

Uppföljning av ekonomi,
personal och aktiviteter 2024

Kultur- samverkans- modellen

KULTURRÅDET

Rapport

2025-12-10

Kulturrådet

Box 27215, 102 53 Stockholm

kulturradet@kulturradet.se

Sammanfattning

Kulturrådet följer årligen upp de statsbidrag som fördelas inom kultursamverkansmodellen. Modellen infördes 2011 med syfte att bidra till att uppnå de kulturpolitiska målen och ge ökad möjlighet till regionala prioriteringar och variationer. Inom modellen fördelar Kulturrådet statsbidrag till regioner med utgångspunkt i regionernas kulturplaner. Regionerna fördelar i sin tur bidragen vidare till verksamheter inom sju områden:

- professionell teater-, dans- och musikverksamhet,
- museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete,
- biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet,
- professionell bild- och formverksamhet,
- regional enskild arkivverksamhet,
- filmkulturell verksamhet, och
- främjande av hemslojd.

Den här rapporten syftar till att ge en aggregerad bild av ekonomi, personal och aktiviteter för verksamheterna i kultursamverkansmodellen 2024. Vi redogör även för utvecklingen av årliga offentliga bidrag under den senaste tioårsperioden.

De årliga offentliga bidragen har ökat marginellt de senaste tio åren

- Totalt sett fördelades drygt 5,5 miljarder kronor i årliga statliga, regionala och kommunala bidrag till verksamheterna i kultursamverkansmodellen år 2024.
- Jämfört med föregående år minskade de årliga statliga, regionala och kommunala bidragen med 0,6 procent totalt sett i fasta priser. Det motsvarar ungefär 34 miljoner kronor i fasta priser.
- De årliga statliga bidragen minskade med 1,8 procent i fasta priser jämfört med år 2023. Av de offentliga bidragen är det den största minskningen från föregående år både procentuellt sett och i absoluta tal, det motsvarar nästan 28 miljoner kronor i fasta priser.
- De årliga regionala bidragen minskade marginellt jämfört med föregående år i fasta priser, motsvarande knappt 2 miljoner kronor i fasta priser.
- De årliga kommunala bidragen minskade med 0,3 procent, vilket motsvarar drygt 4 miljoner kronor i fasta priser.
- Bidragen minskar framförallt till följd av inflationen 2024. I löpande priser ökade de årliga bidragen från stat, region och kommun med sammanlagt 2,2 procent. Det motsvarar nästan 119 miljoner kronor i löpande priser, det vill säga utan hänsyn till den generella prisutvecklingen.
- Jämfört med utvecklingen mellan 2022 och 2023 är det tydligt att inflationseffekten har dämpats. Då minskade de totala offentliga årliga bidragen med 4,7 procent, motsvarande nästan 264 miljoner kronor, trots att bidragen ökade i löpande priser.

- Sett till den senaste tioårsperioden har de totala offentliga bidragen ökat med knappt 1 procent i fasta priser. Det är endast de årliga regionala bidragen som har ökat, motsvarande 4,9 procent i fasta priser. De årliga kommunala bidragen minskade istället med 3,8 procent och de årliga statliga bidragen minskade med 1,4 procent mellan 2015 och 2024 i fasta priser. Till följd av inflationen har därmed de reella ökningarna av bidragsnivån som vi sett de senaste tio åren urholkats.

Totalt sett ett marginellt ekonomiskt överskott inom modellen

- Det råder i princip balans mellan de totala intäkterna och de totala kostnaderna för verksamheterna inom kultursamverkansmodellen. Verksamheternas samlade intäkter översteg de samlade kostnaderna med drygt 30 miljoner kronor år 2024. Det innebär ett överskott på ungefär 0,4 procent.
- De samlade intäkterna såväl som de samlade kostnaderna minskar marginellt jämfört med 2023 i fasta priser. Även om skillnaden är väldigt liten minskade intäkterna nästan dubbelt så mycket som kostnaderna.
- Verksamheterna inom kultursamverkansmodellen har i genomsnitt nästan 79 procent offentlig finansiering 2024, vilket är i nivå med föregående år.
- Av de samlade intäkterna står verksamhetsintäkter för 15 procent och övriga egna intäkter för 6 procent.
- Andelen offentlig finansiering varierar mellan olika konst- och kulturområden. Bibliotek, läs- och litteraturfrämjande har den högsta andelen offentlig finansiering, 94 procent, och lägst finns inom området film, 70 procent.
- Av de samlade kostnaderna står personalkostnader för den största andelen, 57 procent. Verksamhetskostnaderna uppgår till 27 procent, lokalkostnader 14 procent och övriga kostnader 2 procent.
- Jämfört med 2023 ökade lokalkostnaderna med 2,5 procent i fasta priser och personalkostnaderna ökade med 0,8 procent. Samtidigt minskade verksamhetskostnaderna med 3 procent.

Något färre anställda men fler aktiviteter inom scenkonst

- Drygt 12 200 anställda arbetar i verksamheterna inom kultursamverkansmodellen, tillsammans motsvarar de drygt 5 900 årsarbetskrafter.
- Av de anställda är 46 procent tillsvidareanställda och 54 procent visstidsanställda.
- Drygt 58 procent av de anställda kategoriseras till verksamhetens kärnkompetens och resterande utgör yrkeskategorin övrig personal.
- Av anställda inom kategorin kärnkompetens har 44 procent en tillsvidareanställning. För övrig personal är motsvarande siffra 47 procent.
- Jämfört med föregående år har antalet anställda minskat med nästan 4 procent, vilket motsvarar ungefär 470 anställda. Det är framför allt

antalet visstidsanställda som har minskat och främst personal inom kärnkompetens.

- Räknet i antal årsarbetskrafter syns däremot ingen förändring jämfört med 2023. Något färre anställda utgör därmed lika många årsarbetskrafter som under 2023. Det innebär att tjänstgöringsomfattningen i genomsnitt har ökat något.
- Jämfört med 2019 har antalet anställda ökat med nästan 5 procent, antalet årsarbetskrafter har däremot ökat med mindre än 1 procent.
- Publikantalet inom scenkonsten ökar med 13 procent jämfört med föregående år och publiksiffran är den högsta sedan 2019.
- Antal föreställningar och konserter har ökat med 5 procent sedan 2023, men jämfört med 2019 är de något färre.
- Hälften av de redovisade föreställningarna och konserterna under 2024 hade barn och unga som huvudsaklig målgrupp. Det är en liten ökning jämfört med 2023.
- Museibesöken för verksamheterna inom kultursamverkansmodellen minskade något jämfört med 2023 vilket bryter den uppåtgående trend som visade sig efter covid-19-pandemin.
- Av de totala verksamhetsbesöken på museerna redovisas att 23 procent av besökarna var barn och unga vilket är i linje med föregående år.

Kulturrådets bedömningar

- Scenkonsten har haft en positiv besöksutveckling under 2024. Men trots ökade egna intäkter är ekonomin fortsatt utmanande, vilket framgår av flera verksamheters årsredovisningar. Den positiva publikutvecklingen inom scenkonsten återfinns inte i museernas besöksstatistik. Även inom museiområdet framkommer ekonomiska utmaningar i årsredovisningarna, dessutom finns ett underhållsbehov av museilokaler.
- Statsbidragen till kultursamverkansmodellen har en avgörande roll för att upprätthålla en nationell kulturell infrastruktur och tillgång till kultur i hela landet. Kulturrådet bedömer att verksamheternas minskade ekonomiska utrymme i kombination med färre nya utvecklingsbidrag riskerar att begränsa den konstnärliga utvecklingen och den långsiktiga verksamhetsutvecklingen i regionerna.
- Trots att regionala och kommunala kulturutgifter har ökat, enligt statistik från Kulturanalys, ökar inte de regionala och kommunala bidragen till kultursamverkansmodellen. Samtidigt har de årliga statliga bidragen till modellen sjunkit med nästan 2 procent sedan föregående år. Kulturrådet bedömer att konkurrensen om offentliga medel är hård, både inom kulturområdet och mot andra samhällsområden.

Innehåll

Inledning	9
Bakgrund	9
Syfte	9
Kulturpolitiska effekter	10
De nationella kulturpolitiska målen	10
Kultursamverkansmodellens måluppfyllelse	10
Annan uppföljning av kultursamverkansmodellen ...	11
Metodfrågor	12
Tidsserier	12
Redovisning av statliga och regionala bidrag per kulturområde	12
Kategorisering av kulturområden	12
Korrigeringar utifrån regionala samarbeten	12
Begrepp och definitioner	12
Disposition	13
Verksamheterna	14
Antal verksamheter varierar över tid	14
Antal verksamheter per region	15
Antal verksamheter per område	16
Ekonomi	17
Årliga offentliga bidrag	17
Kulturrådets beslut om årliga statliga bidrag	17
Årliga offentliga bidrag 2023 och 2024	18
Fördelning av årliga offentliga bidrag per region	19
Årliga offentliga bidrag per invånare	20
Årliga statliga och regionala bidrag per område	22
Årliga offentliga bidrag 2015–2024	23
Fördelning av årliga offentliga bidrag 2015–2024	24

Årliga statliga bidrag 2015–2024	25
Årliga regionala bidrag 2015–2024	26
Årliga kommunala bidrag 2015–2024	27
Årliga offentliga bidrag per kulturområde 2015–2024	28
Intäkter och kostnader	29
Intäkter och kostnader per region	29
Fördelning av intäkter per region	30
Fördelning av kostnader per region	31
Intäkter och kostnader per kulturområde	32
Fördelning av intäkter per kulturområde	33
Fördelning av kostnader per kulturområde	34
Personal	35
Personaluppgifter per region	36
Kärnkompetens och övrig personal per region	37
Personal inom främjande verksamhet per region	39
Personaluppgifter per kulturområde	40
Kärnkompetens och övrig personal per verksamhetsområde	41
Personal inom främjande verksamhet per verksamhetsområde	42
Förändring av antal årsarbetskrafter och anställda 2019-2024	43
Aktiviteter	44
Föreställningar/konserter och publik – teater, dans och musik	45
Föreställningar/konserter och publikantal 2019–2024	46
Museibesök – museer och kulturmiljö	47
Museibesök 2019–2024	48
Bild och form	49
Stöd- och fortbildningstillfällen – bibliotek, läs- och litteraturfrämjande	49

Arkivbestånd och antal betalande medlemmar - arkiv	50
Filmkulturell verksamhet	51
Hemslöjd	52
Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet .	52
Kulturrådets bedömningar	53
Positiv publikutveckling inom scenkonsten men ekonomiska utmaningar	53
Statsbidragen upprätthåller en infrastruktur men utrymmet för utveckling minskar	53
Regionala och kommunala kulturutgifter ökar, men inte till kultursamverkansmodellen	54
Referenser	55
Bilaga	56
Regionernas verksamheter 2024	56
Tabellunderlag till figurer	66

Inledning

Bakgrund

Kultursamverkansmodellen infördes 2011 med syfte att bidra till att de nationella kulturpolitiska målen uppnås och ge möjligheter till regionala prioriteringar och variationer. Kulturrådet fördelar statsbidrag till regioner med utgångspunkt i regionala kulturplaner i enlighet med förordningen (2010:2012) om fördelning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet. Regionerna ansvarar för att bidragsgivningen enligt förordningen främjar en god tillgång för regionens invånare till

- professionell teater-, dans- och musikverksamhet,
- museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete,
- biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet,
- professionell bild- och formverksamhet,
- regional enskild arkivverksamhet,
- filmkulturell verksamhet,
- främjande av hemslojd.

Enligt förordningen ska regioner som fördelar statsbidrag även redovisa till Kulturrådet hur medlen har använts. Den här rapporten bygger på kvantitativa redovisningar från de 20 regioner som ingår i kultursamverkansmodellen. Samtliga regioner utom Region Stockholm ingår i modellen.

Syfte

Rapportens syfte är att ge en bild av ekonomi, personal och aktiviteter inom kultursamverkansmodellen 2024. Vi redogör för utvecklingen av de årliga offentliga bidragen under den senaste tioårsperioden, 2015 till 2024.

Kulturrådets övergripande syfte med uppföljningen av kultursamverkansmodellen är kunskapsutveckling och underlag för prioriteringar. Att följa utvecklingen av ekonomi, personal och tillgången till kultur är viktigt för att exempelvis regionala förvaltningar och politiska församlingar ska kunna agera på förändringar i den regionala kulturens grundläggande förutsättningar. Ett annat viktigt syfte med uppföljningen är att bidra till en demokratisk insyn kring hur statens finansiering av kultur används. Eftersom regionerna ansvarar för att fördela statens medel till verksamheter är uppföljningen ett sätt att följa upp hur regionernas prioriteringar faller ut. Uppföljningen ger en bild av hur den kulturella infrastrukturen ser ut i hela landet och hur fördelningen av finansiering av de sju konst- och kulturområdena ser ut och utvecklas på sikt.

Uppföljningen är avgränsad till den verksamhet som bedrivits med stöd av statliga medel genom kultursamverkansmodellen. Den ger således inte en helhetsbild av de statliga, regionala och kommunala bidragen till kultur i regionerna. Uppföljningen inkluderar inte de bidrag som Kulturrådet fördelar utanför modellen. Den inkluderar inte heller regioners och kommuners

finansiering av konst och kultur som sker utan medfinansiering från staten. Drygt hälften av Kulturrådets bidrag fördelas dock genom kultursamverkansmodellen och uppföljningen av medlen inom modellen ger en viktig bild av den kulturella infrastrukturen i landet.¹

Kulturpolitiska effekter

Statlig finansiering av regional kulturverksamhet är avgörande för att uppnå de nationella kulturpolitiska målen. Kultursamverkansmodellen spelar en särskilt viktig roll genom att kombinera statligt stöd med regionalt inflytande, vilket stärker både nationell måluppfyllelse och regional relevans.

De nationella kulturpolitiska målen

Utgångspunkten för Kulturrådets uppdrag är, enligt förordning (2012:515) med instruktion för Statens kulturråd och de nationella kulturpolitiska målen som beslutas av riksdagen, att kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska präglade samhällets utveckling. För att uppnå de tre målen ska kulturpolitiken:

- främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och utveckling av sina skapande förmågor
- främja kvalitet och konstnärlig förnyelse
- främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas
- främja internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan
- särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur.

Myndigheten för kulturanalys (Kulturanalys) benämner de tre kulturpolitiska målen för självständighetsmålet, deltagandemålet och samhällsmålet. Detta för att synliggöra målens intention och förenkla utvärdering av kulturpolitiken.² Kulturrådet använder samma begrepp i den egna målbedömningen av myndighetens verksamhet.

Kultursamverkansmodellens måluppfyllelse

Enligt 4 § förordning (2010:2012) om fördelning av vissa bidrag till regional kulturverksamhet ska fördelningen av statsbidraget bidra till att de nationella kulturpolitiska målen uppnås samt ge ökade möjligheter till regionala prioriteringar och variationer. Statens och övrig offentlig finansiering av modellen bidrar till måluppfyllelse inom samtliga tre kulturpolitiska målområden. Finansieringen möjliggör en kulturell infrastruktur som främjar god tillgång till kultur för invånarna i hela landet, i linje med deltagandemålet. Den bidrar även till att främja kvalitet och konstnärlig förnyelse, vilket motsvarar självständighetsmålet, samt skapar förutsättningar för att kultur inkluderas i andra samhällsområden på regional och lokal nivå i linje med samhällsmålet. Genom att det är

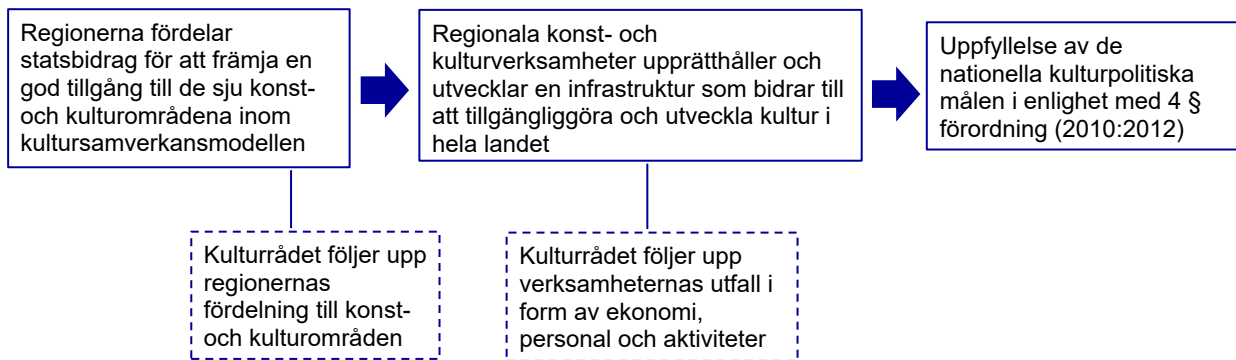
¹ För att få en bredare bild av regioners och kommuners kulturutgifter hänvisas till Kulturanalys statistik kring offentliga utgifter för kultur. När det gäller hur samlade statliga kulturutgifter fördelats regionalt hänvisas till Statliga kulturutgifter i regionerna, varav den senaste avser 2023–2024 (Kulturrådet, 2025a).

² För en närmare beskrivning av de kulturpolitiska målen och delområden för analys och utvärdering se (Kulturanalys, 2024).

regionerna som beslutar om finansieringen av verksamheterna i modellen, främjas regionala prioriteringar och variationer.

De kvantitativa resultat som presenteras i rapporten ger indikationer på hur verksamheternas ekonomiska situation ser ut. Rapporten ger dock en begränsad bild av den verksamhet som bedrivs och hur finansieringen främjar konstnärlig utveckling, kvalitet eller långsiktiga effekter för det lokala kulturlivet. Det skulle krävas ett omfattande utredningsarbete att fullständigt mäta modellens effekter i relation till de kulturpolitiska målen.

Figuren nedan visar översiktligt hur statens finansiering av verksamheterna inom kultursamverkansmodellen bidrar till måluppfyllelse och hur effekterna av finansieringen hänger samman. Sambanden illustreras genom en effektkedja där slutmålet är de nationella kulturpolitiska målen. Figuren utgår från den insats som består av statsbidraget till kultursamverkansmodellen. De streckade rutorna i nedre raden illustrerar hur Kulturrådet följer upp respektive steg i effektkedjan, vilket ger en indikation på hur området utvecklas.



Annan uppföljning av kultursamverkansmodellen

Den uppföljning av kultursamverkansmodellen som ligger till grund för den här rapporten är endast en del av det arbete som Kulturrådet gör för att bidra med kunskap om regional kulturverksamhet.

Kulturrådet gör även tematiska undersökningar som komplement till de årliga uppföljningarna. De kan exempelvis belysa specifika kulturområden eller aspekter av de kulturpolitiska målen. Den senaste rapporten På flera ben belyser området bild- och formkonst och publicerades februari 2025. Årligen görs även en läsning av verksamheternas verksamhetsberättelser och årsredovisningar, som hänvisas till i kapitlet Kulturrådets bedömningar.

Kulturrådets uppföljning angränsar även till andra aktiviteter som myndigheten utför, till exempel bedömning av kulturplaner och regionala dialoger. Vid de återkommande årliga dialogerna har myndigheten möjlighet att kvalitativt följa upp enskilda kulturverksamheter eller särskilda kulturpolitiska frågor i direkta samtal med de regionala kulturförvaltningarna. Därutöver har Myndigheten för kulturanalys enligt förordning (2011:124) med instruktion i uppdrag att löpande utvärdera kultursamverkansmodellen och analysera de långsiktiga effekterna. Myndigheten har publicerat flera rapporter med olika teman.

Metodfrågor

Tidsserier

De årliga statliga, regionala och kommunala bidragen till verksamheter i kultursamverkansmodellen redovisas för en period om tio år, 2015 till 2024. I tidsserierna med årliga bidrag används därmed år 2015 som basår.

Redovisning av statliga och regionala bidrag per kulturområde

De årliga statliga och regionala bidragen redovisas separat endast när de redovisas per region, alltså inte per kulturområde. Eftersom det är regionerna som beslutar hur både de statliga och de regionala bidragen ska fördelas mellan verksamheter och kulturområden redovisar vi de statliga och de regionala bidragen sammanslagna när de redovisas per kulturområde. Utifrån det helhetsansvar som regionerna har – ofta med hopslagna budgetar som innehåller både de statliga och regionala bidragen – kan det bli missvisande att särredovisa de årliga statliga och regionala bidragen per kulturområde.

Regionerna har möjligheter till omprioriteringar av de statliga och regionala bidragen mellan kulturområden utan att det innebär någon reell förändring i ekonomiska förutsättningar. De kan även tillämpa olika fördelningsprinciper, exempelvis proportionerliga fördelningar, där samtliga verksamheter och kulturområden får samma proportion statliga och regionala bidrag.

Kategorisering av kulturområden

Uppgifterna i rapporten redovisas per huvudsakligt konst- och kulturområde i den mån det är möjligt. Några regioner redovisar flera verksamheter samlat, och de kategoriseras då som konst- och kulturområdesövergripande verksamhet. Det området har Kulturrådet skapat i uppföljningssyfte och ska inte förväxlas med det tidigare området konst- och kulturfrämjande verksamhet som har utgått ur förordningen som reglerar kultursamverkansmodellen. Främjandeverksamhet redovisas numera i stället så långt som möjligt inom de olika konst- och kulturområdena.

Korrigeringar utifrån regionala samarbeten

I de tabeller och figurer som endast redovisar årliga statliga, regionala och kommunala bidrag har bidragssummor justerats för de gemensamma verksamheter som finns i vissa regioner. De regionala bidragen från respektive region är faktiska, och de statliga bidrag som avser gemensamma verksamheter har delats upp mellan regionerna baserat på överenskommelser och ägarandelar.

Begrepp och definitioner

Årliga bidrag: I rapporten används begreppet årliga bidrag som syftar på de årliga verksamhetsbidrag som fördelats av antingen stat, region eller kommun. Begreppet årliga bidrag signalerar att de fördelas med avsikt att ge kontinuitet och stabilitet i de ekonomiska förutsättningarna att bedriva verksamhet. Det skiljer sig från mer tillfälliga bidrag som inte ger samma möjlighet att hantera

fasta kostnader, till exempel utvecklingsbidrag och tillfälliga förstärkningar. Att en verksamhet uppbär ett så kallat årligt bidrag är dock ingen garanti för att bidraget inte kan minskas eller dras in.

Samlad övrig finansiering: Begreppet innefattar samtliga intäkter som inte utgörs av offentliga bidrag, det vill säga verksamhetsintäkter från biljetter, entréavgifter, programverksamhet och visningar, sålda och fakturerade scenkonstföreställningar och konserter, försäljning, uppdragsverksamhet, sponsring, donationer, utdelning från fonder, finansiella intäkter samt övriga intäkter som inte kan hänföras till någon av de nämnda kategorierna.

Övriga kostnader: Begreppet innefattar avskrivningar och finansiella kostnader samt övriga kostnader som inte kan hänföras till personal, verksamhet eller lokal.

Fasta priser: I de tidsserier som redovisas är värden justerade för inflation med konsumentprisindex (KPI) som Statistikmyndigheten SCB tar fram. Med hjälp av KPI kan ekonomiska variablers utveckling analyseras i fasta priser som tar hänsyn till förändringar av kronans penningvärde. Vi använder fasta priser i syfte att jämförelser mellan åren ska ge en bättre bild av utvecklingen av verksamheternas reella förutsättningar att bedriva verksamhet. Därmed blir jämförelser över tid mer rättvisande. Motsats till fasta priser benämns som löpande priser.

Folkmängd: De årliga bidragen relateras till antal invånare i regionerna. Samtidigt som invånarantal är vanligt att använda för att relatera ekonomiska uppgifter kan regioner med relativt sett lägre invånarantal stå inför andra utmaningar, till exempel vad gäller geografiska avstånd och skattebaser, något som historiskt kan ha motiverat högre bidragsbelopp. Uppgifter om folkmängd per region är hämtade från SCB.

Disposition

I kapitel 2 beskriver vi kortfattat sammansättning av verksamheterna. I kapitel 3 redovisar vi övergripande uppgifter om ekonomi per region och huvudsakligt konst- och kulturområde. I kapitel 4 redogör vi för uppgifter om personal. I kapitel 5 finns sammanställning av aktiviteter per verksamhetsområde. I kapitel 6 finns Kulturrådets bedömningar. Rapporten avslutas med en bilaga över verksamheter i regionerna som ingick i kultursamverkansmodellen 2024 samt vilket huvudsakligt verksamhetsområde de kategoriserats till.

Verksamheterna

Här beskriver vi kortfattat hur de regionala kulturverksamheter som ingår i kultursamverkansmodellen är fördelade per region och per huvudsakligt konst- och kulturområde. Alla regioner utom Stockholm ingår i modellen.

Antal verksamheter varierar över tid

De regionala kulturverksamheterna som ingår i kultursamverkansmodellen utgör själva kärnan i modellen. De årliga offentliga bidragen bidrar till att skapa förutsättningar för att verksamheterna ska kunna tillhandahålla ett rikt och varierat kulturutbud till alla invånare i hela Sverige. Eftersom ett flertal nya verksamheter har tillkommit sedan kultursamverkansmodellen sjösattes och en del verksamheter har omorganiserats, varierar antal verksamheter över tid. Dessutom ingår ibland flera mindre verksamheter i en större organisation, som redovisar uppgifter till Kulturrådet. Det innebär att antalet regionala kulturverksamheter i själva verket är fler i antal än vad som framgår av den här uppföljningen. År 2024 är det 247 verksamheter som redovisar de uppgifter som ligger till grund för den här rapporten.

Antal verksamheter per region

Tabell 1 visar antal verksamheter per region 2024. I tabellen räknas regiongemensamma verksamheter i varje region där de förekommer, totalsumman överstiger därmed det totala antalet verksamheter som redovisar.

Tabell 1: Antal verksamheter per region, 2024

Region	Antal verksamheter
Blekinge	12
Dalarna	13
Gotland	14
Gävleborg	7
Halland	14
Jämtland Härjedalen	6
Jönköpings län	13
Kalmar län	13
Kronoberg	12
Norrbottn	17
Skåne	22
Sörmland	9
Uppsala	6
Värmland	9
Västerbotten	14
Västernorrland	8
Västmanland	11
Västra Götaland	30
Örebro län	16
Östergötland	11
Totalt	257

Det finns en stor variation över landet hur verksamheterna är organiserade i regionerna. En del regioner har större verksamheter inom den egna förvaltningen medan vissa är utspridda över fler mindre verksamheter. Verksamhet bedrivs även i hög grad utanför regional förvaltning. Organisationsform för verksamheterna kan även vara stiftelser, aktieföretag eller föreningar av olika storlek. Samtliga verksamheter får statlig och regional finansiering inom kultursamverkansmodellen. Drygt hälften av verksamheterna har även en kommunal finansiering.

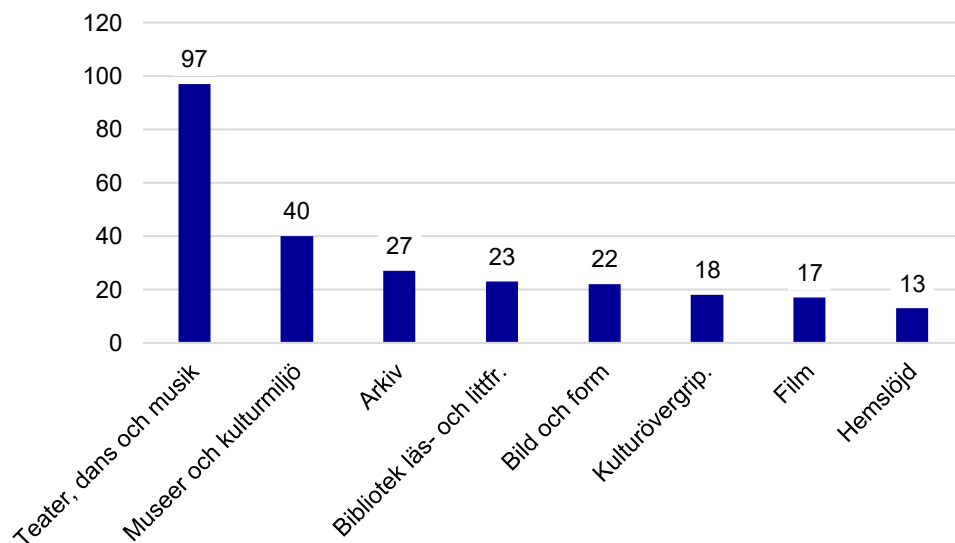
Det finns även verksamheter som agerar i fler än en region genom regionala samarbeten. Exempelvis Share music & performing arts i Jönköpings län, Skåne och Västra Götaland. Norrlands nätverk för musikteater & dans är ett annat exempel som är ett samarbete mellan regionerna Norrbotten, Västerbotten, Västernorrland och Jämtland Härjedalen. Även Kronoberg, Kalmar och Blekinge

har, sedan kultursamverkansmodellen infördes, gemensamma verksamheter inom områdena film, scenkonst och bibliotek.³

Antal verksamheter per område

Figur 1 visar fördelning av huvudsakligen konst- och kulturområde för verksamheterna som ingår i kultursamverkansmodellen 2024.

Figur 1: Antal verksamheter per huvudsakligt område, 2024



Som figur 1 visar så är området teater, dans och musik det överlägset största sett till antal verksamheter. Området är även är det största sett till ekonomi och personal vilket innebär att verksamheterna som ingår i området har en stor påverkan på det sammanlagda resultatet i den här uppföljningen. Det minsta området sett till antal verksamheter är hemslöjd med 13 verksamheter. Däremot bedriver samtliga regioner verksamhet inom alla de sju utpekade områdena i förordningen, hemslöjdsverksamhet är exempelvis vanligt förekommande inom museiområdet. Inom området kulturområdesövergripande ingår en kombination av de sju utpekade områdena. Där inkluderas i flera fall konsulentverksamhet som arbetar med uppdrag inom flera av kultursamverkansmodellens områden.

³ I bilaga till rapporten framgår vilka verksamheter som ingår i respektive region.

Ekonomi

I det här kapitlet redovisar vi totala intäkter och kostnader för verksamheterna inom kultursamverkansmodellen. Uppgifterna presenteras per region samt per huvudsakligt konst- och kulturområde. När vi jämför årliga bidrag över tid avser det främst det längre tidsperspektivet 2015 till 2024. Inledningsvis presenteras förändringar mellan de två senaste åren för uppföljningen, 2023 och 2024.

Årliga offentliga bidrag

Kulturrådets beslut om årliga statliga bidrag

Kulturrådets styrelse fastställde den 6 oktober 2022 (Adm 2022/21) en grund för fördelning av och prioriteringar inom de regionala verksamhetsbidragen inom kultursamverkansmodellen som gäller från och med 2023.

Grunden för fördelningsbesluten är att statens medfinansiering av regional konst- och kulturverksamhet sammantaget ska bidra till uppfyllelse av de nationella kulturpolitiska målen samt ge möjligheter till regionala prioriteringar och variationer i enlighet med förordningen (2010:2012) om fördelning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet. Fördelningen ska bidra till att upprätthålla och utveckla en kulturell infrastruktur i regionerna samt främja stabilitet och förutsägbarhet för kulturverksamheten i regionerna.

Därutöver har tre strategiska utvecklingsområden för de regionala kulturverksamheterna formulerats tillsammans med regionerna och handlar om det regionala arbetet med långsiktiga utmaningar och utvecklingsbehov för att uppnå de kulturpolitiska målen. Ett eller flera av dessa områden kan utgöra en prioriteringsgrund vid utökade uppdrag, satsningar och kan vara skäl för höjningar av bidraget till enskilda regioner:

- Utveckla den regionala kulturella infrastrukturen, etablera och stärka samverkansformer och interregionala samarbeten.
- Ge utrymme till konst- och kulturområden med en svag regional struktur.
- Insatser som leder till att fler invånare deltar i kulturlivet.

Kulturrådet har under 2024 prioriterat de årliga verksamhetsbidragen med en generell förstärkning, trots att anslaget inte längre räknas upp. Vid fördelningen har även den statliga finansieringen stärkts i enlighet med de strategiska utvecklingsområdena och regionala prioriteringar inom bild- och formverksamheter, hemslöjdsfrämjande och litteraturfrämjande verksamheter samt verksamheter för professionell scenkonst inom dans, musik och opera. Kulturrådet bedömer att prioriteringarna har bidragit till att öka tillgången till en mångfald av konst- och kulturuttryck, och särskilt stärkt områden med svag regional infrastruktur.

Årliga offentliga bidrag 2023 och 2024

Tabell 2 visar årliga statliga, regionala och kommunala bidrag år 2023 och 2024 i fasta priser, det vill säga justerade för den generella prisutvecklingen enligt KPI. Tabellen inkluderar även förändring i procent mellan de två åren.

Tabell 2: Årliga statliga, regionala och kommunala bidrag 2023 och 2024, tusentals kronor, 2024 års priser, förändring i procent.

Region	Årliga statliga bidrag			Årliga regionala bidrag			Årliga kommunala bidrag		
	Tusentals kronor		Förändring	Tusentals kronor		Förändring	Tusentals kronor		Förändring
	2023	2024	%	2023	2024	%	2023	2024	%
Blekinge	28 020	28 203	0,7	36 643	37 305	1,8	6 329	6 420	1,4
Dalarna	44 567	44 129	-1,0	93 992	95 189	1,3	15 354	15 100	-1,7
Gotland	28 658	28 519	-0,5	23 886	24 688	3,4	-	-	-
Gävleborg	51 714	50 741	-1,9	75 718	73 630	-2,8	67 383	65 093	-3,4
Halland	39 513	38 779	-1,9	79 872	82 613	3,4	23 643	23 477	-0,7
Jämtland Härjedalen	42 335	41 538	-1,9	50 552	51 245	1,4	12 901	13 435	4,1
Jönköpings län	47 011	46 535	-1,0	134 748	136 305	1,2	17 210	17 617	2,4
Kalmar län	40 086	39 641	-1,1	57 341	55 791	-2,7	31 368	32 601	3,9
Kronoberg	40 158	39 413	-1,9	46 753	46 238	-1,1	19 333	19 711	2,0
Norrbottnen	60 260	56 906	-5,6	104 120	109 679	5,3	24 789	22 549	-9,0
Skåne	245 426	240 815	-1,9	419 831	412 065	-1,8	404 774	397 918	-1,7
Sörmland	36 441	36 455	0,0	85 160	84 145	-1,2	516	472	-8,6
Uppsala	49 020	48 098	-1,9	57 212	57 024	-0,3	81 262	81 640	0,5
Värmland	65 613	64 579	-1,6	72 333	74 942	3,6	38 120	38 040	-0,2
Västerbotten	89 787	87 997	-2,0	79 683	79 481	-0,3	77 823	76 661	-1,5
Västernorrland	57 745	56 658	-1,9	80 932	79 373	-1,9	39 474	39 550	0,2
Västmanland	38 298	37 578	-1,9	54 489	56 446	3,6	48 460	46 464	-4,1
Västra Götaland	389 039	381 714	-1,9	901 570	895 384	-0,7	329 485	333 785	1,3
Örebro län	49 576	48 944	-1,3	60 738	61 934	2,0	51 915	54 174	4,4
Östergötland	88 877	87 204	-1,9	91 807	91 952	0,2	120 133	121 119	0,8
Totalt	1 532 143	1 504 446	-1,8	2 607 381	2 605 429	-0,1	1 410 274	1 405 827	-0,3

Totalt sett fördelades drygt 5,5 miljarder kronor i årliga statliga, regionala och kommunala bidrag till verksamheterna i kultursamverkansmodellen år 2024. Jämfört med 2023 minskade de totala årliga bidragen med 0,6 procent i fasta priser, det motsvarar en minskning med ungefär 34 miljoner kronor.

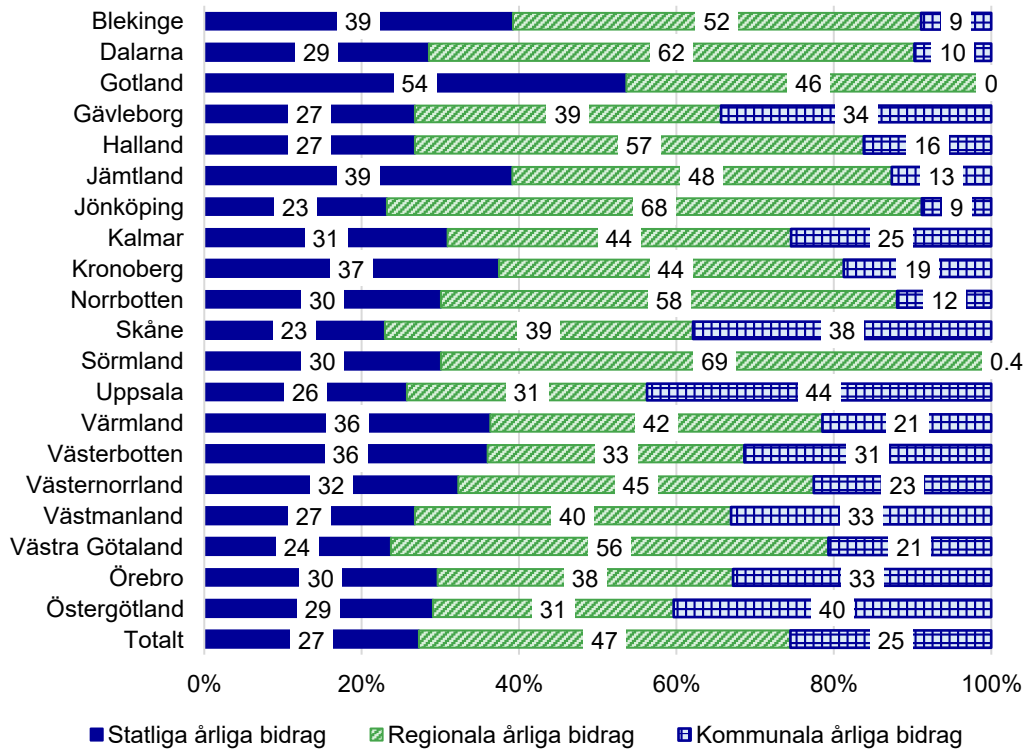
Som tabell 2 visar är det framförallt de statliga bidragen som minskat. Totalt sett är de årliga statliga bidragen 1,8 procent lägre i fasta priser 2024 jämfört med 2023. De årliga regionala och kommunala bidragen är i princip på samma nivå 2024 som 2023, de minskade sammanlagt med 0,1 respektive 0,3 procent.

I löpande priser är bidragen något högre för samtliga tre offentliga nivåer. Det innebär att minskningen framför allt sker till följd av den generella prisutvecklingen. Jämfört med förändringen föregående år är dock inflationseffekten betydligt mindre. Mellan 2022 och 2023 minskade de totala årliga bidragen med 4,7 procent i fasta priser till följd av den höga inflationen 2023.

Fördelning av årliga offentliga bidrag per region

Figur 2 visar hur de totala årliga offentliga bidragen är fördelade procentuellt per statliga, regionala och kommunala bidrag per region 2024.

Figur 2: Fördelning av årliga statliga, regionala och kommunala bidrag inom kultursamverkansmodellen, per region, 2024, procent.



De årliga regionala bidragen stod för den största andelen av den totala offentliga finansieringen av verksamheterna i kultursamverkansmodellen 2024. I genomsnitt är nästan varannan krona, 47 procent, av de offentliga medlen ett regionalt bidrag. Andelen årliga statliga bidrag är 27 procent och de årliga kommunala bidragen drygt 25 procent. Som figur 2 visar så finns det en variation mellan regionerna i andel årliga bidrag från respektive politisk nivå. Variationen är störst för de regionala och kommunala bidragen och mindre för de statliga bidragen. Högst andel årliga statliga bidrag redovisar Gotland, 54 procent. Däremot redovisar Gotland inga årliga kommunala bidrag eftersom Region Gotland hanterar både kommunala och regionala uppgifter. Högst andel årliga regionala bidrag redovisar Sörmland, 69 procent, följt av Jönköping, 68 procent. Samtidigt har Sörmland den lägsta andelen årliga kommunala bidrag, 0,4 procent. Högst andel årliga kommunala bidrag redovisar Uppsala, 44 procent.

Årliga offentliga bidrag per invånare

Tabell 3 visar det genomsnittliga bidraget per invånare 2024 för årliga statliga, regionala och kommunala bidrag inom kultursamverkansmodellen. Tabellen visar också de samlade årliga bidragen för alla tre nivåer per invånare.⁴

Tabell 3: Kronor per invånare för årliga statliga, regionala och kommunala bidrag inom kultursamverkansmodellen, samt totalt, per region, 2024.

Region	Årliga statliga bidrag	Årliga regionala bidrag	Årliga kommunala bidrag	Totalt
Blekinge	179	237	41	457
Dalarna	154	332	53	539
Gotland ⁵	468	405	-	873
Gävleborg	178	259	229	666
Halland	112	239	68	420
Jämtland Härjedalen	313	386	101	800
Jönköpings län	126	368	48	542
Kalmar län	161	226	132	520
Kronoberg	194	227	97	518
Norrbottnen	229	441	91	761
Skåne	169	288	279	736
Sörmland	121	279	2	402
Uppsala	118	140	200	458
Värmland	228	264	134	627
Västerbotten	313	283	273	868
Västernorrland	235	329	164	727
Västmanland	134	201	165	500
Västra Götaland	215	505	188	909
Örebro län	159	201	176	535
Östergötland	185	195	256	636
Totalt	185	321	173	680

Sett till riket uppgår de årliga offentliga bidragen till i genomsnitt 680 kronor per invånare 2024. Högst belopp, 909 kronor, gäller per invånare i Västra Götaland. Det lägsta beloppet sett till totala offentliga bidrag per invånare finns i Sörmland, 402 kronor. Det totala offentliga bidraget påverkas i olika hög grad av storleken på de årliga statliga, regionala eller kommunala bidragen. Det höga genomsnittet i Västra Götaland beror framför allt på ett högt genomsnittligt årligt regionalt bidrag. En region som sticker ut är Västerbotten som har både ett relativt högt

⁴ Befolkningen i Region Stockholm ingår inte i totalsumman eftersom regionen inte ingår i kultursamverkansmodellen.

⁵ Gotland redovisar inga årliga kommunala bidrag eftersom kommunen hanterar både kommunala och regionala uppgifter.

årligt bidrag från staten och från kommunen i relation till folkmängd. Sörmland som har det lägsta totala offentliga bidraget i förhållande till antal invånare har relativt sett lägre bidrag både från stat och kommun.

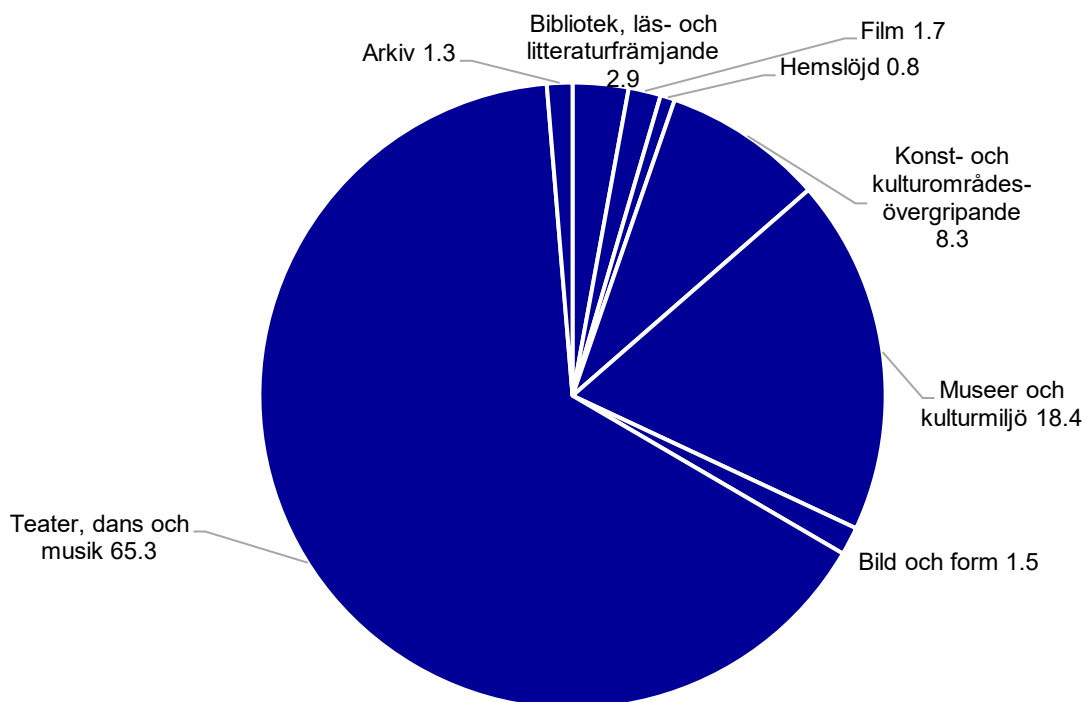
För de årliga statliga bidragen är det genomsnittliga antalet kronor per invånare 185 kronor sett till hela Sverige, exklusive Stockholms län. Det högsta beloppet har Gotland med 468 kronor per invånare och Halland har det lägsta, 112 kronor. I genomsnitt var de årliga regionala bidragen 321 kronor per invånare i riket. För de årliga regionala bidragen stod Västra Götaland för högst belopp, 505 kronor. Region Uppsala hade det lägsta beloppet med 140 kronor per invånare. De årliga kommunala bidragen var för riket i genomsnitt 173 kronor per invånare. Det högsta årliga kommunala bidraget per invånare finns i Skåne, 279 kronor, och det lägsta i Sörmland, 2 kronor.

Att fördelningen av kronor per invånare varierar mellan regionerna beror bland annat på skillnader i den verksamhetsstruktur som finns och hur denna struktur historiskt har vuxit fram, ibland med kompensatoriska inslag från statens sida. Det offentliga bidraget per invånare påverkas även av att det i vissa regioner finns större institutioner, exempelvis Göteborgsoperan och Göteborgssymfonikerna i Västra Götaland och Norrlandsoperan i Västerbotten. För regioner med en liten folkmängd kan även ett relativt högt bidrag ge stort genomslag i genomsnittligt antal kronor per invånare. Det finns därmed en variation av antal kronor per invånare mellan regionerna för alla tre offentliga nivåer. För de årliga kommunala bidragen kan det i vissa fall vara missvisande att relatera bidragen till samtliga invånare i länet, samtidigt som verksamheter i stora kommuner spelar en stor roll för det regionala utbudet.

Årliga statliga och regionala bidrag per område

Figur 3 visar de samlade årliga statliga och regionala bidragens procentuella fördelning per huvudsakligt verksamhetsområde 2024.

Figur 3: Fördelning av årliga statliga och regionala bidrag per huvudsakligt verksamhetsområde, 2024, procent.



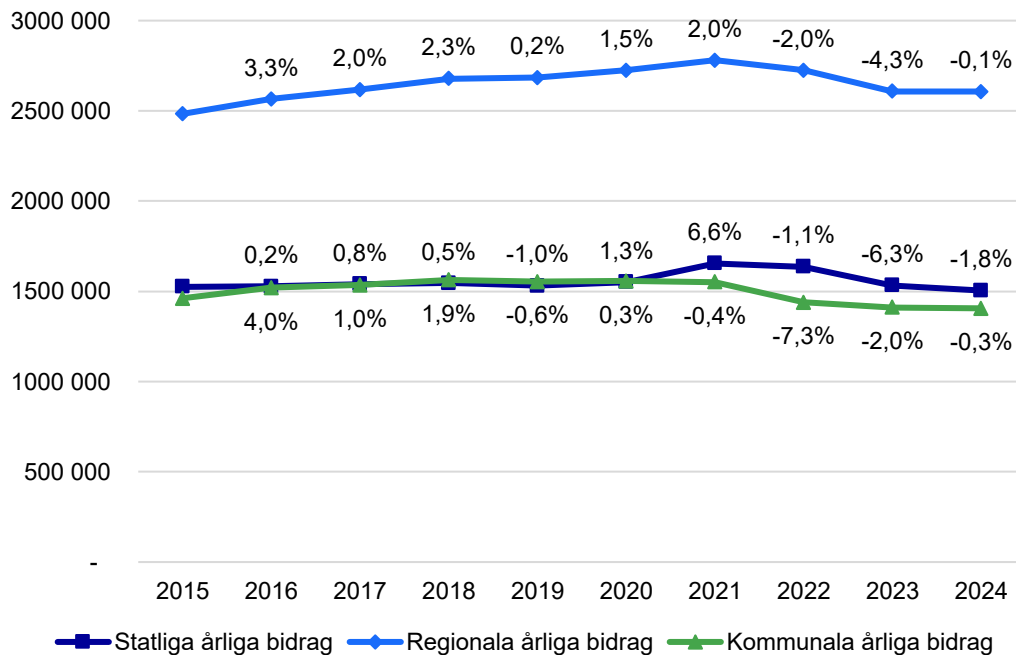
Som figur 3 visar är teater, dans och musik det överlägset största området med drygt 65 procent av de årliga statliga och regionala bidragen. Samtidigt innefattar området tre olika konstformer. Dessutom ingår annan scenkonst i området, som till exempel samtida cirkus, opera och olika typer av genreöverskridande verksamhet. Området bild och form står för 1,5 procent av de årliga statliga och regionala bidragen 2024. I andelen för bild och form, som är ett utpekat område i kultursamverkansmodellen sedan 2018, ingår som princip inte konstmuseerna. De ingår i stället, i merparten av fallen, inom museiområdet. Det som ingår i bild och form är framför allt konsthallar, konstkonsulenter och övriga bild- och formfrämjande verksamheter. I Kulturrådets tematiska undersökning På flera ben från 2025 finns en fördjupad uppföljning som visar att bild- och formverksamhet i hög grad bedrivs inom andra områden.⁶

⁶ Kulturrådet (2025b)

Årliga offentliga bidrag 2015–2024

Figur 4 illustrerar utveckling av årliga statliga, regionala och kommunala bidrag den senaste tioårsperioden angett i 2024 års priser.

Figur 4: Årliga statliga, regionala och kommunala bidrag 2015-2024, tusentals kronor, 2024 års priser, årlig förändring i procent.



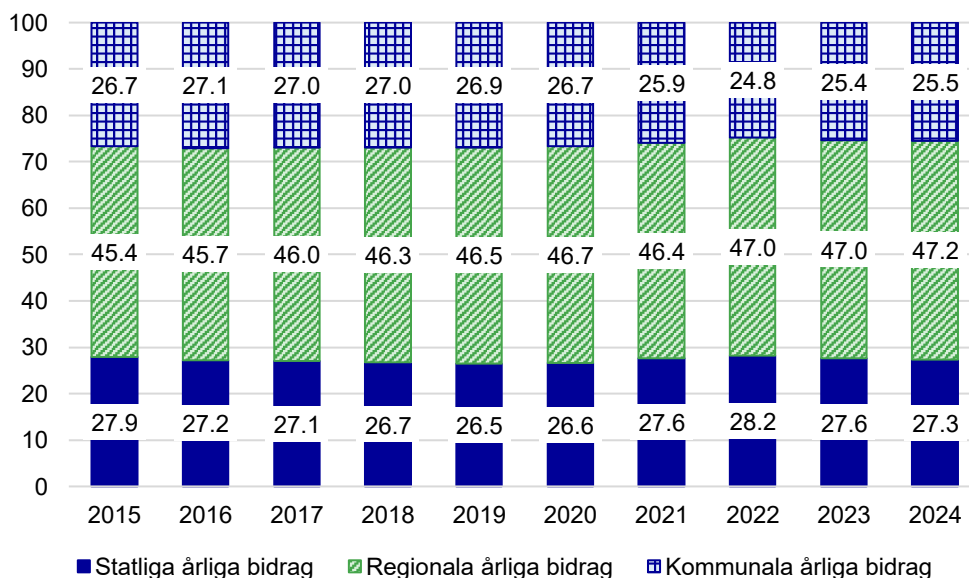
Totalt sett ökade de sammanlagda årliga bidragen med nästan 1 procent mellan 2015 och 2024 i fasta priser. Det innebär att de sammanlagda årliga bidragen under den senaste tioårsperioden har haft en liten reell ökning, det vill säga att ökningen är något större än inflationen med hänsyn till KPI. Däremot har både de årliga statliga och kommunala bidragen haft negativ utveckling mellan år 2015 och 2024. Jämfört med 2015 är de årliga statliga bidragen i fasta priser 1,4 procent lägre jämfört med 2024. De årliga kommunala bidragen har minskat med 3,8 procent under samma tidsperiod. Det innebär att det är de årliga regionala bidragen som står för den totala ökningen under perioden, de ökade med 4,9 procent mellan 2015 och 2024.

De senaste tre åren har de årliga bidragen minskat för samtliga tre offentliga nivåer, framför allt till följd av den höga inflationen under år 2022 och 2023. I löpande priser ökade de årliga bidragen för alla nivåer samtliga år, men i fasta priser syns i stället en nedgång sedan år 2022, som figur 4 visar. Mellan 2015 och 2021 ökade framför allt de årliga regionala bidragen med en relativt jämn tillväxttakt. De årliga statliga bidragen låg på en stabil nivå 2015 till 2020 för att sedan öka 2021. De årliga kommunala bidragen ökade framför allt mellan 2015 och 2016 och var sedan relativt stabila fram till 2021.

Fördelning av årliga offentliga bidrag 2015–2024

Figur 5 visar hur fördelningen av årliga statliga, regionala och kommunala bidrag har utvecklats från 2015 till 2024.

Figur 5: Andel årliga offentliga bidrag från stat, region och kommun, 2015–2024, procent.



Av de totala årliga offentliga bidragen är fördelningen mellan statliga, regionala och kommunala bidrag relativt stabil sett till den senaste tioårsperioden. Andelarna har förändrats något över tid eftersom de årliga bidragen från respektive nivå har haft olika tillväxttakt. De årliga regionala bidragens andel ökade med 1,8 procentenheter mellan 2015 och 2024, medan de årliga statliga och kommunala bidragens andelar minskade med 0,6 respektive 1,2 procentenheter. Det innebär att verksamheterna inom kultursamverkansmodellen totalt sett finansieras i något högre grad av regionala bidrag 2024 jämfört med 2015. Fördelningen mellan stat, region och kommun påverkas också av om nya verksamheter inkluderas i modellen och vilken typ av finansiering de verksamheterna har.

Årliga statliga bidrag 2015–2024

Tabell 4 visar utvecklingen av årliga statliga bidrag i fasta priser från år 2015 till 2024.

Tabell 4: Årliga statliga bidrag 2015 och 2024 i 2024 års priser, tusentals kronor, förändring i procent, per region.

Region	2015	2024	Förändring (%)
Blekinge	24 929	28 203	13,1
Dalarna	42 436	44 129	4,0
Gotland	29 590	28 519	-3,6
Gävleborg	49 422	50 741	2,7
Halland	33 246	38 779	16,6
Jämtland Härjedalen	39 191	41 538	6,0
Jönköpings län	39 957	46 535	16,5
Kalmar län	37 250	39 641	6,4
Kronoberg	41 643	39 413	-5,4
Norrbottnen	56 812	56 906	0,2
Skåne	246 330	240 815	-2,2
Sörmland	33 758	36 455	8,0
Uppsala	51 016	48 098	-5,7
Värmland	66 164	64 579	-2,4
Västerbotten	92 457	87 997	-4,8
Västernorrland	61 239	56 658	-7,5
Västmanland	39 505	37 578	-4,9
Västra Götaland	403 779	381 714	-5,5
Örebro län	48 411	48 944	1,1
Östergötland	87 992	87 204	-0,9
Totalt	1 525 127	1 504 446	-1,4

Totalt sett minskade de årliga statliga bidragen med 1,4 procent i fasta priser sett till den senaste tioårsperioden. Den största minskningen är 7,5 procent och finns i Västernorrland. Region Uppsala, Västra Götaland och Kronoberg har alla en minskning på ungefär 5,5 procent i fasta priser. Den region som sett störst ökning av årliga statliga bidrag är Halland, med en ökning på 16,6 procent, följt av Jönköping med 16,5 procent. Även Blekinge har en relativt stor ökning med 13,1 procent i fasta priser. Hälften av regionerna har haft en negativ utveckling där de årliga statliga bidragen har minskat i fasta priser sedan 2015.

Årliga regionala bidrag 2015–2024

Tabell 5 visar utvecklingen av årliga regionala bidrag i fasta priser år 2015 till 2024.

Tabell 5: Årliga regionala bidrag 2015 och 2024 i 2024 års priser, tusentals kronor, förändring i procent, per region.

Region	2015	2024	Förändring (%)
Blekinge	29 140	37 305	28,0
Dalarna	95 587	95 189	-0,4
Gotland	25 501	24 688	-3,2
Gävleborg	74 267	73 630	-0,9
Halland	55 014	82 613	50,2
Jämtland Härjedalen	47 627	51 245	7,6
Jönköpings län	129 797	136 305	5,0
Kalmar län	42 494	55 791	31,3
Kronoberg	45 449	46 238	1,7
Norrbottnen	90 615	109 679	21,0
Skåne	393 198	412 065	4,8
Sörmland	65 760	84 145	28,0
Uppsala	54 914	57 024	3,8
Värmland	65 572	74 942	14,3
Västerbotten	84 896	79 481	-6,4
Västernorrland	86 357	79 373	-8,1
Västmanland	53 691	56 446	5,1
Västra Götaland	913 768	895 384	-2,0
Örebro län	60 201	61 934	2,9
Östergötland	69 404	91 952	32,5
Totalt	2 483 252	2 605 429	4,9

De årliga regionala bidragen har totalt sett ökat med 4,9 procent i fasta priser sett till den senaste tioårsperioden. Den region som har störst ökning av årliga regionala bidrag är Halland med en ökning på drygt 50 procent. I sex regioner har bidragen minskat från år 2015 till 2024. I Västernorrland minskade de årliga bidragen med 8,1 procent i fasta priser och Västerbotten med 6,4 procent.

Årliga kommunala bidrag 2015–2024

Tabell 6 visar utvecklingen av årliga kommunala bidrag i fasta priser år 2015 till 2024.

Tabell 6: Årliga kommunala bidrag 2015 och 2024 i 2024 års priser, tusentals kronor, förändring i procent, per region.

Region	2015	2024	Förändring (%)
Blekinge	6 219	6 420	3,2
Dalarna	14 279	15 100	5,8
Gotland	-	-	-
Gävleborg	67 946	65 093	-4,2
Halland	14 443	23 477	62,5
Jämtland Härjedalen	12 623	13 435	6,4
Jönköpings län	14 308	17 617	23,1
Kalmar län	21 528	32 601	51,4
Kronoberg	16 915	19 711	16,5
Norrbottnen	25 249	22 549	-10,7
Skåne	484 116	397 918	-17,8
Sörmland	1 762	472	-73,2
Uppsala	93 483	81 640	-12,7
Värmland	31 321	38 040	21,5
Västerbotten	86 733	76 661	-11,6
Västernorrland	45 554	39 550	-13,2
Västmanland	52 244	46 464	-11,1
Västra Götaland	310 029	333 785	7,7
Örebro län	43 966	54 174	23,2
Östergötland	117 972	121 119	2,7
Totalt	1 460 691	1 405 827	-3,8

De årliga kommunala bidragen har totalt sett minskat med 3,8 procent sett till den senaste tioårsperioden. Den största minskningen av årliga kommunala bidrag finns i Sörmland, en minskning med drygt 73 procent. I Halland har de årliga kommunala bidragen ökat med nästan 63 procent under tidsperioden, vilket är den största ökningen procentuellt sett. År 2024 redovisar 122 verksamheter ett årligt kommunalt bidrag, vilket motsvarar drygt hälften av alla verksamheter i kultursamverkansmodellen.⁷

⁷ Exklusive verksamheterna i Region Gotland eftersom kommunen endast betalar ut årliga regionala bidrag.

Årliga offentliga bidrag per kulturområde 2015–2024

Tabell 7 visar utveckling av totala årliga statliga och regionala bidrag samt kommunala bidrag per konst- och kulturområde inom kultursamverkansmodellen.

Tabell 7: Årliga statliga och regionala samt kommunala bidrag 2015 och 2024, i 2024 års priser, tusentals kronor, förändring i procent, per region.

Verksamhetsområde	Årliga statliga och regionala bidrag			Årliga kommunala bidrag		
	2015	2024	Förändring (%)	2015	2024	Förändring (%)
Teater, dans och musik	2 707 541	2 682 456	-0,9	996 089	883 644	-11,3
Museer och kulturmiljö	687 669	713 289	3,7	415 347	448 529	8,0
Bild och form	30 527	59 684	95,5	15 022	41 005	173,0
Bibliotek, läs- och litteraturfrämjande	93 963	118 326	25,9	782	792	1,3
Arkiv	43 236	54 160	25,3	9 855	8 541	-13,3
Film	54 617	68 398	25,2	2 456	3 251	32,3
Hemslöjd	28 771	30 903	7,4	780	486	-37,7
Konst- och kulturområdesövergripande	362 056	382 659	5,7	20 359	19 579	-3,8
Totalt	4 008 380	4 109 875	2,5	1 460 691	1 405 827	-3,8

Störst procentuell ökning av årliga statliga och regionala bidrag har professionell bild- och formverksamhet, med nästan 96 procent mellan 2015 och 2024. Bild och form är sedan 2018 ett utpekat område i kultursamverkansmodellen. Redan tidigare ingick vissa verksamheter inom bild och form som kategoriserades om i uppföljningen i och med förordningsändringen. Det enda området där de årliga statliga och regionala bidragen minskar är teater-, dans- och musikverksamhet, vilket också är det område som har den minsta förändringen procentuellt sett. Området har minskat med 0,9 procent från 2015 till 2024 men är samtidigt det överlägset största området i pengar samtliga år.

Även för de årliga kommunala bidragen har bild och form den största procentuella ökningen, 173 procent under tidsperioden. Sett till högst belopp går årliga kommunala bidrag framför allt till områdena teater, dans, musik och museer och kulturmiljö. För övriga områden är bidragssummorna ibland så pass låga att även små förändringar i bidragsnivåer för en enskild verksamhet medför en stor förändring procentuellt sett.

Vissa verksamheter som inkluderats i kultursamverkansmodellen efter 2015 hade en regional och kommunal finansiering även sedan tidigare. I den utsträckning det har varit möjligt inkluderades tidigare finansiering i tabellen. För ett fåtal verksamheter som tillkommit under de senaste åren har årliga regionala och kommunala bidrag för 2015 ännu inte inkluderats. Det innebär att den procentuella utvecklingen 2024 är något överskattad. Det gäller framför allt området bild och form, men även andra områden.

Intäkter och kostnader

Här presenterar vi en aggregerad uppföljning av verksamheternas totala redovisade intäkter och kostnader, per region och per huvudsakligt konst- och kulturområde. Att följa upp hur intäkter och kostnader är fördelade ger en bild av verksamheternas ekonomiska förutsättningar. Bilden är däremot inte fullständig eftersom vi i den här uppföljningen inte har några uppgifter om hur verksamheterna hanterar eventuella förändringar av sina intäkter och kostnader. Den ekonomiska situationen för enskilda verksamheter i kultursamverkansmodellen kan skilja sig från den aggregerade sammanställningen i olika hög grad.

Intäkter och kostnader per region

Tabell 8 visar totala redovisade intäkter och kostnader för verksamheterna inom kultursamverkansmodellen per region 2024.⁸

Tabell 8: Totala intäkter och kostnader per region, för de verksamheter som respektive region redovisar, tusentals kronor, 2024.

Region	Intäkter (tkr)	Kostnader (tkr)
Blekinge	85 020	85 207
Dalarna	202 436	196 611
Gotland	87 655	88 295
Gävleborg	225 553	220 045
Halland	191 320	189 055
Jämtland Härjedalen	158 819	157 663
Jönköpings län	275 849	270 406
Kalmar län	182 092	183 575
Kronoberg	113 948	114 233
Norrbottnen	241 171	241 891
Skåne	1 499 528	1 492 090
Sörmland	150 517	148 647
Uppsala	287 658	291 104
Värmland	246 458	243 731
Västerbotten	307 639	306 319
Västernorrland	227 366	216 287
Västmanland	183 359	182 905
Västra Götaland	2 132 432	2 142 782
Örebro län	207 110	204 158
Östergötland	371 773	372 332
Totalt	7 377 703	7 347 336

⁸ Notera att tabellen utgår från verksamheter som respektive region redovisar. En del verksamheter bedriver verksamhet i flera regioner.

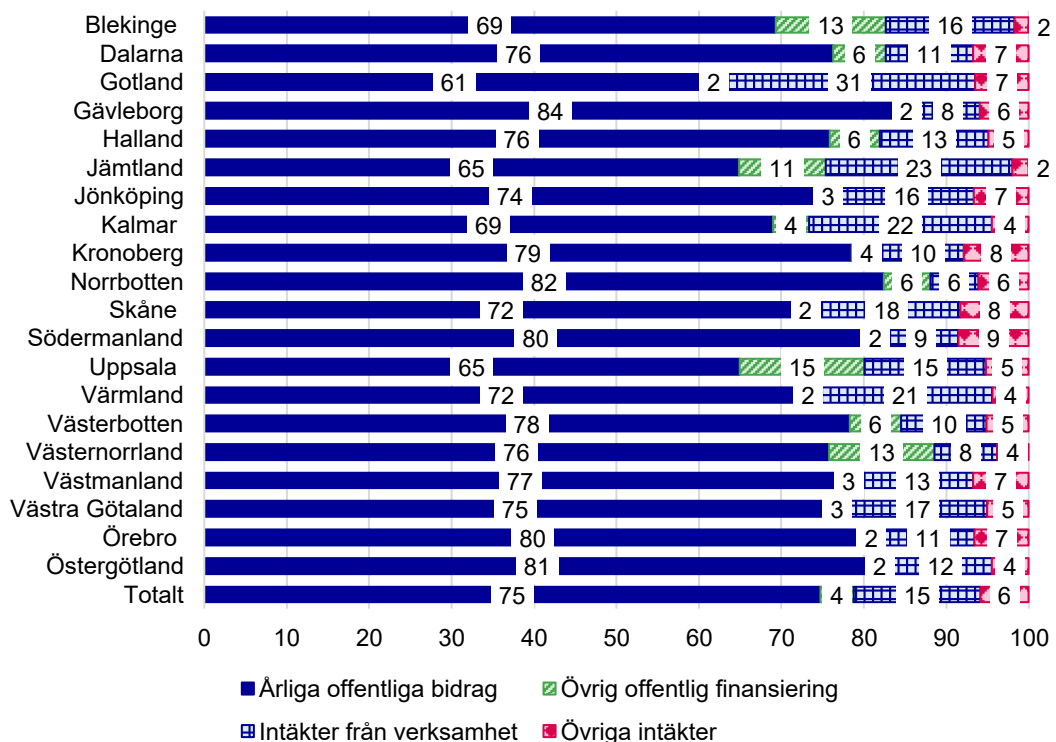
Som tabell 8 visar så redovisar verksamheterna nästan 7,38 miljarder kronor i totala intäkter och nästan 7,35 miljarder kronor i totala kostnader. De totala intäkterna översteg därmed de totala kostnaderna med drygt 30 miljoner kronor. Det innebär att det finns ett överskott på ungefär 0,4 procent sett till samtliga verksamheter i kultursamverkansmodellen.

Jämfört med 2023 är det en marginell skillnad i utvecklingen av totala intäkter och kostnader i fasta priser. Intäkterna minskande något mer än kostnaderna för verksamheterna i kultursamverkansmodellen, men båda posterna har en negativ utveckling på mindre än 0,5 procent. Det innebär att det totala överskottet för samtliga verksamheter minskar. År 2022 var överskottet drygt 0,8 procent och 2023 knappt 0,5 procent.

Fördelning av intäkter per region

Figur 6 visar fördelningen av redovisade intäkter per region och intäktspost 2024.

Figur 6: Fördelning av intäkter per region för de verksamheter som respektive region redovisar, 2024, i procent.



Den samlade offentliga finansieringen utgör 79 procent av de totala intäkterna för verksamheterna i kultursamverkansmodellen år 2024, som figur 6 visar. Där ingår de årliga bidragen såväl som övrig offentlig finansiering. Totalt sett står årliga bidrag från stat, region och kommun för majoriteten av intäkterna för

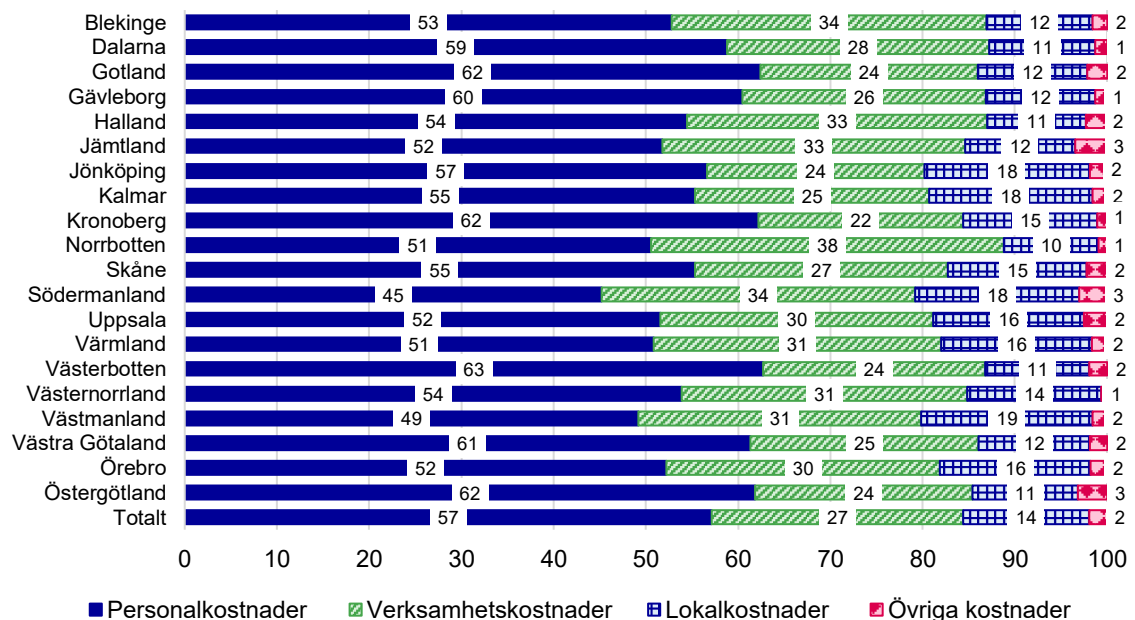
verksamheterna, nästan 75 procent av de totala intäkterna.⁹ Övrig offentlig finansiering står för 4 procent av intäkterna. Övrig offentlig finansiering består av tillfälliga bidrag från stat, region och kommun. Även EU-medel, bidrag från Arbetsförmedlingen och andra statliga bidrag ingår. Som figur 6 visar så varierar andelen intäkter som består av offentliga medel mellan regionerna. Högst andel offentlig finansiering redovisas i Västernorrland, 89 procent, och lägst andel redovisas i Gotland, 63 procent.

Resterande av de totala intäkterna på totalt 21 procent är fördelade mellan verksamhetintäkter, 15 procent, och övriga intäkter, 6 procent. Verksamhetsintäkter består av intäkter från publika aktiviteter, försäljning och uppdragsverksamhet. Det kan vara exempelvis entréavgifter, fakturerade konserter eller uppdragsarkeologi. Försäljning avser intäkter från till exempel butik och café såväl som bildförsäljning. Verksamheterna har olika verksamhetsintäkter beroende på inriktning. I posten övriga intäkter ingår sponsring, donationer och medlemsintäkter. Här ingår även andra finansiella intäkter som ränteintäkter och utdelning från fonder. Andelen verksamhetsintäkter är högst i Gotland, 31 procent, och lägst i Norrbotten, 6 procent. Sörmland är den region med högst andel övriga intäkter, 9 procent, lägst andel övriga intäkter har Blekinge och Jämtland Härjedalen med 2 procent vardera.

Fördelning av kostnader per region

Figur 7 visar fördelningen av kostnader per region och typ av kostnad 2024.

Figur 7: Fördelning av kostnader per region för de verksamheter som respektive region redovisar, 2024, i procent.



⁹ Fördelning av årliga statliga, regionala och kommunala bidrag redovisas på sid. 19.

Som figur 7 visar står personalkostnader för den största andelen av de totala kostnaderna för verksamheterna i kultursamverkansmodellen. Av de totala kostnaderna utgör personalkostnader 57 procent, verksamhetskostnader 27 procent, lokalkostnader 14 procent och övriga kostnader 2 procent.

Jämfört med 2023 ökade lokalkostnaderna med 2,5 procent i fasta priser och personalkostnaderna ökade med 0,8 procent. Samtidigt minskade verksamhetskostnaderna med 3 procent

Intäkter och kostnader per kulturområde

Tabell 9 visar totala redovisade intäkter och kostnader i tusentals kronor per huvudsakligt konst- och kulturområde 2024.

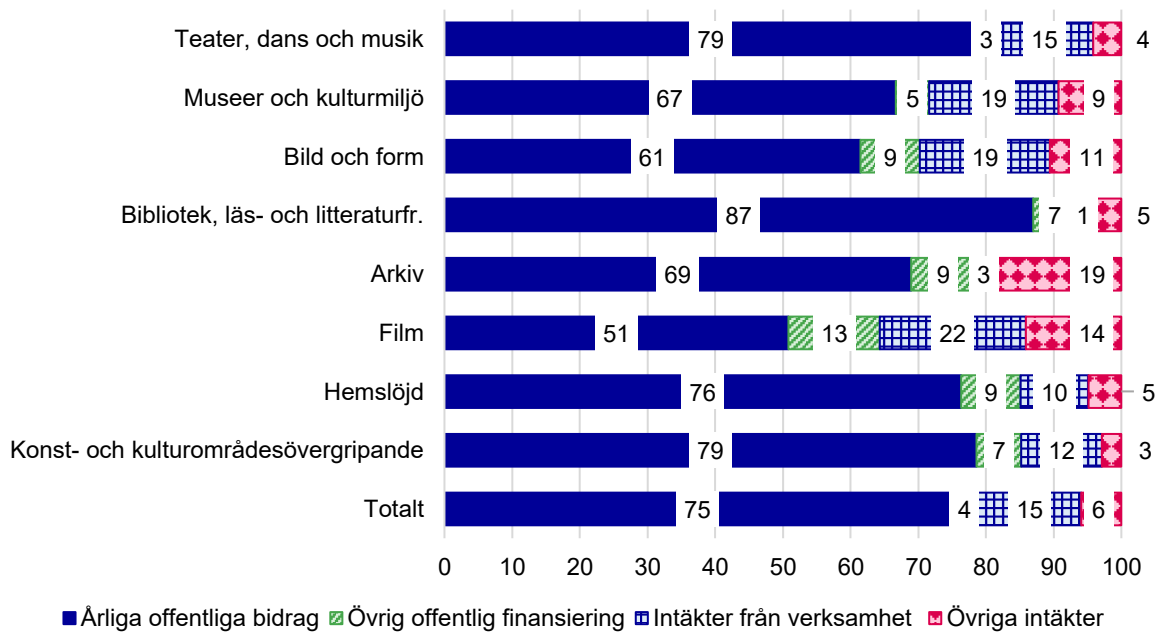
Tabell 9: Totala intäkter och kostnader per huvudsakligt verksamhetsområde, tusentals kronor, 2024.

Verksamhetsområde	Intäkter (tkr)	Kostnader (tkr)
Teater, dans och musik	4 533 349	4 541 686
Museer och kulturmiljö	1 829 416	1 819 314
Bild och form	174 738	161 038
Bibliotek, läs- och litteraturfrämjande	136 909	129 793
Arkiv	90 926	89 775
Film	140 898	142 015
Hemslöjd	41 108	40 812
Konst- och kulturområdesövergripande	430 358	422 903
Totalt	7 377 703	7 347 336

Fördelning av intäkter per kulturområde

Figur 8 visar hur de samlade redovisade intäkterna är fördelade procentuellt per huvudsakligt konst- och kulturområde.

Figur 8: Fördelning av intäkter per huvudsakligt verksamhetsområde, 2024, i procent.



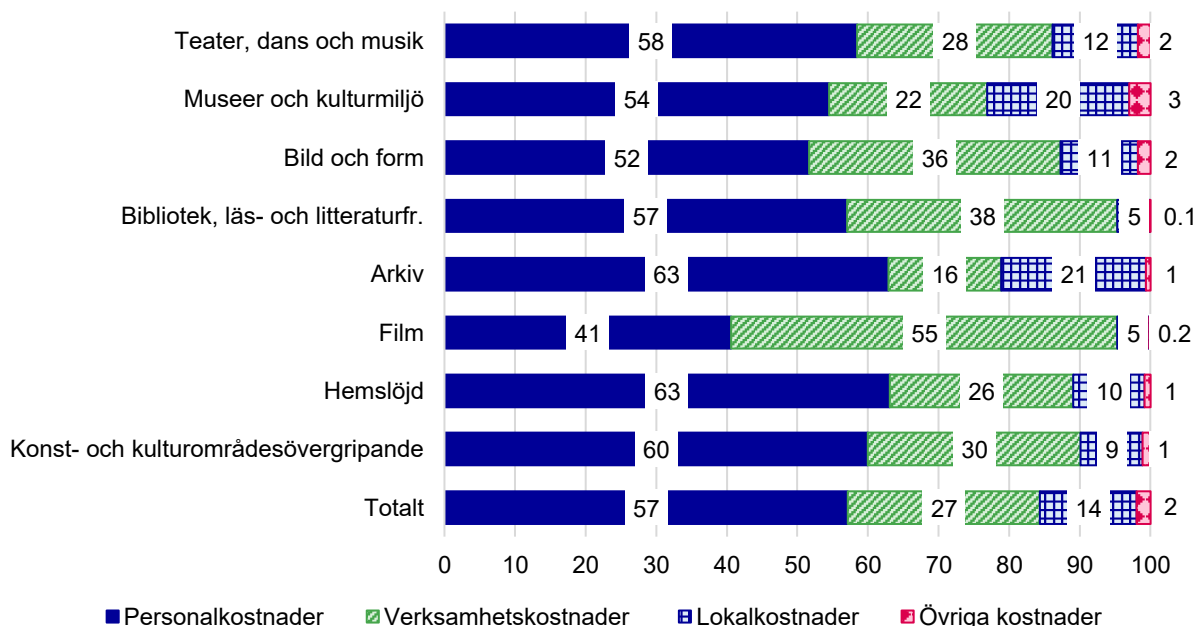
Det område som har högst andel offentlig finansiering är bibliotek, läs- och litteraturfrämjande. Den offentliga finansieringen uppgår till 94 procent sett till både årliga bidrag och övrig offentlig finansiering. Den lägsta offentliga finansieringen har filmområdet följt av bild och form. Verksamheterna inom film har i genomsnitt 64 procent offentlig finansiering varav 51 procent består av årliga offentliga bidrag.

Sett till den samlade övriga finansieringen står verksamhetsintäkter i genomsnitt för 15 procent av intäkterna och övriga intäkter står för 6 procent. Även för den samlade övriga finansieringen finns det en variation mellan olika konst- och kulturområden. Området film har högst andel verksamhetsintäkter, 22 procent, följt av områdena museer och kulturmiljö samt bild och form, 19 procent vardera. Lägst andel verksamhetsintäkter har området bibliotek, läs- och litteraturfrämjande, 1 procent, följt av området arkiv, 3 procent. Samtidigt har området arkiv den högsta andelen övriga intäkter, 19 procent. Skillnader i verksamhetsintäkter mellan områdena beror till största del på i vilken omfattning verksamheterna har publika aktiviteter som genererar intäkter. Området teater, dans och musik har de högsta verksamhetsintäkterna i absoluta tal, men givet den höga offentliga finansieringen av områden motsvarar verksamhetsintäkterna 15 procent av de totala intäkterna.

Fördelning av kostnader per kulturområde

Figur 9 visar den procentuella fördelningen av de redovisade totala kostnaderna för verksamheterna per huvudsakligt konst- och kulturområde 2024.

Figur 9: Fördelning av kostnader per huvudsakligt verksamhetsområde, 2024, i procent.



Personalkostnader står för majoriteten av kostnaderna, 57 procent, följt av verksamhetskostnader 27 procent, lokalkostnader 14 procent och den minsta posten är övriga kostnader, 2 procent. Hur stor andel av kostnaderna som går till vilken post varierar mellan kulturområdena. Den högsta andelen som avser personalkostnader finns inom området hemslöjd och arkiv, 63 procent. Området film har den lägsta andelen personalkostnader, 41 procent. Samtidigt har verksamheterna inom filmområdet den överlägset högsta andelen verksamhetskostnader, 55 procent. Det är även filmområdet som tillsammans med bibliotek, läs- och litteraturfrämjande har lägst andel lokalkostnader, 5 procent vardera. Den högsta andelen lokalkostnader finns i stället inom området arkiv, 21 procent, tätt följt av museer och kulturmiljö där 20 procent avser lokalkostnader. Att fördelningen av kostnaderna varierar mellan olika konst- och kulturområden är väntat eftersom verksamheterna har olika inriktning. Teater, dans och musik är det överlägset största området sett till totala kostnader och området har därmed störst påverkan på den totala fördelningen.

Personal

I det här kapitlet redovisar vi uppgifter om den personal som arbetar inom verksamheterna som ingår i kultursamverkansmodellen 2024. Vi redogör för antal anställda uppdelat på andel tillsvidare- och visstidsanställda och juridiskt kön. Samma uppgifter redovisas även för personalkategorierna kärnverksamhet och övrig personal. Dessutom ingår uppgifter om antal årsarbetskrafter. Uppgifterna redovisas först per region och sedan per huvudsakligt konst- och kulturområde. Kapitlet avslutas med en redovisning av utvecklingen av antal anställda och årsarbetskrafter 2019-2024.

Personaluppgifter per region

Tabell 10 visar antal anställda i verksamheterna inom kultursamverkansmodellen 2024, den procentuella uppdelningen per anställningsform och kön, per region. Tabellen visar även hur många årsarbetskrafter de anställda utgör.¹⁰

Tabell 10: Antal anställda och årsarbetskrafter, andel anställda per anställningsform och kön (procent), per region, 2024.

Region	Anställda (antal)	Tillsvidare (%)	Visstid (%)	Kvinnor (%)	Män (%)	Årsarbetskrafter (antal)
Blekinge	222	28	72	48	52	62
Dalarna	488	34	66	58	42	175
Gotland	197	48	52	59	41	90
Gävleborg	288	64	36	57	43	179
Halland	244	65	35	65	35	135
Jämtland Härjedalen	437	30	70	58	42	140
Jönköpings län	338	60	40	67	33	203
Kalmar län	264	63	38	71	29	156
Kronoberg	212	51	49	67	33	108
Norrbottnen	366	46	54	57	43	165
Skåne	2 791	39	61	60	40	1 226
Sörmland	163	60	40	67	33	96
Uppsala	496	36	64	58	42	212
Värmland	419	36	64	59	41	169
Västerbotten	551	45	55	58	42	270
Västernorrland	328	49	51	57	43	177
Västmanland	332	43	57	63	37	131
Västra Götaland	2 951	55	45	60	40	1 749
Örebro län	397	34	66	54	46	153
Östergötland	717	39	61	56	44	319
Totalt	12 201	46	54	59	41	5 915

Som tabell 10 visar så redovisar verksamheterna år 2024 drygt 12 200 anställda. Räknat i heltidstjänster motsvarar det drygt 5 900 årsarbetskrafter. Det innebär att den genomsnittliga tjänstgöringsgraden för en anställd är drygt 48 procent av en heltidstjänst. Av det totala antalet anställda är de flesta visstidsanställda, 54 procent, och resterande 46 procent är tillsvidareanställda. Sett till det totala antalet årsarbetskrafter så är däremot majoriteten, 81 procent, tillsvidareanställda. Den genomsnittliga tjänstgöringsgraden 2024 är 86 procent för en tillsvidareanställd och 19 procent för en visstidsanställd.

¹⁰ En årsarbetskraft innebär en person med lön som arbetar heltid under hela året, ett annat motsvarande begrepp är en heltidstjänst.

Kvinnor utgör 59 procent av samtliga anställda och andelen män är 41 procent. Som tabell 9 visar finns det en variation mellan regionerna både sett till fördelning av tillsvidare- och visstidsanställda och även fördelning av kvinnor och män.

Kärnkompetens och övrig personal per region

I den här uppföljningen anger verksamheterna vilken av två yrkeskategorier en anställd tillhör i huvudsak, kärnkompetens eller övrig personal. Kärnkompetens utgörs till största delen av konstnärlig eller annan kulturinriktad specialkompetens inom verksamhetsområdena. Det är dock viktigt att notera att det inte finns någon hierarkisk ordning mellan de olika personalkategorierna eftersom all kompetens är viktig för att en verksamhet ska fungera.

Tabell 11 visar antal anställda som tillhör kategorin kärnkompetens, den procentuella uppdelningen per anställningsform och kön per region. Tabellen visar även hur många årsarbetskrafter som anställda inom kärnkompetens utgör. Tabell 12 visar motsvarande för kategorin övrig personal.

Tabell 11: Antal anställda och årsarbetskrafter inom kärnkompetens, andel anställda per anställningsform och kön (procent), per region, 2024.

Region	Anställda kärnkompetens (antal)	Tillsvidare (%)	Visstid (%)	Kvinnor (%)	Män (%)	Årsarbetskrafter kärnkompetens (antal)
Blekinge	200	25	75	45	55	51
Dalarna	344	35	65	58	42	133
Gotland	111	60	40	58	42	60
Gävleborg	196	62	38	58	42	119
Halland	198	62	38	66	34	108
Jämtland Härjedalen	186	37	63	56	44	62
Jönköpings län	203	56	44	72	28	116
Kalmar län	167	62	38	71	29	92
Kronoberg	95	56	44	68	32	56
Norrbottnen	220	52	48	53	47	113
Skåne	1 507	41	59	55	45	692
Sörmland	116	67	33	67	33	75
Uppsala	329	31	69	60	40	126
Värmland	305	34	66	60	40	118
Västerbotten	339	40	60	56	44	157
Västernorrland	228	38	62	58	42	100
Västmanland	184	41	59	57	43	66
Västra Götaland	1 446	54	46	58	42	900
Örebro län	262	31	69	52	48	93
Östergötland	502	35	65	51	49	212
Totalt	7 138	44	56	57	43	3 449

Tabell 12: Antal anställda och årsarbetskrafter inom övrig personal, andel anställda per anställningsform och kön (procent), per region, 2024.

Region	Anställda övrig personal (antal)	Tillsvidare (%)	Visstid (%)	Kvinnor (%)	Män (%)	Årsarbetskrafter övrig personal (antal)
Blekinge	22	55	45	77	23	11
Dalarna	144	29	71	56	44	42
Gotland	86	33	67	62	38	31
Gävleborg	92	70	30	55	45	60
Halland	46	78	22	61	39	27
Jämtland Härjedalen	251	25	75	60	40	77
Jönköpings län	135	66	34	59	41	87
Kalmar län	97	64	36	71	29	63
Kronoberg	117	48	52	67	33	52
Norrbottnen	146	36	64	62	38	53
Skåne	1 284	36	64	65	35	534
Sörmland	47	43	57	66	34	21
Uppsala	167	47	53	54	46	86
Värmland	114	40	60	55	45	51
Västerbotten	212	53	47	60	40	114
Västernorrland	100	73	27	56	44	77
Västmanland	148	47	53	70	30	65
Västra Götaland	1 505	57	43	62	38	849
Örebro län	135	41	59	59	41	60
Östergötland	215	49	51	65	35	107
Totalt	5 063	47	53	62	38	2 467

Av det totala antalet anställda tillhör drygt 58 procent yrkeskategorin kärnkompetens och resterande övrig personal. Det är något vanligare att en anställd inom kärnkompetens har en visstidsanställning, det gäller 56 procent inom gruppen. Inom kategorin övrig personal är 53 procent tillsvidareanställda och 47 procent visstidsanställda.

Sett till yrkeskategori finns det en viss skillnad i fördelning mellan kvinnor och män. Inom kärnkompetens står kvinnor för 57 procent av de anställda och inom övrig personal är andelen kvinnor något högre, 62 procent.

Omräknat till årsarbetskrafter är fördelningen mellan kärnkompetens och övrig personal densamma som för antal anställda, kärnkompetens står för drygt 58 procent av de totala årsarbetskräfterna.

Personal inom främjande verksamhet per region

Tabell 13 visar antal anställda och motsvarande årsarbetskrafter som huvudsakligen arbetade med främjande verksamhet 2024.

Tabell 13: Antal anställda och årsarbetskrafter som huvudsakligen arbetar med främjande verksamhet, per region, 2024.

Region	Antal anställda	Antal årsarbetskrafter
Blekinge	17	9
Dalarna	12	11
Gotland	16	7
Gävleborg	15	13
Halland	13	9
Jämtland Härjedalen	20	6
Jönköpings län	17	13
Kalmar län	8	7
Kronoberg	15	12
Norrbottnen	12	9
Skåne	20	17
Sörmland	7	6
Uppsala	9	4
Värmland	11	11
Västerbotten	14	11
Västernorrland	15	13
Västmanland	7	6
Västra Götaland	56	39
Örebro län	10	7
Östergötland	14	10
Totalt	308	218

Sammantaget redovisade verksamheterna 308 anställda som huvudsakligen arbetade med att främja olika konst- och kulturområden. Det motsvarar 218 årsarbetskrafter, vilket utgör nästan 4 procent av det totala antalet redovisade årsarbetskrafter år 2024.

Personaluppgifter per kulturområde

Tabell 14 visar antal anställda i verksamheterna inom kultursamverkansmodellen 2024, den procentuella uppdelningen per anställningsform och kön, per huvudsakligt verksamhetsområde. Tabellen visar även hur många årsarbetskrafter som de anställda utgör.

Tabell 14: Antal anställda och årsarbetskrafter, andel anställda per anställningsform och kön (procent), per verksamhetsområde, 2024.

Verksamhetsområde	Anställda (antal)	Tillsvidare (%)	Visstid (%)	Kvinnor (%)	Män (%)	Årsarbetskrafter (antal)
Teater, dans och musik	8 383	37	63	56	44	3 615
Museer och kulturmiljö	2 472	65	35	65	35	1 514
Bild och form	343	46	54	67	33	152
Bibliotek, läs- och litteraturfrämjande	104	90	10	88	13	90
Arkiv	129	74	26	63	37	92
Film	185	39	61	53	47	73
Hemslöjd	93	41	59	73	27	38
Konst- och kulturområdesövergripande	492	73	27	72	28	342
Totalt	12 201	46	54	59	41	5 915

Som tabell 14 visar varierar den procentuella fördelningen av anställningsform mellan olika verksamhetsområden. Teater, dans och musik är det område som har flest antal anställda och samtidigt den lägsta andelen tillsvidareanställda, 37 procent. Näst lägst andel tillsvidareanställda finns inom filmområdet, 39 procent. Högst andel tillsvidareanställda, 90 procent, finns inom bibliotek, läs- och litteraturfrämjande som samtidigt är ett av de mindre områdena sett till antal anställda.

Även fördelningen av kvinnor och män varierar mellan de olika verksamhetsområdena, som tabell 14 visar. Områdena film och teater, dans och musik har högst andel män, 47 respektive 44 procent. För övriga områden är könsfördelningen mer snedfördelad. Lägst andel män finns inom bibliotek, läs- och litteraturfrämjande, 13 procent, följt av området hemslöjd, 27 procent.

Sett till hur många årsarbetskrafter de anställda utgör så är den genomsnittliga tjänstgöringsgraden högst inom bibliotek, läs- och litteraturfrämjande där en anställd arbetar i genomsnitt 86 procent av en heltidstjänst. Inom film är den genomsnittliga tjänstgöringsgraden lägst, knappt 40 procent.

Kärnkompetens och övrig personal per verksamhetsområde

Tabell 15 visar antal anställda i kategorin kärnkompetens, den procentuella uppdelningen per anställningsform och kön, per region. Tabellen visar även hur många årsarbetskrafter som anställda inom kärnkompetens utgör. Tabell 16 visar motsvarande för kategorin övrig personal.

Tabell 15: Antal anställda och årsarbetskrafter inom kärnkompetens, andel anställda per anställningsform och kön (procent), per verksamhetsområde, 2024.

Verksamhetsområde	Anställda kärnkompetens (antal)	Tillsvidare (%)	Visstid (%)	Kvinnor (%)	Män (%)	Årsarbetskrafter kärnkompetens (antal)
Teater, dans och musik	4 791	31	69	52	48	1 882
Museer och kulturmiljö	1 507	72	28	68	32	1 006
Bild och form	118	76	24	75	25	80
Bibliotek, läs- och litteraturfrämjande	94	89	11	89	11	82
Arkiv	112	76	24	62	38	84
Film	77	70	30	43	57	45
Hemslöjd	84	40	60	74	26	36
Konst- och kulturområdesövergripande	355	70	30	74	26	235
Totalt	7 138	44	56	57	43	3 449

Tabell 16: Antal anställda och årsarbetskrafter inom övrig personal, andel anställda per anställningsform och kön (procent), per verksamhetsområde, 2024.

Verksamhetsområde	Anställda övrig personal (antal)	Tillsvidare (%)	Visstid (%)	Kvinnor (%)	Män (%)	Årsarbetskrafter övrig personal (antal)
Teater, dans och musik	3 592	46	54	63	37	1 733
Museer och kulturmiljö	965	54	46	60	40	508
Bild och form	225	30	70	63	37	72
Bibliotek, läs- och litteraturfrämjande	10	100	0	70	30	8
Arkiv	17	59	41	71	29	8
Film	108	18	82	60	40	28
Hemslöjd	9	44	56	67	33	3
Konst- och kulturområdesövergripande	137	80	20	67	33	106
Totalt	5 063	47	53	62	38	2 467

Vilka yrkesroller som ingår i yrkeskategorierna varierar mellan verksamhetsområdena. Gemensamt för samtliga verksamhetsområden är att kärnkompetens till största del utgörs av konstnärlig eller annan kulturinriktad specialkompetens inom verksamhetsområdet. Inom teater, dans och musik handlar det om konstnärliga befattningar, exempelvis skådespelare, koreografer,

kostymörer och sångare. Inom museiområdet ingår bland annat historiker och museiintendenter. För filmkulturell och hemslöjdsfrämjande verksamhet utgörs kärnkompetens framför allt av konsulenter.

Som tabell 15 visar är det vanligare att personal inom kategorin kärnkompetens har en visstidsanställning, men det finns variationer mellan områdena. Lägst andel tillsvidareanställda med kärnkompetens finns inom teater, dans och musik, 31 procent. Inom bibliotek, läs- och litteraturfrämjande finns högst andel tillsvidareanställda med kärnkompetens, 89 procent. Inom området är även samtliga inom kategorin övrig personal tillsvidareanställda. Filmområdet har den lägsta andelen tillsvidareanställda inom kategorin övrig personal, 18 procent.

Personal inom främjande verksamhet per verksamhetsområde

Tabell 17 visar antal anställda och motsvarande årsarbetskrafter som huvudsakligen arbetar med främjande verksamhet, per konst- och kulturområde.

Tabell 17: Antal anställda och årsarbetskrafter som huvudsakligen arbetar med främjande verksamhet, per konst- och kulturområde, 2024.

Verksamhetsområde	Antal anställda	Antal årsarbetskrafter
Teater, dans och musik	74	53
Museer och kulturmiljö	19	14
Bild och form	38	25
Bibliotek, läs- och litteraturfrämjande	-	-
Arkiv	-	-
Film	44	37
Hemslöjd	30	26
Konst- och kulturområdesövergripande	103	63
Totalt	308	218

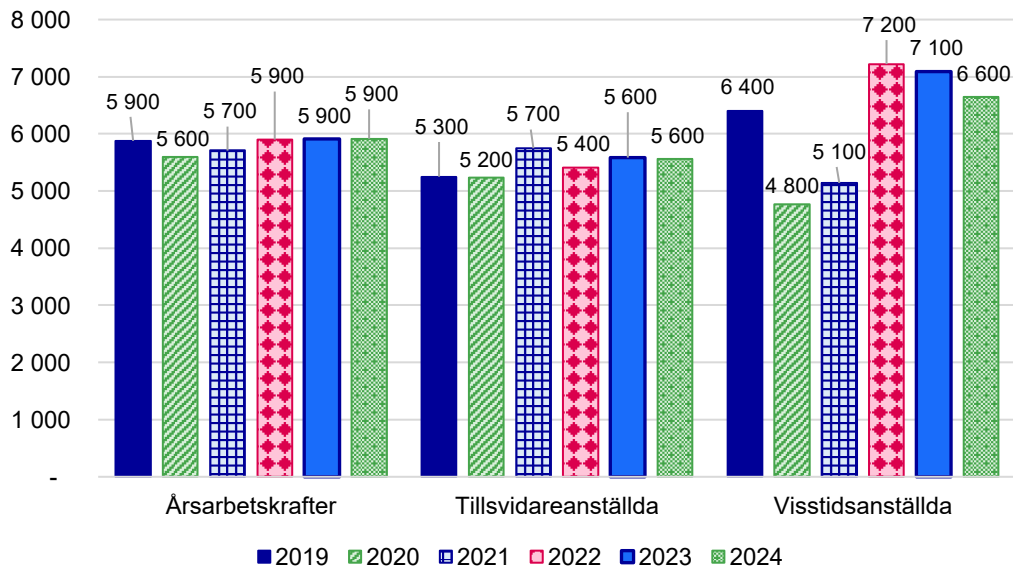
* Uppgifterna efterfrågas inte för bibliotek, läs- och litteraturfrämjande samt arkiv.

Högst antal anställda som huvudsakligen arbetar med främjande verksamhet finns inom området konst- och kulturområdesövergripande verksamhet, där 103 anställda utförde 63 årsarbetskrafter. Det förklaras bland annat av att konst- och kulturområdesövergripande verksamhet innefattar ett antal regionala förvaltningar där bland annat konsulenter och strateger är placerade. Sett till andel av det totala antalet årsarbetskrafter inom området arbetar drygt 18 procent huvudsakligen med främjande arbete.

Förändring av antal årsarbetskrafter och anställda 2019-2024

Figur 10 visar utveckling av antal tillsvidareanställda, visstidsanställda och antal årsarbetskrafter för åren 2019 till 2024. Hur verksamheterna redovisar antal årsarbetskrafter och anställda kan variera över tid, därför ska jämförelse mellan år göras med försiktighet. Dessutom tillkom ett fåtal nya verksamheter i modellen under tidsperioden, vilket försvårar en exakt jämförelse över tid. För att visa hur utvecklingen av personal har sett ut under åren som präglades av covid-19-pandemin sammanställer vi här uppgifter för år 2019 till 2024. Värderna i diagrammet är avrundade till närmaste hundratal.

Figur 10: Antal årsarbetskrafter, tillsvidareanställda och visstidsanställda, avrundat till närmaste hundratal, 2019-2024.



Antalet årsarbetskrafter och antal tillsvidareanställda år 2024 är i princip oförändrat jämfört med 2023. Däremot har antalet visstidsanställda minskat med drygt 6 procent jämfört med föregående år. Jämfört med 2019 har framför allt antalet tillsvidareanställda ökat, en ökning med 6 procent. Antal visstidsanställda ökade med nästan 4 procent under perioden. Antalet årsarbetskrafter är ungefär i samma nivå år 2024 som 2019. Det innebär att fler personer utgör lika många årsarbetskrafter 2024 jämfört med 2019, den genomsnittliga tjänstgöringsomfattningen är därmed något lägre. Under pandemiåren 2020 och 2021 var det framför allt antalet visstidsanställda som minskade.

Aktiviteter

I det här kapitlet redovisar vi aktiviteter per huvudsakligt konst- och kulturområde. Typ av aktiviteter som ingår i den här uppföljningen varierar mellan olika verksamhetsområden. Inom vissa områden gör Kulturrådet ingen uppföljning av aktiviteter. Istället ges en kort beskrivning av vilken typ av verksamhet som finns inom området.

Föreställningar/konserter och publik – teater, dans och musik

Teater-, dans- och musikområdet rymmer många verksamheter som arbetar med fler än ett av de tre konstområdena, till följd av konstnärliga ambitioner och hur verksamheterna är organiserade. Det förekommer också cirkus, opera, genreöverskridande och annan scenkonst inom området.

Tabell 18 visar det totala antalet redovisade föreställningar och konserter samt publik år 2024. I tabellen redovisas även andel föreställningar och konserter som är riktade till barn och unga. Uppgifterna avser föreställningar och konserter där både egenproduktion och gästspel ingår. Digitala visningar ingår däremot inte.

Tabell 18: Antal föreställningar/konserter samt andel riktade till barn och unga, publikantal, per region, 2024.

Region	Antal föreställningar/konserter	varav andel riktade till barn och unga (%)	Antal publik
Blekinge	1 269	71	76 931
Dalarna	338	46	44 436
Gotland	710	72	100 572
Gävleborg	353	48	32 499
Halland	534	76	38 260
Jämtland Härjedalen	382	54	28 352
Jönköpings län	733	47	73 774
Kalmar län	362	71	36 594
Kronoberg	331	49	17 506
Norrbottnen	675	57	61 633
Skåne	2 940	41	635 826
Sörmland	1 048	79	60 206
Uppsala	805	38	141 365
Värmland	372	33	81 095
Västerbotten	612	47	71 306
Västernorrland	592	52	62 057
Västmanland	646	28	95 103
Västra Götaland	2 308	38	617 473
Örebro län	516	54	77 432
Östergötland	808	38	123 073
Totalt	16 334	50	2 475 493

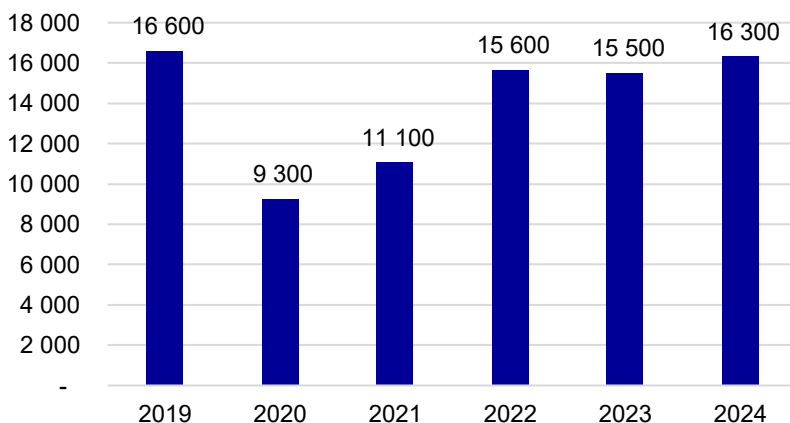
Som tabell 18 visar redovisas totalt drygt 16 300 föreställningar och konserter 2024, varav hälften uppges vara riktade till barn och unga. Andelen tillfällen som riktar sig till barn och unga varierar mellan regionerna, högst andel redovisas i

Sörmland (79 procent) och lägst andel i Västmanland (28 procent). År 2024 var publikantalet nästan 2,5 miljoner.

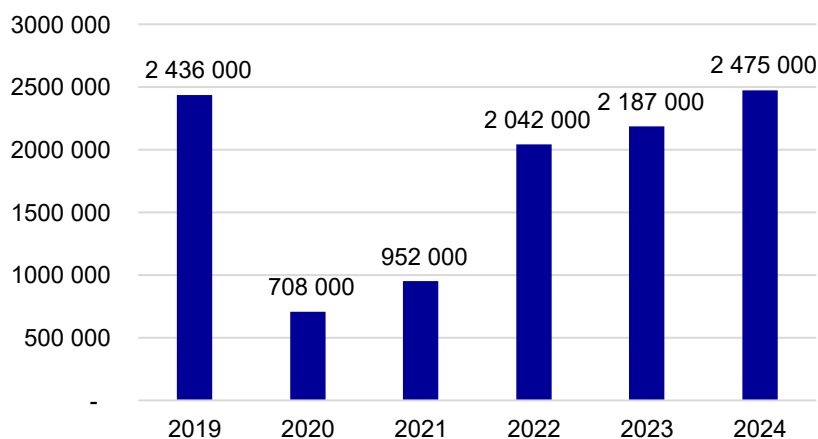
Föreställningar/konserter och publikantal 2019–2024

Figur 11 visar totalt antal redovisade föreställningar och konserter och figur 12 visar total publik 2019 till 2024.

Figur 11: Antal föreställningar/konserter, totalt i hundratal, 2019–2024.



Figur 12: Publikantal, totalt i tusental, 2019–2024.



Som figur 11 och 12 visar så är både antalet föreställningar och konserter och publikantalet högre 2024 jämfört med föregående år. I genomsnitt var publiken 152 besökare per föreställning eller konsert år 2024 jämfört med 141 besökare år 2023. Jämfört med år 2019 var publikantalet något högre 2024 samtidigt som antalet föreställningar och konserter var något lägre. Det innebär att det genomsnittliga antalet i publiken var högst 2024 jämfört med hela den redovisade tidsperioden. År 2019 var det i genomsnitt 147 besök per föreställning eller konsert.

Museibesök – museer och kulturmiljö

Museernas grunduppdrag är att samla, bevara, visa och utveckla kulturarvet samt att sprida kunskap inom respektive verksamhetsområde, bland annat genom att tillgängliggöra samlingarna på ett pedagogiskt sätt för allmänhet och andra målgrupper. Sedan 2017 finns en museilag (2017:563) som reglerar det allmänna museiväsendet, men det finns inget krav att en museiverksamhet inom kultursamverkansmodellen ingår där. En del museiverksamheter har också som grunduppdrag att visa bild- och formkonst. Det gör att det ibland kan vara svårt att separera museiverksamhet och bild- och formverksamhet.¹¹

Tabell 19 visar antal anläggnings- och verksamhetsbesök inom området museer och kulturmiljöarbete år 2024. Tabellen visar också hur stor andel av de totala verksamhetsbesöken som består av barn och unga. Anläggningsbesök avser det totala antalet besök till museet, inklusive till exempel butik eller restaurang. Verksamhetsbesök avser framför allt besök till utställningar. Metod för att räkna antal besök varierar mellan verksamheterna. Uppgifter om anläggnings- och verksamhetsbesök saknas för vissa verksamheter och därför är det sammanlagda antalet underskattat.

Tabell 19: Antal anläggningsbesök och verksamhetsbesök, andel barn och unga av verksamhetsbesöken, per region, 2024.

Region	Anläggningsbesök	Verksamhetsbesök	varav andel barn och unga (%)
Blekinge	-	44 874	20
Dalarna	44 606	4 895	15
Gotland	367 985	367 985	28
Gävleborg	91 473	90 610	13
Halland	170 871	107 334	28
Jämtland Härjedalen	153 911	153 911	29
Jönköpings län	155 049	138 521	0
Kalmar län	113 792	88 492	15
Kronoberg	83 026	66 424	15
Norrbottnen	17 312	13 500	17
Skåne	1 308 858	792 551	33
Sörmland	173 174	98 407	18
Uppsala	27 010	22 904	12
Värmland	249 215	15 370	10
Västerbotten	279 433	272 763	1
Västernorrland	165 915	74 423	39
Västmanland	201 283	84 066	48
Västra Götaland	1 753 611	1 325 728	27
Örebro län	-	137 500	29
Östergötland	79 666	47 960	29
Totalt	3 930 328	2 841 920	23

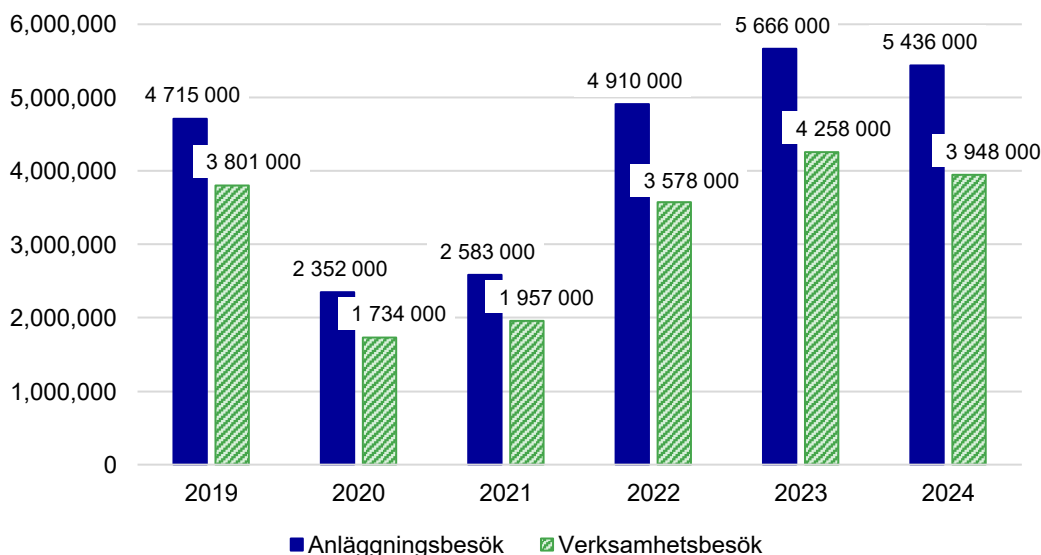
¹¹ För en fördjupning se På flera ben (Kulturrådet 2025b)

Som tabell 19 visar redovisar museerna totalt drygt 3,9 miljoner anläggningsbesök och drygt 2,8 miljoner verksamhetsbesök 2024. Av verksamhetsbesöken står rapporterade besök av barn och unga för 23 procent. Andelen barn och unga är något underskattad eftersom vissa museer inte har möjlighet att särredovisa besöksuppgiften.

Museibesök 2019–2024

Figur 13 visar totalt antal redovisade anläggningsbesök och verksamhetsbesök på museerna 2019 till 2024.¹²

Figur 13: Antal anläggningsbesök och verksamhetsbesök, totalt i tusental, 2019–2024.



Som figur 13 visar så är antalet redovisade anläggningsbesök något lägre år 2024 jämfört med föregående år. Samtidigt har även antalet verksamhetsbesök minskat. Jämfört med år 2019 är däremot såväl anläggningsbesöken som verksamhetsbesöken på en högre nivå. Eftersom metod för att räkna besök varierar och uppgifter saknas för vissa verksamheter ska jämförelser över tid göras med försiktighet. Dessutom har nya verksamheter tillkommit under de senaste åren vilket försvårar jämförelse av utvecklingen. Det finns en variation av besöksutvecklingen mellan enskilda verksamheter och regioner men totalt sett minskade de redovisade museibesöken inom kultursamverkansmodellen.

¹² Figuren har år 2025 kompletterats med besök från vissa museer 2019-2024. Det innebär att de totala nivåerna skiljer sig från tidigare rapporter. Det gäller besök i Västra Götaland, Värmland och Halland.

Bild och form

Professionell bild- och formverksamhet ingår som ett utpekat område i kultursamverkansmodellen sedan en förordningsändring 2018. Fler bild- och formverksamheter har tagits in i modellen sedan kultursamverkansmodellen sjösattes. Generellt sett kan det vara svårt att organisatoriskt separera bild- och formverksamhet från museiverksamhet. Under 2025 publicerade Kulturrådet den tematiska undersökningen På flera ben som ger en breddad bild av bild- och formområdets aktiviteter och inriktning. Rapporten visar att fler verksamheter än som ingår i området här arbetar med professionell bild- och formverksamhet.¹³

Verksamheter som ingår i området i den här rapporten innefattar konsthallar, konstkonsulenter och andra bild- och formfrämjande verksamheter. Konstmuseer ingår som princip inte i bild- och formområdet utan redovisas i stället främst inom museiområdet. Därutöver finns ytterligare museer som visar konstupställningar som en del av sin verksamhet, vilka inte redovisas i bild och form-området. Även ytterligare bild- och formverksamhet finns i regionerna som vi redovisar inom området konst- och kulturområdesövergripande verksamhet. Det handlar främst om främjande verksamheter som ofta finns inom de regionala kulturförvaltningarna.

Stöd- och fortbildningstillfällen – bibliotek, läs- och litteraturfrämjande

Regional biblioteksverksamhet har enligt bibliotekslagen (2013:801) till syfte att främja samarbete, verksamhetsutveckling och kvalitet när det gäller de folkbibliotek som är verksamma i regionen. Vanlig verksamhet är olika former av stöd samt vidareutbildningsaktiviteter och kompetensutveckling för personal vid främst folkbibliotek. Den regionala biblioteksverksamheten bedriver även läs- och litteraturfrämjande verksamhet, varav en stor del riktar sig till barn och unga. För både de regionala biblioteksverksamheterna i stort och för den läs- och litteraturfrämjande verksamheten gäller att det sker samarbeten och samverkan med en stor mängd aktörer – allt från kommuner och kommunbibliotek till folkbildning, teatrar och andra kulturinstitutioner.

De regionala biblioteksverksamheterna redovisar antal stöd- och utbildningstillfällen och utbildningsaktiviteter för personal vid folkbibliotek. Med stöd- och utbildningstillfällen avses informella träffar och informell handledning.¹⁴ Med utbildningsaktiviteter avses formella lärlarleda träffar i form av exempelvis kurser och seminarier. Antalet tillfällen är osäkra att jämföra mellan regionerna och över tid eftersom aktiviteterna kan vara av väldigt olika karaktär och omfattning. Det innebär att olika stora arbetsinsatser kan ligga bakom redovisade siffror.

¹³ Kulturrådet (2025b).

¹⁴ Kortare konsultationer i telefon eller via andra elektroniska media ingår normalt sett inte. Däremot ingår stöd- och utbildningstillfällen och utbildningsaktiviteter om de genomförts via planerade video- eller telefonkonferenser.

Tabell 20: Antal stöd- och fortbildningstillfällen, per region, 2024.

Region	Antal stöd- tillfällen	Antal fortbildningstillfällen
Blekinge	50	58
Dalarna	31	48
Gotland	129	20
Gävleborg	88	39
Halland	30	18
Jämtland Härjedalen	18	13
Jönköpings län	90	57
Kalmar län	90	9
Kronoberg	0	0
Norrbottn	197	25
Skåne	132	45
Sörmland	14	48
Uppsala	40	34
Värmland	0	28
Västerbotten	102	115
Västernorrland	92	27
Västmanland	175	44
Västra Götaland	107	98
Örebro län	19	13
Östergötland	147	43
Totalt	1 551	782

Arkivbestånd och antal betalande medlemmar – arkiv

Enskilt arkivmaterial bildas i verksamheter utanför den offentliga sektorn, till exempel hos civilsamhällets olika organisationer och inom näringslivet. De enskilda arkivens verksamhet syftar till att bevara och tillgängliggöra denna del av det dokumentära kulturarvet. De regionala enskilda arkiven som får statliga bidrag via kultursamverkansmodellen har en region som upptagnings- och verksamhetsområde. De är i regel föreningsägda, men verksamhetsinriktningen och organisationen kan se olika ut beroende på lokala förutsättningar och historisk bakgrund. Vissa regionala enskilda arkiv har specialiserat sig på föreningars och organisationers arkivmaterial medan andra vänder sig till näringslivet.

Tabell 21 visar redovisade uppgifter om arkivens bestånd 2024. Uppgifter i tabellerna ger en kompletterande bild av arkivens verksamhet men ska tolkas med försiktighet då förutsättningar och inriktning för arkiven ser mycket olika ut.

Tabell 21: Uppgifter om arkivbestånd, antal framtagna arkivvolymerna samt antal betalande medlemmar, per region, 2024.

Region	Totalt antal hyllmeter	Antal hyllmeter ordnat och förtecknat	Framtagna arkivvolymerna	Betalande medlemmar
Blekinge	4 300	3 875	5 635	181
Dalarna	22 797	20 359	2 004	207
Gotland	0	0	0	0
Gävleborg	4 708	3 810	775	639
Halland	2 509	2 457	283	459
Jämtland Härjedalen	1 795	1 693	636	480
Jönköpings län	3 520	2 695	479	148
Kalmar län	0	0	0	34
Kronoberg	4 850	4 350	317	100
Norrbottnen	2 439	1 932	238	262
Skåne	3 523	1 717	5 268	304
Sörmland	2 329	2 312	1 200	273
Uppsala	3 000	2 790	807	625
Värmland	14 185	10 146	1 209	627
Västerbotten	7 081	1 303	1 728	717
Västernorrland	6 580	2 325	1 085	368
Västmanland	5 890	1 338	510	304
Västra Götaland	5 082	3 019	6 339	651
Örebro län	6 973	4 543	1 226	598
Östergötland	23 022	0	2 725	148
Totalt	124 583	70 664	32 464	7 125

Filmkulturell verksamhet

Filmkulturell verksamhet består framför allt av den främjande verksamhet som bedrivs av filmkonsulterna i regionerna. Filmverksamheterna har en stödjande roll, exempelvis gentemot filmskapare men även gentemot biografer och andra filmvisningsarrangörer samt pedagoger. Bland filmvisningsarrangörer ingår också filmfestivaler. Stödet består av konsultativt och ekonomiskt stöd, fortbildning, kommunikationsinsatser samt olika nätverk för filmare och filmvisningsarrangörer. Många regioner lånar också ut teknisk utrustning, främst för filminspelning men även för filmvisning. De regionala filmverksamheterna kan även arrangera egna filmvisningar, regissörssamtal med mera – ibland som enda arrangör, men ofta i samarbete med en biograf eller filmfestival.

Hemslöjd

Hemslöjdsfrämjande verksamhet inom kultursamverkansmodellen handlar nästan uteslutande om konsulentverksamhet. Slöjdekonsulenter och slöjdtvecklare med region, länsmuseum eller ideell hemslöjdsförening som huvudman utgör ett nätverk över hela landet. Konsulenternas arbete utgår mestadels ifrån immateriellt kulturarv i form av arbete med traditionella tekniker och material. Pedagogisk verksamhet utförs ofta i samarbete med studieförbund, ideellt föreningsliv eller museer. Även bibliotek är vanliga samarbetspartner. Aktiviteter med fokus på hållbarhet eller internationellt och interkulturellt arbete är vanligt förekommande. Stöd till professionella utövare samt arbete med barn och unga utgör också viktiga delar i verksamheten.

Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet

Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet är en kategori som Kulturrådet skapat i uppföljningssyfte. Den ska inte förväxlas med det tidigare området konst- och kulturfrämjande verksamhet som har utgått ur förordningen som reglerar kultursamverkansmodellen. Främjandeverksamhet redovisas numera så långt som möjligt inom de olika konst- och kulturområdena. Främjande verksamhet är dock vanligt förekommande även inom den kategori vi benämner konst- och kulturområdesövergripande verksamhet. Det beror på att de organisationer som ingår i kategorin omfattar tjänster av konsulent- och strategkaraktär.

Tabell 22 visar vilka verksamheter som inte har tilldelats ett huvudsakligt verksamhetsområde och därmed är kategoriserade till konst- och kulturområdesövergripande verksamhet. Dessa uppgifter framgår också av bilaga 1, som redogör för samtliga verksamheters huvudsakliga verksamhetsområde per region.

Tabell 22: Konst- och kulturområdesövergripande verksamheter, region, 2024.

Region	Verksamhet
Gotland	Region Gotland, områdesövergripande
Gävleborg	Kultur Gävleborg
Halland	Art Inside Out
Halland	Region Halland - Konst och kultur
Halland	Region Halland - Barn och unga
Jämtland Härjedalen	Kulturutveckling
Norrbottnen	Strateg Nationella minoriteter och urfolk i Norrbotten
Sörmland	Regionalt kulturstöd Sörmland
Uppsala	Region Uppsala/Kulturutveckling/Totalt interna övriga
Värmland	Region Värmland Kulturavdelningen
Västerbotten	Region Västerbotten/Mångkulturverksamhet
Västra Götaland	Kulturakademin
Västra Götaland	KulturUngdom
Västra Götaland	Kulturförvaltningen
Örebro län	The non existent Center

Kulturrådets bedömningar

Årets uppföljning av kultursamverkansmodellen visar att effekterna av den höga inflationen 2022 och 2023 har avtagit. Under de åren sjönk värdet på kronan så pass mycket att trots en ökning av offentliga bidrag under de senaste tio åren såg vi i stället en negativ utveckling. De sammanlagda årliga offentliga bidragen har haft en reell ökning på knappt 1 procent sett till den senaste tioårsperioden. Samtidigt har antalet verksamheter som ingår i modellen blivit fler.

Positiv publikutveckling inom scenkonsten men ekonomiska utmaningar

Scenkonsten har varit välbesökt under 2024. Särskilt glädjande är den stadiga ökningen av publik sedan covid-19-pandemin. Verksamheterna har även erbjudit fler tillfällen att ta del av scenkonst jämfört med 2023 - antalet föreställningar och konserter är nästan i nivå med år 2019. Det ökade publikantalet har fört med sig att verksamheternas egna intäkter har ökat. Samtidigt utgör biljettförsäljningen en mindre del av verksamheternas samlade omsättning och intäkterna från biljetter ökar inte fullständigt i samma utsträckning som övriga intäkter minskar. Flera organisationer lyfter i sina årsredovisningar för 2024 att de har en utmanande ekonomisk situation relaterat till bland annat kostnadsökningar och uteblivna uppräkningsbidrag. Ett antal verksamheter lyfter också att de arbetar för att hitta och utöka andra intäktskällor.

Även inom museiområdet framhålls ekonomiska utmaningar i årsredovisningar, och ett antal beskriver behov av underhåll av museilokaler. Som visat i rapporten har museerna dock inte samma positiva besöksutveckling som scenkonsten. Istället minskar antal verksamhetsbesök till museerna jämfört med föregående år.

Statsbidragen upprätthåller en infrastruktur men utrymmet för utveckling minskar

Statsbidragen till kultursamverkansmodellen finansierar regionala konst- och kulturverksamheter som i sin tur upprätthåller och utvecklar en infrastruktur för utveckling av och tillgång till kultur i hela landet. En av de stora effekterna av modellens långsiktiga finansiering är med andra ord att det finns kulturinstitutioner som bedriver verksamhet i hela landet. Det är en central del för att säkra allas möjlighet att delta i kulturlivet i linje med de nationella kulturpolitiska målen.

De regionala kulturverksamheterna har även en viktig roll för att konstnärlig utveckling ska ske i hela landet. Kulturrådet får signaler från många regioner att det ekonomiska läget är utmanande och att verksamheternas grundfinansiering

behöver stärkas. En verksamhets ekonomiska resurser påverkar exempelvis val av utställningar och repertoar, storlek på ensembler och längden på repetitionstider. Det är faktorer som utgör förutsättningar för konstnärlig utveckling. När den offentliga finansieringen minskar ökar verksamheternas behov av säkra biljettintäkter, vilket i sin tur påverkar vad som visas och vilken publik som deltar. Försämrade ekonomiska förutsättningar kan på så vis leda till att verksamheterna tar mindre konstnärliga risker. En minskad offentlig finansiering kan också leda till färre turnéer och uteblivna gästspel, med andra ord att scenkonstinstitutionerna minskar sin närvaro runt om i regionerna.

Under 2024 beviljade Kulturrådet dessutom endast ett fåtal nya utvecklingsbidrag till regional kulturverksamhet. Medel inom anslag 1:6 har i stället prioriterats till årliga verksamhetsbidrag, med anledning av att anslaget inte längre räknas upp. Även om utvecklingsbidragen har utgjort en mycket liten del av den samlade finansieringen inom kultursamverkansmodellen har de varit betydande för många kulturverksamheter. Kulturrådet bedömer att såväl minskade utvecklingsbidrag som verksamhetsbidrag på sikt riskerar ge en negativ påverkan på den konstnärliga utvecklingen inom modellen.

Regionala och kommunala kulturutgifter ökar, men inte till kultursamverkansmodellen

Myndigheten för kulturanalys (Kulturanalys) har visat att offentliga utgifter för kultur, folkbildning och medier har minskat som andel av totala utgifter för såväl stat, region och kommun sett till den senaste tioårsperioden.¹⁵ Många regioner och kommuner har haft ekonomiska utmaningar med anledning av lågkonjunktur och en osäker omvärld. Flera ser även demografiska utmaningar vad gäller möjligheterna att upprätthålla en god samhällsservice inom utbildning och hälso- och sjukvård. Det är något som kan påverka regioners och kommuners möjligheter till kulturpolitiska insatser.

Kulturanalys visar även i sin senaste redovisning av offentliga kulturutgifter att de regionala och kommunala kulturutgifterna har ökat medan de statliga har minskat sedan förra året.¹⁶ Den här uppföljningen visar att de årliga statliga bidragen till kultursamverkansmodellen minskar totalt sett i ungefär samma omfattning som de totala statliga kulturutgifterna, ungefär 2 procent.¹⁷ De regionala och kommunala ökningarna ser däremot ut att komma andra områden till del än de verksamheter som finansieras inom modellen. Det ska dock nämnas att kulturutgifterna baseras på delvis andra källor och beräkningar jämfört med den här uppföljningen. Kulturrådet bedömer att det finns en hård konkurrens om den offentliga finansieringen inom såväl kulturområdet som mellan andra samhällsområden och kommer fortsätta att följa utvecklingen.

¹⁵ Kulturanalys (2025).

¹⁶ Kulturanalys (2025).

¹⁷ Huvudområde kultur i utgiftsområde 17, exklusive folkbildning och medier.

Referenser

Kulturanalys (2024). En lägesbedömning i relation till de kulturpolitiska målen Rapport 2024:1. <https://kulturanalys.se/wp-content/uploads/2024/03/Kulturanalys-2024.pdf> [2025-11-17]

Kulturanalys (2025). Offentliga utgifter för kultur, folkbildning och medier 2024 Kulturfakta 2025:6. <https://kulturanalys.se/digital-publikation/offentliga-utgifter-for-kultur-folkbildning-och-medier-2024/> [2025-11-17]

Kulturrådet (2025a). Statliga kulturutgifter i regionerna 2023-2024. <https://www.kulturradet.se/publikationer/statliga-kulturutgifter-i-regionerna-20232024/> [2025-09-01]

Kulturrådet (2025b). På flera ben: En tematisk undersökning av det professionella bild- och formområdet inom kultursamverkansmodellen. <https://www.kulturradet.se/publikationer/pa-flera-ben/> [2025-09-01]

Bilaga

Regionernas verksamheter 2024

Blekinge

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Dans i Blekinge Regionteatern Blekinge Kronoberg (Kronoberg redovisar)	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Ronneby
Musik i Blekinge Riksteatern Blekinge	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Karlskrona
Blekinge museum Kulturarv i Blekinge	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Karlskrona
Konst i Blekinge	Professionell bild- och formverksamhet	Karlskrona
Biblioteksutveckling Blekinge Kronoberg	Biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet	Karlskrona
Litteratur i Blekinge	Biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet	Karlskrona
Blekingearkivet	Regional enskild arkivverksamhet	Ronneby
Filmregion sydost (Kronoberg redovisar)	Filmkulturell verksamhet	Växjö
Slöjd i Blekinge	Främjande av hemslöjd	Karlskrona

Dalarna

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Dala Floda Operafest	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Gagnef
Dalateatern	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Falun
Folkmusikens Hus	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Rättvik
Musik i Dalarna	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Falun
Vattnäs Opera	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Lidingö
Dalarnas museum	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Falun
Avesta Art	Professionell bild- och formverksamhet	Avesta
Bild och form Dalarna ¹	Professionell bild- och formverksamhet	Falun
Länsbibliotek Dalarna	Biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet	Falun
Arkivcentrum Dalarna	Regional enskild arkivverksamhet	Falun
Dalarnas folkrörelsearkiv	Regional enskild arkivverksamhet	Falun
Film i Dalarna	Filmkulturell verksamhet	Falun
Dalarnas hemslöjdsförbund	Främjande av hemslöjd	Falun

1. För de årliga bidragen kategoriseras verksamheten som konst- och kulturområdesövergripande.

Gotland

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Dansutveckling	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Gotland
Gotlands Musikstiftelse	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Gotland
Länsteatern på Gotland	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Gotland
Musikutveckling	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Gotland
Teaterutveckling	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Gotland
Gotlands Museum	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Gotland
Konstutveckling	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Gotland
Kulturarvsutveckling	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Gotland
Slöjd- och formutveckling	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Gotland
Gotlands länsbibliotek	Biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet	Gotland
Litteraturutveckling	Biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet	Gotland
Film på Gotland	Filmkulturell verksamhet	Gotland
Filmutveckling	Filmkulturell verksamhet	Gotland
Region Gotland, områdesövergripande	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Gotland

Gävleborg

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Folkteatern Gävleborg	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Gävle
Gävle Symfoniorkester	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Gävle
Riksteatern Gävleborg	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Gävle
Hälsinglands museum	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Hudiksvall
Länsmuseet Gävleborg	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Gävle
Arkiv Gävleborg	Regional enskild arkiverksamhet	Gävle
Kultur Gävleborg ¹	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Gävle

1. Scenkonst, bibliotek, bild och form, film, hemslöjd.

Halland

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Musik Hallandia	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Halmstad
Riksteatern Halland	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Halmstad
Rum för Dans	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Halmstad
Teater Halland	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Varberg
Stiftelsen Hallands länsmuseum	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Halmstad
Kultur i Halland - Bild och form	Professionell bild- och formverksamhet	Halmstad
Rian designmuseum	Professionell bild- och formverksamhet	Falkenberg
Kultur i Halland - Regionbibliotek Halland	Biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet	Halmstad
Arkiv Halland	Regional enskild arkivverksamhet	Varberg
Kultur i Halland - Film	Filmkulturell verksamhet	Halmstad
Kultur i Halland - Slöjd	Främjande av hemslöjd	Halmstad
Art Inside Out	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Halmstad
Kultur i Halland - Barn och unga	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Halmstad
Kultur i Halland - Konst och kultur	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Halmstad

Jämtland Härjedalen

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Estrad Norr	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Östersund
Norrlands nätverk för musikteater och dans (NMD) (Norrbottnen redovisar)	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Boden
Riksteatern J/H	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Östersund
Stiftelsen Jamtli	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Östersund
Föreningsarkivet i Jämtlands län	Regional enskild arkivverksamhet	Östersund
Kulturutveckling ¹	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Östersund

1. Bild och form, bibliotek, film, hemslöjd.

Jönköping

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Dans Jönköping	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Jönköping
Riksteatern Jönköpings län	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Jönköping
Scenkonst Jönköping	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Jönköping
Share Music & Performing Arts	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Jönköping
Smålands Musik och Teater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Jönköping
Jönköpings läns museum	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Jönköping
Bild och form Jönköping	Professionell bild- och formverksamhet	Jönköping
Stiftelsen Museum Vandalorum	Professionell bild- och formverksamhet	Värnamo
Litteraturutveckling Region Jönköpings län	Biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet	Jönköping
Regionbibliotek Region Jönköpings län	Biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet	Jönköping
Jönköpings läns folkrörelsearkiv	Regional enskild arkivverksamhet	Jönköping
Film Jönköping	Filmkulturell verksamhet	Jönköping
Hemslöjd Jönköping	Främjande av hemslöjd	Jönköping

Kalmar

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Byteatern Kalmar Länsteater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Kalmar
Kalmar Läns Musikstiftelse	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Oskarshamn
Riksteatern Kalmar län	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Kalmar
Svenskt Rockarkiv	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Hultsfred
Kalmar Konstmuseum	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Kalmar
Kalmar Läns Museum	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Kalmar
The Glass Factory	Professionell bild- och formverksamhet	Emmaboda
Virserums Konsthall	Professionell bild- och formverksamhet	Hultsfred
Biblioteksutveckling Region Kalmar län	Biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet	Kalmar
Litteraturnod Vimmerby	Biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet	Vimmerby
Kalmar Läns Arkivförbund	Regional enskild arkivverksamhet	Oskarshamn
Filmregion sydost (Kronoberg redovisar)	Filmkulturell verksamhet	Växjö
Kalmar läns hemslöjd	Främjande av hemslöjd	Nybro

Kronoberg

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Berättarnätet Kronoberg	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Ljungby
Regionteatern	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Växjö
Musik i Syd (Skåne redovisar)	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Kristianstad
Riksteatern Kronobergs län	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Växjö
Kulturparken Småland AB	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Växjö
Ljungbergsmuseet	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Ljungby
Bild och form Kronoberg	Professionell bild- och formverksamhet	Växjö
Det Fria Ordets Hus	Biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet	Växjö
Biblioteksutveckling Blekinge Kronoberg (Blekinge redovisar)	Biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet	Karlskrona
Litteratur Kronoberg ¹	Biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet	Växjö
Filmregion sydost	Filmkulturell verksamhet	Växjö
Hemslöjden i Kronobergs Län	Främjande av hemslöjd	Växjö

1. Uppdraget flyttades juni 2024 över till Det fria ordets hus.

Norrbottnen

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Dans i Nord	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Piteå
Danskonsulent i Norrbotten	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Luleå
Norrlands nätverk för musikteater och dans (NMD)	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Boden
Norrbottensmusiken	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Luleå och Piteå
Norrbottensteatern	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Luleå
Riksteatern Norrbotten	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Boden
Konstmuseet i Norr	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Kiruna
Norrbottens Museum	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Luleå
Havremagasinet	Professionell bild- och formverksamhet	Boden
Konstkonsulent i Norrbotten	Professionell bild- och formverksamhet	Luleå
Resurscentrum för konst i Norrbotten	Professionell bild- och formverksamhet	Luleå
Regionbibliotek Norrbotten	Biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet	Luleå
Resurscentrum för litteratur i Norrbotten	Biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet	Luleå
Norrbottens Föreningsarkiv	Regional enskild arkivverksamhet	Luleå
Filmpool Nord	Filmkulturell verksamhet	Luleå
Hemslöjdskonsulent i Norrbotten	Främjande av hemslöjd	Luleå
Strateg Nationella minoriteter och urfolk i Norrbotten	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Luleå

Skåne

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Helsingborgs Arena och Scen AB/Helsingborgs Stadsteater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Helsingborg
Helsingborgs Arena och Scen AB/Helsingborgs Symfoniorkester	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Helsingborg
Malmö Live Konserthus AB/Malmö Symfoniorkester	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Malmö
Malmö Opera och Musikteater AB	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Malmö
Malmö Stadsteater AB	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Malmö
Musik i Skåne	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Kristianstad
Riksteatern Skåne	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Malmö
Share Music & Performing Arts (Jönköping redovisar)	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Jönköping
Skånes Dansteater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Malmö
Stiftelsen Moomsteatern	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Malmö
Helsingborgs museum	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Helsingborg
Kulturhistoriska föreningen för södra Sverige	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Lund
Malmö Konstmuseum	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Malmö
Malmö Museer	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Malmö
Regionmuseet Skåne	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Kristianstad
Form/Design Center	Professionell bild- och formverksamhet	Malmö
Wanås Konst	Professionell bild- och formverksamhet	Östra Göinge
Ystads konstmuseum	Professionell bild- och formverksamhet	Ystad
Regionbibliotek Skåne	Biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet	Malmö
Skånes Arkivförbund	Regional enskild arkivverksamhet	Lund
Film i Skåne AB	Filmkulturell verksamhet	Ystad
Skånes Hemslöjdsförbund	Främjande av hemslöjd	Landskrona

Sörmland

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Scenkonst Sörmland	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Eskilstuna
Sörmlands Museum	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Nyköping
Sörmlands Museum - Bild och form	Professionell bild- och formverksamhet	Nyköping
Biblioteksutveckling Sörmland	Biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet	Nyköping
Arkiv Sörmland	Regional enskild arkivverksamhet	Eskilstuna
Svenskt barnbildsarkiv ¹	Regional enskild arkivverksamhet	Eskilstuna
Scenkonst Sörmland - Film	Filmkulturell verksamhet	Eskilstuna
Sörmlands Museum - Hemslöjd	Främjande av hemslöjd	Nyköping
Regionalt kulturstöd Sörmland	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Nyköping

1. Svenskt barnbildsarkiv kan betraktas som en nationell verksamhet med bild och form samt arkiv som verksamhetsområde.

Uppsala

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Musik i Uppland	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Uppsala
Uppsala Stadsteater AB	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Uppsala
Stiftelsen Upplandsmuseet ¹	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Uppsala
Folkrörelsearkivet för Uppsala län	Regional enskild arkivverksamhet	Uppsala
Företagens historia Uppsala län	Regional enskild arkivverksamhet	Uppsala
Region Uppsala Kulturutveckling	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Uppsala

1. Även hemslojd
2. Scenkonst, bibliotek, bild och form, film.

Värmland

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Riksteatern Värmland	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Karlstad
Stiftelsen Värmlandsoperan	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Karlstad
Västanå Teater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Sunne
Kristinehamns konstmuseum	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Kristinehamn
Rackstadmuseet	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Arvika
Stiftelsen Värmlands Museum	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Karlstad
Föreningen Värmlands Företagshistoria	Regional enskild arkivverksamhet	Karlstad
Föreningsarkivet i Värmland	Regional enskild arkivverksamhet	Karlstad
Region Värmland Kulturavdelningen ¹	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Karlstad

1. Scenkonst, bibliotek, bild och form, film, hemslojd.

Västerbotten

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Norrlands nätverk för musikteater och dans (NMD) (Norrboten redovisar)	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Boden
Norrlandsoperan AB	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Umeå
Riksteatern Västerbotten	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Umeå
Västerbottensteatern AB	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Skellefteå
Skellefteå museum AB	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Skellefteå
Skogs- och samemuseet i Lycksele AB	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Lycksele
Västerbottens museum AB	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Umeå
Konstfrämjandet i Västerbotten	Professionell bild- och formverksamhet	Umeå
Regionbibliotek i Västerbotten	Biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet	Umeå
Folkrörelsearkivet i Västerbotten	Regional enskild arkivverksamhet	Umeå
Företagsarkivet i Westerbotten	Regional enskild arkivverksamhet	Skellefteå
Region Västerbotten/Film i Västerbotten	Filmkulturell verksamhet	Umeå
Västerbottens läns hemslojdsförening	Främjande av hemslojd	Umeå
Region Västerbotten/Mångkulturverksamhet	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Umeå

Västernorrland

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Norrlands nätverk för musikteater och dans (NMD) (Norrbottnen redovisar)	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Boden
Riksteatern Västernorrland	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Sundsvall
Scenkonst Västernorrland AB ¹	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Sundsvall
Västernorrlands museum ²	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Härnösand
Konstkonsulenter Västernorrland	Professionell bild- och formverksamhet	Härnösand
Regionbiblioteket Västernorrland	Biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet	Härnösand
Föreningsarkivet Västernorrland	Regional enskild arkivverksamhet	Sundsvall
Näringslivsarkiv i Norrland (NiN)	Regional enskild arkivverksamhet	Härnösand

1. Även film. Tidigare Scenkonstbolaget.
2. Även hemslöjd.

Västmanland

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Danskonsulent Västmanland	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Västerås
Teaterkonsulent Västmanland	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Västerås
Västmanlands teater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Västerås
Västmanlandsmusiken, Länsmusik	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Västerås
Västmanlandsmusiken, Sinfoniettan	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Västerås
Västmanlands läns museum	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Västerås
Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Professionell bild- och formverksamhet	Västerås
Regional biblioteksverksamhet Västmanland	Biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet	Västerås
Arkiv Västmanland	Regional enskild arkivverksamhet	Västerås
Regional filmverksamhet Västmanland	Filmkulturell verksamhet	Västerås
Västmanlands läns hemslöjdsförbund	Främjande av hemslöjd	Västerås

Västra Götaland

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Blåsmusik i Väst (Göteborg Wind Orchestra)	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Göteborg
Borås Stadsteater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Borås
Folkteatern Göteborg	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Göteborg
Göteborgs dans- och teaterfestival	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Göteborg
Göteborgs Stadsteater AB	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Göteborg
Göteborgs Stadsteater AB: Cirkus i Väst	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Göteborg
Göteborgs Symfoniker AB	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Göteborg
GöteborgsOperan AB	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Göteborg
Läckö Slott	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Lidköping
Regionteater Väst AB	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Uddevalla
Riksteatern Väst	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Göteborg
Share Music & Performing Arts (Jönköping redovisar)	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Jönköping
Vara Konserthus AB	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Vara
Bohusläns museum	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Uddevalla
Borås konstmuseum	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Borås
Dalslands Konstmuseum	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Mellerud
Göteborgs museer ¹	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Göteborg
Nordiska Akvarellmuseet	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Tjörn
Textilmuseet	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Borås
Västergötlands museum	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Skara
Röda Sten Konsthall	Professionell bild- och formverksamhet	Göteborg
Bohusläns föreningsarkiv	Regional enskild arkivverksamhet	Uddevalla
Föreningsarkivet i Sydvästra Götaland	Regional enskild arkivverksamhet	Mölnadal
Skaraborgs föreningsarkiv	Regional enskild arkivverksamhet	Lidköping
Älvsborgsarkivet Förenings- och lokalhistoria	Regional enskild arkivverksamhet	Vänersborg
Film i Väst AB	Filmkulturell verksamhet	Trollhättan
Göteborgs Film Festival	Filmkulturell verksamhet	Göteborg
Kulturakademin	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Göteborg
Kulturförvaltningen ²	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Göteborg
KulturUngdom	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Göteborg

1. Inom Göteborgs museer ingår Göteborgs konstmuseum, Göteborgs stadsmuseum, Röhsska museet, Sjöfartsmuseet Akvariet.

2. Scenkonst, bild och form, film, hemslojd, bibliotek, museum. Även Forsviks Industriminnen, Naturhistoriska museet i Göteborg, Lödöse museum, Utställningen kommer, Vitlycke museum, Vänersborgs museum-Kulturlagret.

Örebro

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Dansfrämjande, Region Örebro län	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Örebro
Främjandeverksamhet teater, Region Örebro län	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Örebro
Länsmusiken i Örebro AB	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Örebro
Länsteatern i Örebro AB	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Örebro
Musikfrämjande, Region Örebro län	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Örebro
Opera på Skåret	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Kopparberg
Professionell dans, Region Örebro län	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Örebro
Stadra Teater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Nora
Örebro läns museum	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Örebro
Konstfrämjande, Region Örebro län	Professionell bild- och formverksamhet	Örebro
Biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet, Region Örebro län	Biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet	Örebro
Litteraturfrämjande, Region Örebro län	Biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet	Örebro
ArkivCentrum	Regional enskild arkivverksamhet	Örebro
Filmfrämjande, Region Örebro län	Filmkulturell verksamhet	Örebro
Hemslöjdsfrämjande, Örebro läns museum	Främjande av hemslöjd	Örebro
The non existent Center	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Ljusnarsberg

Östergötland

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Dans i Öst	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Linköping
Nycirkus	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Linköping
Riksteatern Östergötland	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Norrköping
Scenkonst Öst AB ¹	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Norrköping
Shakespearefabriken	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Vadstena
Östergötlands museum	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Linköping
Rejmyre Art lab	Professionell bild- och formverksamhet	Finspång
Regionbibliotek Östergötland	Biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet	Linköping
Östergötlands arkivförbund	Regional enskild arkivverksamhet	Norrköping
Film i Öst	Filmkulturell verksamhet	Norrköping
Östergötlands läns hemslöjdsförening	Främjande av hemslöjd	Linköping

1. Från och med 2023 ingår Östgötamusiken i Scenkonst Öst.

Tabellunderlag till figurer

Figur 1: Antal verksamheter per huvudsakligt område, 2024

Huvudsakligt område	Antal
Teater, dans och musik	97
Museer och kulturmiljö	40
Arkiv	27
Bibliotek läs- och littfr.	23
Bild och form	22
Kulturövergrip.	18
Film	17
Hemslöjd	13

Figur 2: Fördelning av årliga statliga, regionala och kommunala bidrag inom kultursamverkansmodellen, per region, 2024, procent.

Region	Statliga årliga bidrag	Regionala årliga bidrag	Kommunala årliga bidrag
Totalt	27	47	25
Östergötland	29	31	40
Örebro	30	38	33
Västra Götaland	24	56	21
Västmanland	27	40	33
Västernorrland	32	45	23
Västerbotten	36	33	31
Värmland	36	42	21
Uppsala	26	31	44
Sörmland	30	69	0,4
Skåne	23	39	38
Norrbottn	30	58	12
Kronoberg	37	44	19
Kalmar	31	44	25
Jönköping	23	68	9
Jämtland	39	48	13
Halland	27	57	16
Gävleborg	27	39	34
Gotland	54	46	0
Dalarna	29	62	10
Blekinge	39	52	9

Figur 3: Fördelning av årliga statliga och regionala bidrag per huvudsakligt verksamhetsområde, 2024, procent.

Huvudsakligt område	Andel
Bibliotek, läs- och litteraturfrämjande	2,9
Film	1,7
Hemslöjd	0,8
Konst- och kulturområdesövergripande	8,3
Museer och kulturmiljö	18,4
Bild och form	1,5
Teater, dans och musik	65,3
Arkiv	1,3

Figur 4: Årliga statliga, regional och kommunala bidrag 2015-2024, tusentals kronor, 2024 års priser, årlig förändring i procent.

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Statliga årliga bidrag	1525127	1527951	1539547	1546620	1531370	1551682	1654121	1635670	1532143	1504446
förändring		0,2%	0,8%	0,5%	-1,0%	1,3%	6,6%	-1,1%	-6,3%	-1,8%
Regionala årliga bidrag	2483252	2565728	2617627	2678852	2684753	2725079	2780814	2724947	2607381	2605429
förändring		3,3%	2,0%	2,3%	0,2%	1,5%	2,0%	-2,0%	-4,3%	-0,1%
Kommunala årliga bidrag	1460691	1519013	1533959	1562944	1553111	1557720	1552196	1438424	1410274	1405827
förändring		4,0%	1,0%	1,9%	-0,6%	0,3%	-0,4%	-7,3%	-2,0%	-0,3%

Figur 5: Andel årliga offentliga bidrag från stat, region och kommun, 2015-2024, procent.

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Statliga årliga bidrag	27,9	27,2	27,1	26,7	26,5	26,6	27,6	28,2	27,6	27,3
Regionala årliga bidrag	45,4	45,7	46,0	46,3	46,5	46,7	46,4	47,0	47,0	47,2
Kommunala årliga bidrag	26,7	27,1	27,0	27,0	26,9	26,7	25,9	24,8	25,4	25,5

Figur 6: Fördelning av intäkter per region för de verksamheter som respektive region redovisar, 2024, i procent.

Region	Årliga offentliga bidrag	Övrig offentlig finansiering	Intäkter från verksamhet	Övriga intäkter
Blekinge	69	13	16	2
Dalarna	76	6	11	7
Gotland	61	2	31	7
Gävleborg	84	2	8	6
Halland	76	6	13	5
Jämtland	65	11	23	2
Jönköping	74	3	16	7
Kalmar	69	4	22	4
Kronoberg	79	4	10	8
Norrbottn	82	6	6	6
Skåne	72	2	18	8
Södermanland	80	2	9	9
Uppsala	65	15	15	5
Värmland	72	2	21	4
Västerbotten	78	6	10	5
Västernorrland	76	13	8	4
Västmanland	77	3	13	7
Västra Götaland	75	3	17	5
Örebro	80	2	11	7
Östergötland	81	2	12	4
Totalt	75	4	15	6

Figur 7: Fördelning av kostnader per region för de verksamheter som respektive region redovisar, 2024, i procent.

Region	Personalkostnader	Verksamhetskostnader	Lokalkostnader	Övriga kostnader
Blekinge	53	34	12	2
Dalarna	59	28	11	1
Gotland	62	24	12	2
Gävleborg	60	26	12	1
Halland	54	33	11	2
Jämtland	52	33	12	3
Jönköping	57	24	18	2
Kalmar	55	25	18	2
Kronoberg	62	22	15	1
Norrbottn	51	38	10	1
Skåne	55	27	15	2
Södermanland	45	34	18	3
Uppsala	52	30	16	2
Värmland	51	31	16	2
Västerbotten	63	24	11	2
Västernorrland	54	31	14	1
Västmanland	49	31	19	2
Västra Götaland	61	25	12	2
Örebro	52	30	16	2
Östergötland	62	24	11	3
Totalt	57	27	14	2

Figur 8: Fördelning av intäkter per huvudsakligt verksamhetsområde, 2024, i procent.

Område	Årliga offentliga bidrag	Övrig offentlig finansiering	Intäkter från verksamhet	Övriga intäkter
Teater, dans och musik	79	3	15	4
Museer och kulturmiljö	67	5	19	9
Bild och form	61	9	19	11
Bibliotek, läs- och litteraturfr.	87	7	1	5
Arkiv	69	9	3	19
Film	51	13	22	14
Hemslöjd	76	9	10	5
Konst- och kulturområdesövergripande	79	7	12	3
Totalt	75	4	15	6

Figur 9: Fördelning av kostnader per huvudsakligt verksamhetsområde, 2024, i procent.

Område	Personalkostnader	Verksamhetskostnader	Lokalkostnader	Övriga kostnader
Teater, dans och musik	58	28	12	2
Museer och kulturmiljö	54	22	20	3
Bild och form	52	36	11	2
Bibliotek, läs- och litteraturfr.	57	38	5	0,1
Arkiv	63	16	21	1
Film	41	55	5	0
Hemslöjd	63	26	10	0,8
Konst- och kulturområdesövergripande	60	30	9	1
Totalt	57	27	14	2

Figur 10: Antal årsarbetskrafter, tillsvidareanställda och visstidsanställda, 2019-2024.

	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Årsarbetskrafter	5878	5601	5707	5900	5914	5915
Tillsvidareanställda	5251	5237	5749	5412	5585	5556
Visstidsanställda	6406	4773	5141	7221	7087	6645

Figur 11: Antal föreställningar/konserter, 2019-2024.

	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Föreställningar/konserter	16598	9259	11062	15642	15502	16334

Figur 12: Publikantal, 2019-2024.

	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Publik	2435782	707939	952455	2042254	2187302	2475493

Figur 13: Antal anläggningsbesök och verksamhetsbesök, 2019-2024.

	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Anläggningsbesök	4714724	2351525	2583207	4909582	5666056	5436190
Verksamhetsbesök	3801071	1733733	1957284	3577728	4258189	3948218



2025

Kulturrådet
Box 27215, 102 53 Stockholm
Besök: Borgvägen 1-5
Tel: 08 519 264 00
E-post: kulturradet@kulturradet.se

© Statens kulturråd 2025
ISBN: 978-91-89748-52-1

kulturradet.se