	98 412	89 351
Antal beviljade ansökningar	550	611	657
Totalt (tkr)	353 938	307 994	327 018

Tabell 19 visar att civilsamhällesorganisationer erhöll 13 procent av Kulturrådets totala bidragsmedel 2025, och 29 procent om verksamhetsbidrag inom kultur- samverkansmodellens exkluderas. Ökningen av verksamhetsbidragen 2025

⁹ Prop. 2009/10:3, s. 28

förklaras av att Kulturrådet i högre utsträckning använde anslagsbemyndigande, vilket innebar att beslut för både 2025 och 2026 fattades under året.

Minskningen inom kategorin andra bidrag jämfört med 2024 beror främst på den lägre fördelningen av utvecklingsbidrag inom kultursamverkansmodellen (se avsnitt 12.1). Förändringen förklaras även av att inga medel fördelades inom program Konstnärlig frihet under 2025.

14. Kulturella och kreativa branscher

Statens kulturråd ska redovisa hur myndigheten bidrar till genomförandet av regeringens Strategi för företag i kulturella och kreativa branscher (skr.2023/2024:111). Statens kulturråd ska särskilt redovisa hur myndigheten arbetar med att främja förutsättningarna för kulturella och kreativa branscher, i hela landet och internationellt, samt göra en bedömning av resultatet av dessa insatser. Statens kulturråd ska även redovisa hur myndigheten samverkar med andra myndigheter och främjandeaktörer för att bidra till genomförandet av strategin för Sveriges utrikeshandel, investeringar och globala konkurrenskraft.

Kulturrådet har bidragit till genomförandet av regeringens Strategi för företag i kulturella och kreativa branscher (KKB) genom bidragsgivning, kompetenshöjande insatser och strategisk samverkan. Genom dessa insatser har myndigheten främjat förutsättningarna för kulturella och kreativa branscher i hela landet och internationellt. Arbetet har också stärkt Sveriges kulturexport och globala konkurrenskraft, i linje med strategin för utrikeshandel och investeringar.

Kulturrådets bidragsgivning riktar sig till stor del till kulturekonomins kärna - verksamheter som utgör en grund för den så kallade "kreativa ekonomin". Även om syftet med bidragsgivningen inte är tillväxt, skapar Kulturrådets bidragsgivning förutsättningar för branschens utveckling. Utredningen Kreativa Sverige (SOU 2022:44) visar på ömsesidiga beroenden mellan offentligt finansierade kultur och kommersiella aktörer inom KKB, och Kulturrådet delar bedömningen att myndighetens bidragsgivning i sig främjar förutsättningarna för kulturella och kreativa branscher.

14.1. Bidragsgivning och internationalisering

Under året har Kulturrådet fördelat flera internationellt inriktade bidrag, såsom verksamhetsbidrag till internationella organisationer, projektbidrag till internationella nätverk samt medfinansiering till projekt inom Kreativa Europa. Ett nytt resestöd har utvecklats efter dialog med kulturlivet för att möta behovet av kortare ledtider och ökad flexibilitet.

Regeringen har under 2025 tillfört 5 miljoner kronor i extra medel på anslag 1:2 för att stärka kulturlivets internationalisering, kulturexport samt Kulturrådets medfinansiering inom Kreativa Europa. Anslagshöjningen har varit avgörande för att Kulturrådet har kunnat förstärka bidragen för ändamålet och möjliggöra fler internationella projekt (se avsnitt 17.2 och 18.1). Insatserna har lett till ökad närvaro för svenska aktörer i internationella sammanhang, vilket i sin tur har stärkt konstområdenas utveckling samt skapat nya uppdrag och arbetstillfällen för konstnärliga utövare.

Även inom bidragsgivningen till det fria kulturlivet har stöd med internationell prägel fördelats under året. Sammantaget har Kulturrådets olika stöd till kulturlivets

internationalisering i hög grad medverkat till att små företag och organisationer inom kulturella och kreativa branscher synliggjorts och fått nya uppdrag. Konstnärliga utövare har fått möjlighet till fler arbetstillfällen och ökade möjligheter till försäljning av konst och kultur inom scenkonst, musik, konst och konsthantverk, litteratur och teater.

14.2. Swedish Literature Exchange

Kulturrådets bidragsgivning samt riktade kompetenshöjande och kontaktskapande insatser inom litteraturområdet har varit betydelsefulla för att främja de kulturella och kreativa branscherna. Årets satsningar har främjat internationell spridning av svensk litteratur och skapat förutsättningar för ökat utbyte.

Genom Swedish Literature Exchange (SLE) och Astrid Lindgren Memorial Award har samarbetet med Japan och andra länder i Asien fördjupats (se avsnitt 7.4.7 och 7.4.8). SLE:s nya modell för branschresor, där både köpare och säljare deltar, har stärkt relationerna mellan svenska och utländska aktörer och skapat långsiktiga förutsättningar för litteraturexport. Dialogen med svenska agenturer och förlag har varit central för att säkerställa relevanta satsningar. Kulturrådet bedömer att dessa insatser har haft en betydande effekt på branschens internationella konkurrenskraft.

14.3. Samverkan med andra myndigheter

Kulturrådet har under året samverkat med flera myndigheter och främjandeaktörer för att bidra till genomförandet av regeringens strategi för kulturella och kreativa branscher samt strategin för Sveriges utrikeshandel, investeringar och globala konkurrenskraft. Samverkan har främjat internationell synlighet för svenskt konsthantverk och konstnärliga uttryck, skapat nya kontaktytor och skapat förutsättningar för ökad kulturexport. Insatserna har bland annat omfattat gemensamma program med Svenska institutet och Konstnärsnämnden, inklusive besöksprogram i samband med Stockholm Craft Week och paneldiskussioner om konsthantverkets internationalisering. Dessa insatser har ökat kunskapsutbytet och skapat långsiktiga relationer som stärker exportmöjligheterna för svenskt konsthantverk av hög kvalitet.

Kulturrådet har även främjat internationellt utbyte mellan Sverige och Kanada genom att förmedla kunskap om svenska kuratorer som arbetar med bildkonstområdet och Sápmi. Myndigheten har dessutom deltagit i Svenska institutets nationella råd för Sveriges varumärkesstrategi, vilket kopplar direkt till arbetet med att stärka Sveriges globala konkurrenskraft.

Vid Handels- och Sverigefrämjardagarna, arrangerade av Utrikesdepartementet, har Kulturrådet deltagit i så kallade speedmeetings med ambassadpersonal, för att öka kunskapen om vilka möjligheter som finns för dessa att samarbeta med svenska kulturliv. Dessa möten har omfattat flera konstområden och främjandeinsatser, inklusive Astrid Lindgren Memorial Award, Swedish Literature Exchange och Program för konstnärlig frihet och förväntas bidra till att öka möjligheterna för kulturen att ta del av handels- och Sverigefrämjande insatser.

15. Samordning av uppgiftsinsamling rörande officiell statistik

Statens kulturråd ska redogöra för hur myndigheten samråder med Myndigheten för kulturanalys om möjligheten till samordning av uppgiftsinsamling i de delar som berörs av den officiella statistiken.

I enlighet med regleringsbrevet för 2025 har Kulturrådet samrått med Myndigheten för kulturanalys (Kulturanalys) i frågor som rör den officiella statistiken. Samverkan har främst skett genom ett nära samarbete kring gemensam datainsamling via Kulturdatabasen. Genom deltagande i det nationella användarnätverket för Kulturdatabasen, tillsammans med 20 regioner som ingår i kultursamverkansmodellen, har Kulturrådet bidragit till att höja kvaliteten på inrapporterade data och minska den administrativa belastningen för kulturverksamheterna.

Utöver detta har Kulturrådet och Myndigheten för kulturanalys fortsatt att diskutera olika alternativ för att samordna Kulturrådets insamling av uppföljningsdata för fri scenkonst och musik med Kulturanalys uppdrag att ta fram officiell statistik inom scenkonstområdet. Kulturrådet har levererat uppgifter om verksamhet som bedrivits av fria musikgrupper och yrkesverksamma aktörer inom scenkonstområdet som mottagit bidrag från Kulturrådet. Detta arbete stärker förutsättningarna för en mer heltäckande och jämförbar statistik, vilket är centralt för att följa upp kulturpolitiska mål.

16. AI i verksamheten

Statens kulturråd ska redovisa hur artificiell intelligens påverkar myndighetens verksamhetsområde och, i förekommande fall, används i verksamheten.

AI har en betydande inverkan på konstnärers och kulturverksamheters förutsättningar. Kulturen är en av mest utsatta branscherna, särskilt med tanke på de upphovsrättsliga utmaningar som generativ AI medför. Konstnärliga verk – musik, bilder, texter, filmer – samt konstnärers röster och prestationer används för att träna AI-modeller som sedan genererar nya verk.

Kulturrådet har både kunskap om AI:s påverkan på kulturlivet och insikter om hur tekniken kan användas i myndighetens egna processer. Detta framgår bland annat av enkätsvar från medarbetare 2024. För att säkerställa relevans och kvalitet i framtida insatser behöver Kulturrådet kontinuerligt följa AI-utvecklingen och dess konsekvenser både för kulturlivet och för användning i genomförandet av verksamheten. På sikt kan myndigheten behöva ta ställning till vilken typ av AI-genererat innehåll som kan omfattas av stöd, exempelvis översättningar inom litteraturområdet, AI-genererade musik- eller scenkonstverk samt textproduktion i kulturtidskrifter. Detta kräver vägledning kring konstnärligt värde, upphovsrätt och etiska överväganden.

Internt har en arbetsgrupp etablerats för att undersöka möjligheterna att använda AI för effektivisering. Arbetet har lett till konkreta förbättringar i flera arbetsmoment och ökat medarbetarnas kompetens och intresse för AI. Tekniken används bland annat för att söka och sammanställa information och tillgängliggöra dokument. Ett strategiskt och välinformerat användande av AI har potential att effektivisera processer, höja kvaliteten och öka verksamhetens tillförlitlighet.

17. Kulturlivets internationalisering

Statens kulturråd ska redovisa vilka insatser myndigheten vidtagit för att stärka kulturlivets internationalisering, svenskt deltagande i EU-programmet Kreativa Europa samt främjandet av kulturexport.

17.1. Konstnärlig frihet och internationella åtaganden

Under 2025 har Kulturrådet fortsatt att driva frågor om konstnärlig frihet både nationellt och internationellt, med utgångspunkt i kunskap från World Summit on Arts and Culture 2023. Som Sveriges kontaktpunkt för Unescos 2005-konvention har myndigheten, i samverkan med den svenska delegationen samt med nordiska länder, fortsatt betona vikten av att skydda konstnärlig frihet i en tid av globala demokratiska utmaningar.

Sveriges inval i Unescos regeringskommitté från 2026 stärker möjligheten att påverka konventionens tolkning och tillämpning. Under året har Kulturrådet, tillsammans med samarbetsparter, genomfört riktade evenemang i Paris och Drammen där frågan om konstnärlig frihet har lyfts inför beslutsfattare och kulturaktörer. Dessa insatser har ökat medvetenheten om kulturens roll i demokratin och skapat förutsättningar för långsiktig påverkan.

17.2. Internationalisering och kulturexport

Kulturrådets bidrag och främjande insatser har under året stärkt internationalisering av svensk kultur. Genom Swedish Literature Exchange har stöd till översättning och främjandeinsatser, besöksprogram för branschföreträdare och deltagande i internationella bokmässor, ökat spridning av svensk litteratur med särskilt fokus på skönlitteratur och poesi (se avsnitt 7.4.7).

Tabell 20. Bidrag till kulturlivets internationalisering 2023-2025

Kulturlivets internationalisering	2025			2024			2023		
	Antal ansökningar	Antal beviljade ansökningar	Beviljat bidrag, tkr	Antal ansökningar	Antal beviljade ansökningar	Beviljat bidrag, tkr	Antal ansökningar	Antal beviljade ansökningar	Beviljat bidrag, tkr
Internationalisering/ projektbidrag	87	29	3 060	134	33	2 145	228	30	2 000
Internationell och interkulturell kulturverksamhet/ verksamhetsbidrag	24	12	9 585	33	12	9 585	28	11	9 751
Internationella nätverk	31	13	1 030	22	13	1 086	22	12	1 095
Internationellt resebidrag/ fria kulturlivet	192	44	2 500						
Kreativa Europa medfinansiering/ projektbidrag	40	33	6 180	37	31	4 500	23	21	5 000
Summa	374	131	22 355	226	89	17 316	301	74	17 846

Regeringens anslagsökning om fem miljoner kronor har möjliggjort en högre summa till projektbidrag för internationalisering, ett nytt resestöd och ökad

medfinansiering inom Kreativa Europa. Vårens bidragsomgång blev avgörande för mellanledets möjlighet att delta i internationella sammanhang, medan höstens stöd omarbetades till ett renodlat resestöd för att ytterligare stärka svenska kulturaktörers internationella närvaro, även genom internationella turnéer. Beviljandegraden inom flera av dessa bidrag, som kulturlivets internationalisering och det nya resestödet var dock låg (33 respektive 23 procent), vilket indikerar att förstärkningen om fem miljoner kronor inte är tillräcklig i relation till behovet.

17.3. Europeisk kulturhuvudstad 2029

Regeringen har utsett Kiruna till Europeisk kulturhuvudstad 2029. Som samordnande myndighet har Kulturrådet under året genomfört rådgivning och informationsinsatser gentemot Kiruna kommun samt arrangerat ett möte med elva statliga myndigheter för att främja tidigt samarbete. Syftet är att säkerställa ett hållbart genomförande med nationell förankring och mobilisering av statliga aktörer. Kulturrådet har även deltagit som observatör i ett första monitoreringsmöte med expertjuryn och Kiruna, under vilket Kiruna fått respons och rådgivning, vilket myndigheten bedömer har bidragit till att stärka planeringen och i slutändan genomförandet. Kulturhuvudstadsåret förväntas stärka svenska konstnärers och kulturaktörers möjligheter till internationellt utbyte och samarbete.

17.4. Strategisk utveckling och samverkan

Kulturrådet har intensifierat sitt internationella arbete genom strategiska insatser, bland annat samarbete med The International Federation of Arts Councils and Culture Agencies (IFACCA) kring en internationell databas för kulturpolitik som kommer tillgängliggöras för IFACCA:s medlemmar. Kulturrådet har under året kartlagt och analyserat myndighetens främjandearbete inom bildkonst, form och konsthantverk, scenkonst och musik. Arbetet har även inkluderat internationellt främjande vid andra relevanta myndigheter och organisationer för att identifiera överlappningar och luckor. Syftet är att säkerställa att Kulturrådets insatser framöver är relevanta och svarar mot kulturlivets behov. Kulturrådet har också påbörjat en kartläggning av regionernas internationella kulturarbete och planerar ett nyhetsbrev till svenska ambassader för att stärka kulturexporten. Insatserna under 2025 har stärkt Sveriges internationella kulturutbyte, förberett genomförandet av kulturhuvudstad 2029 och lagt grunden för fortsatt utveckling av Sveriges kulturella närvaro globalt. Insatser och resultat kopplade till Kreativa Europa redovisas i avsnitt 18.

18. Kreativa Europa 2021–2027

Kulturrådet är svensk kontraktspart för media- och kulturprogrammet Kreativa Europa 2021–2027 och kontaktkontor för programmets kulturdel. I uppdraget ingår att i samverkan med berörda aktörer främja svenska ansökningar till programmet Kreativa Europa. En redovisning av strategiska insatser och uppnådda resultat ska framgå av årsredovisningen för 2025. Arbetet ska ske i samverkan med Stiftelsen Svenska Filminstitutet.

Kulturrådet är svensk kontraktspart för EU:s ramprogram för de kulturella och kreativa sektorerna, Kreativa Europa, och fungerar som kontaktkontor för programmets kultur- samt sektorsövergripande del. Uppdraget innebär att främja svenska ansökningar samt informera om programmets utlysningar och ge rådgivning till sökande. Arbetet sker i nära samverkan med Svenska Filminstitutet. Kreativa Europa Desk Sverige hjälper sökande att hitta till rätt EU-program med

sin projektidé, svarar på frågor och samarbetar med olika parter för att främja svensk medverkan i programmet och europeiskt samarbete.

Programmet omfattar tre delområden:

- Kultur – ansvar Kulturrådet
- MEDIA – ansvar Svenska Filminstitutet
- Sektorsövergripande – gemensamt ansvar, inklusive stöd för mediefrihet, medie- och informationskunnighet (MIK) och journalistik.

Kulturrådet bedömer att målen för Kreativa Europa Desks Sverige har uppnåtts. Aktiviteterna har stärkt svenska aktörers möjligheter att samarbeta internationellt, utveckla sina verksamheter och ta del av EU-medel. Rådgivningen tillsammans med Kulturrådets bidrag för medfinansiering har sänkt tröskeln för ansökningar och bidragit till fler beviljade projekt, samtidigt som insatserna har ökat kunskapen om EU-finansiering och EU:s insatser för de kulturella och kreativa sektorerna.

18.1. Ökat intresse och ansökningar

Intresset för Kreativa Europa har ökat markant. Under 2025 ansökte 176 organisationer – 33 svenska organisationer som koordinatörer och 143 som partners i europeiska samarbetsprojekt – fler än någonsin tidigare. Kulturrådet bedömer att deskens rådgivning och informationsinsatser, tillsammans med kultursektorns ekonomiska situation, samt en vilja att samarbeta europeiskt, har bidragit till denna utveckling. Resultatet indikerar att insatserna har sänkt trösklarna för deltagande och stärkt svenska aktörers konkurrenskraft i programmet.

18.2. Rådgivning och arrangemang

Under 2025 har desken genomfört webinarier, hybridevenemang och fysiska möten om alla utlysningar inom Kultur och sektorsövergripande programområden. Seminarier har även behandlat europeiska nätverk och plattformar, samt mobilitetsprogrammet Culture Moves Europe i samarbete med Konstnärsnämnden. Stödformen riktar sig till enskilda konstnärer och professionella kulturaktörer och syftet har varit att inspirera till att samarbeta europeiskt och ansöka om stöd inom Culture Moves Europe.

Desken har också bjudit in aktörer inom medieområdet till möten om insatser för journalistik, medie- och informationskunnighet och mediefrihet för att öka intresset att ansöka inom Kreativa Europa, men även att öka dialogen kring och kunskapen om EU:s insatser på området.

Medverkan vid externa arrangemang, bland annat ett seminarium i kulturutskottet om EU-finansiering, har ytterligare ökat kunskapen om programmet. Desken har även medarrangerat digitala events med andra Creative Europe Desks i Europa för att främja projektidéer och partnerskap. Desken har även informerat om Kreativa Europa för aktörer på regional och lokal nivå i olika delar av Sverige. Kulturrådet bedömer att deskens insatser har nått ut brett i landet.

18.3. Strategiskt arbete och kommunikation

Desken har lämnat synpunkter till Kulturdepartementet om Europeiska kommissionens förslag för AgoraEU 2028–2034 och deltagit vid sakråd.

Kreativa Europa Desk Sverige har arbetat enligt en målgruppsbaserad kommunikationsplan med riktad och generell information via e-post, webbplatser, nyhetsbrev och sociala medier. Antalet prenumeranter på nyhetsbrevet har ökat från 2 931 till 3 258 vilket bedöms som en positiv utveckling och tecken på ökad räckvidd och intresse.

19. Kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering

Kulturrådet ska i internationella sammanhang främja kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering. Kulturrådet ska inom ramen för myndighetens uppgift verka för synergier mellan kulturpolitiska och biståndspolitiska insatser.

Kulturrådet ska verka för fler fristäder för förföljda konstnärer samt för en utveckling av fristadssystemet i Sverige. Kulturrådet ska även främja uppmärksamheten kring fristadsfrågor samt verka för att de fristadskonstnärer som finns i Sverige ska få ökad möjlighet att bli en del av offentligheten. Uppdraget ska genomföras i samverkan med berörda myndigheter och organisationer i det civila samhället samt med kommuner och regioner. Uppdraget ska redovisas till Regeringskansliet (Kulturdepartementet) senast den 22 februari 2026.

Under 2025 har Kulturrådet stärkt kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering. Vid World Summit on Arts and Culture i Seoul fick frågan om konstnärlig frihet stort genomslag, vilket visar på fortsatt effekt av Sveriges värdskap med fokus på denna fråga 2023. Evenemanget samlade över 400 beslutsfattare, civilsamhällesrepresentanter, konstnärer och forskare från fler än 90 länder.

Som nationell kontaktpunkt för Unescos 2005-konvention har Kulturrådet, tillsammans med nordiska länder, fortsatt att driva frågan om konstnärlig frihet (se avsnitt 17.1). Genom kunskapshöjande insatser och deltagande vid konferensen *Folk och Kultur* har fler aktörer fått verktyg att driva frågan om konstnärlig frihet internationellt. För att stärka nordiskt samarbete deltog Kulturrådets generaldirektör i panelsamtal om konventionens praktiska tillämpning i Norge.

19.1. Program för konstnärlig frihet

Inom ramen för det Sida-finansierade Program för konstnärlig frihet (2024–2028) har Kulturrådet genom finansiellt stöd, synliggörande och kapacitetsstärkande insatser stärkt civilsamhällesorganisationer som verkar för konstnärlig frihet och yttrandefrihet globalt (se avsnitt 11.1 för en redovisning av programmets resultat). Insatserna har skapat synergier mellan kulturpolitiska och biståndspolitiska mål genom att belysa kulturens betydelse i internationellt utvecklingssamarbete.

19.2. Fristadsarbetet i Sverige

Kulturrådet har fördelat projektbidrag för att uppmärksamma fristadsfrågor och stärka det nationella fristadsarbetet. Insatserna ger fristadskonstnärer möjlighet att fortsätta sitt konstnärskap och delta i offentliga sammanhang. Myndigheten finansierar en nationell samordnare för International Cities of Refuge Network

(ICORN) - fristäder i Sverige, som stödjer kompetensutveckling, nätverk och konstnärernas etablering i den svenska kultursektorn.

Sedan ICORN:s etablering 2006 har 92 konstnärer med familjer fått fristad i Sverige. Under 2025 anlände sju konstnärer, och antalet fristäder ökade till 27, två fler än förra året. Fristadsprogrammet fortsätter att växa och omfattar konstnärer inom ord, ton, bild, scen och film.

20. Samordning av läsfrämjande insatser av nationellt intresse (Bokstart)

Kulturrådet ska fortsatt utveckla Bokstart till att bl.a. nå fler regioner och satsningen ska som tidigare vara kopplad till barnhälsovård och förskolan.

Kulturrådet ska genomföra informationsinsatser riktade till föräldrar om vikten av tidig språkstimulans. Vid genomförande av uppdragen ska Kulturrådet inhämta kunskaper och erfarenheter från Statens skolverk och Socialstyrelsen. Uppdraget ska redovisas till Regeringskansliet (Kulturdepartementet) senast den 22 februari 2026.

Bokstart är en nationell satsning som stärker små barns (0–3 år) språk- och läsutveckling genom tidiga insatser. Arbetet syftar till att utveckla samverkan mellan folkbibliotek, barnhälsovård, förskola och familj, sprida kunskap om små barns språkutveckling samt stärka vårdnadshavare i deras roll.

Under 2025 har nytt material om små barns språkutveckling tagits fram, inklusive översättningar i dialog med regioner och kommuner. Kulturrådet har tillsammans med de tre regionerna Blekinge, Kronoberg och Jönköpings län jobbat fram ett nationellt föräldragrupsmaterial som alla fritt kan använda. Webbplatsen bokstart.se uppdateras för att bli ett kunskapsnav och stödresurs för föräldrar och yrkesverksamma. Nya material Språkträna jiddisch och Språkträna kelderash har tagits fram i samarbete med Institutet för språk och folkminnen (Isof). Dessa material är skrivna på svenska med nyckelord på respektive språk och ger familjer inspiration att upptäcka och använda ett nationellt minoritetsspråk i familjen. Under Bokmässan i Göteborg medverkade Kulturrådet och Isof på judiska scenen med en programpunkt kring Språkträna jiddisch. Allt föräldramaterial inom Bokstart finns nu översatt till samtliga nationella minoritetsspråk.

20.1. Samverkan och kompetensutveckling

Kulturrådet har samarbetat med Socialstyrelsen, Kungliga biblioteket, Skolverket, Myndigheten för tillgängliga medier och Isof. Dialoger sker med regional biblioteksverksamhet. Samverkan har inletts med Svenska Barnboksakademien och boken "Läsning är livet" kommer kunna beställas av alla som jobbar med Bokstart och små barns språkutveckling för att delas ut till familjer. Under våren reviderades i samverkan med Skolverket materialet "Läs tillsammans! På förskolan, biblioteket och i hemmet" utifrån nya skrivningar i förskolans läroplan samt inspiration kring "Läslistor för förskolan". Tillsammans med fyra regioner (Gävleborg, Halland, Värmland och Östergötland) samt Digiteket har Kulturrådet tagit fram en nationell, öppen utbildning "Språk- och läsfrämjande för de yngsta barnen", riktad till personal inom barnhälsovård, förskola och folkbibliotek. Sedan lanseringen i mars och fram till december har nästan 40 000 besökare tagit del av fortbildningen. Fördjupande webinarier "Stora ord för små" har genomförts för att stärka kompetensen hos professionen. Bokstart medverkade i webinarier "Samverkan – en superkraft".

20.2. Resultat och fortsatt behov

Resultaten av årets insatser är positiva. Efter avslutad bidragsomgång arbetar fler kommuner med Bokstart utifrån lokala behov och förutsättningar. Samverkan har stärkts mellan bibliotek, barnhälsovård, förskola och även öppna förskolor, socialtjänst och familjecentraler.

Det finns fortsatt behov av informationsinsatser till vårdnadshavare, utveckling av bokstart.se, spridning av föräldramaterial samt nationell fortbildning och metodstöd. Bokstart bidrar till ökad samverkan och når prioriterade grupper, särskilt barn och vuxna som inte möter böcker i hemmet eller besöker bibliotek. Satsningen stärker små barns språkutveckling och främjar ett mer socialt hållbart samhälle.

Övrig återrapportering

21. Jämställdhetsintegrering och könsuppdelad statistik

Den individbaserade statistik som ingår i resultatredovisningen ska vara uppdelad efter kön, om det inte finns särskilda skäl mot detta.
(Förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag)

Kulturrådet deltar i regeringens utvecklingsprogram för Jämställdhetsintegrering i myndigheter (JiM) under programperioden 2022–2025. Under 2025 har myndigheten genomfört ett regeringsuppdrag att redovisa resultatet av arbetet med jämställdhetsintegrering under perioden 2020–2025. Uppföljningen visar att Kulturrådet under denna period har lagt en stabil organisatorisk grund för jämställdhetsintegrering genom nya arbetssätt, stärkt kompetens och tydligare processer.

Samtidigt kvarstår utmaningar när det gäller uppföljning, resurser och möjligheten att visa konkreta samhällseffekter. Kulturrådet bedömer att de jämställdhetsutmaningar som myndigheten identifierade 2021 kvarstår och att de på flera sätt förvärrats på grund av ett ansträngt ekonomiskt läge på kulturområdet och effekter av pandemin.

Kulturrådet har under året fortsatt att eftersträva en jämn könsfördelning vid rekrytering av ledamöter till myndighetens arbets- och referensgrupper (se avsnitt 3.2). För att följa utvecklingen över tid använder Kulturrådet indikatorn Jämställd kultur, som följer hur myndighetens bidrag till kultursektorn fördelas mellan könen. Tabell 21 redogör för könsfördelningen inom ett urval av bidrag som beviljades under 2025. Uppgifterna bygger på juridiskt kön och omfattar både representation (medverkande projektmedarbetare och upphovspersoner) och makt (konstnärlig ledning, beslutsfattare och anställda).

I uppföljningen av JiM 2020–2025 ser vi att könsfördelningen inom Kulturrådets bidragsgivning i stort sett är stabil över tid. När vi jämför könsfördelningen bland konstnärer med utfallet av Kulturrådets bidragsgivning, framgår att resultaten i hög grad speglar branschens sammansättning.

Inom bildkonstområdet var exempelvis 65 procent av konstnärerna kvinnor 2022¹⁰, och Kulturrådets bidragsgivning fördelades samma år till projekt och verksamheter med 64 procent kvinnliga medverkande.

Inom dans, musik och teater tyder bidragsutfallet på att Kulturrådets bidrag i viss mån utjämnar könssegregeringen i branschen genom att något fler verk med representation av det underrepresenterade könet i branschen fått stöd. Inom musikområdet var exempelvis 66 procent av konstnärerna män 2022, medan Kulturrådets bidragsgivning samma år gick till projekt och verksamheter med 51 procent manliga medverkande. En mer fördjupad analys krävs dock för att

¹⁰ Statistik från Myndigheten för kulturanalys och Konstnärsnämndens rapport Konstnärers inkomster (2025)

kunna bedöma om Kulturrådets bidragsgivning faktiskt har en utjämnande effekt på könsfördelningen inom olika konstområden.

Tabell 21 visar att kvinnor i högre grad både är representerade och innehar maktpositioner inom alla konstområden utom musik. Inom området litteratur, bibliotek och kulturtidskrifter är 55 procent av de medverkande i verksamheter som beviljats stöd kvinnor och 45 procent män.

Samtidigt syns variationer mellan olika bidragsformer som speglar branschens könsmonster. I bidragsformer där folkbibliotek är huvudsakliga sökanden som till exempel Bokstart är nästan 90 procent av de medverkande kvinnor. Litteraturstöd till facklitteratur är det enda bidrag inom området litteratur, bibliotek och kulturtidskrifter där män i högre grad än kvinnor beviljats medel (cirka 60 procent).

Inom musikområdet är 44 procent av de medverkande i verksamheter som beviljats stöd kvinnor, jämfört med 56 procent män. Projektbidraget till kompositörer är det enda bidragsform inom musikområdet där majoriteten av de medverkande är kvinnor (cirka 52 procent).

Tabell 21. Könsuppdelad statistik för representation och makt 2025

	Representation (medverkande, projektmedarbetare/ sysselsatta, upphovspersoner)			Makt (konstnärlig ledning eller beslutsfattare, anställda)		
	Antal	Kvinnor (%)	Män (%)	Antal	Kvinnor (%)	Män (%)
Teater, dans och övrig scenkonst	7 438	57 %	43 %	2 811	63 %	37 %
Musik	28 121	44 %	56 %	9 491	49 %	51 %
Litteratur, bibliotek och kulturtidskrifter	21 487	55 %	45 %	2 983	65 %	35 %
Bild- och formkonst, museer och utställningar	10 370	63 %	37 %	1 635	66 %	34 %
Konstområdesövergripande	568 572	52 %	48 %	2 653	60 %	40 %

I uppföljningen av kultursamverkansmodellen samlar Kulturrådet in uppgifter om personalens könsfördelning efter juridiskt kön. Uppgifter för 2025 är ännu inte tillgängliga, eftersom de redovisas till Kulturrådet först i maj 2026. Under 2024 var andelen anställda kvinnor över 60 procent inom samtliga verksamhetsområden, förutom inom teater, dans och musik samt film.

Tidigare uppföljningar visar att fördelningen av kvinnor och män på aggregerad nivå inte har förändrats nämnvärt sedan 2013. Könsskillnader finns dock inom och mellan kulturområdena.

22. Rättighetsbaserat arbete

Kulturrådet har fyra uppdrag som syftar till att integrera ett rättighetsbaserat arbetssätt och bidra till att respektera, skydda och uppfylla mänskliga rättigheter

inom kulturområdet.¹¹ För att öka effektiviteten i genomförandet ordnar Kulturrådet en treårig kompetensutveckling för alla medarbetare och styrelsen. Satsningen slutförs under 2026.

Under 2025 har fokus legat på hbtqi-personers rättigheter, mångfald och antirasism. Utvärdering av kompetensutvecklingen visar att majoriteten av medarbetarna upplever att föreläsningar och workshops har stärkt deras kompetens och förutsättningar att genomföra uppdrag. Kompetensutvecklingen har även bidragit till en genomlysning av verksamheten och identifiering av utvecklingsområden för att stärka det rättighetsbaserade arbetet.

22.1. Hbtqi-strategiskt arbete

Som hbtqi-strategisk myndighet, i enlighet med regeringens handlingsplan för hbtqi-personers rättigheter, Stolt och trygg, har Kulturrådet under året anordnat två panelsamtal som synliggjort förekomsten av hat och hot mot konstnärer och kulturverksamheter inom queer kultur.

Kulturrådet har även bidragit med innehåll till en webbutbildning om kultur och hbtqi-personers rättigheter som Forum för levande historia utvecklar. Syftet är att ge kommuner och regioner kunskap och metoder för att stärka hbtqi-personers rättigheter på kulturområdet. Arbetet svarar mot behov av kunskapsstöd och förväntas bidra till att synliggöra och motverka diskriminerande strukturer.

22.2. Funktionshinderspolitiken

Inom sektorsansvaret för funktionshinderspolitiken har Kulturrådet deltagit i framtagandet av ett förslag till handlingsplan för funktionshinderspolitiken. Myndigheten har även genomfört samråd och rundabordssamtal med funktionsrättsrörelsen, regioner och kulturaktörer. Kulturrådets arbete med den funktionshinderspolitiska strategin återrapporteras under året till Myndigheten för delaktighet i enlighet med regleringsbrev.

22.3. Deltagande i kulturlivet i socioekonomiskt utsatta områden

Kulturrådet har tillsammans med Järvaveckan Research tagit fram en utredning om deltagande i kulturlivet bland boenden i områden med socioekonomiska utmaningar. Utredningen visar bland annat att åtta av tio med utländsk bakgrund säger att de vill ägna mer tid åt kulturaktiviteter. Samtidigt visar utredningen på konkreta hinder såsom kostnader, språkliga barriärer och bemötande som faktorer som begränsar deltagande.

¹¹ Kulturrådet har fyra rättighetsuppdrag enligt myndighetens instruktion och regleringsbrev: sektorsansvar för funktionshinderfrågor, uppdrag att integrera ett mångfalds, barnrätts- och ungdoms samt jämställdhetsperspektiv i myndighetens verksamhet, uppdrag att inom myndighetens verksamhetsområde främja lika rättigheter och möjligheter oavsett sexuell läggning, könsidentitet och könsuttryck och uppdrag att särskilt verka för konstnärligt och kulturpolitiskt värdefull utveckling inom verksamheter som rör samiska folkets och övriga nationella minoriteters kultur.

Rapporten lanserades på Järvaveckan. I slutet av 2025 arrangerade Kulturrådet och Järvaveckan ett rundabordssamtal om hur kulturområdet kan tillvarata det stora intresset för kulturliv som rapporten visade på. Kulturrådet arbetar vidare med rapportens slutsatser i myndighetens främjande uppdrag.

23. Barns och ungas rätt till kultur

Enligt FN:s konvention om barnets rättigheter (barnkonventionen) har barn rätt att ta del av konst och kultur, delta i konstnärlig och kulturell verksamhet samt själva skapa konst och kultur. Kulturrådet ansvarar för att dessa rättigheter respekteras, skyddas och stärks. Ett barnrätts- och ungdomsperspektiv integreras därför i myndighetens planering och genomförande.

Kulturrådets samlade bidragsgivning förbättrar barns och ungas möjligheter att delta i kulturlivet. Under 2025 har myndigheten påbörjat ett treårigt utvecklingsarbete för att stärka barns likvärdiga tillgång till konst och kultur inom ramen för bidraget Skapande skola.

23.1. Ojämna villkor och kunskapsspridning

Barn och unga i Sverige har olika förutsättningar att nås av kultur och själva utöva kultur. Under året har Kulturrådets insatser bidragit till ökad kunskap om dessa skillnader och till stärkta förutsättningar för målgruppen.

Webbinarieserien Ojämliga livsvillkor – unga och kultur, har nått verksamheter i hela landet och resulterat i en bredare förståelse för hur socioekonomiska villkor påverkar ungas deltagande i kulturlivet. Dialogmöten med olika aktörer har lett till konkreta identifierade behov, vilka har sammanställts i en kunskapsskrift som nu används som underlag i myndighetens fortsatta utvecklingsarbete på området.

Genom de läsfrämjande piloterna i socioekonomiskt utsatta områden, Mer läsning Unga, har fler unga fått möjlighet att delta i läsfrämjande aktiviteter. Piloterna har resulterat i ökat lokalt engagemang och sänkt trösklarna till kultur och litteratur för grupper som annars står längre ifrån kulturlivet.

Myndigheten har även spridit aktuell forskning om metoder för att riva hinder för barns och ungas deltagande i kulturlivet och lyft goda exempel från kommuner och regioner. Genom Fritidskortet har Kulturrådet dessutom synliggjort behovet av jämlik tillgång till meningsfulla fritidsaktiviteter.

23.2. Samverkan och minoritetsperspektiv

Kulturrådet har identifierat ett behov av fördjupad samverkan mellan aktörer som främjar nationella minoriteters och urfolkens rätt till kultur. Dessa grupper är särskilt sårbara och flera av dem lever i geografiskt vidsträckta områden som sträcker sig över nationsgränser. Ett nordiskt perspektiv är därför nödvändigt, inte minst inom Sápmi. Under året har Kulturrådet inlett ett samarbete med Norge och Finland för att undersöka möjligheterna att stärka ett Sápmi-perspektiv inom kulturskolan, med målet att ge barn och unga i Sápmi likvärdiga möjligheter att utöva kultur oberoende av landstillhörighet.

Myndigheten ser även behov av en stärkt samverkan med Skolverket för att skapa en mer sammanhållen helhet kring målgruppen barn och unga. Genom att utveckla gemensamma arbetssätt och perspektiv inom Skapande skola, kulturskolan, läsfrämjande och folkbiblioteken kan insatserna få större genomslag och bättre stödja barns rätt till kultur på ett likvärdigt sätt i hela landet. Ett konkret exempel på en insats som främjar nationell samverkan är Barn- och

ungdomsbokskatalogen. Den fungerar som en gemensam resurs och mötespunkt för aktörer som arbetar med barn och unga — från bibliotek och skolor till kulturverksamheter och pedagoger — och bidrar därigenom till ett mer samordnat arbete kring barns och ungas tillgång till litteratur och kultur.

23.3. Tillgång till kultur

Genom Kulturrådets bidragsgivning finansieras verksamheter som ger barn och unga möjlighet att ta del av kultur och delta i kulturlivet. För att följa upp detta arbete använder Kulturrådet indikatorn Barns och ungas tillgång till kultur som visar i vilken utsträckning bidragsgivningen bidrar till barns rätt att delta i det konstnärliga och kulturella livet. Det är i dagsläget svårt att ta fram en exakt bild av hur stor del av Kulturrådets totala medel som går till barn och unga, eftersom rapportering och mätning av deltagaruppgifter skiljer sig åt mellan olika bidrag och verksamheter. Myndigheten bedriver därför ett pågående utvecklingsarbete för att ta fram mer utförlig och jämförbar statistik över hur stor del av myndighetens bidragsgivning som riktas till barn och unga. I nuläget redovisas fördelningen för de bidrag som i sin helhet riktar sig till denna målgrupp.

Tabell 22. Bidrag riktade till barn och unga 2023–2025, tusen kronor

	2025	2024	2023
Bokstart	17 023	18 322	17 500
-varav utvecklingsbidrag	16 380	17 322	16 500
-varav språknätverk	643	1 000	1 000
Inköpsstöd till folk- och skolbibliotek	32 220	32 608	35 200
Litteraturstöd, barn- och ungdomslitteratur	10 203	10 039	9 982
Läsfrämjandelyft		302	22 950
Musik- och kulturskolor	127 484	123 417	96 999
-varav utvecklingsbidrag till kulturskolor	95 484	95 127	94 999
-varav undervisning med nationell spetskompetens	2 000	2 000	2 000
-varav kapacitetsstärkande insatser	30 000	26 290	
Skapande skola	220 000	171 715	196 903
Stärkt kultur i skolan	14 278	13 262	15 166
Totalt	421 207	369 665	394 701

Under 2025 fördelades drygt 421 miljoner kronor till verksamheter som helt riktar sig till barn och unga, vilket motsvarar en ökning med 14 procent jämfört med 2024. Ökningen beror framför allt på en kraftig förstärkning av Skapande skola, som ökade med 50 miljoner kronor (se avsnitt 7.6.1). Bidraget till musik- och kulturskolor ökade marginellt totalt, men inom ramen för bidraget ökade medel till de kapacitetsstärkande insatserna med 4 miljoner kronor (se avsnitt 23.6).

23.4. Alla barns och ungas rätt till kultur

Under året har förutsättningarna för kommunal och regional kulturverksamhet påverkats av det ansträngda ekonomiska läget, vilket innebär att Kulturrådets bidrag blivit ännu viktigare. Kulturrådet bedömer att de utvecklingsområden som identifierats i arbetet med regeringsuppdraget Barnrätt i praktiken, fortsatt är mycket aktuella. Dessa omfattar ett utvecklat barnrättsstrategiskt perspektiv, stärkt

kompetens om barnkonventionen, förbättrade metoder för uppföljning och prövning av barnets bästa, större fokus på barns och ungas delaktighet samt behovet av utvecklad flerpartssamverkan inom kultursektorn för att stärka barns och ungas rätt till kultur.¹²

Kulturrådet har, i samverkan med andra myndigheter, arbetat för att förbereda införandet av Fritidskortet för barn och unga, se avsnitt 23.6.

Stora delar av Kulturrådets arbete som riktar sig till kommuner berör utbildningspolitiken och fokuserar på aktiviteter i skolan genom Skapande skola (se avsnitt 7.6.1) och kulturskolan (7.6.27.6.2). Det är viktigt att synliggöra utbildningspolitikens och kulturpolitikens ömsesidiga beroenden och möjligheter till synergier, så att de kan samverka effektivt. För att uppnå detta genomför Kulturrådet insatser på statlig nivå genom myndighetssamverkan och dialog.

23.5. Ungas delaktighet

Kulturrådet har ett pågående utvecklingsarbete för att öka barns och ungas inkludering och delaktighet i kulturlivet bland annat genom samordning av en arbetsgrupp i myndighetsnätverket för barn- och ungdomsfrågor, på temat delaktighet. Kulturrådet har numera ett tema varje halvår, och förlägger nätverksmötet till en verksamhet som har expertkompetens i att arbeta med och för olika grupper av barn och unga. Under 2025 genomfördes fyra nätverksmöten som handlade om hbtqi-personers delaktighet på kulturområdet och ungas delaktighet i flerspråkiga och resurssvaga områden. Nätverksmötena gav de deltagande myndigheterna möjlighet att föra djupare dialoger tillsammans med verksamheterna och de unga själva, om hur vi bättre kan utveckla arbetssätt för att nå målgruppen samt vilken roll olika myndigheter har i det arbetet.

23.6. Fritidskort för barn och unga

Kulturrådet har under året medverkat i arbetet med utformandet, förankrandet och lanserandet av Fritidskortet. Fokus för Kulturrådets arbete har varit kommunikation till kommunerna och kulturskolorna. Kunskap och metoder om unga som lever i socioekonomiska utmaningar har tagits fram och spridits till kommunerna. Dessutom har myndigheten tagit fram filmer om exempelvis kulturskolan som kommunerna kan använda gentemot nya målgrupper. Kulturrådet har även genomfört fem öppna frågestunder under hösten för kommunerna att ställa sina frågor om anslutning och betalningar.

Kulturrådet har under året fortsatt att bidra i denna myndighetsövergripande samverkan, genom att lyfta kulturens roll i en meningsfull fritid för barn och unga, samt kulturlivets förutsättningar vid införandet av reformen. Bedömningen är att den breda och givande samverkan inom uppdraget om Fritidskortet, har bidragit till ökad kunskap mellan myndigheterna, och att Fritidskortets möjligheter och utmaningar synliggörs ur olika vinklar utifrån de olika myndigheternas respektive uppdrag och ansvarsområde.

¹² Se Kulturrådet (2022) Barnrätt i praktiken och Kulturrådet (2023) Fjernivåsamarverkan främjar barnets bästa.

Den 23 oktober fick Kulturrådet i uppdrag att fördela 30 miljoner kronor till landets kulturskolor för att stärka deras kapacitet i samband med införandet av Fritidskortet. Genom en snabb och effektiv utlysning och beredningsprocess kunde medlen fördelas före årsskiftet till 258 kommuner.

Medlen riktades mot insatser som syftar till att öka barns och ungas kännedom om Fritidskortet, rekrytering och utbildning av lärare och annan personal, insatser som stödjer verksamheternas arbete med anpassning av bemötande, lokaler, inköp av utrustning och andra hjälpmedel särskilt för barn och unga med funktionsnedsättningar samt andra insatser för att stödja kommunernas arbete med att ansluta till Fritidskortet.

24. Verksamhetsutveckling

Målet för den statliga förvaltningspolitiken är en innovativ och samverkande statsförvaltning som är rättssäker och effektiv, har väl utvecklad kvalitet, service och tillgänglighet, och som därigenom bidrar till Sveriges utveckling och ett effektivt EU-arbete.

Under 2025 har Kulturrådet bedrivit verksamhetsutveckling i linje med målet för den statliga förvaltningspolitiken – en innovativ och samverkande, rättssäker, effektiv och tillgänglig statsförvaltning. Genom insatser för förbättrad styrning, kommunikation och dialog med kultursektorn har myndigheten stärkt kvaliteten i verksamheten.

24.1. Uppföljning av organisationsförändringen

I början av året följdes organisationsförändringen från juni 2023 upp. Uppföljningen visade behov av att stärka interna samarbeten, tydliggöra roller och ansvar samt effektivisera arbetssätt. Åtgärder kopplade till utvecklingsområdena har vidtagits.

24.2. Förberedelser inför verksamhetsövergången

Regeringen beslutade i juni att Nämnden för hemslöjdsfrågors (NFH) uppgifter ska inordnas i Kulturrådet från 1 januari 2026. Förberedelserna inleddes omgående och har involverat medarbetare från både Kulturrådet och NFH. Arbetet har lett till en välplanerad övergång, effektivt tillvaratagande av kompetens och resurser samt ett starkt samarbete och en mer robust organisation. Verksamheten och medarbetarna från NFH har integrerats i enheten för bidrag till fri konst och litteratur, där ledarskapet kommer att delas mellan två enhetschefer.

24.3. Bidragsverksamheten – effektivisering och utveckling

Kulturrådet har fortsatt utveckla bidragsverksamheten med fokus på ökad effektivitet, träffsäkerhet och transparens. Utvärderingen av det nya enhetliga projektbidraget för musikområdet visar på positiva resultat. Nya arvodesnivåer har införts för ledamöter i referens- och arbetsgrupper, och en gemensam referensgrupp för musikområdet har tillsatts. Under 2026 införs ett nytt verksamhetsbidrag för musikområdet (se avsnitt 7.2) och för nationella förbund, bransch- och riksorganisationer. Myndigheten utvecklar även interna processer och utreder möjligheten att testa införandet av fleråriga bidrag genom det nya verksamhetsbidraget till musik.

En rättssäker och användarvänlig teknisk plattform är en viktig förutsättning för bidragshanteringen. Upphandling av ett nytt ansökningssystem pågår och beräknas slutföras i början av 2026.

Ett långsiktigt utvecklingsarbete pågår för de kommunala bidragen med målet att skapa en enhetlig och lättbegriplig process, där kommunerna, oavsett förvaltning, tydligt förstår hur ansökan ska göras, vem som ska kontaktas och vilka regler som gäller. Utöver detta pågår även flera andra åtgärder för att stärka och effektivisera hanteringen av de kommunala bidragen.

24.4. Bidragsuppföljning och kontroll

I slutet av 2025 fanns cirka 1 900 redovisade, men ännu ej granskade ärenden, något färre än föregående år, men granskningsarbetet är fortfarande en utmaning givet befintliga resurser. Tidigare eftersläpningar har hanterats genom punktinsatser, och myndigheten arbetar nu långsiktigt med att effektivisera arbetssätt inom både bidragsgivning och granskning. Införandet av avvikelserapportering har påbörjats och möjliggör en mer systematisk uppföljning när verksamheter avviker från planerade insatser eller budget. Syftet är att identifiera avvikelser i tid och därigenom stärka kontrollen, höja kvaliteten och minska administrationen för både Kulturrådet och bidragsmottagare.

24.4.1. Granskning av krisstöd och återstartsbidrag

Under året har två rättsprocesser avslutats. I ett mål återkallade myndigheten sitt överklagande och i det andra fastställde hovrätten tingsrättens dom till Kulturrådets fördel. Motparten överklagade hovrättens dom till Högsta domstolen (HD), men HD har beslutat att inte lämna prövningstillstånd. Därmed står hovrättens dom fast. Processerna är nu avslutade och inga ytterligare kostnader eller resursåtgång förväntas.

24.5. Deltagande i EU:s öppna samordningsmetod (OMC)

Den öppna samordningsmetoden (OMC) används inom EU för att främja kunskaps- och erfarenhetsutbyte på policynivå mellan medlemsstaterna och kommissionen. Under 2025 har Kulturrådet avslutat arbetet i två OMC-grupper inom kulturområdet:

- Grön omställning inom kulturella och kreativa sektorer, med fokus på energikrisen och sektorns bidrag till en hållbar framtid. Arbetet har resulterat i rapporten Creative Shifts - Empowering Culture for Sustainable Living.
- Kultur och hälsa, med syfte att ta fram en policy för hur medlemsstaterna kan arbeta med kulturens roll i hälsofrämjande insatser. Arbetet har resulterat i rapporten Culture and Health Time to Act. Kulturrådet bedömer att arbetet med kultur och hälsa, för att få effekt i Sverige, bör ledas av aktörer som ansvarar för sjukvård, hälsa och folkhälsa.

OMC-rapporterna samlar goda exempel, rekommendationer och strategier som kan spridas för att vägleda medlemsstaternas politik. Genom deltagandet har Kulturrådet bidragit med svenska perspektiv och erfarenheter, samtidigt som

myndigheten har tagit del av goda exempel och rekommendationer från andra medlemsländer.

24.6. Digital tillgänglighet och informationssäkerhet

Digital tillgänglighet är en grundförutsättning för att myndigheten ska uppfylla sitt uppdrag enligt lagen om digital offentlig service (DOS-lagen). Eftersom Kulturrådets webbplats utgör den största digitala kontaktytan prioriteras tillgänglighetsarbetet för det innehåll som publiceras där. Utvecklingsprojektet Digital tillgänglighet bidrar till att myndigheten efterlever lagkraven och samtidigt stärker användarvänlighet, kvalitet och rättssäkerhet.

En kontinuitetsplan för myndighetens IT-system är under framtagande, vilket bidrar till ökad stabilitet och motståndskraft i verksamheten. God informationssäkerhet är en förutsättning för att myndigheten ska kunna bedriva ett pålitligt och rättssäkert arbete. Under året har en ny riktlinje för informationssäkerhet beslutats, i linje med NIS2-direktivet, cybersäkerhetslagstiftningen och MSB:s föreskrifter. Riktlinjen utgör ett centralt ramverk för att säkerställa att myndighetens informationshantering håller hög kvalitet och följer gällande regelverk.

24.7. Kontinuitetsplanering

Enligt förordning (2022:524) om statliga myndigheters beredskap ska myndigheter ta ställning till om de bedriver samhällsviktig verksamhet och hur denna ska kunna fortsätta vid krig eller andra kriser. Med samhällsviktig verksamhet avses verksamhet, tjänst eller infrastruktur som är nödvändig för samhällets grundläggande behov, värden eller säkerhet.

Kulturrådet bedömer att myndighetens arbete med att möjliggöra kulturverksamhet i hela landet är samhällsviktigt. Det är betydelsefullt att människor fortsatt kan mötas och ta del av kultur även under kris och krig. Konst och kultur utgör en viktig samhällskraft som kan stärka den psykologiska motståndskraften och bidra till det civila försvaret, vilket även Totalförsvarets forskningsinstitut (FOI) belyser i rapporten Konstens roll i krig, där risker och möjligheter för kultursektorn identifieras.

Mot bakgrund av det försämrade säkerhetsläget, kriget i vårt närområde och ökade krav på beredskap behöver Kulturrådet genom en kontinuitetsplan förbereda sig för att hantera allvarliga störningar. Den kommande kontinuitetsplanen för myndighetens IT-system (se avsnitt 24.6) är en del av detta arbete, men vid höjd beredskap behöver även andra faktorer beaktas. Planen ska säkerställa att verksamheten kan fortsätta vid höjd beredskap, om än i begränsad omfattning, och att återgång till normal nivå kan ske så snabbt som möjligt. Arbetet med planen fortsätter under 2026.

25. Kompetensförsörjning

Myndigheten ska redovisa de åtgärder som har vidtagits i syfte att säkerställa att kompetens finns för att fullgöra de uppgifter som avses i 1 § första stycket. I redovisningen ska det ingå en bedömning av hur de vidtagna åtgärderna sammantaget har bidragit till fullgörandet av dessa uppgifter Förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag

Kompetensförsörjning omfattar arbetet med att attrahera, rekrytera, utveckla, behålla och ställa om kompetens. Kulturrådet bedömer att kompetensförsörjningen är god och att måluppfyllelsen inom området är tillfredsställande i relation till verksamhetsplanen.

Under året har flera insatser genomförts för att stärka kompetensförsörjning och arbetsmiljöarbetet. En övergripande inriktning för kompetenshöjning och lärande har tagits fram, och Kulturrådet har för första gången tagit emot praoelever. Rekryteringsprocessen och introduktionsrutinerna utvecklas för att öka effektiviteten, främja lärande och stärka myndighetens attraktivitet som arbetsplats.

Det systematiska arbetsmiljöarbetet har genomförts enligt plan, med återkommande pulsmätningar, skyddsron, riskbedömningar och handlingsplaner. Arbetet bidrar till att tidigt identifiera och åtgärda arbetsmiljöfrågor och skapar förutsättningar för en långsiktigt hållbar arbetsmiljö.

25.1. Personal och bemanning

Under 2025 hade Kulturrådet i genomsnitt 101 anställda motsvarande 93,14 årsarbetskrafter. Andelen tidsbegränsade anställningar minskade till 5 procent vid årets slut. Under året anställdes 9 personer och 9 personer slutade, vilket motsvarar en personalomsättning på 8,4 procent – något högre än förra året men under statsförvaltningens genomsnitt på 10 procent.

Den relativt låga personalrörligheten och det begränsade antalet tidsbegränsade anställningar har bidragit till ökad stabilitet i verksamheten. Utöver rekrytering har kompetens- och bemanningsbehov tillgodosetts genom intern rörlighet, arbetsrotation och samarbete mellan enheter. Detta har stärkt möjligheterna att ta tillvara och utveckla befintlig kompetens, vilket är viktigt för att hantera nya uppdrag och möta framtida behov.

Tabell 23. Personalförsörjning 2023–2025*

Personalvariabel	2025	2024	2023
Antal anställda (medeltal under året inklusive tjänstlediga)	101	104	118
- varav kvinnor/män	75/26	74/29	85/34
Antal nyanställda under året (inklusive tidsbegränsat anställda)	9	7	15
- varav kvinnor/män	5/4	5/2	12/3
Avgångar under året (inklusive tidsbegränsat anställda)	9	15	20
- varav kvinnor/män	4/5	13/2	15/5
Personalomsättning (procent)	8,4 %	6,5 %	12,6 %
Antal årsarbetskrafter	93,1	92,5	102,5

*Samtliga uppgifter om könsfördelning avser juridiskt kön.

Kulturrådet fortsätter att attrahera många kvalificerade sökande och har kunnat tillsätta samtliga utlysta tjänster. En majoritet av de sökande är kvinnor, vilket speglar kultursektorns könsfördelning. Andelen kvinnor vid Kulturrådet uppgick i genomsnitt till 75 procent under året.

25.1.1. Praktik och prao

Under året har Kulturrådet tagit emot sju praktikanter inom olika verksamhetsområden. Samtliga har genomfört praktiken inom ramen för sina utbildningar och deltagit i det ordinarie arbetet, vilket gett dem både insyn i verksamheten och erfarenhet av myndighetsarbete. Praktikplatserna bidrar till att marknadsföra Kulturrådet som arbetsplats, öka kunskapen om kultursektorn och tillföra myndigheten nya perspektiv.

För första gången har Kulturrådet även tagit emot fyra praoelever som en del av myndighetens främjandearbete för att stärka ungas delaktighet och ge dem inblick i hur den nationella kulturpolitiken omsätts i praktiken.

25.2. Kompetensutveckling

Den mesta lärandet sker i det dagliga arbetet genom samarbete och kontakt med myndighetens målgrupper. Det omfattar interna utvecklingsprojekt, workshops, kompetensforum, externa nätverk, branschevenemang, studieresor och erfarenhetsutbyten. Medarbetare delar löpande kunskap internt, vilket stärker omvärldsbevakning och gemensamt lärande.

Under året har Kulturrådet tagit fram en inriktning för kompetenshöjning och lärande, med fokus på kulturpolitisk systemförståelse, förvaltningskompetens samt ett aktivt medarbetarskap och ledarskap. Genom att integrera dessa frågor i planeringen har myndigheten fått en mer samlad bild av behoven, både på enhetsnivå och myndighetsnivå. Detta förväntas bidra till både medarbetarnas och verksamhetens utveckling.

Prioriterade insatser under 2025 har bland annat varit fortsatt kompetensutveckling i de rättighetsperspektiv som myndigheten har i uppdrag att arbeta med (se avsnitt 22), AI-seminarier, stärkt ekonomisk uppföljning i bidragsverksamheten samt utbildning i tillgängliga dokument. Tre medarbetardagar har genomförts med fokus på erfarenhetsutbyte, roller, samarbete och AI.

Introduktion för nyanställda har genomförts både individuellt och i grupp. Uppföljningar visar att introduktionen ger god förståelse för myndighetsrollen och Kulturrådets uppdrag.

25.3. Arbetsmiljö

Arbetsmiljöfrågor är integrerat i den löpande verksamheten, där chefer och medarbetare tillsammans identifierar behov och genomför förbättringar.

25.3.1. Medarbetarundersökningar

Tre pulsmätningar har genomförts under året, med hög svarsfrekvens och förbättrade resultat jämfört med 2024. Medarbetarskap, trivsel och mål fick högst

betyg, medan stress och utveckling och lärande fick medelhöga betyg. Åtgärder har samlats i en riskbedömning och handlingsplan som följs upp löpande.

25.3.2. Skydds rond

Skydds ronden genomfördes som en enkät om fysisk och digital arbetsmiljö. 93 procent uppgav att kontorsmiljön som helhet fungerar bra. De största utmaningarna var låg temperatur på kontoret samt tekniska problem i IT-miljön. Skydds ronden har följts upp med en riskbedömning och handlingsplan.

25.3.3. Friskvård och distansarbete

Anställda erbjuds ett friskvårdsbidrag på 4 000 kronor per år, en friskvårdstimme i veckan, och möjlighet till distansarbete två dagar per vecka. Detta stärker förutsättningarna för ett hållbart arbetsliv och bidrar till myndighetens attraktivitet som arbetsplats.

25.3.4. Sjukfrånvaro

Den totala sjukfrånvaron uppgick till 3,33 procent, lägre än 2024 och under statsförvaltningens genomsnitt.

Tabell 24. Sjukfrånvaro 2023–2025

	2025	2024	2023
Totalt	3,33 %	3,72 %	3,18 %
–29 år ^A	-	-	-
30–49 år	3,30 %	3,54 %	1,31 %
50–år	3,39 %	4,01 %	4,98 %
Kvinnor	2,72 %	3,42 %	3,85 %
Män	5,08 %	4,47 %	1,34 %
Långtidsfrånvaro ^B	63,22 %	72,22 %	58,09 %

^A Aldersgruppen yngre än 30 år är för liten för att redovisas med bibehållen anonymitet.

^B Minst 60 dagar i förhållande till total sjukfrånvaro.

Kulturrådet följer kontinuerligt upp sjukfrånvaron och samarbetar med företagshälsan för att förebygga längre frånvaro.

26. Intern styrning och kontroll

Kulturrådet omfattas av förordningen (2007:603) om intern styrning och kontroll. Arbetet är integrerat i myndighetens verksamhetsplanering och uppföljning och bidrar till att utveckla och stärka kvalitetsarbetet. Myndigheten arbetar kontinuerligt med att förankra den statliga värdegrunden och tillämpar riktlinjer för medarbetarskap och ledarskap baserade på denna. Riktlinjerna är en del av den löpande dialogen med medarbetare och stödjer analysen av kompetensbehov. Arbetet utgår även från de kulturpolitiska målen och de förväntningar medarbetare har på varandra.

Hela myndigheten deltar i riskinventeringen. Riskanalysen baseras på Kulturrådets uppgifter, uppdrag, mål och kraven i 3 § myndighetsförordningen (2007:515). De väsentliga riskerna sammanställs i en riskanalys som styrelsen beslutar om och reviderar vid behov. Uppföljning sker i samband med tertialuppföljningen av verksamhetsplanen. Under 2025 hanterade Kulturrådet åtta väsentliga risker och genomförde 13 åtgärder för att begränsa eller eliminera dem.

Kulturrådet arbetar systematiskt för att förebygga korruption, otillbörlig påverkan, bedrägeri och andra oegentligheter. Det sker genom kunskapshöjande insatser och genom att säkerställa att samtliga medarbetare är informerade om myndighetens riktlinjer mot korruption. Upprätthållande av kunskap om den statliga värdegrunden och uppföljning av styrdokumentens efterlevnad är också viktiga delar i detta arbete. Kulturrådet utreder alla indikationer på oegentligheter enligt gällande riktlinjer. Under 2025 förekom inga oegentligheter inom ramen för myndighetens interna styrning och kontroll.

26.1. Internrevision

Internrevisionens uppdrag är att granska och föreslå förbättringar av myndighetens process för intern styrning och kontroll, i syfte att säkerställa att den ger rimlig säkerhet för att Kulturrådet fullgör sina uppgifter, når sina mål och uppfyller kraven i myndighetsförordningen.

Under 2025 omfattade granskningarna:

- Uppföljning av regionala stöd enligt kultursamverkansmodellen
- Utbetalningar
- Nya regeringsuppdrag
- Upphandling och inköp

Internrevisionen följde även upp kvarstående åtgärder från sju tidigare granskningar.

26.1.1. Revisionsutskott

Kulturrådet har ett revisionsutskott som ska effektivisera styrelsens arbete och stärka kommunikationen mellan styrelsen, internrevisionen och myndigheten. Utskottet fungerar som beredande organ i frågor som rör intern styrning och kontroll samt revision av den finansiella rapporteringen. Det avrapporterar till styrelsen och har ingen egen beslutsrätt.

Revisionsutskottet består av två styrelseledamöter, Kulturrådets internrevisionschef samt en av generaldirektören utsedd medarbetare. Under 2025 sammanträdde revisionsutskottet fem gånger.

26.2. Väsentliga händelser

Under året inträffade ett dataintrång som påverkade Kulturrådets IT-miljö och medförde risk för obehörig åtkomst till personuppgifter och intern information. Intrånget upptäcktes den 31 oktober och omfattade bland annat två interna filservrar samt myndighetens webbplatser. Uppgifter om nuvarande och tidigare anställda, praktikanter samt vissa externa personer kan ha exponerats. För en individ med skyddad identitet röjdes namn och personnummer.

Vidtagna åtgärder:

- Omedelbar anmälan till Integritetsskyddsmyndigheten, Myndigheten för samhällsskydd och beredskap samt Polisen.
- Isolering av nätverket och engagemang av IT-säkerhetsexperter för utredning, teknisk analys och återställning.
- Införande av striktare lösenordshantering och ny VPN-lösning med säker autentisering.
- Omstrukturering av nätverket i separata segment samt installation av webbapplikationsbrandvägg
- Införande av nya system för automatisk övervakning av nätverket för proaktiva och reaktiva säkerhetsåtgärder.
- Upprättande av en temporär webbplats och bred kommunikation via pressmeddelanden, nyhetsbrev och sociala medier.
- Individuell information enligt GDPR till berörda personer samt offentlig information där individuell kontakt bedömts som oproportionerlig.

26.2.1. Bedömning av påverkan

Incidenten har bedömts som allvarig med hög risk för registrerades rättigheter och friheter. Myndighetsledningen bedömer dock att den interna styrningen och kontrollen i huvudsak varit betryggande. Risken för intrång var identifierad, men samtliga planerade åtgärder hade ännu inte genomförts vid tidpunkten för händelsen. Efter intrånget har ytterligare tekniska lösningar och rutiner införts för att minska risken för framtida incidenter.

26.3. Bedömning av den interna styrningen och kontrollen

I samband med undertecknandet av årsredovisningen har myndighetsledningen gjort en samlad bedömning av att den interna styrningen och kontrollen varit betryggande under 2025. Bedömningen omfattar hela myndighetens verksamhet, inklusive uppdrag som genomförs i samverkan med andra aktörer samt verksamhet som helt eller delvis finansieras med EU-medel.

Ledningen konstaterar att inga väsentliga brister förekommit. Med brister i intern styrning och kontroll avses inte brister i resultat, vilka i stället redovisas i resultatredovisningen.

26.3.1. Underlag för bedömningen

Bedömningen bygger på ett samlat underlag i enlighet med förordningen (2007:603) om intern styrning och kontroll, förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt Ekonomistyrningsverkets föreskrifter och allmänna råd.

Underlaget omfattar:

- Generaldirektörens skriftliga intygande till styrelsen att verksamheten uppfyller kraven på god intern styrning och att kontrollen är betryggande
- Enhetschefernas skriftliga bedömningar av intern styrning och kontroll inom respektive verksamhetsområde
- Myndighetens årsrapport om intern styrning och kontroll under året
- Internrevisionens rapporter
- Iakttagelser från Riksrevisionen
- Den löpande och systematiska uppföljningen av verksamheten, inklusive hantering av identifierade risker.
- Den reviderade policyn för intern styrning och kontroll, som tydliggör ledningens ansvar att förebygga korruption, otillbörlig påverkan, bedrägerier och andra oegentligheter.

Detta samlade underlag ligger till grund för myndighetsledningens bedömning i samband med undertecknande av årsredovisningen.

27. Regeringsuppdrag

Här redovisas de regeringsuppdrag som rapporterats under 2025.

Tabell 25. Avrapporterade regeringsuppdrag 2025

Kulturrådets ärendenummer	Regeringsuppdrag	Rapporterat
KUR 2024/3980	Redovisning av genomförandet av den regionala utvecklingspolitiken och den sammanhållna landsbygdspolitiken	2025-01-14
KUR 2022/3447	Främjande av de nationella minoritetsspråken	2025-01-31
KUR 2025/32	Publiceringsplan för Kulturrådets rapporter och publikationer 2025	2025-02-18
KUR 2025/4040	Redovisning av förberedande och kapacitetsstärkande insatser i kulturskolan inför införandet av fritidskort för barn och unga	2025-04-04
KUR 2025/1024	Regionalt utfall av statliga kulturutgifter 2023–2024	2025-06-24
KUR 2025/5119	Svensk medverkan i EU-programmet Kreativa Europa 2024	2025-06-30
KUR 2025/1027	Prognoser för beställningsbemyndiganden	2025-07-16
KUR 2025/301	Uppdrag om kultursamverkansmodellen	2025-10-15

Tabell 26. Pågående regeringsuppdrag 2025

Kulturrådets ärendenummer	Regeringsuppdrag	Delrapporterat	Rapporteras
KUR 2025/197	Framtagande av läslistor	2025-03-13	2028-01-12
KUR 2023/4464	Förbereda och införa ett fritidskort för barn och unga	2023-05-31	2026-03-31
KUR 2025/3482	Förbereda inordnande av Nämnden för hemslöjdsfrågors uppgifter	-	2026-01-01
KUR 2025/1032	Insamling och tillgängliggörande av goda exempel på läs- och skrivfrämjande insatser	-	2026-01-15
KUR 2024/9979	Redovisning av resultat inom ramen för regeringens utvecklingsprogram för jämställdhetsintegrering i statliga myndigheter	-	2026-01-20
KUR 2025/5839	Uppföljning av funktionshinderspolitiken 2021–2031 utifrån det nationella målet för funktionshinderspolitiken	-	2026-02-01
KUR 2025/139	Judiskt liv i Sverige 250 år	-	2026-03-31
KUR 2025/8855	Uppdrag om fritidskortet	-	2026-05-31
KUR 2022/9429	Samordning av det svenska värdskapet för europeisk huvudstad 2029	-	2030-12-31

28. Besvarade remisser

En kulturkanon för Sverige

Betänkande (SOU 2025:92)

Kulturdepartementet, Ku2025/00871 (KUR 2025/8023)

Publiken i fokus - reformer för ett starkare filmland

Betänkande (SOU 2025:24)

Kulturdepartementet, Ku2025/00320 (KUR 2025/3877)

Mediegrundlagarna och tillgänglighetskrav för vissa medier

Betänkande (SOU 2024:96)

Justitiedepartementet, Ju 2025/00016 (KUR 2025/47)

AI-kommissionens Färdplan för Sverige

Betänkande (SOU 2025:12)

Finansdepartementet, Fi2025/00457 (KUR 2025/3144)

Ökad tydlighet, stärkt samverkan – förutsättningar för framtidens utvecklingspolitik

Betänkande (2025:85)

Landsbygds- och infrastrukturdepartementet, LI2025/01327 (KUR 2025/5716)

Stärkt pandemiberedskap

Delbetänkande (SOU 2025:48)

Socialdepartementet, S2025/00922, (KUR 2025/4801)

En moderniserad taltidningsverksamhet

Promemoria

Kulturdepartementet, Ku2024/01068, (KUR 2024/9575)

Utlämnande av uppgifter ur registret över verkliga huvudmän

Promemoria

Finansdepartementet, Fi2025/00707 (KUR 2025/3801)

Sänkt mervärdesskatt på tillträde till danstillställningar

Promemoria

Finansdepartementet, Fi2025/00062 (KUR 2025/5213)

Ändrade ersättningsregler för privatkopiering

Promemoria

Justitiedepartementet, Ju2025/004 (KUR 2025/3034)

Uppgiftsskyldighet för vissa stödåtgärder

Promemoria

Klimat- och näringsdepartementet, KN2025/00011 (KUR 2025/40)

En samlad myndighetsfunktion för ökad effektivitet och minskad sårbarhet i statens arbete med statsstöd

Promemoria

Klimat- och Näringslivsdepartementet, KN2025/00943 (KUR 2025/4455)

Statens maritima och transporthistoriska museers och Statens försvarshistoriska museers redovisning av uppdrag att lämna förslag om organisationsförändring
Kulturdepartementet, Ku2025/00416 (KUR 2025/4216)

Utkast till lagrådsremiss Privatkopieringsersättning
Justitiedepartementet, Ju2025/01727 (KUR 2025/6211)

Myndigheten för tillgängliga mediers förslag till föreskrifter om kompletterande tillgänglighetskrav för tjänster som utgör tillhandahållande av e-böcker
Myndigheten för tillgängliga medier, MTM-H 2025/103 (KUR 2024/4128)

Förslag till nya föreskrifter och allmänna råd om kyrkliga kulturminnen samt konsekvensutredning
Riksantikvarieämbetet, RAÄ-2022-2883 (KUR 2025/5659)

Stockholms stads kulturskoleplan
Stockholms stad, KS 2025/765 (KUR 2025/5598)

Finansiell redovisning

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag och följer förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring.

29. Sammanställning av väsentliga uppgifter

Samtliga belopp anges i tusen kronor	Not	2025-12-31	2024-12-31	2023-12-31	2022-12-31	2021-12-31
Låneram i Riksgäldskontoret						
Beviljad låneram		10 000	12 000	10 000	10 000	10 000
Nyttjad låneram		7 996	7 600	6 730	3 787	5 470
Räntekontokredit hos Riksgäldskontoret						
Räntekontokredit		8 000	5 000	5 000	5 000	5 000
Maximalt nyttjad kredit under året		7 863	2 861	174	2 412	0
Räntekonto i Riksgäldskontoret						
Ränteintäkter		158	246	400	54	0
Räntekostnader		0	0	20	34	0
AVGIFTSINTÄKTER						
Avgiftsfinansierad verksamhet						
Budget regleringsbrev	1	1 000	0	0	1 000	1 000
Utfall avs. budget regleringsbrev		0	0	0	0	0
Faktiska avgiftsintäkter enligt resultaträkningen		1 276	363	1 075	458	139
Anslagskredit						
Beviljade krediter		76 847	81 785	84 487	105 402	83 220
Nyttjade krediter		0	0	4 115	0	0
Personal						
Årsarbetskrafter (st.)		93	92	102	110	105
Medeltal anställda (st.)		101	104	118	127	118
Driftskostnad per årsarbetskraft		1 638	1 630	1 568	1 446	1 353
Kapitalförändring						
Årets kapitalförändring transfereringar		-1 665	901	-4 470	5 299	387
Balanserad kapitalförändring		3 072	2 171	6 641	1 341	955
Utgående överföringsbelopp						
Summa överföringsbelopp		4 988	7 258	5 932	391 622	70 059

Samtliga belopp i tusen kronor	Not	2025-12-31	2024-12-31	2023-12-31	2022-12-31	2021-12-31
BEMYNDIGANDEN		2				
UO 17 1:2.1 Bidrag till allmän kulturverksamhet, utveckling samt internationellt kulturutbyte och samarbete						
Erhållet bemyndigande		86 000	86 000	75 000	25 000	25 000
Nyttjat bemyndigande		11 500	11 395	9 200	12 548	8 600
UO 17 1:6.1 Bidrag till regional kulturverksamhet						
Erhållet bemyndigande		60 000	45 000	45 000	30 000	30 000
Nyttjat bemyndigande		300	3 470	0	0	0
UO 17 2:2.1 Bidrag till vissa teater- dans- och musikändamål						
Erhållet bemyndigande		183 000	183 000	183 000	183 000	167 000
Nyttjat bemyndigande		164 017	161 687	170 256	170 126	110 780
UO 17 3:1.1 Bidrag till litteratur och kulturtidskrifter						
Erhållet bemyndigande		44 300	39 300	45 000	40 000	40 000
Nyttjat bemyndigande		33 641	34 260	35 372	32 310	28 567
UO 17 4:4.1 Bidrag till bild och formområdet						
Erhållet bemyndigande		35 000	35 000	35 000	20 000	14 000
Nyttjat bemyndigande		19 800	0	19 800	20 000	0

1 Avgiftsintäkter i den avgiftsfinansierade verksamheten under 2021–2022 avsåg sponsring i samband med utdelningen av Litteraturpriset till Astrid Lindgrens minne. Något sponsringsavtal tecknades dock aldrig. Budget för avgiftsfinansierad verksamhet fanns inte med i regleringsbrev för 2023 och 2024. Från och med 2025 finns möjlighet att bedriva avgiftsfinansierad verksamhet enligt 15§ i förordningen (2021:515) med instruktion för Statens Kulturråd. Möjligheten utnyttjades inte under 2025.

2 Utestående bemyndigande utgör 56 procent av totala bemyndiganderamen 2025. Att bemyndigande inte använts till fullo beror bland annat på genomlysning av lämnade bidrag och att genomföra förändringar av utlysningar och beslut innebär flera års planering. Kulturrådet har begärt och beviljats neddragning av bemyndigandet två anslag från och med 2026. Det är bemyndiganderamen för allmän kulturverksamhet samt regional kulturverksamhet.

30. Resultaträkning

*Statens kulturråd ska redovisa eventuella sponsringsintäkter i not till resultaträkningen.
Statens kulturråd ska särredovisa fördelningen av eventuella bidragsintäkter mellan statliga bidrag, icke-statliga bidrag respektive bidrag från mellanstatliga organ i not till resultaträkningen.*

Samtliga belopp anges i tusen kronor	Not	2025	2024
VERKSAMHETENS INTÄKTER			
Intäkter av anslag	1	145 932	142 827
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2	1 276	366
Intäkter av bidrag	3	7 523	9 343
Finansiella intäkter		329	258
Summa verksamhetens intäkter		155 060	152 793
VERKSAMHETENS KOSTNADER			
Kostnader för personal	4	-107 412	-102 383
Kostnader för lokaler		-8 780	-7 984
Övriga driftkostnader	5	-36 097	-39 593
Finansiella kostnader		-181	-314
Avskrivningar och nedskrivningar		-2 589	-2 519
Summa verksamhetens kostnader		-155 060	-152 793
VERKSAMHETSUTFALL		0	0
UPPBÖRDSVERKSAMHET			
Intäkter av avgifter m.m. samt andra intäkter som inte disp. av myndigheten	6	0	6 276
Medel som tillförts statsbudgeten från uppbördsverksamhet		0	-6 276
Saldo Uppbördsverksamhet		0	0
TRANSFERERINGAR			
Medel från statens budget för finansiering av bidrag	30	2 630 663	2 574 065
Medel från myndigheter för finansiering av bidrag	7	46 450	45 441
Övriga medel för finansiering av bidrag	8	728	923
Lämnade bidrag	9	-2 679 506	-2 619 529
Saldo Transfereringar		-1 665	901
SUMMA ÅRETS KAPITALFÖRÄNDRING	10	-1 665	901

31. Balansräkning

Samtliga belopp anges i tusen kronor	Not	2025-12-31	2024-12-31
TILLGÅNGAR			
Immateriella anläggningstillgångar			
Balanserade utgifter för utveckling	11	113	193
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	12	101	0
		214	193
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	13	1 384	1 737
Maskiner, inventarier, installationer m.m.	14	7 123	6 400
		8 507	8 137
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar	15	3	30
Fordringar hos andra myndigheter	16	1 794	2 390
Övriga kortfristiga fordringar	17	1 871	3 347
		3 668	5 767
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader	18	2 622	2 045
Avräkning med statsverket			
Avräkning med statsverket	19	23 957	25 610
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgälden		0	3 671
SUMMA TILLGÅNGAR		38 969	45 424
KAPITAL OCH SKULDER			
Myndighetskapital			
Statskapital	20	726	726
Balanserad kapitalförändring		3 072	2 171
Kapitalförändring enligt resultaträkningen		-1 665	901
		2 132	3 798
Avsättningar			
Övriga avsättningar	21	2 020	1 901
		2 020	1 901
Skulder m.m.			
Lån i Riksgälden	22	7 996	7 600
Räntekontokredit i Riksgäldskontoret	23	3 516	0
Kortfristiga skulder till andra myndigheter	24	4 142	3 555
Leverantörsskulder	25	4 551	10 962
Övriga kortfristiga skulder	26	1 985	2 918
		22 189	25 035
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader	27	7 720	6 807
Oförbrukade bidrag	28	4 906	7 884
		12 626	14 690
SUMMA KAPITAL OCH SKULDER		38 969	45 424
ANSVARSFÖRBINDELSER			
Övriga ansvarsförbindelser	29	Inga	1 500

32. Anslagsredovisning

Anslag (samtliga belopp i tusen kronor)	Ingående över- förings- belopp	Årets tilldelning enl. reglerings- brev	Omdispo- nerade anslags- belopp	Indragning	Totalt dispo- nibelt belopp	Utgifter	Utgående över- förings- belopp
UTGIFTSOMRÅDE 17: KULTUR, MEDIER, TROSSAMFUND OCH FRITID							
17 01 001 Statens kulturråd	1 890	76 668			78 558	-76 618	1 940
001 Statens kulturråd	1 890	76 668			78 558	-76 618	1 940
17 01 002 Bidrag till allmän kulturverksamhet, utveckling samt internationellt kulturutbyte och samarbete	3 674	342 403		-3 674	342 403	-342 037	366
001 Bidrag till allmän kulturverksamhet, internationell verksamhet och nationella minoriteters språk och kultur (a)	1 672	110 143		-1 672	110 143	-109 989	154
002 Bidrag till alliansverksamheter (a)	0	92 260			92 260	-92 260	0
009 Bidrag till folkbibliotek för läsfrämjande insatser (a)	334	40 000		-334	40 000	-39 970	30
011 Bidrag till kulturskolor (a)	1 668	100 000		-1 668	100 000	-99 818	182
17 01 003 Skapande skola	34	226 464		-34	226 464	-226 281	183
001 Skapande skola	34	226 464		-34	226 464	-226 281	183
17 01 006 Bidrag till regional kulturverksamhet	1	1 625 774		-1	1 625 774	-1 625 774	0
001 Bidrag till regional kulturverksamhet	1	1 625 774		-1	1 625 774	-1 625 774	0
17 02 002 Bidrag till vissa teater-, dans- och musikändamål	557	249 098		-557	249 098	-249 056	42
001 Bidrag till den fria scenkonsten, arrangörer, fonogramverksamhet och vissa aktörer av kulturpolitiskt intresse	557	249 098		-557	249 098	-249 056	42
17 03 001 Bidrag till litteratur och kulturtidskrifter	1 103	213 678		-1 103	213 678	-211 224	2 454
001 Bidrag till litteratur och kulturtidskrifter	1 103	213 678		-1 103	213 678	-211 224	2 454
17 04 004 Bidrag till bild- och formområdet	1	45 608		-1	45 608	-45 605	3
001 Bidrag till organisationer inom bild- och formområdet och verksamhetsstöd till vissa utställare	1	45 608		-1	45 608	-45 605	3
SUMMA	7 258	2 779 693		-5 368	2 781 583	-2 776 595	4 988
Avslutade anslag							
Summa avslutade bidrag							
Summa totalt	7 258	2 779 693		-5 368	2 781 583	-2 776 595	4 988

Total anslagsbehållning utgör 0,2 procent av disponibelt belopp. Den största anslagsbehållningen för sakanlagen återfinns under anslag 3:1 ap 1 bidrag till litteratur och kulturtidskrifter. Behållningen beror på att det möjliga administrativa uttaget på anslaget inte behövde utnyttjas i den utsträckning som var budgeterat. Möjligheten att ta ut administrativa medel från sakanlag samt att externa medel har tillförts för specifika uppdrag, har bidragit till anslagsbehållning på anslag 1:1 ap 1.

33. Bemyndiganden

Anslag (samtliga belopp i tusen kronor)	Beslutat bemyndigande	Ekonomiskt åtagande vid årets början	Nya ekonomiska åtaganden	Utgifter mot anslag	Ekonomiska åtaganden vid årets slut	Förväntad redovisning mot anslag 2026	Förväntad redovisning mot anslag 2027	Slutår
17 01 002 Bidrag till allmän kulturverksamhet, utveckling samt internationellt kulturutbyte och samarbete								
001 Bidrag till allmän kulturverksamhet, internationell verksamhet och nationella minoriteters språk och kultur	86 000	11 395	11 500	11 395	11 500	11 500	0	2026
17 01 006 Bidrag till regional kulturverksamhet								
001 Bidrag till regional kulturverksamhet	60 000	3 470	300	3 470	300	300	0	2027
17 02 002 Bidrag till vissa teater-, dans- och musikändamål								
001 Bidrag till den fria scenkonsten, arrangörer, fonogramverksamhet och vissa aktörer av kulturpolitiskt intresse	183 000	161 687	164 017	161 687	164 017	164 017	0	2026
17 03 001 Bidrag till litteratur och kulturtidskrifter								
001 Bidrag till litteratur, kulturtidskrifter och läsfrämjande	44 300	34 260	33 641	34 260	33 641	33 641	0	2027
17 04 004 Bidrag till bild- och formområdet								
001 Bidrag till organisationer inom bild- och formområdet och verksamhetsstöd till vissa utställare	35 000	0	19 800	0	19 800	19 800	0	2026
Summa	408 300	210 812	229 258	210 812	229 258	229 258	0	

Utestående bemyndigande uppgår till 56 procent av den totala bemyndiganderamen.

17 1:2 Kulturrådet - nationella minoriteter och samordnare för fristäder.

Kulturrådet har lämnat bemyndiganden inom områdena nationella minoriteter och samordnare för fristäder. Att det tilldelade bemyndigandet inte har utnyttjats fullt ut beror på en pågående bidragsöversyn som kan leda till en ny bidragsstruktur. Kulturrådet har begärt och beviljats en sänkning av bemyndiganderamen från och med 2026.

17 1:6 Utveckling till regionala projekt

Bemyndigandet avser utvecklingsinsatser kopplade till regionala projekt. Under 2025 har Kulturrådet fått i uppdrag att föreslå hur Kultursamverkansmodellen kan utvecklas. Kulturrådet bedömer att förslagen kan påverka arbetet med utvecklingsbidragen. Kulturrådet har begärt och beviljats att bemyndigandet på anslaget tas bort från och med 2026.

7 2:2 Verksamhetsbidrag inom scenkonstområdet

Bemyndigandet avser verksamhetsbidrag till aktörer inom scenkonst, dans, cirkus och musik. Projektbidrag till dessa aktörer beslutas först under 2026, vilket förklarar att bemyndigandet inte har utnyttjats fullt ut.

17 3:1 Översättningsstöd och stöd till kulturtidskrifter.

Bemyndigandet avser beslut om översättningsstöd samt stöd till kulturtidskrifter. Utgivning av kulturtidskrifter planeras årsvis, och för att säkerställa mångfald och bredd behöver de ekonomiska förutsättningarna vara så tydliga som möjligt. Översättningsstödet som beviljades under 2025 kan komma att betalas ut senast 2027. Då utgivningsverksamhet är svårt att planera exakt är det utmanande för Kulturrådet att bedöma hur beloppet ska fördelas mellan åren.

17 4:4 Verksamhetsbidrag till aktörer inom bildkonst

Bemyndigandet avser verksamhetsbidrag till aktörer inom bildkonst.

ANDRA FINANSIELLA VILLKOR (tkr)						
Verksamhet	+/- t.o.m. 2023	+/- 2024	Intäkter 2025	Kostnad 2025	+/- 2025	Ack. +/- utg. 2025
Avgiftsfinansierad verksamhet						
Avgifter enligt 15§ i förordning (2021:515) med instruktion för Statens Kulturråd						
Budget enligt regleringsbrev	0	0	1 000	1 000	0	0
Utfall	0	0	0	0	0	0

34. Noter

Not 1	Intäkter av anslag	2025	2024
17 01 001	Statens kulturråd	76 617	73 350
17 01 002.1	Bidrag till allmän kulturverksamhet, utveckling etc.	11 999	11 991
17 01 002.9	Bidrag till biblioteksverksamhet i hela landet	4 977	4 993
17 01 002.11	Bidrag till kulturskolor	2 999	2 990
17 01 003	Skapande skola	5 298	5 294
17 01 006.1	Bidrag till regional kulturverksamhet	2 818	2 785
17 02 002	Bidrag till vissa teater-, dans- och musikändamål	6 299	6 299
17 03 001	Bidrag till litteratur och kulturtidskrifter	34 923	35 125
Summa		145 932	142 827

Not 2	Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2025	2024
	Intäkter enligt 4§ avgiftsförordningen	231	363
	Övriga intäkter	1 045	3
	Intäkter av sponsring	0	0
Summa		1 276	366

I övriga intäkter ingår fordran på ombudskostnader med 1.006 tkr. Fordran har bedömts som osäker och har redovisats som osäker fordran. Reavinst vid avyttring av anläggningstillgångar ingår med 34 tkr.

Not 3	Intäkter av bidrag	2025	2024
	<i>Bidrag från statliga myndigheter</i>		
	Kammarkollegiet	2 153	4 477
	Sida	3 692	3 249
	Regeringskansliet	0	121
	Statens tjänstepensionsverk	0	102
	<i>Bidrag från mellanstatliga organ</i>		
	Bidrag från EU-institutioner	1 494	1 084
	Bidrag från Nordiska ministerrådet	64	309
	<i>Bidrag från övriga</i>		
	Bidrag från regioner	70	0
	Bidrag från kommuner	50	0
Summa		7 523	9 343

Intäkter av bidrag har minskat med 19 procent. Uppdragen nationella minoritetsspråk samt förberedelser inför införande av Fritidskort med medel från Kammarkollegiet upphörde under 2025. Kvarstående medel med statlig finansiering avser kapacitetstärkning i samband med införande av Fritidskort samt konstnärlig frihet. Övriga bidrag medel till läsrådsuppdraget.

Not 4 Kostnader för personal	2025	2024
Lönekostnader (exkl. arbetsgivaravgifter, pensionspremier, andra avgifter enligt lag och avtal men inkl. förändring av semesterlöneskulden)	-68 581	-65 400
Övriga kostnader personal	-38 831	-36 984
Summa	-107 412	-102 384

Av lönekostnader ovan avser 8 940 tkr (7 986 tkr) arvoden till styrelsen, jury för ALMA, arbets- och referensledamöter samt arvoden till uppdragstagare. I övriga kostnader för personal uppgår kostnader för sociala avgifter och avtalsförsäkringar till 95 procent (94 procent) av beloppet.

Not 5 Övriga driftskostnader	2025	2024
Resekostnader	-4 682	-4 515
Information och PR	-1 421	-2 614
Konsulttjänster	-29 500	-31 361
Övriga varor	-494	-1 103
Summa	-36 097	-39 593

Resultatposten övriga driftkostnader har minskat med 9 procent jämfört med föregående år. Minskningen förklaras främst av ändrade redovisningsprinciper för aktivering av bärbara datorer, lägre kostnader för deltagande i bokmässor samt minskade kostnader kopplade till en rättslig tvist.

Not 6 Uppbördsverksamhet	2025	2024
Intäkter av avgifter mm som inte disponeras av myndigheten		
1:2 ap. 7 Stöd med anledning av covid-19	0	6 276
Summa	0	6 276

Not 7 Medel från myndigheter för finansiering av bidrag	2025	2024
Sida	13 835	13 430
Kammarkollegiet	32 615	32 011
Summa	46 450	45 441

Kulturrådet har erhållit medel från SIDA för projektet Konstnärlig frihet. Medel från Kammarkollegiet avser uppdragen judiskt liv i Sverige samt att stärka kapaciteten i kulturskoleverksamheten i anslutning till att Fritidskortet för barn och unga har införts.

Not 8 Övriga medel för finansiering av bidrag	2025	2024
Bidrag från Nordiska ministerrådet	728	923
Summa	728	923

Medel från Nordiska ministerrådet finansierar bidrag för översättning av svensk litteratur till nordiska språk.

Not 9 Lämnade bidrag	2025	2024
Lämnade bidrag till statlig verksamhet	-2 558	-2 777
Lämnade bidrag till kommun och region	-1 922 981	-1 880 777
Lämnade bidrag till internationella organisationer	-27 652	-26 523
Lämnade bidrag till organisationer och företag	-726 225	-708 959
Lämnade bidrag till enskilda personer	-90	-493
Summa	-2 679 506	-2 619 529

Kommuner och regioner erhåller bland annat bidrag till folkbiblioteken, kulturskoleverksamhet, skapande skola och regional kulturverksamhet. Under året har även bidrag för kapacitetsstärkning till kulturskolor skett i samband med att Fritidskort för barn och unga har införts.

Not 10 Årets kapitalförändring	2025	2024
Resultat i transfereringsavsnittet	-1 665	901
Summa	-1 665	901

Resultat i transfereringsavsnittet avser förändringen av förväntade bidragsåterbetalningar mellan åren 2024–2025.

Not 11 Balanserade utgifter för utveckling	2025-12-31	2024-12-31
Ingående balans ack. Anskaffningsvärde	8 732	8 732
Årets anskaffningar	0	0
Utgående anskaffningsvärde	8 732	8 732
Balanserade utgifter för utveckling, ingående balans ack. avskrivningar	-8 539	-8 151
Årets avskrivningar	-80	-388
Utgående ack. Avskrivningar	-8 619	-8 539
Summa	113	193

Not 12 Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	2025-12-31	2024-12-31
Ingående balans ack. Anskaffningsvärde	2 610	2 610
Årets anskaffningar	140	0
Utgående anskaffningsvärde	2 750	2 610
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar, ingående balans ack. Avskrivningar	-2 610	-2 569
Årets avskrivningar	-39	-41
Utgående ack. Avskrivningar	-2 649	-2 610
Summa	101	0

Årets anskaffning avser licens för ärendehanteringssystemet.

Not 13 Förbättringsutgifter på annans fastighet	2025-12-31	2024-12-31
Ingående balans ack. Anskaffningsvärde	11 758	10 826
Årets anskaffningar	0	932
Utgående anskaffningsvärde	11 758	11 758
Ingående balans ack. Avskrivningar	-10 020	-9 265
Årets avskrivningar	-353	-755
Utgående ack. Avskrivningar	-10 374	-10 020
Summa	1 384	1 737

Not 14 Materiella anläggningstillgångar, maskiner, inventarier och installationer	2025-12-31	2024-12-31
Ingående balans ack. Anskaffningsvärde	16 973	14 515
Årets anskaffningar	2 840	2 458
Årets utrangering	-1 344	0
Utgående anskaffningsvärde	18 469	16 973
Ingående balans ack. Avskrivningar	-10 573	-9 238
Årets avskrivningar	-2 117	-1 335
Årets ack. avskrivningar avseende utrangering	1 344	0
Utgående ack. Avskrivningar	-11 346	-10 573
Summa	7 123	6 400

Not 15 Kundfordringar	2025-12-31	2024-12-31
Kundfordring	3	30
Summa	3	30

Kulturrådet har fakturerat bidragsmottagare för ränta och ombudskostnader i samband med avgörande i domstol. I och med bidragsmottagarens ekonomiska situation har fordran, 1 133 tkr i sin helhet bedömts som osäker och redovisas som nedskrivna fordran.

Not 16 Fordringar hos andra myndigheter	2025-12-31	2024-12-31
Momsfordran	1 634	2 369
Övriga inomstatliga fordringar	160	21
Summa	1 794	2 390

Not 17 Övriga kortfristiga fordringar	2025-12-31	2024-12-31
Fordringar avseende bidrag	1 614	3 296
Övriga fordringar	257	51
Summa	1 871	3 347

Bidrag med status "avvaktar återbetalningar" i ärendehanteringssystemet per 31 december 2025 har bokförts som förväntade inbetalningar. De flesta återbetalningarna ska ske till anslag 1:2 ap. 1 och 2:2 ap. 1 med 1 123 tkr. Tillsammans utgör de 70 procent av förväntade återbetalningar.

Not 18 Periodavgränsningsposter	2025-12-31	2024-12-31
Förutbetalda kostnader		
Förutbetalda hyror	1 928	1 917
Övriga förutbetalda kostnader	694	128
Summa	2 622	2 045

Not 19 Avräkning med statsverket	2025-12-31	2024-12-31
Uppbörd		
Redovisat mot inkomstitel	0	-6 276
Uppbördsmedel som betalats till icke räntebärande flöde	0	6 276
Fordringar/skulder avseende uppbörd	0	0
Anslag i icke räntebärande flöde		
Ingående balans	27 499	19 985
Redovisat mot anslag	2 699 977	2 643 542
Medel hänförliga till transfereringar m.m. som betalats till icke räntebärande flöde	-2 701 579	-2 636 001
Fordran/skuld avseende anslag i icke räntebärande flöde	25 897	27 499
Anslag i räntebärande flöde		
Ingående balans	-1 890	-2 021
Redovisat mot anslag	76 618	73 371
Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-76 668	-73 240
Återbetalning av anslagsmedel	0	0
Skulder avseende anslag i räntebärande flöde	-1 940	-1 890
Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag		
Ingående balans	1	22
Redovisat mot anslag under året enligt undantagsregeln	-1	-21
Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag	0	1
Övriga fordringar/skulder på statens centralkonto i Riksbanken		
Ingående balans	0	0
Inbetalningar i icke räntebärande flöde	64 118	64 099
Utbetalningar i icke räntebärande flöde	-2 765 697	-2 700 099
Betalningar hänförliga till anslag	2 701 579	2 636 001
Övriga fordringar/skulder på statens centralkonto i Riksbanken	0	0
Summa	23 957	25 610

Not 20 Myndighetskapital					
Balanserad kapitalförändring	Statskapital	Balanserad kapitalförändring anslagsfinansierad verksamhet	Balanserad kapitalförändring avgiftsbelagd verksamhet	Kapitalförändring enligt resultaträkningen	Summa
Utgående balans 2024	726	2 346	-175	901	3 798
Utgående balans 2025	726	2 346	-175	901	3 798
Förra årets kapitalförändring	-	901	0	-901	0
Årets kapitalförändring	-	0	0	-1 665	-1 665
Summa årets förändring	0	901	0	-2 566	-1 665
Utgående balans 2025	726	3 247	-175	-1 665	2 132

Not 21 Övriga avsättningar	2025-12-31	2024-12-31
Ingående avsättning	1 901	1 787
Årets avsättning	119	114
Årets utnyttjande	0	0
Summa	2 020	1 901

Avsättningen avser omställningsmedel.

Not 22 Lån i Riksgälden	2025-12-31	2024-12-31
Ingående balans	7 600	6 730
Årets nyupptagna lån	2 985	3 389
Årets amorteringar	-2 589	-2 519
Summa	7 996	7 600
Beviljad låneram enligt regeringsbeslut	10 000	12 000

Not 23 Räntekontokredit	2025-12-31	2024-12-31
Saldo	3 516	0
Beviljad räntekontokredit	8 000	5 000

Per sista december var räntekontot belastat med betalningar inom sakanslag som skulle ha hanterats via statens checkräkningskredit.

Not 24 Kortfristiga skulder till andra myndigheter	2025-12-31	2024-12-31
Sociala avgifter	-2 188	-2 063
Mervärdesskatt	-69	-138
Övriga skulder	-1 884	-1 353
Summa	-4 142	-3 555

Balansposten har ökat med 16 procent. Under övriga skulder redovisas inomstatliga leverantörsskulder, där fakturan från SPV och Totalförsvarets forskningsinstitut tillsammans utgör 84 procent av skuldbeloppet.

Not 25 Leverantörsskulder	2025-12-31	2024-12-31
	4 551	10 962

Balansposten har minskat med 58 procent. Större skulder på balansdagen avsåg bland annat datakonsulter och licenser, webbunderhåll, tjänster för framtagande av och distribution av informationsmaterial.

Not 26 Övriga kortfristiga skulder	2025-12-31	2024-12-31
Personalens källskatt	1 985	1 848
Övriga kortfristiga skulder	0	1 070
Summa	1 985	2 918

Balansposten har minskat med 32 procent, vilket kan förklaras av att skuld till Svenska Filminstitutets avseende Kreativa Europa saknades på balansdagen.

Not 27 Periodavgränsningsposter	2025-12-31	2024-12-31
Upplupna kostnader		
Semester- och löneskuld inkl. avgifter	6 843	6 807
Övriga upplupna kostnader	877	0
Summa	7 720	6 807

Balansposten har ökat med 13 procent och avser revisionsarvode för Konstnärlig frihet samt konsultkostnader uppkomna i samband med datainträng.

Not 28 Oförbrukade bidrag	2025-12-31	2024-12-31
Inomstatliga oförbrukade bidrag		
Förbrukas inom tre månader		
Kammarkollegiet	434	0
Förbrukas mer än tre månader till 1 år:		
Kammarkollegiet	0	3 511
Sida	3 744	2 652
Övriga oförbrukade bidrag		
Nordiska ministerrådet	729	650
Kreativa Europa	0	1 070
Summa	4 906	7 884

Not 29 Ansvarsförbindelse	2025-12-31	2024-12-31
	0	1 500

Ansvarsförbindelsen under 2024 avsåg ett återkravsärende av pandemistöd som var föremål för en tvist i domstol. Domen vann 2025 laga kraft och domen innebär att Statens Kulturråd ska få ersättning för sina ombudskostnader. Det pågår ingen rättsprocess varför ingen ansvarsförbindelse anges för 2025.

Anslag		Belopp enligt regleringsbrevet	Utfall verksamhetskostnader (ej bidrag)	Utfall bidrag	
001 Statens kulturråd	Förvaltningsutgifter	56 668	69 002		
	Särskilt center för kulturskolefrågor, högst	10 000	2 287		
	Läsrådets verksamhet, högst	10 000	5 328		
	Utfallet har justerats med 1 tkr. Det motsvarar minskning av den semesterlöneskuld som sparats till och med 31 december 2008 och som anslagsavräknades under 2025 (enligt ESV:s direktiv).				
001 Bidrag till allmän kulturverksamhet, internationellt kulturutbyte och nationella minoriteters språk och kultur	Aktiviteter som drivs genom de utsända kulturråden och som främst avser kulturlivets internationalisering, minst	1 000		1 000	
	Berwaldhallen för Östersjöfestivalen	1 000		1 000	
	Insatser för att stärka musikexport genom Export Music Sweden, minst	1 000		2 085	
	Anslagsposten får även belastas med vissa kostnader för administration, genomförande, främjande och uppföljning av verksamheten, högst	12 000	11 999		
	Bidrag som inte är utpekade i regleringsbrevet	95 143		93 905	
002 Bidrag till allians-verksamheter	Teateralliansen	39 420		39 420	
	Dansalliansen	20 238		20 238	
	Musikalliansen	32 603		32 603	
009 Bidrag till folkbibliotek för läsfrämjande insatser	Anslagsposten får belastas med vissa kostnader för administration, främjande, uppföljning och genomförande av verksamheten, högst	5 000	4 977		
	Bidrag som inte är utpekade i regleringsbrevet	35 000		34 993	
011 Bidrag till kulturskolor	Anslagsposten får belastas med vissa kostnader för administration, främjande, uppföljning och genomförande av verksamheten, högst	3 000	2 999		
	Bidrag som inte är utpekade i regleringsbrevet	97 000		96 819	
001 Skapande skola	Anslagsposten får belastas med vissa kostnader för administration, främjande, uppföljning och genomförande av verksamheten, högst	5 300	5 298		
	Bidrag som inte är utpekade i regleringsbrevet	221 164		220 982	

Anslag		Belopp enligt regleringsbrevet	Utfall verksamhetskostnader (ej bidrag)	Utfall bidrag
001 Bidrag till regional kulturverksamhet	Arbete med bedömning, uppföljning och främjande inom ramen för kultursamverkansmodellen, högst	3 000	2 818	
	Bidrag som inte är utpekade i regleringsbrevet	1 622 774		1 622 955
001 Bidrag till den fria scenkonsten, arrangörer, fonogramverksamhet och vissa aktörer av kulturpolitiskt intresse	Anslagsposten får belastas med vissa kostnader för administration och genomförande av verksamheten, högst	6 300	6 299	
	Bidrag som inte är utpekade i regleringsbrevet	242 798		242 757
001 Bidrag till litteratur, kulturtidskrifter och läsfrämjande	Anslagsposten får belastas med kostnader för administration och genomförande av verksamheten, högst	10 000	9 667	
	Litteraturstöd	48 000	8 617	61 950
	Insatser för att initiera, samordna och följa upp läsfrämjande insatser av nationellt strategiskt intresse, minst	15 000	12 462	54 247
	Förstärkning av Bokstart, minst	20 000	4 177	16 759
	Berättarministeriet, högst	10 000		10 000
	Bidrag som inte är utpekade i regleringsbrevet	120 678		33 345
001 Bidrag till organisationer inom bild- och formområdet och verksamhetsstöd till vissa utställare	Carl Eldhs ateljémuseum, minst	500		500
	Bidrag som inte är utpekade i regleringsbrevet	45 108		45 107
Summa		2 779 693	145 932	2 630 665

De lämnade bidragen uppgår till 2 679 506 tkr enligt transfereringsavsnittet i resultaträkningen. Skillnaden mellan lämnade bidrag enligt anslagsredovisningen och resultaträkningen (48 844 tkr) beror på lämnade bidrag med extern finansiering samt förändringen av förväntade bidragsåterbetalningar.

35. Tilläggsupplysningar och noter

Belopp redovisas i tusental kronor (tkr) där inget annat anges. Det medför att summeringsdifferenser kan förekomma.

35.1. Redovisningsprinciper

35.1.1. Tillämpade redovisningsprinciper

Kulturrådets redovisning är upprättad i enlighet med förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag och följer god redovisningssed enligt förordningen (2000:606) om myndighetens bokföring samt Ekonomistyrningsverkets föreskrifter och allmänna råd beträffande aktuella förordningar.

Kulturrådet tillämpar brytdag 5 januari 2026 i enlighet med regelverk för statliga myndigheter. Efter brytdagen sker bokföring på räkenskapsåret i form av periodiseringar eller rättningar. För periodisering tillämpas en beloppsgräns om 50 000 kronor. Undantag sker för periodiseringsposter som kan hänföras till externa medel, där återrapportering av utfallet av använda medel ska ske per den 31 december 2025.

35.1.2. Kostnadsmässig anslagsavräkning

För semesterdagar, som intjänats före 2009, avräknas anslaget vid uttaget enligt undantagsbestämmelsen från och med 2009. Utgående balans 2024 (1 027 kronor) har minskat med 1 027 kronor 2025. Den utgående balansen 2025 är därmed 0 kronor.

35.1.3. Fordringar avseende bidrag

Kulturrådet följer Ekonomistyrningsverkets allmänna råd avseende bidragsåterbetalningar, vilket innebär att fordran den 31 december 2025 redovisas utan anslagsavräkning. Det genererar ett saldo i transfereringsavsnittet.

35.1.4. Förvaltningskostnader sakanslag

Kulturrådet har möjlighet att finansiera sin verksamhet genom att belasta sakanslag med kostnader för att administrera och genomföra verksamheten. Möjligheten ges för samtliga anslag förutom anslag 17 4:4 ap. 1 *Bidrag till bild- och formområdet*. För anslag 3:1 ap. 1 *Bidrag till litteratur, kulturtidskrifter och läsfrämjande* görs en vidare tolkning och kostnader för att initiera, samordna och följa upp verksamheten belastar anslaget.

35.2. Värderingsprinciper

35.2.1. Anläggningstillgångar

Anskaffningar vad gäller anläggningstillgångar baseras på ett anskaffningsvärde på lägst ett halvt prisbasbelopp och en beräknad ekonomisk livslängd om minst tre år. Undantag görs för telefoner som kostnadsförs i samband med inköp.

Under 2025 har Kulturrådet ändrat redovisningsprincip för anskaffningar av bärbara datorer. Tidigare byttes maskinparken med en tredjedel varje år och kostnadsfördes i samband med inköp. För att få en enhetlig maskinpark har Kulturrådet införskaffat fler datorer under året och inköpen har därför hanterats som anläggningstillgångar.

På anskaffningsvärdet görs en linjär avskrivning månadsvis.

35.2.2. Tillämpade avskrivningstillgångar

Avskrivning sker från den månad tillgången tas i bruk. Följande avskrivningstider tillämpas:

- 3 år Rättigheter och andra immateriella tillgångar
- 3 år Datorer och andra kontorsmaskiner
- 5 år Övriga anläggningar
- 6 år Förbättringsutgifter på annans fastighet

35.2.3. Kundfordringar och skulder

Fordringar har tagits upp till det belopp som efter individuell prövning beräknas bli betalt. Skulder har tagits upp till nominellt belopp. Utländska skulder har tagits upp till bokslutsdagens kurs.

Beslut om årsredovisning

Vi bedömer att den interna styrningen och kontrollen vid myndigheten har varit betryggande under den period som årsredovisningen avser.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm den 16 februari 2026

Ulrika Årehed Kågström, ordförande

Kajsa Ravin, ledamot och generaldirektör Statens kulturråd

Paula Crabtree, ledamot

Marlen Eskander, ledamot

Leif Jakobsson, ledamot

Svante Nordin, ledamot

Ellen Nyman, ledamot

Thomas Pålsson, ledamot

Po Tidholm, ledamot

2026

Kulturrådet
Box 27215, 102 53 Stockholm
Besök: Borgvägen 1-5
Tel: 08 519 264 00
E-post: kulturradet@kulturradet.se

© Statens kulturråd 2026
ISBN: 978-91-89748-57-6

kulturradet.se