

Kultur- skolan i siffror

Sammanfattning

Kulturrådet tar genom sitt Kulturskolecentrum fram statistik om kulturskolan. Denna rapport är den sjunde i ordningen. Rapporten beskriver bland annat kulturskolornas organisation, vilka kurser, verksamheter och ämnen som erbjuds i kulturskolan, antalet deltagartillfällen och unika deltagare – med analys av deltagares bakgrundsfaktorer – samt kulturskolornas ekonomi. Kulturskolornas verksamhet under 2024 visar på följande resultat:

- Kommunal kultur- eller musikskola finns i nästan samtliga, 287, av landets 290 kommuner. Kommunerna bedriver i regel verksamheten i egen regi.
- I rapporten delas kulturskoleverksamheten in i den frivilliga kulturskolan – med korta och långa ämneskurser, öppen verksamhet och övrig verksamhet – samt uppdragsverksamhet som består av verksamhet utanför den frivilliga kulturskolan, ofta på uppdrag av grundskolan. I den frivilliga verksamheten erbjuder alla utom en av de svarande kommunerna långa ämneskurser, medan ungefär 6 av 10 kommuner har korta ämneskurser. Öppen verksamhet sker i 77 procent av kommunerna som svarade på enkäten. Uppdragsverksamhet sker i 65 procent av kommunerna.
- Av de svarande kommunerna erbjöd 78 procent någon form av riktad verksamhet till en specifik målgrupp. Vanligast var att ordna sådan verksamhet till barn och unga med funktionsnedsättning (57 procent), 41 procent hade riktade kurser till barn och unga på landsbygden, 36 procent hade riktad verksamhet till socioekonomiskt utsatta barn och 12 procent hade sådan verksamhet till nyinvandrade. Knappt två tredjedelar, 65 procent av kommunerna, erbjöd fördjupningskurser till deltagare som vill bredda och fördjupa sina redan befintliga ämneskunskaper. Fördjupningskurser var vanligast inom musikämnet, vilket 57 procent erbjöd, följt av dans (31 procent) och teater/drama (18 procent).
- Musik, i form av enskild undervisning, undervisning i mindre grupp och i orkester/kör eller motsvarande, är det vanligaste ämnet i kulturskolan. Alla svarande kommuner utom en erbjuder musik i någon form i långa och/eller korta kurser. Därefter följer i tur och ordning dans, teater/drama, bild/form och film/animation som de vanligaste ämnena i kulturskolan. Under åren 2019–2024 ser vi tendenser till att bredden av olika ämnen ökar i kommunerna. Särskilt tydligt är den ökade andelen kommuner som erbjuder ämnet bild och form, men även skrivande/berättande och kurser där flera ämnen ingår visar på uppåtgående tendenser. För ämnena film/animation och musikal ser vi en viss nedåtgående tendens under 2024, efter att förekomsten ökat föregående år.
- Det totala antalet deltagartillfällen i den frivilliga kulturskolan uppskattas till drygt 7 miljoner under 2024. I uppdragsverksamheten genomfördes uppskattningsvis cirka 2,9 miljoner deltagartillfällen. Antalet deltagartillfällen i kulturskolan utgörs till övervägande del av långa kurser. För långa och korta kurser sammanslaget står musikämnet för nästan 70 procent av deltagartillfällen. Särskilt betydande är det enskilda musikutövandet, som står för 35 procent av de totala deltagartillfällen. Av det totala antalet deltagartillfällen står flickor för 65 procent och pojkar för 36 procent. Särskilt stor är skillnaden mellan könen i ämnena dans och musikal. Pojkar är endast i majoritet i ämnet film/animation.
- Knappt tre fjärdedelar av kommunerna hade köer till kulturskolan. Av de barn och unga som stod i kö utgjordes 66 procent av individer som inte går någon kurs i kulturskolan och 34 procent av sådana som redan går en eller flera kurser i kulturskolan.
- Det totala antalet barn och unga i åldern 6–19 år som deltar i kulturskolans terminskurser är, efter en uppräknings, cirka 190 000 under 2024. Siffran bygger på inlämnade deltagarlistor. Antalet deltagare ligger ganska stabilt under de studerade åren, men vi ser en viss ökning i deltagarantalet under senare år. Andelen i åldern 6–19 år som går i kulturskolan, i främst

terminskurser, har under åren 2015–2024 varit cirka 11 procent. Det är vanligast att gå i kulturskolan i åldersgruppen 9–11 år, där 19 procent deltar. Flickor utgör en majoritet av kulturskoledeltagarna, 64 procent av deltagarna i åldern 6–19 år är flickor. Utgår vi från enkätsvaren, där alla deltagare oavsett verksamhetsform rapporteras in, når kulturskolan ytterligare mellan 55 000 och 75 000 individer i den frivilliga verksamheten.

- Kulturrådet har låtit statistikmyndigheten SCB samköra uppgifter från deltagarlistorna med andra registeruppgifter. Analysen visar att 6–19-åringar med högutbildade föräldrar och/eller som bor i områdestyper med goda eller mycket goda socioekonomiska förutsättningar är överrepresenterade i kulturskolan. Barn och unga med utländsk bakgrund, som är födda utomlands eller som är nyinvandrade är, liksom boende i områdestyper med socioekonomiska utmaningar, underrepresenterade i kulturskolan. Mellan åren 2018–2024 har det endast skett små förändringar i resultaten. Eftersom siffrorna bygger på personnummerlistor, som i regel samlas in för deltagare i terminskurser, ger resultatet dock inte hela bilden av deltagare i kulturskolornas olika verksamheter. En stor del av exempelvis den öppna verksamheten riktar sig till nya målgrupper, och inte minst underrepresenterade grupper, såsom barn och unga som bor i områden med socioekonomiska utmaningar och utlandsfödda.
- Kommunernas samlade kostnader för kulturskolan har ökat under perioden 2011–2024 i löpande priser. Gör vi en jämförelse med fasta priser utifrån KPI för att ta hänsyn till inflation, ser vi en minskning under 2022 och 2023, men en uppgång under 2024. Förändringarna tyder på att kulturskolans kostnader inte ökade i samma utsträckning som inflationsstegringen under 2022–2023, men att kostnaderna ökade igen i förhållande till KPI när inflationen sjönk under 2024. Kommunernas totala nettokostnad för kulturskolan var drygt 3,3 miljarder kronor under 2024. Kostnaderna för kulturskolan i förhållande till kommunernas totala ekonomi har under perioden 2011–2024 legat relativt stabilt på knappt 0,5 procent. Även om kulturskolans kostnader har ökat under perioden har alltså även övriga kostnader i kommunerna ökat i motsvarande utsträckning.
- Kommunernas samlade intäkter från avgifter från kulturskolan har minskat under motsvarande period, beräknat på fasta priser. Kulturrådets sätt att mäta deltagaravgiften, där kulturskolans samlade intäkter från deltagaravgifter delas med antalet unika deltagare, visar att den genomsnittliga deltagaravgiften har minskat i fasta priser de studerade åren. Den genomsnittliga deltagaravgiften var 1 366 kr under 2024 och 13 procent av kommunerna uppgav att de hade en helt avgiftsfri kulturskola under året.
- Underlaget i rapporten utgörs av en webbenkät till landets samtliga kommuner och insamling av deltagarlistor med personnummer. Svarsfrekvensen var 82 procent för enkäten och 67 procent för deltagarlistorna. Dessutom används statistik från intresseföreningen Kulturskolerådets tidigare insamlingar och uppgifter från SCB:s räkenskapssammandrag. Kulturrådet har fram till och med denna rapport genomfört årliga statistikinsamlingar, men kommer att från och med 2026 genomföra insamlingen vartannat år. Nästa insamling kommer därför att ske under 2027.

Innehåll

Inledning.....	5
Bakgrund.....	5
Genomförande.....	5
Svarsfrekvenser och redovisning.....	6
Läsanvisning.....	7
Organisation.....	8
Kommuner med kommunala kulturskolor.....	8
Huvudmannaskap	8
Verksamhet och ämnen	10
Kurstyper och annan verksamhet	10
Korta kurser	12
Särskilt riktade kurser.....	13
Nationella minoriteter	15
Uppdragsverksamhet.....	15
Ämneskurser	16
Fördjupningskurser	19
Deltagartillfällen	20
Kö till kulturskolan	23
Deltagare i kulturskolan	24
Uppräknat antal deltagare.....	24
Deltagare utifrån kön och ålder.....	26
Deltagare utifrån bakgrundsfaktorer	28
Ekonomi.....	33
Kostnader och intäkter.....	33
Deltagaravgifter	35
Avgiftsfri kulturskolverksamhet.....	35
Metod och datakällor	38
Litteraturförteckning	39
Bilaga 1. Begrepp	40
Bilaga 2. Tabeller.....	42

Inledning

Bakgrund

Kulturrådet fick år 2018 i uppdrag att inrätta ett nationellt Kulturskolecentrum som en del av myndigheten.¹ I Kulturskolecentrums uppdrag ingår att stödja den kommunala kulturskolan genom bland annat statistik och uppföljning. Eftersom kulturskolestatistiken inte blev reglerad i lagen (2001:99) om den officiella statistiken står den utanför systemet för officiell statistik.

Statistik om kulturskolor i Sverige samlades tidigare in av Sveriges Kulturskoleråd (före detta Sveriges Musik- och Kulturskoleråd, SMOK). Kulturrådet tog över statistikuppdraget 2018 och samlade in 2017 års statistik på samma sätt som Kulturskolerådet tidigare gjort.² Samtidigt inledde Kulturrådet ett arbete med att utveckla statistiken och ta fram nya definitioner. Den nya statistiken togs fram genom synpunkter från landets kulturskolor och samråd med Kulturskolerådet och Sveriges Kommuner och Regioner (SKR). De definitioner som tagits fram finns i bilaga 1.

Denna rapport är den sjunde i ordningen efter utvecklandet av statistiken. Rapporten redovisar grundläggande data, med vissa jämförelser över tid. Kulturskolecentrums målsättning är att utöver dessa årliga sammanställningar även kunna göra fördjupningar inom olika områden med statistiken som utgångspunkt. Det sker även ett kontinuerligt utvecklingsarbete kring statistiken avseende enkätfrågor och ökade svarsfrekvenser. Myndigheten har beslutat att från och med 2026 genomföra insamlingen av kulturskolestatistik vartannat år. Det innebär att nästa insamling och publicering av statistik kommer att ske under 2027.

Genomförande

Insamlingen av 2024 års statistik gjordes av Statistiska centralbyrån (SCB) på uppdrag av Kulturrådet. Enkäten utformades av Kulturrådet, genom samråd med SCB och SKR. En enkät skickades ut till samtliga 290 kommuner under mars 2025 via e-post och insamlingen avslutades i slutet av maj 2025. Två påminnelser gick ut via e-post och därefter påmindes de som inte svarat via telefon. Insamlingen bestod av två delar:

- En webbenkät med frågor om till exempel organisation, deltagare och kurser, deltagartillfällen, kösystem och uppdragsverksamhet.
- En lista med personnummer på deltagare i den frivilliga kulturskoleverksamheten under året. Uppgifter om enskilda skyddas av sekretess enligt 24 kap. 8 § offentlighets- och sekretesslagen (2009:400). SCB är personuppgiftsansvarig för den behandling av personuppgifter som SCB gjort i denna undersökning. Kulturrådet hanterar alltså inte personnummerlistorna utan får färdiga tabeller på aggregerad nivå från SCB.

Uppgifterna från webbenkäten har sammanställts av Kulturrådet. Personnummerlistorna har samkörts av SCB med registeruppgifter. Resultatet redovisas som antal unika deltagare och redovisas utifrån kön, åldersgrupp, utlandsfödd, utländsk bakgrund, nyinvandrad, föräldrarnas utbildningsnivå

1. Prop. 2017/18:164. En kommunal kulturskola för framtiden – en strategi för de statliga insatserna.

2. Kulturrådet (2018).

samt socioekonomiska områdestyper och DeSO-kategorier utifrån befolkningstäthet. I rapporten redovisas resultatet för riket.

Statistiken publiceras också på Kulturrådets webbplats.³ Där finns uppgifter redovisade per kommun, län och för riket. Med hjälp av ett sökverktyg kan besökaren få särskild information om sju nyckeltal. Det finns även möjlighet att ladda ned excelfiler som redovisar ett större antal variabler. Kulturskolestatistiken publiceras vidare i Kolada, en statistiktjänst från RKA, Rådet för främjande av kommunala analyser.⁴

Svarsfrekvenser och redovisning

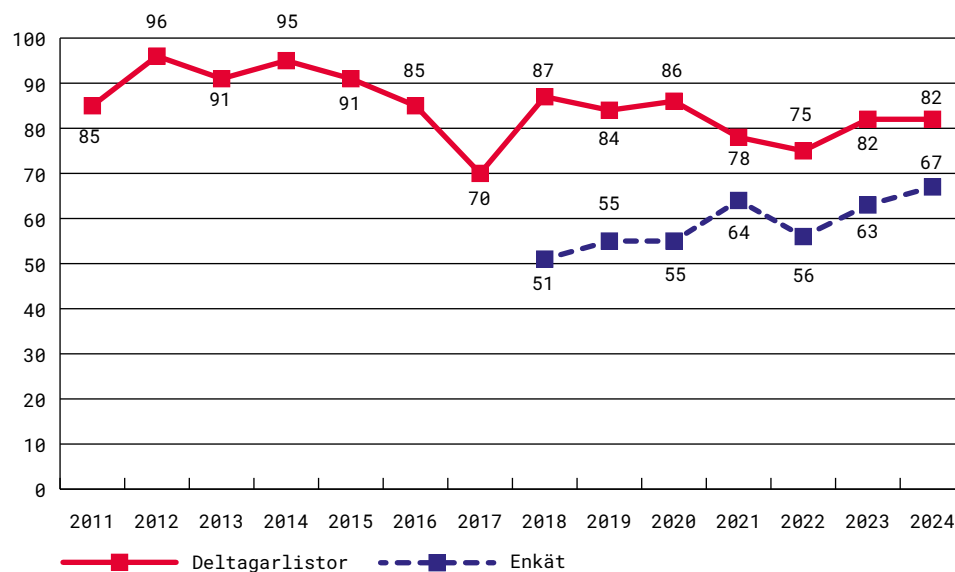
I insamlingen av 2024 års statistik svarade 235 av landets kommuner på enkäten. Genom enkät-svaren och en uppföljning av kommuner som inte besvarat enkäten blev resultatet att det finns kultur- eller musikskolor enligt Kulturrådets definition (se sid 8) i 287 av 290 kommuner. Svarsfrekvensen på enkäten utifrån de 287 kommuner som har kulturskola blev då 82 procent, en lika stor andel som föregående år. Andelen kommuner som lämnade in deltagarlistor med personnummer var 67 procent, 192 av 287 kommuner med kulturskola lämnade in sådana listor. Över tid ser vi en tendens att andelen kommuner som lämnar in deltagarlistor ökar (figur 1).

Den statistiska insamlingen och presentationen av kulturskolornas verksamhet är av stor betydelse för att kunna följa upp kulturskolorna. Det har tagits stora steg i utvecklingen av statistiken och utvecklingsarbetet fortsätter kontinuerligt på Kulturskolecentrum. Men det finns fortfarande vissa brister i statistikrapporteringen. Eftersom det är förhållandevis många kommuner med kulturskola som varken har besvarat enkäten eller lämnat in personnummerlistor finns det en osäkerhet i resultaten. Därför bör en del resultat tolkas med försiktighet. Vissa resultat har räknats upp med hjälp av en faktor för att motsvara hela riket (se avsnittet Metod och datakällor). I regel redovisas dock resultaten i form av andelar av de svarande på den aktuella frågan.

3. <https://www.kulturradet.se/kulturskolecentrum/statistik/>

4. <https://www.kolada.se/>

Figur 1. Svarsfrekvens för webbenkät respektive deltagarlistor med personnummer, 2011–2024. Beräknat på de kommuner som har kulturskola. Procent.



Läsanvisning

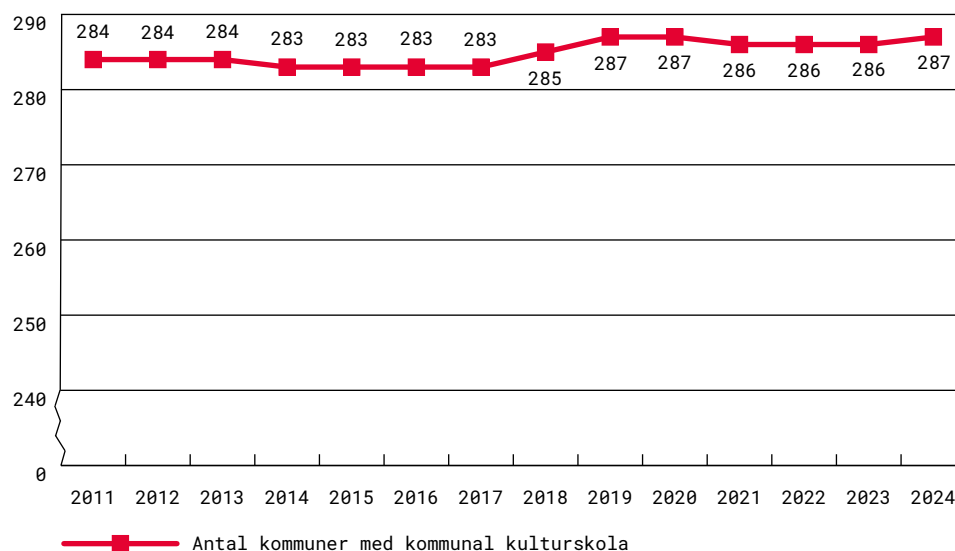
Rapporten är uppdelad i följande delar: De inledande kapitlen utgår från resultaten i webbenkäten och beskriver i tur och ordning kulturskolornas organisation, vilka kurser, verksamheter och ämnen som erbjuds i kulturskolan, deltagartillfällen samt förekomst av köer till kulturskolan. Därefter följer ett kapitel som beskriver deltagare i kulturskolan. Kapitlet utgår främst från resultatet från personnummerinsamlingen med analys av unika deltagares bakgrundsfaktorer. Kapitlet efter redogör för kulturskolornas ekonomi och deltagaravgifter. Rapportens sista delar består av metodbeskrivning, definitioner och tabeller. I rapporten presenteras endast nationella siffror. För data per kommun och län/region, se Kulturskolecentrums webbplats, <https://www.kulturradet.se/kulturskolecentrum/statistik>.

Organisation

Kommuner med kommunala kulturskolor

Kommunal kulturskola finns i nästan alla landets kommuner. Utifrån Kulturrådets definition – *En verksamhet där barn och unga erbjuds möjlighet att lära, skapa och utöva kulturella och konstnärliga uttryckssätt; Pedagogen har relevant utbildning eller lång praktisk erfarenhet av ett visst kulturuttryck; Verksamheten är helt eller delvis finansierad av kommunen* – var det endast tre kommuner som saknade musik- eller kulturskola: Grums, Vilhelmina och Vindeln. Antalet kommuner med kulturskolor enligt denna definition har ökat något jämfört med de tre föregående åren. Tre kommuner angav att kulturskoleverksamheten sker i samverkan med en kulturskola i en annan kommun.

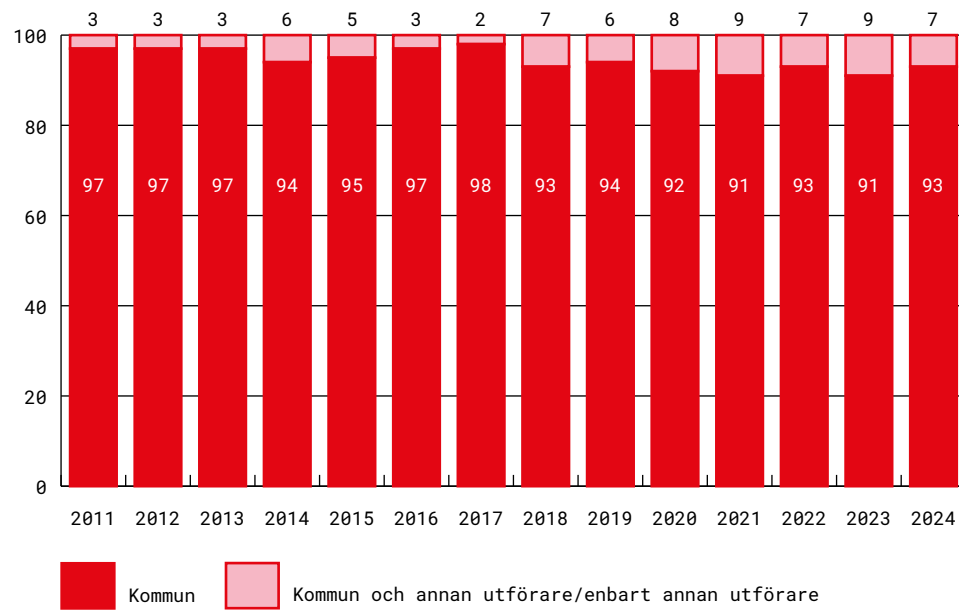
Figur 2. Antal kommuner med kulturskola, 2011–2024.



Huvudmannaskap

I de allra flesta kommuner, 93 procent, bedrevs kulturskolan enbart i kommunens regi år 2024. I övriga kommuner delade antingen kommunen huvudmannaskapet med en annan huvudman eller var det enbart en annan huvudman för kulturskoleverksamheten. Av dessa lösningar var det vanligare att verksamheten var i kommunens regi tillsammans med en annan utförare (5 procent) än att verksamheten genomfördes enbart av en annan utförare men med finansiering av kommunen (2 procent). Bland de svarande kommunerna fanns det totalt 52 andra utförare som finansierades av kommunen. Av dessa var majoriteten (65 procent) privata, 23 procent från civilsamhället och 12 procent från annan offentlig sektor. Under 2020-talet har andelen kommuner som ensamt varit huvudman för kulturskoleverksamheten legat mellan 91 och 93 procent, en viss minskning jämfört med större delen av 2010-talet (figur 3).

Figur 3. Huvudman för kulturskoleverksamheten, 2011–2024. Procent.



Verksamhet och ämnen

Kurstyper och annan verksamhet

Sedan utvecklingen från ren musikskola har kulturskolan kommit att omfatta allt fler typer av kurser och verksamheter. Kulturskolan utgår främst från den frivilliga verksamheten som i regel görs på fritiden och i vissa fall på skoltid, men den ingår inte i den obligatoriska skolan. Vi har delat in den frivilliga verksamheten i följande kategorier:

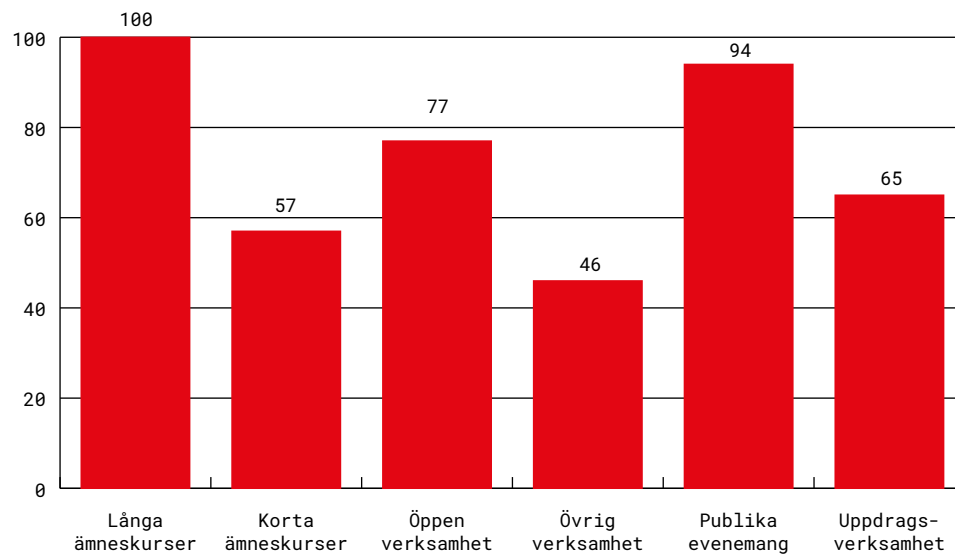
- *Långa ämneskurser* – kurser med minst 10 kurstillfällen. Ges vanligen över en termin med ett kurstillfälle i veckan.
- *Korta ämneskurser* – kurser med mellan 1 och 9 kurstillfällen. Sådana kurser ges både under terminerna, på helger och på loven.
- *Öppen verksamhet* – verksamhet i öppna former där deltagarna vanligen inte behöver anmäla sig, till exempel drop-in kurser, öppet hus eller motsvarande.
- *Övrig verksamhet* – verksamheter som inte passar in i de beskrivna kategorierna ovan. Denna verksamhet kan vara kurser som riktar sig till särskilda målgrupper, integrationsprojekt eller särskilda projekt.

I detta avsnitt ställer vi även frågor om *publika evenemang*, det vill säga konserter, föreställningar eller utställningar som främst har allmänheten som målgrupp. Uppvisningstillfällen som främst riktar sig till familj och närstående räknas inte in.

De flesta kulturskolor bedriver också *uppdragsverksamhet*. Det är verksamhet som kulturskolan utför på skolor och som ingår i den obligatoriska skolans uppdrag, det vill säga på skoltid. Verksamhet kan också bedrivas på uppdrag av andra aktörer utanför den frivilliga kulturskoleverksamheten.

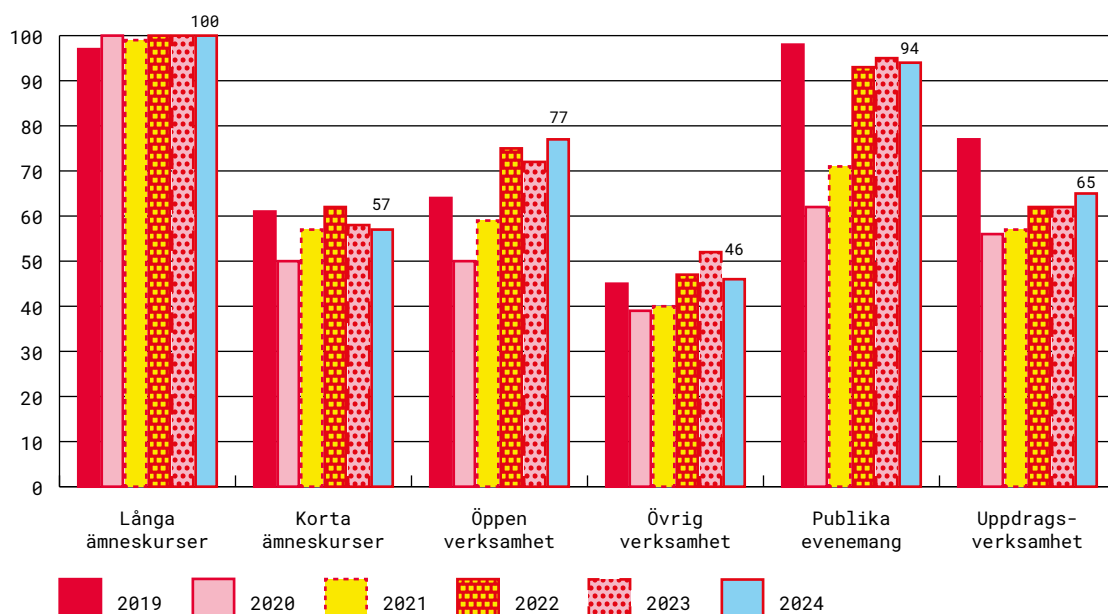
Figur 4 visar i vilken utsträckning kommunerna erbjuder de olika verksamheterna under 2024. Långa ämneskurser erbjuds av alla utom en av de svarande kommunerna, knappt sex av tio kommuner erbjuder korta ämneskurser och drygt tre fjärdedelar av de svarande erbjuder öppen verksamhet. Knappt hälften erbjuder övrig verksamhet. Drygt 9 av 10, genomför publika evenemang, medan uppdragsverksamhet förekommer i 62 procent av de svarande kommunerna.

Figur 4. Andel kommuner med olika verksamhet inom den frivilliga kulturskolan respektive andel kommuner med uppdragsverksamhet, 2024. Procent.



Figur 5 visar i vilken grad kulturskolorna erbjudit de olika typerna av verksamhet under åren 2019–2024. Alla verksamheter utom långa kurser minskade i förekomst mellan 2019 och 2020, troligen till följd av coronapandemin. De två efterföljande åren (2021 och 2022) ökade förekomsten av samtliga verksamheter och resultaten för 2023 och 2024 ligger på liknande nivåer som år 2022. För öppen verksamhet har det skett en betydande ökning sedan år 2020, andelen kommuner som erbjuder denna typ av verksamhet har ökat från 50 procent till 77 procent. Likaså har de publika evenemangen ökat avsevärt sedan 2020.

Figur 5. Andel kommuner med olika verksamhet inom den frivilliga kulturskolan respektive andel kommuner med uppdragsverksamhet, 2019–2024. Procent.

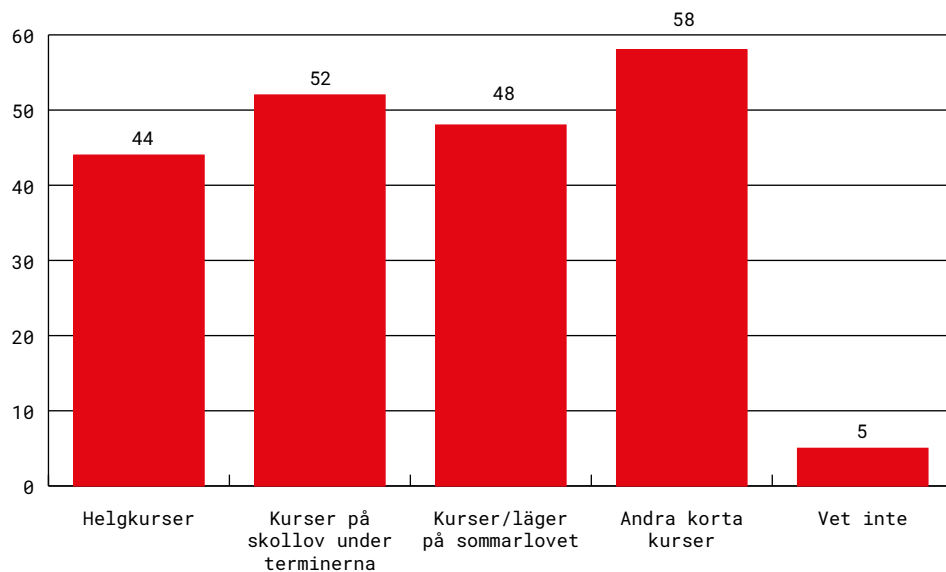


Anm. "Övrig verksamhet" motsvaras 2019 och 2020 av "Andra kurser och projekt".

Korta kurser

Av de kommuner som angav att de hade korta kurser under 2024 erbjöd 52 procent kurser på skollov under terminerna och 48 procent erbjöd korta kurser under sommarlovet (figur 6). Andra korta kurser, till exempel workshops, erbjöds av 58 procent av de kommuner som hade korta kurser i sin verksamhet. Att erbjuda korta kurser på helgerna var inte lika vanligt (44 procent). Sett över tid minskade andelen kommuner som gav kurser på skollov under terminer, sommarlov och andra kurser mellan 2019 och 2020, men ökade sedan från och med 2021 och framåt. Resultaten för 2024 liknar de från 2023, men andelen som ger kurser på sommarlov har minskat något.

Figur 6. Fördelning av kurstyper bland kommuner som erbjuder korta kurser, 2024. Procent.

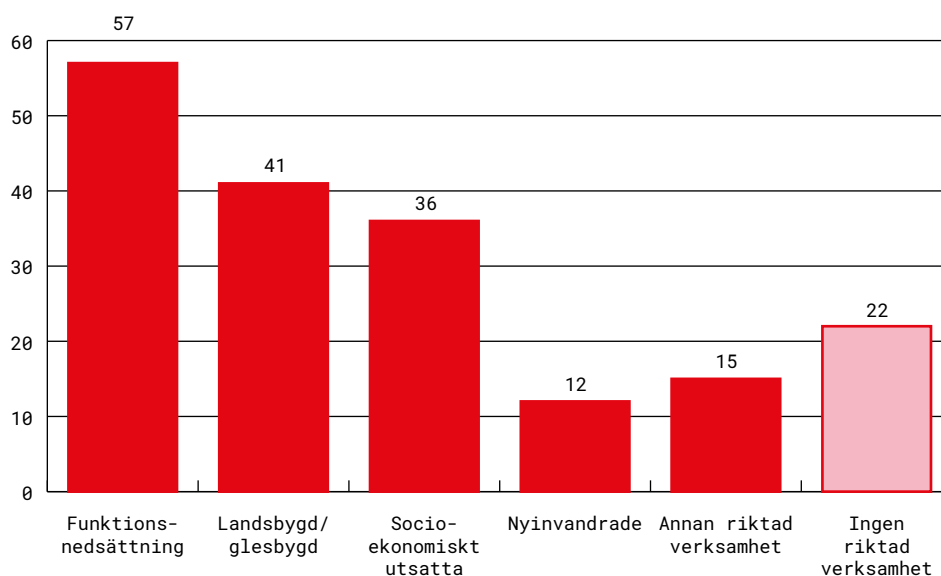


Särskilt riktade kurser

Inom den frivilliga kulturskoleverksamheten förekommer även kurser som riktar sig till en specifik målgrupp. Av de svarande kommunerna erbjöd 78 procent någon form av riktad verksamhet under 2024. Figur 7 visar att det är vanligast att bedriva riktad verksamhet till barn och unga med funktionsnedsättning, 57 procent erbjöd sådana kurser. Därefter följer kurser till barn och unga på landsbygd/i glesbygd, som 41 procent erbjöd och kurser till socioekonomiskt utsatta barn och unga, som 36 procent erbjöd. Mer ovanligt var det att ha särskilt riktade kurser till nyinvandrade (12 procent). De 15 procent av kommunerna som hade annan riktad verksamhet under 2024 anger främst satsningar för att stärka hälsan, speciellt inriktat på psykisk ohälsa. Andra målgrupper är till exempel barn med hög skolfrånvaro, tjejer eller killar som är underrepresenterade i vissa kulturskoleämnen, äldre målgrupper, förskolebarn och barn som står i kö till kulturskolan.

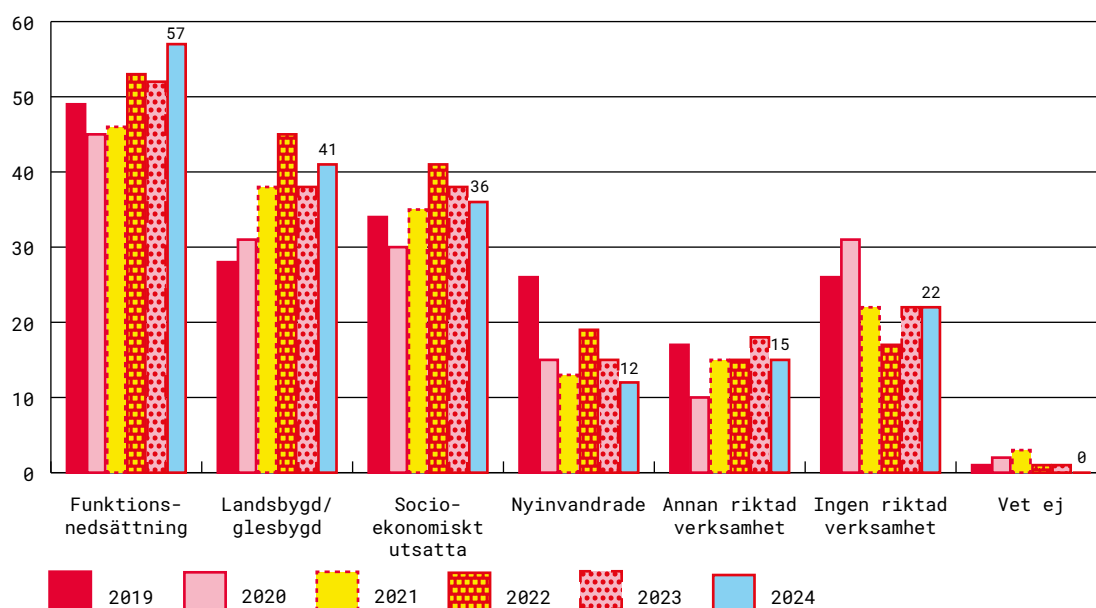
Av de svarande kommunerna hade alltså 22 procent ingen särskilt riktad verksamhet under 2024. Även om en kommun inte har särskilt riktade kurser till dessa målgrupper kan de erbjudas plats i den ordinarie verksamheten. Det är därför troligt att barn och unga ur dessa målgrupper även går i kulturskolans ordinarie kurser. Resultaten från våra deltagarlistor visar dock att det finns i en underrepresentation av barn från flera av dessa grupper i kulturskolans längre kurser (se kapitlet Deltagare i kulturskolan).

Figur 7. Andel kommuner som erbjuder olika sorters riktad verksamhet, 2024. Procent.



Andelen kommuner som under 2024 erbjöd någon form av riktad verksamhet ligger på samma nivå som 2023 och 2021, men är något mindre än 2022. Jämfört med 2019 och 2020 är andelen dock större (figur 8). Jämför vi de olika grupperna kan vi se en ökning över tid av kommuner som erbjuder riktad verksamhet till barn och unga med funktionsnedsättning och till landsbygd/glesbygd. Däremot har andelen kommuner som bedriver riktad verksamhet till barn och unga med socio-ekonomiska utmaningar minskat något de senaste åren, liksom satsningar till nyinvandrade.

Figur 8. Andel kommuner som erbjuder anger olika sorters riktad verksamhet, 2019–2024. Procent.



Nationella minoriteter

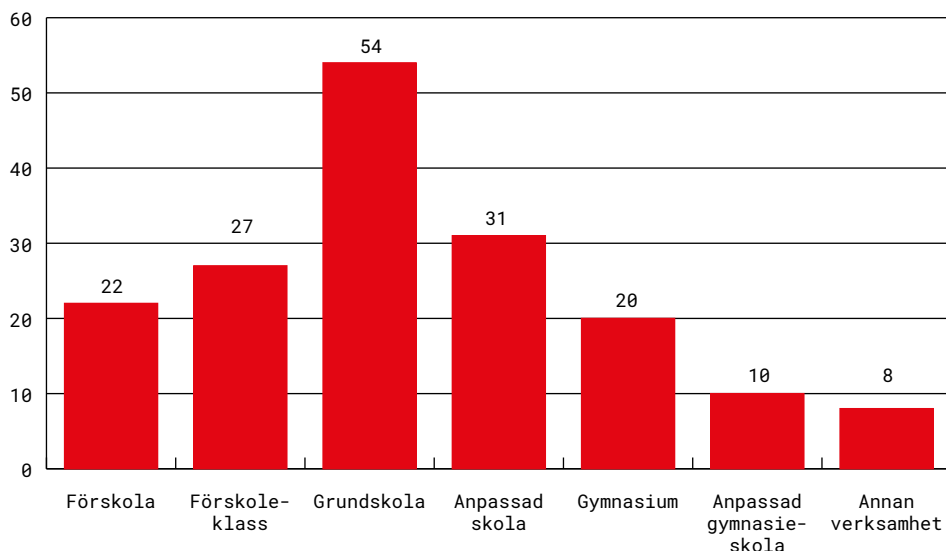
I årets undersökning ställdes en ny fråga där kommunerna fick svara på om kulturskolorna bedrivit någon verksamhet som innehöll kulturella uttryck från någon nationell minoritet, inklusive urfolket samer. Av de kommuner som besvarade enkäten hade 9 procent bedrivit någon sådan verksamhet under 2024. Vanligast var det att bedriva verksamhet som innehöll uttryck från samisk respektive sverigefinsk kultur, 5 procent vardera av kommunerna hade gjort det. Därefter följde tornedalsk, kvänsk och lantalaisisk kultur, som 2 procent av kommunerna angav. Ingen av de svarande kommunerna hade bedrivit verksamhet som innehöll kulturella uttryck från judisk eller romsk kultur.

Uppdragsverksamhet

Utöver den frivilliga kulturskoleverksamheten på fritiden genomför kulturskolor även uppdragsverksamhet. Till den verksamheten räknas verksamhet som kulturskolan utför på skolor och som ingår i den obligatoriska skolans uppdrag, det vill säga på skoltid.

Av de svarande kommunerna angav 65 procent att de hade uppdragsverksamhet under 2024. Det har skett en viss ökning av kommuner med sådan verksamhet under åren 2020–2024, men det är fortfarande mindre vanligt jämfört med 2019, året innan coronapandemin, då 77 procent bedrev uppdragsverksamhet (figur 5). Grundskolan är den klart vanligaste mottagaren för uppdragsverksamhet, drygt hälften av de svarande hade sådan verksamhet under 2024 (figur 9). Näst vanligast mottagare för uppdragsverksamheten är anpassad skola (31 procent). Därefter följer förskoleklass (27 procent), förskola (22 procent) och gymnasieskola (20 procent). Uppdragsverksamhet för anpassad gymnasieskola och annan verksamhet är mindre vanligt. De kommuner som angett "annan verksamhet" ger som exempel daglig verksamhet, fritidsgårdar, SFI, öppen förskola, folkhögskola och seniorverksamhet.

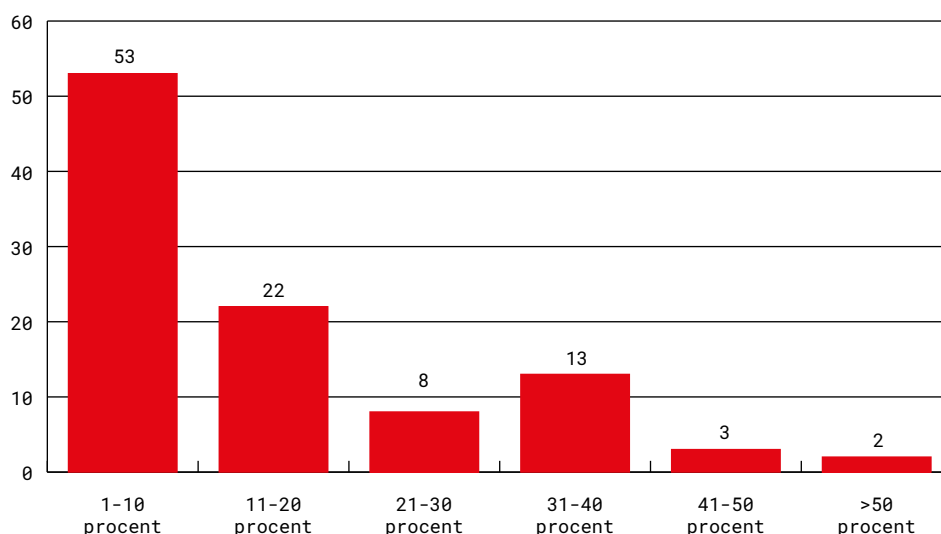
Figur 9. Andel verksamheter som uppdragsverksamhet bedrivits inom, 2024. Procent.



När kommunerna uppskattar hur stor andel av kulturskolans totala verksamhet som bestod av uppdragsverksamhet under 2024, i form av personalens arbetstid, var det vanligast att uppdragsverksamheten stod för mellan 1–10 procent av den totala verksamheten. Ungefär hälften (53 procent)

av kommunerna som svarade på frågan angav det (figur 10). I en dryg femtedel (22 procent) av kommunerna stod uppdragsverksamheten för 11–20 procent av den totala verksamheten. Att uppdragsverksamheten utgör en större del av den totala kulturskoleverksamheten än så är relativt ovanligt, endast 2 procent av de svarande kulturskolorna uppger till exempel att uppdragsverksamheten utgjorde mer än hälften av personalens totala arbetstid. Jämfört med 2023 ser vi 2024 en viss minskning i det lägsta intervallet 1–10 procent (53 procent jämfört med 58 procent) och en liten ökning inom intervallet 11–20 procent (22 procent jämfört med 18 procent). Resultatet för 2024 liknar mer fördelningen under åren 2020–2022.

Figur 10. Uppdragsverksamhetens andel av kommunernas totala kulturskoleverksamhet utifrån personalens arbetstid, uppskattade värden. 2024. Procent.



Ämneskurser

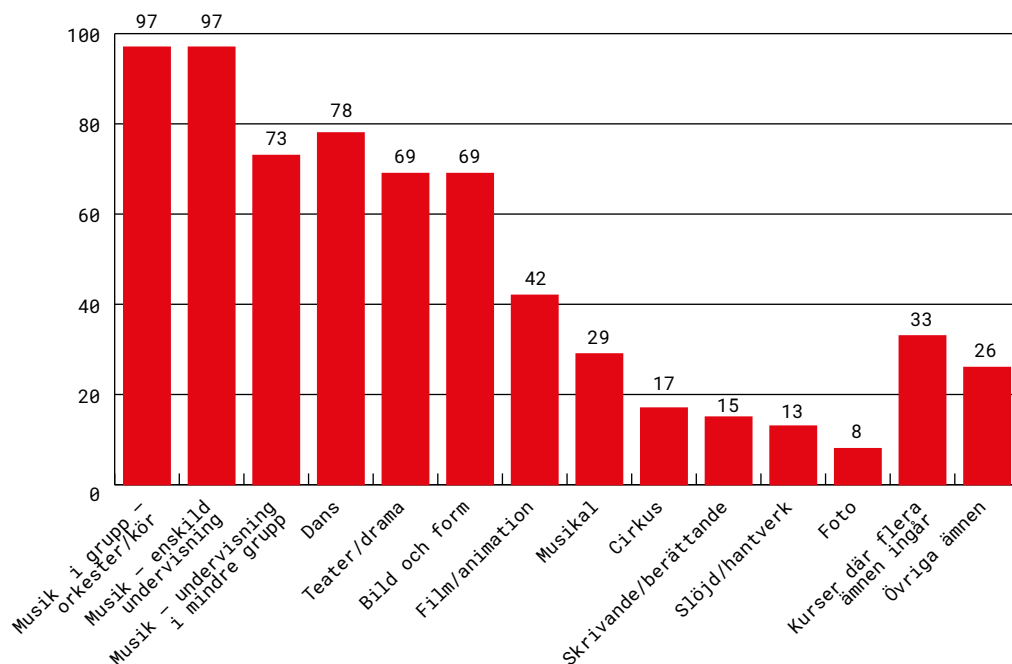
I den frivilliga kulturskoleverksamheten bedrivs ämneskurser genom *långa ämneskurser* (en kurs med minst 10 kurstillfällen) och *korta ämneskurser* (med 1–9 kurstillfällen). Kommunerna kan erbjuda ämnena som antingen långa eller korta ämneskurser eller både och. För att beskriva vilka ämnen som erbjuds i landets kulturskolor har Kulturrådet delat in ämnena i 14 grupper. Musikämnet är uppdelat i tre kategorier:

- Musik – enskild undervisning: instrument, sång, musikskapande, undervisning ges enskilt med 1 deltagare.
- Musik – undervisning i mindre grupp: instrument, sång, musikskapande, undervisning ges i mindre grupp med minst 2 deltagare.
- Musik i grupp – orkester/kör; deltagande i ensemble, orkester, kör eller musikgrupp/band.

Två av musikkategorierna är också de vanligaste ämnestyperna i kommunernas utbud. Nästan alla svarande (97 procent) anger att de erbjuder musikkurser med enskild undervisning respektive musik i grupp. Musikundervisning i mindre grupp erbjuds i 73 procent av kommunerna (figur 11). Efter musik är dans (78 procent), teater/drama (69 procent) och bild och form (69 procent) de vanligaste ämnena. Därefter följer film/animation (42 procent), musikal (29 procent) och cirkus (17 procent). Skrivande/berättande och slöjd/hantverk erbjuds av 15 respektive 13 procent, medan foto ges i 8 procent av kommunerna. Kurser som innehåller flera olika ämnen erbjuds i en tredjedel

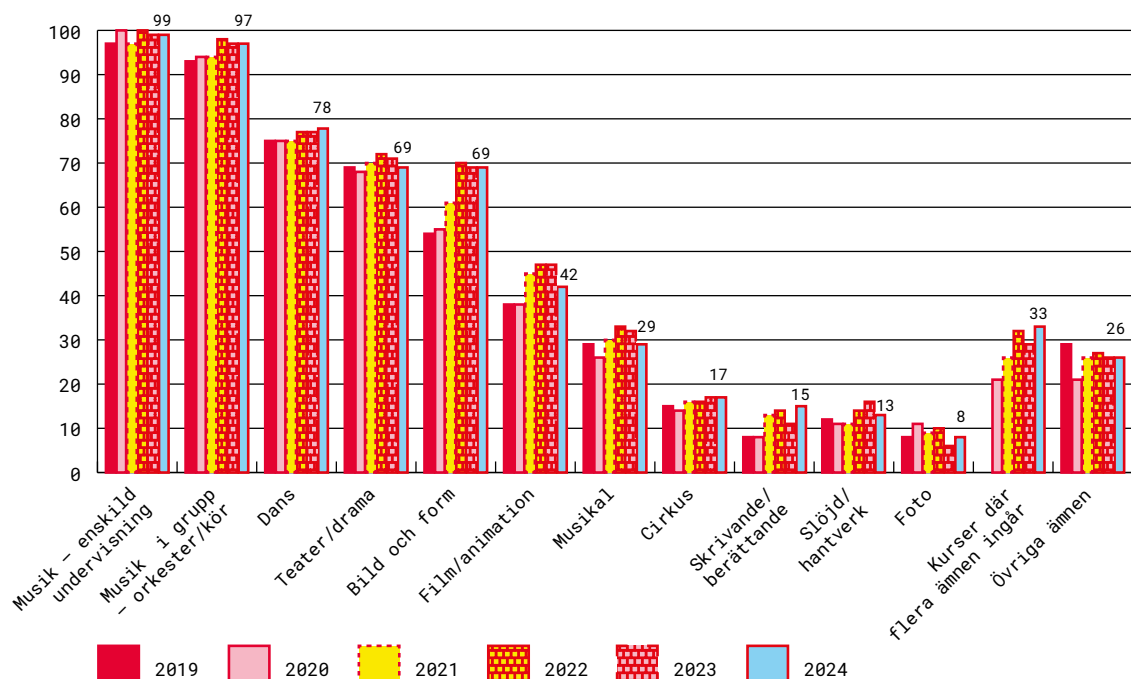
av kommunerna och en dryg fjärdedel erbjuder "övriga ämnen". I den kategorin ingår till exempel lajv, podcast, odling, drill, arrangörskap, programmering och speldesign, ljud- och ljus teknik samt teatersmink och kostym.

Figur 11. Andel kommuner som erbjuder olika ämnen i kulturskolan, långa och/eller korta ämneskurser, 2024. Procent.



En jämförelse över tid under åren 2019–2024 visar på ganska små förändringar, men vi ser vissa tendenser till att bredden av olika ämnen ökar i kommunerna. Särskilt tydligt är den ökade andelen kommuner som erbjuder ämnet bild och form, men även skrivande/berättande och kurser där flera ämnen ingår visar på uppåtgående tendenser. För ämnena film/animation och musikal ser vi en viss nedåtgående tendens det senaste året, efter att förekomsten ökat föregående år (figur 12). I tidigare undersökningar fram till 2018 var kulturskoleämnena indelade i 6 grupper. Andelen kommuner som erbjöd ämnena dans, teater/drama, bild/media och annat ökade kontinuerligt mellan åren 2011–2017 medan musik erbjöds av samtliga undersökta kommuner.

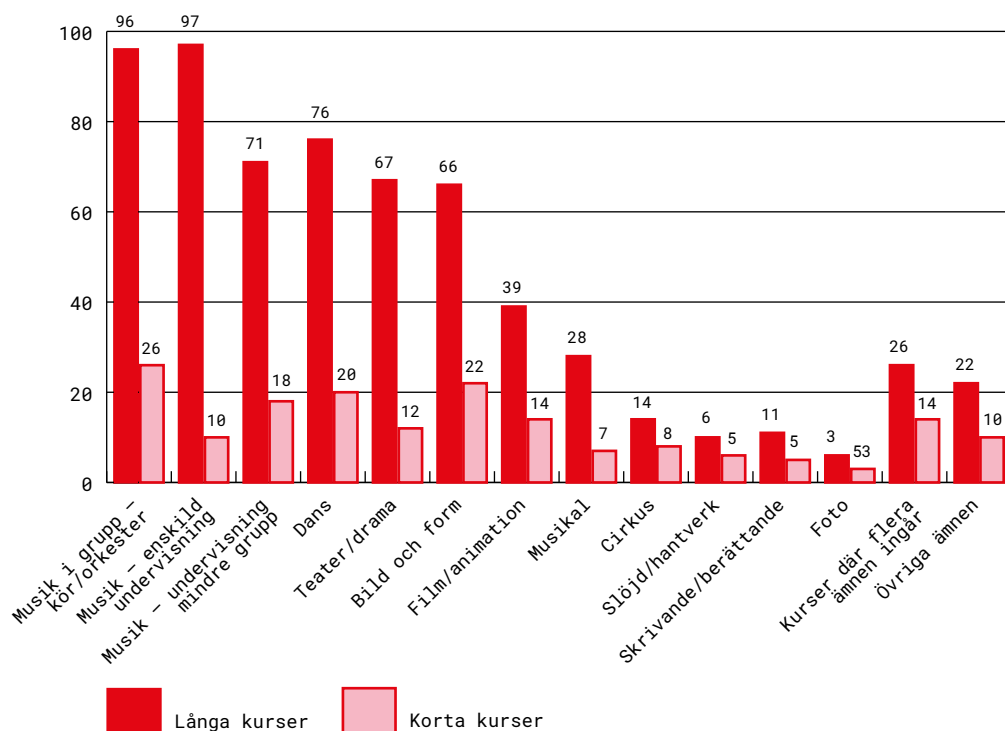
Figur 12. Andel kommuner som erbjuder olika ämnen i kulturskolan, långa och/eller korta ämneskurser, 2019–2024. Procent.



Anm. Kategorin Musik – enskild undervisning är i undersökningarna 2021–2024 en hopslagning av de två kategorierna Enskild undervisning och Undervisning i mindre grupp. Kategorin Kurser där flera ämnen ingår var inte med i undersökningen 2019.

Jämför vi långa och korta ämneskurser 2024 ser vi att fördelningen mellan de ämnen som erbjuds i korta kurser är mer jämn än bland långa kurser (figur 13). Musik i grupp (till exempel kör och orkester) är den näst vanligaste formen i långa kurser och vanligast i korta kurser, medan musik i form av enskild undervisning är vanligast bland långa kurser, men erbjuds som kort kurs i endast 10 procent av de svarande kommunerna. Bild och form är den näst vanligaste korta kursen, följt av dans och musikundervisning i mindre grupp.

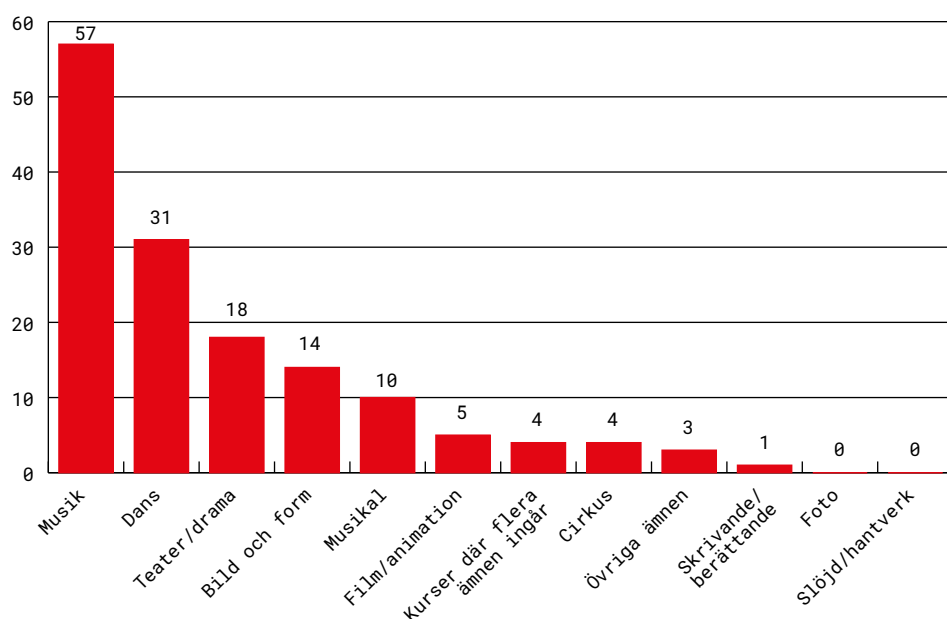
Figur 13. Andel kommuner som erbjuder olika ämnen i kulturskolan, långa respektive korta kurser, 2024. Procent.



Fördjupningskurser

Ungefär två tredjedelar, 65 procent, av kommunerna erbjuder någon form av fördjupningskurser under 2024. Det är en ökning jämfört med föregående år, 2018 var till exempel andelen kommuner som erbjöd någon form av fördjupningskurser 46 procent. Med fördjupningskurser menas särskilda kurser som riktar sig till deltagare som vill bredda och fördjupa sina redan befintliga ämneskunskaper. Det var klart vanligast att anordna fördjupningskurs inom musikämnet, 57 procent av kommunerna svarade att de anordnar en sådan kurs (figur 14). Näst vanligast var att anordna fördjupningskurs inom dans (31 procent), följt av teater/drama (18 procent), bild och form (14 procent) och musikal (10 procent).

Figur 14. Andel kommuner som erbjuder fördjupningskurser, uppdelat på ämnen, 2024. Procent.

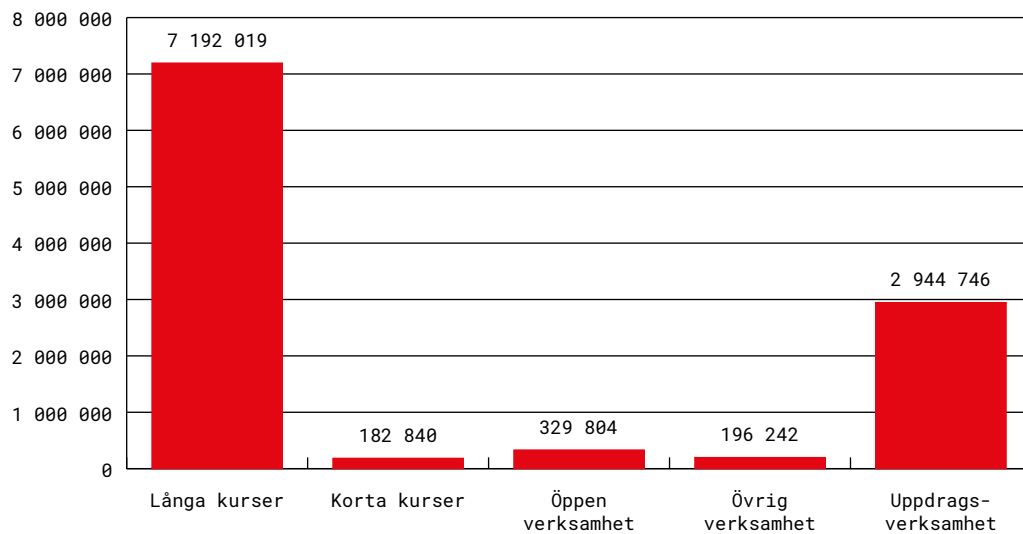


Deltagartillfällen

För att mäta omfattningen av kulturskolans olika verksamheter har vi tagit fram ett mått som vi kallar *deltagartillfällen*. Detta mått beräknas genom att multiplicera antalet deltagare med antalet kurs- tillfällen under året. I detta kapitel redovisar vi antalet deltagartillfällen för den frivilliga kulturskol- verksamheten i form av ämneskurser (långa och korta), öppen verksamhet samt övrig verksamhet. Dessutom redovisas deltagartillfällen för uppdragsverksamheten.

Antalet deltagartillfällen för riket har räknats upp (se avsnittet Metod och datakällor) för att kompensera för de kommuner som inte lämnat uppgifter i enkäten. De uppräknade värdena bör dock tolkas med försiktighet, då svarande kommuner kan ha svårt att ange korrekt antal deltagartillfällen för sin verk- samhet, inte minst i kategorierna öppen och övrig verksamhet. Det totala antalet deltagartillfällen för den frivilliga kulturskoleverksamheten 2024 var, efter uppräkning, drygt 7 miljoner. De långa kurserna står för den stora merparten av deltagartillfällen inom den frivilliga verksamheten, 91 procent av deltagartillfällen görs på de långa kurserna (figur 15). De korta kurserna står för 2 procent, den öppna verksamheten för 4 procent och övrig verksamhet för 2 procent av det totala antalet deltagartillfällen i den frivilliga verksamheten. I uppdragsverksamheten genomförs cirka 3 miljoner deltagartillfällen vid en uppräkning. Jämfört med 2023 har antalet deltagartillfällen på långa kurser och inom uppdragsverksamheten under 2024 ökat, medan det har skett en minskning i antalet deltagartillfällen i korta kurser och i övrig verksamhet. Antalet deltagartillfällen inom den öppna verksamheten har ökat något jämfört med 2023. Förändringarna ska dock, som tidigare nämnts, tolkas med försiktighet då källmaterialet är något osäkert.

Figur 15. Antal deltagartillfällen för olika typer av frivillig kulturskoleverksamhet samt för uppdragsverksamhet. 2024. Uppräknade värden.



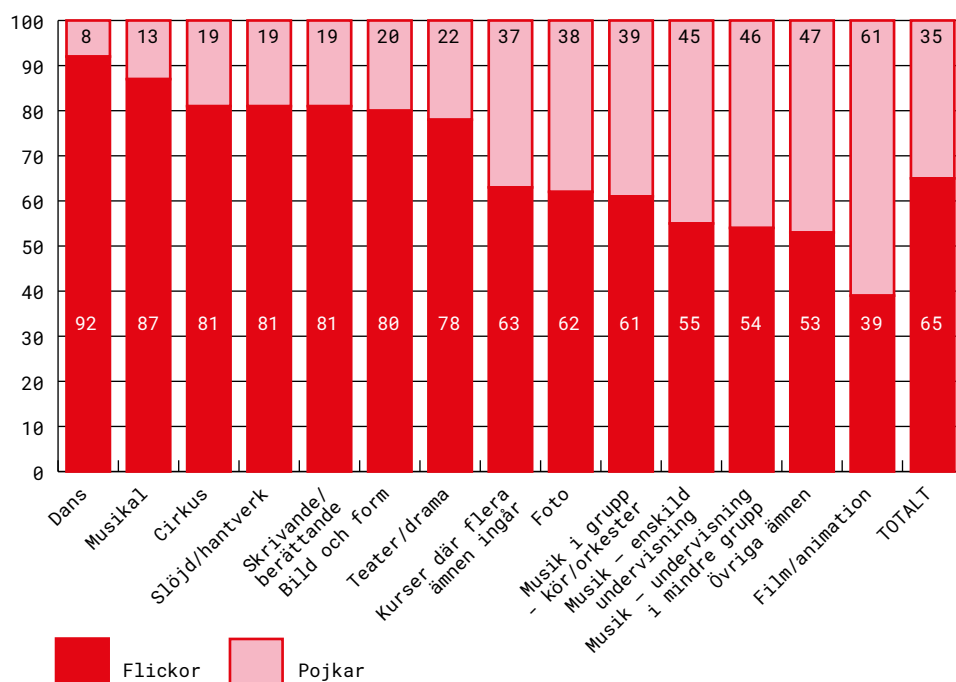
Delar vi in deltagartillfällen i de långa och korta ämneskurserna utifrån ämne ser vi att musik dominerar deltagartillfällena kraftigt. De tre musiktyperna står för nästan 70 procent av deltagartillfällena i långa och korta kurser (tabell 1). Särskilt betydande är det enskilda musikutövandet (instrument/sång), som utgör 35 procent av de totala deltagartillfällena i långa och korta ämneskurser. Jämfört med föregående år fördelar sig deltagartillfällena i de långa och korta kurserna snarlikt mellan de olika ämnena.

Tabell 1. Deltagartillfällena per ämne och kön, långa och korta ämneskurser, 2024. Uppräknade värden.

Ämne	Deltagar- tillfällena, totalt antal	Varav deltagar- tillfällena långa kurser	Varav deltagar- tillfällena korta kurser	Fördelning mellan ämnen, procent
Musik – enskild undervisning	2 557 686	2 515 090	42 596	34,7%
Musik i grupp – kör/orkester	1 289 196	1 258 472	30 724	17,5%
Musik – undervisning i mindre grupp	1 254 588	1 232 870	21 717	17,0%
Dans	997 597	970 532	27 065	13,5%
Teater/drama	496 104	486 695	9 409	6,7%
Bild och form	392 936	371 546	21 390	5,3%
Kurser där flera ämnen ingår	84 727	73 033	11 694	1,2%
Cirkus	79 769	75 440	4 329	1,1%
Film/animation	74 689	71 262	3 427	1,0%
Musikal	70 226	67 065	3 161	1,0%
Övriga ämnen	57 366	52 689	4 677	0,8%
Slöjd/hantverk	13 284	11 316	1 968	0,2%
Skrivande/berättande	4 338	3 848	490	0,1%
Foto	2 352	2 161	192	0,0%
SUMMA	7 374 858	7 192 019	182 840	100%

Jämför vi hur deltagartillfällena fördelar sig efter kön och ämne deltar flickor i större utsträckning än pojkar i alla kulturskoleämnena utom i film/animation. I det ämnet utgör pojkar 61 procent av deltagartillfällena i långa och korta kurser (figur 16). Inom musik, undervisning enskilt eller i mindre grupp, utgör pojkar ungefär 45 procent av deltagartillfällena. Den största differensen mellan könen finns i ämnena dans och musikal, där 92 respektive 87 procent av deltagartillfällena utgörs av flickor. Sammanlagt utgör flickor 65 procent av deltagartillfällena. Siffrorna bör dock tolkas med viss försiktighet, eftersom inte alla kommuner som i enkäten angett deltagartillfällena har kunnat ange deltagartillfällena uppdelat på kön. Jämfört med undersökningarna 2019–2021 har det skett endast små förändringar i resultatet, men 2020 var pojkar i majoritet i ytterligare ett ämne, nämligen foto.

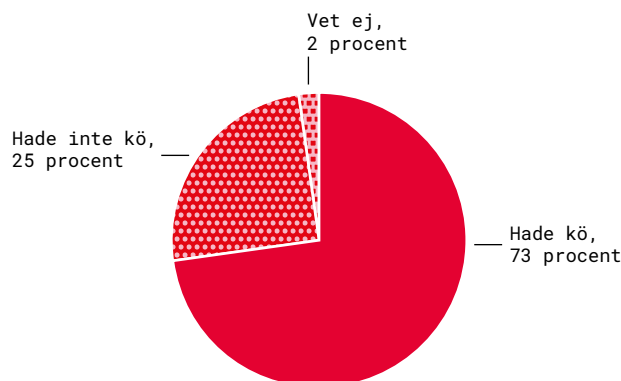
Figur 16. Flickors och pojkars andelar av deltagartillfällen, långa och korta kurser i kulturskolan, 2024. Procent.



Kö till kulturskolan

I enkäten tillfrågades kommunerna om de hade kö till kulturskoleverksamheten i början av höstterminen 2024. Knappt tre fjärdedelar av kommunerna anger att de hade barn som köar medan en fjärdedel inte hade någon kö (figur 17). Andelen kommuner med kö har varit ungefär lika stor under åren 2021–2024. Av de barn och unga som stod i kö utgjordes 66 procent av individer som inte går någon kurs i kulturskolan och 34 procent av sådana som redan går en eller flera kurser i kulturskolan. I de 150 kommuner som svarade på frågan stod totalt cirka 40 500 barn i kö hösten 2024, vilket ger ett snitt på 270 barn och unga i kö. Jämfört med föregående år ser vi att snittet för antalet barn i kö stadigt har ökat, under 2020 var till exempel snittet 219 barn i kö.

Figur 17. Andel kommuner med kö till kulturskolan, 2024. Procent.



Deltagare i kulturskolan

Antalet unika deltagare i kulturskolan utgår från två källor; dels har kulturskolorna lämnat in personnummer på deltagare i verksamheten 2024, dels har kommunerna i enkäten fått ange hur många individer totalt som deltog i kulturskolans frivilliga verksamhet under 2024.

Personnummerlistor

Kommunernas personnummerlistor lämnades till SCB som samkörde dessa med registeruppgifter. Resultatet sammanställdes i tabeller av SCB och levererades till Kulturrådet. Syftet med insamlingen av personnummer är att kunna ge en bild av vilka det är som går i kulturskolan utifrån antal, ålder, kön, socioekonomisk bakgrund, härkomst och boende utifrån befolkningstäthet och socioekonomi.

Av landets 287 kommuner med kulturskola lämnade 192 kommuner (67 procent) in deltagarlistor innehållande personnummer. De resultat som vi presenterar bygger främst på dessa deltagarlistor, men kulturskolor registrerar i regel inte personnummer för alla delar av sin verksamhet. Framför allt saknas uppgifter om deltagare som går i mer öppen verksamhet där anmälan inte krävs. Det innebär att antalet unika individer som anges i deltagarlistorna troligen ofta är underskattat sett till hela kulturskolans verksamhet och att uppgifterna främst speglar de deltagare som går i långa eller korta ämneskurser. Ämneskurserna står dock för huvuddelen av den frivilliga kulturskoleverksamheten och den statistiska kvalitén är bättre än svaren på enkätfrågan, vilket gör att vi främst utgår från personnummerlistorna i vår redovisning.

Enkätfråga

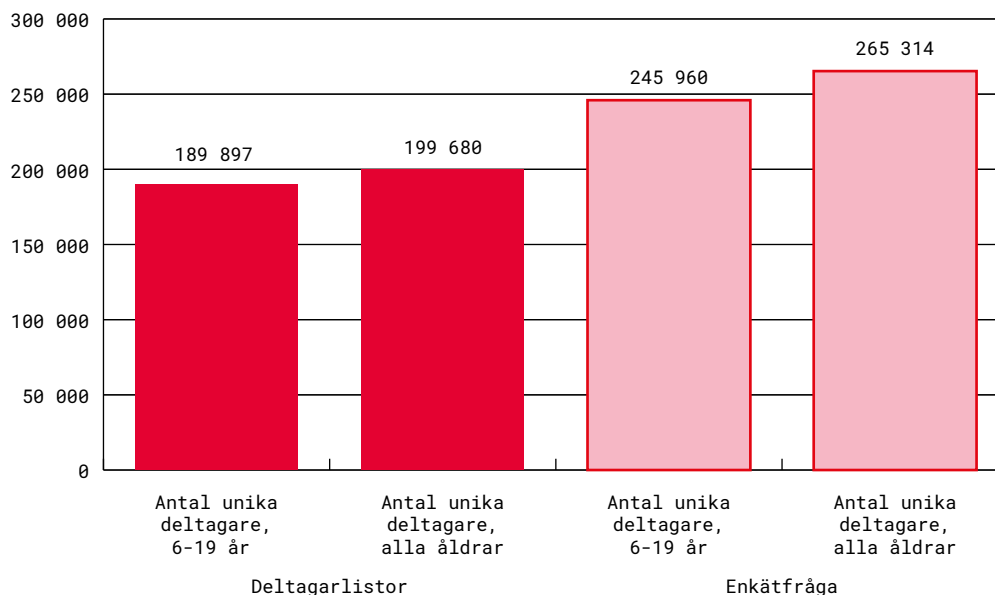
För att komplettera insamlingen av personnummerlistor ställde vi även en fråga i enkäten där kommunerna fick ange hur många unika deltagare som deltagit i kulturskolan under 2024. I frågan fick kommunerna uppskatta det totala antalet unika deltagare samt fördelningen utifrån kön och åldersgrupperna 0–5 år, 6–19 år, 20–25 år samt 26 år och äldre. Av förklarliga skäl går det inte att använda enkätfrågan för att få reda på mer om individerna med hjälp av bakgrundsvariabler från registerdata på samma sätt som för personnummerlistorna. Svaren på enkätfrågan kan dock komplettera bilden av unika deltagare, då ett större antal kommuner besvarade enkätfrågan än som skickade in personnummerlistor, 235 jämfört med 192 kommuner. Det fanns också kommuner som både skickade in deltagarlistor och som svarade på enkätfrågan, men som angav fler unika deltagare i enkätfrågan än vad som angavs i deltagarlistorna, och i några fall vice versa. Antalet unika deltagare skiljer sig därför en del åt mellan rapporteringarna. De uppskattningar som kommunerna gör i enkätfrågan kan alltså i större utsträckning innefatta deltagare som går i annan verksamhet än i terminskurser. Det kan samtidigt innebära att uppskattningarna är mindre exakta, eftersom informationen om deltagarna i sådana verksamheter oftast är mindre detaljerad än i långa och korta kurser.

Uppräknat antal deltagare

För att ge en mer heltäckande bild av det totala antalet unika deltagare i kulturskolan har vi räknat upp antalet individer för att kompensera för de kommuner som inte lämnat uppgifter (se avsnittet Metod och datakällor). Figur 18 visar att cirka 190 000 individer i åldern 6–19 år gick i kulturskolan 2024 enligt uppräknade värden från deltagarlistorna, medan motsvarande antal i enkätfrågan var cirka 250 000. Ser vi till motsvarande uppräknade värden för alla åldrar var det 200 000 i deltagarlistorna, jämfört med cirka 265 000 deltagare i enkätfrågan. Den allra största delen av deltagare

i kulturskolan utgörs av deltagare i åldern 6–19 år (95 respektive 93 procent i deltagarlistorna respektive i enkätfrågan).

Figur 18. Antal unika deltagare i kulturskolan, utifrån deltagarlistor med personnummer och enkätfråga, 2024. Uppräknade värden.



Tabell 2 visar utvecklingen av antalet elever/deltagare i kulturskolan 2015–2024 utifrån uppräknade värden. Resultaten för 2015–2017 är dock inte helt jämförbara med uppgifterna för 2018–2024, eftersom uppgifterna de sista sju åren räknats upp utifrån från de inlämnade personnummerlistorna, medan kommunerna åren 2015–2017 angav en totaluppgift utan att specificera åldern och därför ingår alla unika deltagare, oavsett ålder.

Sammantaget kan vi, med utgångspunkt i siffror som avser uppräknade värden och med hänsyn till att det finns vissa brister i inrapporteringen, konstatera att antalet unika deltagare i åldern 6–19 år som går ämneskurser verkar ha ökat något under de studerade åren och är cirka 190 000 individer 2024, samtidigt som att kulturskolan når ytterligare mellan 55 000 och 75 000 individer i annan frivillig verksamhet. Tabellen visar också att andelen barn och unga i åldern 6–19 år som deltagit i kulturskolan har legat relativt stabilt under perioden 2015–2024 och var 10,9 procent under 2024. Ökningen i antalet kulturskoledeltagare i främst ämneskurser är alltså ungefär lika stor som ökningen i antalet 6–19-åringar i riket.

Tabell 2. Antal och andel unika deltagare i kulturskolan 2015–2024. Uppräknade värden och procent.

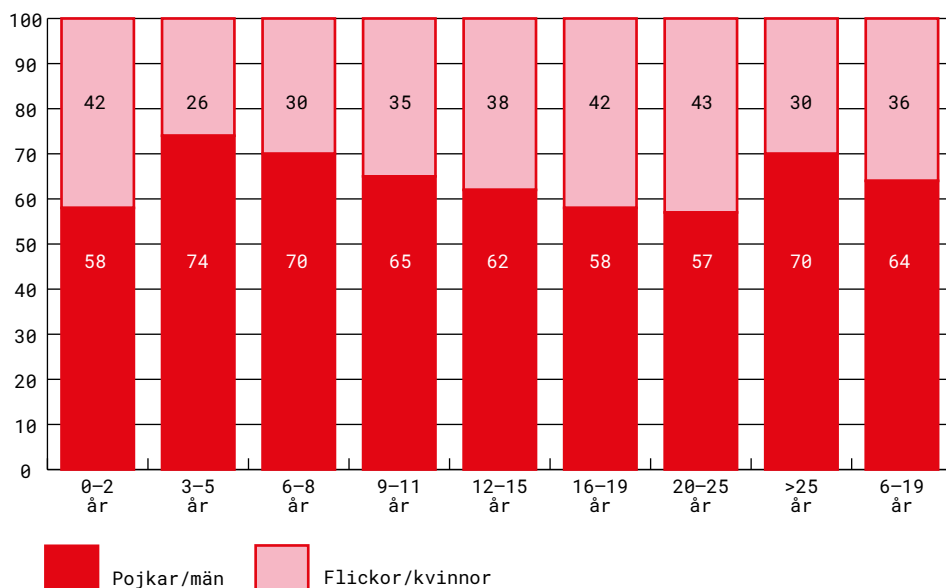
	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
2015–2017: Antal unika barn och unga* som går i kulturskolan. Uppräknade värden	175 000	179 900	181 200							
2018–2024: Antal unika barn och unga 6–19 år* som går i kulturskolan. Uppräknade värden				173 900	181 202	177 378	181 060	184 754	189 563	189 897
Andel 6–19-åringar* som går i kulturskolan	11,5	11,5	11,3	10,6	10,9	10,5	10,6	10,7	11	10,9
Andel flickor/kvinnor av kulturskolans unika deltagare 6–19 år, procent				58	58	62	62	63	64	64

* För år 2018–2024 är antalet unika deltagare i åldrarna 6–19 år beräknat på de inlämnade personnumren. Observera att en del kulturskolor inte registrerar personnummer för vissa delar av sin verksamhet och därför är antalet en underskattning. För år 2015–2017 angav kulturskolorna en totaluppgift men utan att specificera åldern och därför ingår alla unika deltagare, oavsett ålder.

Deltagare utifrån kön och ålder

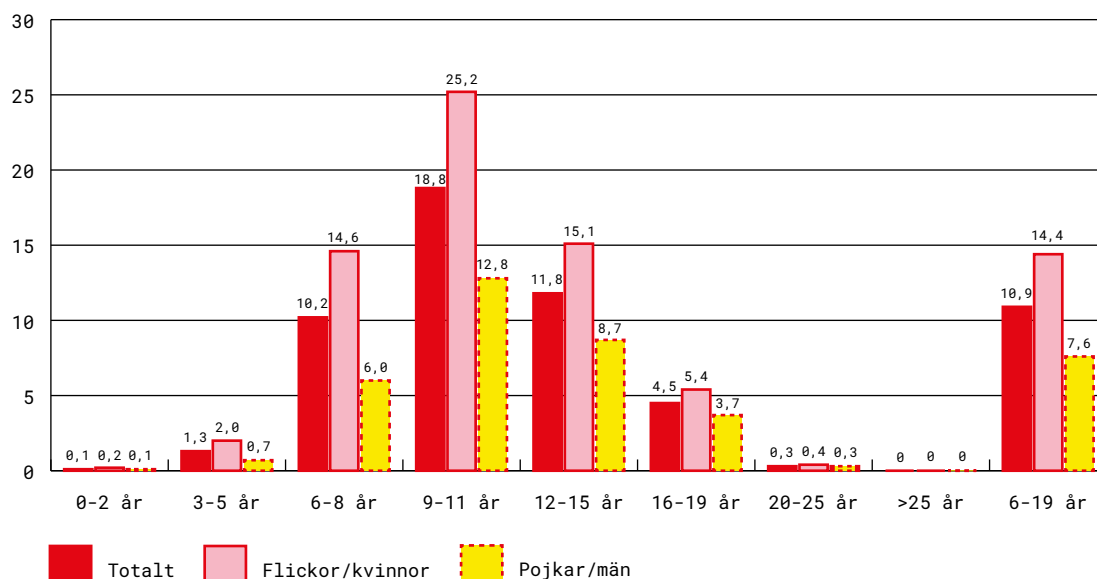
Flickor/kvinnor utgjorde 64 procent av det totala antalet unika deltagare i åldern 6–19 år under 2024, enligt personnummerlistorna. Jämfört med föregående år ser vi en tendens till att andelen flickor/kvinnor ökar något bland kulturskoledeltagare (tabell 2). I samtliga åldersgrupper är det en större andel flickor/kvinnor än pojkar/män som går i kulturskolan (figur 19). Den största skillnaden mellan könen finns i åldersgruppen 3–5 år, följt av deltagare i åldern 6–8 år och över 25 år. Från 6 års ålder fram till 25 år minskar skillnaderna mellan könen och i åldersgruppen 20–25 år är fördelningen lite jämnare, med 57 procent kvinnor och 43 procent män bland deltagarna.

Figur 19. Könsfördelning i olika åldersgrupper, andel unika deltagare i kulturskolan. Inrapporterade värden (personnummerlistor). 2024. Procent.



Figur 20 visar hur vanligt det är att gå i kulturskolan i olika åldrar. Figuren bygger på inrapporterade uppgifter i personnummerlistorna. Den grupp med störst andel kulturskoledeltagare är barn 9–11 år, där 19 procent av målgruppen deltagit i kulturskolan under 2024. Därefter kommer gruppen med 12–15-åringar, där 12 procent deltagit. Figuren bekräftar även de tidigare nämnda resultaten att yngre och äldre åldersgrupper i mycket liten utsträckning går i kulturskolan, åtminstone på kurser där personnummer samlas in. Deltagarna är särskilt koncentrerade till grundskoleåldern. I gymnasieåldern (16–19 år) är andelen betydligt mindre än i högstadieåldern (12–15 år). I samtliga åldersgrupper är andelen flickor/kvinnor som går i kulturskolan större än andelen pojkar/män. I åldersgruppen 6–19 år är andelen flickor som går i kulturskolan 14 procent, motsvarande andel bland pojkar är knappt 8 procent. Jämfört med tidigare år är det endast små skillnader.

Figur 20. Andel i olika åldersgrupper som går i kulturskolan, totalt respektive uppdelat på kön. Inrapporterade värden (personnummerlistor). 2024. Procent.



Deltagare utifrån bakgrundsfaktorer

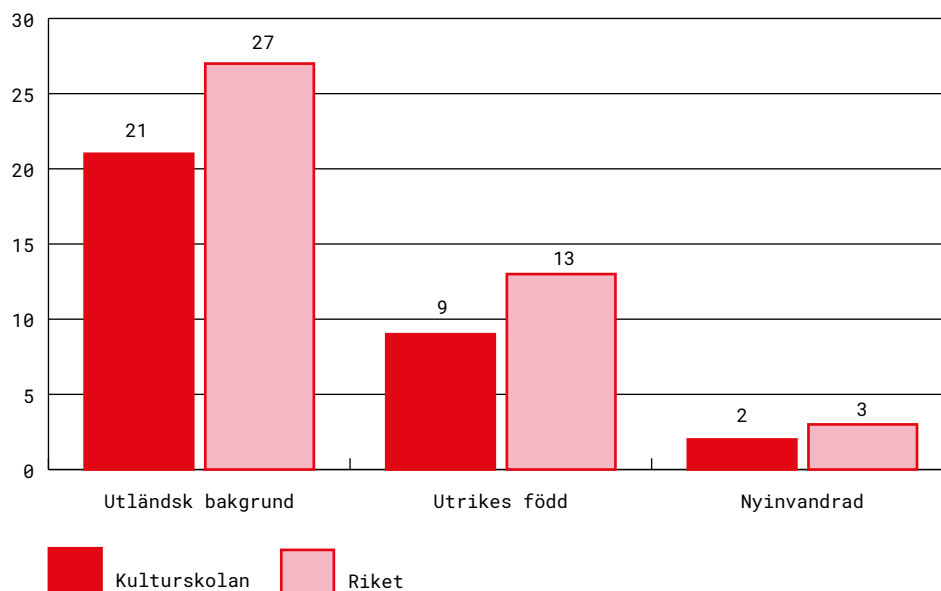
Enligt det kulturpolitiska målet ska alla ha möjlighet att delta i kulturlivet. Studier visar dock att offentligt finansierad kultur främst når grupper med hög utbildning, hög inkomst och föräldrar med motsvarande bakgrund.⁵ Detta gäller såväl vuxna som barn. Genom SCB:s analyser av de insamlade deltagarlistorna och registerdata kan vi beskriva hur bakgrundsfaktorer påverkar graden av deltagande i kulturskolan. Observera att analysen av deltagarlistor inte ger en fullständig bild av kulturskolornas samlade verksamhet då deltagarlistor främst finns för långa eller korta ämneskurser och i regel inte omfattar deltagande i mer fria former, som till exempel öppen verksamhet.

Utländsk bakgrund, utrikes födda och nyinvandrade

Figur 21 visar hur barn och unga med utländsk bakgrund, som är utlandsfödda och som är nyinvandrade (upp till 4 år i landet) är underrepresenterade i kulturskolan i förhållande till deras andel i riket. Skillnaderna minskar med den tid som personerna varit i landet. Bland 6–19-åringar med utländsk bakgrund, det vill säga individer som är födda utomlands eller som är födda i Sverige med båda föräldrarna födda utomlands, var andelen i kulturskolan 21 procent, jämfört med 27 procent totalt i riket under 2024. Bland utrikes födda är motsvarande andelar 9 respektive 13 procent. Jämför vi graden av deltagande i dessa grupper utifrån kön är det små skillnader mellan pojkar och flickor. Det är även endast små skillnader när vi jämför resultaten från de föregående åren 2018–2023. Grupperna barn med utländsk bakgrund, som är utrikes födda och som är nyinvandrade har alltså under samtliga studerade år varit underrepresenterade i kulturskolan i förhållande till i befolkningen i stort.

5. Myndigheten för kulturanalys (2024).

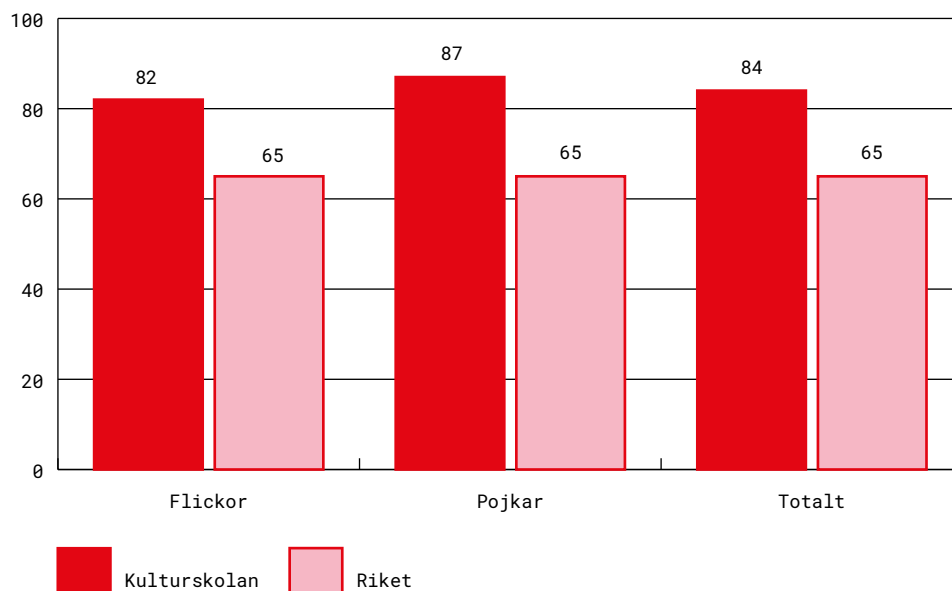
Figur 21. Andel barn och unga 6–19 år med utländsk bakgrund, som är utlandsfödda och som är nyinvandrade, i kulturskolan respektive i befolkningen. Inrapporterade värden (personnummerlistor), 2024. Procent.



Socioekonomisk bakgrund – föräldrars utbildning

För att mäta deltagarnas socioekonomiska bakgrund har vi låtit SCB lägga på föräldrars utbildningsnivå som registervariabel. Figur 22 visar att av alla 6–19-åringar i kulturskolan hade 84 procent minst en förälder/vårdnadshavare med eftergymnasial utbildning. Motsvarande andel i riket var 65 procent. Det är alltså en överrepresentation av barn och unga med föräldrar med högre utbildning i kulturskolan. Jämför vi kön är överrepresentationen något större bland killar än bland tjejer 2024. Resultaten för 2024 har stora likheter med de föregående åren 2018–2023. Barn med högutbildade föräldrar har varit överrepresenterade i kulturskolan, i ungefär lika stor utsträckning, under samtliga studerade år.

Figur 22. Barn och unga 6–19 år med föräldrar med eftergymnasial utbildning, andel i kulturskolan respektive i befolkningen. Inrapporterade värden (personnummerlistor), 2024. Procent.

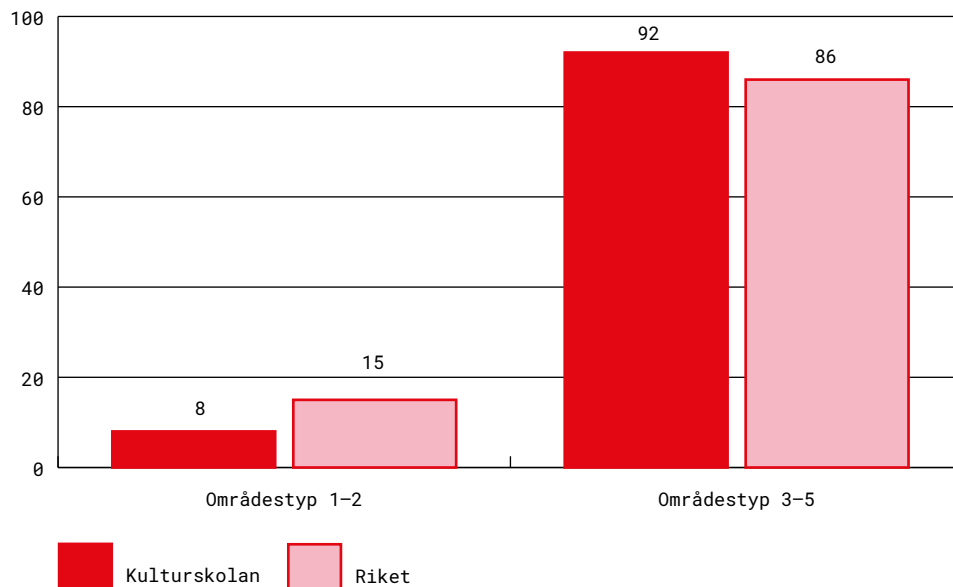


Socioekonomiska områdestyper

Genom deltagarlistorna kan vi även ge en bild av i vilken utsträckning boende i olika socioekonomiska områdestyper påverkar graden av deltagande i kulturskolan. Detta görs genom att vi använder områdestyper som bygger på ett socioekonomiskt index.⁶ Figur 23 visar att 6–19-åringar som bor i områden med socioekonomiska utmaningar (typ 1 och 2) är underrepresenterade i kulturskolan jämfört med i befolkningen. Andelen bland kulturskoledeltagare som bor i den typen av områden är 8 procent, medan motsvarande andel i riket är 15 procent. På motsvarande sätt är barn och unga som bor i områden med högre socioekonomisk nivå (3–5) överrepresenterade bland kulturskoledeltagarna jämfört med i befolkningen i stort. Av kulturskoledeltagarna bor 92 procent i sådana områden, medan andelen i riket är 86 procent. Vid en jämförelse med 2021–2023 är det endast små skillnader i resultat.

6. För mer information om områdestyperna se Bilaga 1 och <https://segregationsbarometern.boverket.se/>

Figur 23. Barn och unga 6–19 år boende i olika socioekonomiska områdestyper, andel i kulturskolan respektive i befolkningen. Inrapporterade värden (personnummerlistor), 2024. Procent.



Anm. För mer information om områdestyper, se Bilaga 1.

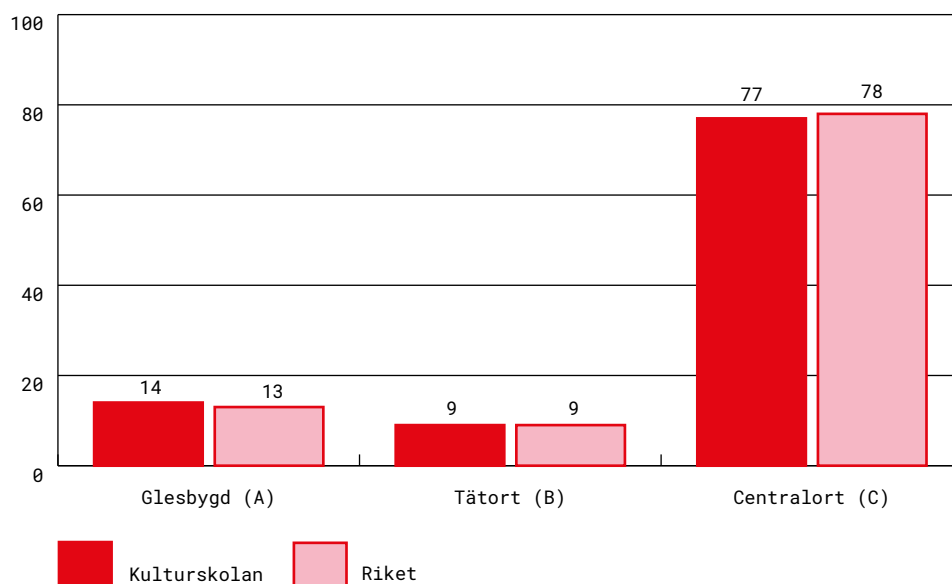
Boendeområden utifrån befolkningstäthet

Ett annat sätt att få en bild över deltagarna i kulturskolan är att koppla deltagarlistorna till demografiska statistikområden, eller DeSO-områden. I de här fallet delas de in i tre grupper efter befolkningstäthet. Områden i kategori A ligger till största delen utanför större befolkningskoncentrationer eller tätorter, DeSO i kategori B ligger till största delen i en befolkningskoncentration eller tätort, men inte i kommunens centralort. I kategori C finns DeSO som till största delen ligger i kommunens centralort.⁷ Genom att lägga på dessa kategorier som variabler på våra deltagarlistor får vi också en bild av om boende i dessa kategorier är över- eller underrepresenterade i kulturskolan.

Figur 24 visar att det endast råder små skillnader i kulturskoledeltagande utifrån boende i områden med olika befolkningskoncentrationer. I samtliga kategorier, glesbygd, tätort och centralort, råder det alltså i stort sett jämvikt mellan gruppens andel i befolkningen och andelen som går i kulturskolan. Jämfört med 2021–2023 är det endast små skillnader i resultatet.

7. <https://www.scb.se/hitta-statistik/regional-statistik-och-kartor/regionala-indelningar/demografiska-statistikomraden-deso/>

Figur 24. Barn och unga 6–19 år boende i olika geografiska DeSO-områden, andel i kulturskolan respektive i befolkningen. Inrapporterade värden (personnummerlistor), 2024. Procent.



Anm. För mer information om geografiska DeSO-områden, se Bilaga 1.

Resultatet från analysen av deltagarlistorna visar alltså på små förändringar när det gäller över- respektive underrepresentation bland olika grupper i kulturskolan de undersökta åren. Eftersom personnummerlistor som nämnts i regel bygger på deltagare i terminskurser och inte inrymmer deltagare i mer öppna verksamheter, ger dock resultatet inte hela bilden av kulturskolornas verksamhet. Vi vet sedan tidigare⁸ att en stor del av exempelvis den öppna verksamheten riktar sig till nya målgrupper, och inte minst underrepresenterade grupper, såsom barn och unga med socioekonomiska utmaningar och utlandsfödda. Även om vi ser en tendens till en viss minskning av andelen kommuner som har särskilt riktad verksamhet till barn med erfarenhet av socioekonomiska utmaningar och nyinvandrade (se figur 8), kan alltså andelen deltagare med exempelvis utländsk bakgrund eller som bor i områden med socioekonomiska utmaningar vara större i kulturskolan än vad som framkommer i deltagarlistorna.

8. Se till exempel Kulturrådet (2023).

Ekonomi

Från och med statistikåret 2018 hämtar Kulturrådet främst ekonomiska uppgifter från SCB:s räkenskapssammandrag för kommuner.⁹ En anledning till det är att minska arbetet med att lämna in uppgifter för kommunerna. Eftersom uppgifterna som kommunerna lämnar till SCB utgår från tydliga instruktioner har utgångspunkten varit att dessa bör vara tillräckliga för syftet att belysa kulturskolornas ekonomi. Under de sju år som insamlingen via SCB pågått har det dock framkommit vissa utmaningar med kommunernas inlämningar, vad gäller såväl räkenskapssammandragen som deltagarlistorna till Kulturskolecentrum.

Ett av de mått som används, genomsnittlig deltagaravgift, utgår från de aktuella kommunernas taxor och avgifter för kulturskolan i räkenskapssammandragen. Denna summa divideras sedan med antalet unika kulturskoledeltagare. Eftersom kommunerna redovisar unika deltagare via personnummerlistor i varierande grad och dessa listor i regel inte omfattar samtliga deltagare finns det risk för mätfel. Det finns också utmaningar i kommunernas inrapportering till räkenskapssammandragen, då kommunernas sätt att beräkna kostnader och intäkter kan variera. Därför bör de ekonomiska uppgifterna, särskilt de om genomsnittliga deltagaravgifter, tolkas med försiktighet. Under 2025 har Kulturrådet i samverkan med Sveriges Kommuner och Regioner (SKR) och SCB genomfört informationsinsatser samt tydliggjort hur kommuner ska rapportera sina kostnader för kulturskolan i räkenskapssammandragen genom nya anvisningar.

I redovisningen av kulturskolornas ekonomi och deltagaravgifter utgår vi även från några enkätfrågor, vilket vi redovisar längre fram i kapitlet.

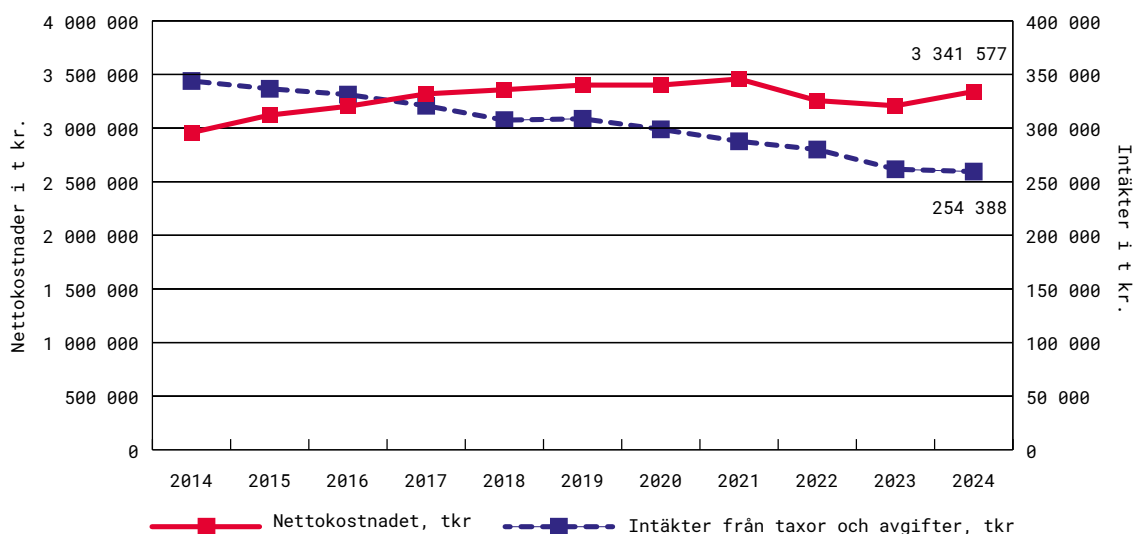
Kostnader och intäkter

Enligt uppgifterna från SCB:s räkenskapssammandrag lade kommunerna sammanlagt drygt 3,3 miljarder kronor på kulturskolan under 2024. Detta är nettokostnader, det vill säga totala kostnader med avdrag för totala intäkter. För att göra jämförelser över tid har vi med hjälp av konsumentprisindex fastprisberäknat beloppen i 2024 års priser. På så sätt justerar vi för inflation. Vid en sådan jämförelse har kommunernas samlade nettokostnader för kulturskolan ökat från knappt 3 miljarder kronor år 2014 till drygt 3,3 miljarder kronor år 2024, i 2024 års priser. Figur 25 visar en jämn, stigande kurva i kommunernas nettokostnader över tid fram till och med 2021, därefter sker en tydlig nedgång till och med 2023. Eftersom tidsserien visar på kostnader utifrån ett fastprisbelopp kan nedgången tolkas som att kulturskolans kostnader inte ökade i samma utsträckning som inflationsstegringen under dessa år. Mellan 2023 och 2024 vänder dock kurvan över nettokostnaderna svagt uppåt igen, vilket tyder på att kostnaderna i förhållande till konsumentprisindex påverkades av den sjunkande inflationen under 2024.

Kommunernas samlade intäkter från avgifter från kulturskolan har minskat under motsvarande period, från drygt 344 miljoner kronor år 2014 till drygt 259 miljoner kronor år 2024, i 2024 års priser.

9. <https://www.scb.se/hitta-statistik/statistik-efter-amne/offentlig-ekonomi/finansier-for-den-kommunala-sektorn/rakenskapssammandrag-for-kommuner-och-regioner/>

Figur 25. Kostnader och intäkter för samtliga kulturskolor i riket, 2014–2024. 2024 års priser.



Sätter vi kulturskolans totala kostnader och intäkter i relation till antalet 6–19-åringar i landet och dessutom tar hänsyn till befolkningsutvecklingen, har kostnaderna legat ganska stabilt under de föregående åren, men mellan 2021 och 2023 minskade nettokostnaderna per invånare, från 2 015 kronor till 1 846 kronor per invånare år 2023, i 2024 års priser (tabell 3). Under 2024 har dock kostnaderna ökat något igen, till 1 916 kronor per invånare. Liksom nedgången i nettokostnaderna för kulturskolan generellt tyder nedgången i nettokostnad per invånare i fasta priser mellan 2021 och 2023 att kommunernas kostnader för kulturskolan har minskat i förhållande till inflationstakten, medan ökningen under 2024 kan bero på att inflationen sjunkit markant under 2024.

Kommunernas intäkter från avgifter beräknat på kronor per invånare (6–19 år) har minskat från 228 kronor per invånare till 149 kronor per invånare mellan 2012 och 2024, i 2024 års priser. Tabell 3 visar också att kulturskolans andel av kommunernas totala ekonomi ligger ganska stabilt hela perioden 2011–2024. Av kommunernas totala driftskostnader går knappt 0,5 procent till kulturskolan.

Tabell 3. Kostnader och intäkter för samtliga kulturskolor i riket, 2014–2024. 2024 års priser.

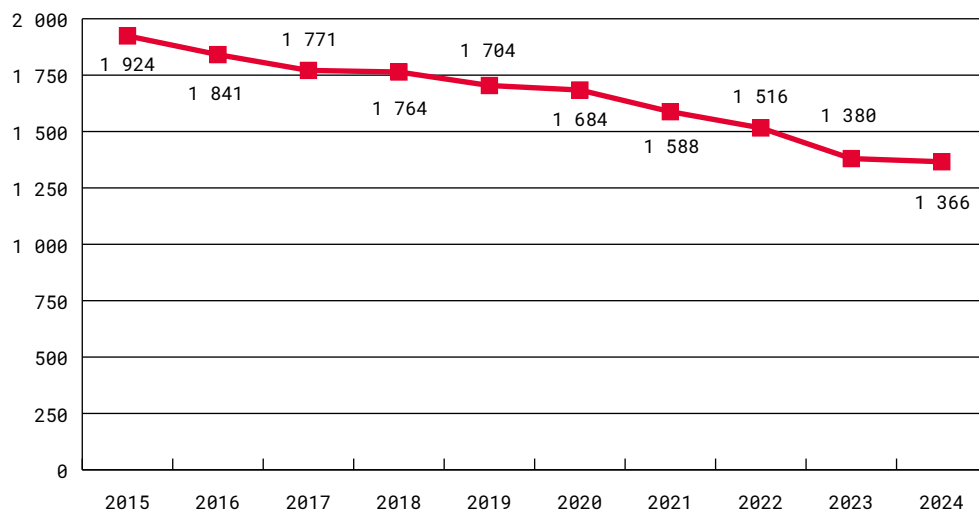
	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Nettokostnader, kr/ invånare 6–19 år, 2024 års priser	1 963	2 038	2 035	2 054	2 023	2 028	2 006	2 015	1 878	1 846	1 916
Intäkter från taxor och avgifter, kr/invå- nare 6–19 år, 2024 års priser	228	220	210	199	186	184	176	168	162	150	149
Andel av totala driftskostnaderna som går till kultur-/ musikskola, procent	0,48	0,48	0,48	0,49	0,48	0,48	0,47	0,47	0,45	0,45	0,46

Deltagaravgifter

Kulturrådet mäter deltagaravgifter för kulturskolan på två sätt; dels genom en enkätfråga, dels genom uppgifter från SCB:s räkenskapssammandrag. Frågan i enkäten handlar om den vanligast förekommande terminsavgiften i respektive kommuns kulturskola. För verksamhetsåret 2024 var medelvärdet för den vanligaste terminsavgiften bland de svarande kommunerna 703 kronor. Intervallet sträcker sig dock mellan 100 till 1 720 kronor där 12 procent angett ett värde inom intervallet 100–399 kronor, 38 procent inom 400–699 kronor, 39 procent mellan 700–999 kronor och 12 procent mellan 1 000–1 720 kronor. Frågan ställdes under 2023 för första gången sedan 2017, och medelvärdet för 2023 bland de svarande kommunerna var 691 kronor. Det var ett högre medelvärde jämfört med 2017, då medelvärdet för den vanligaste terminsavgiften var 625 kronor (tabell 6 i Bilaga 2).

Deltagaravgifter kan variera inom en och samma kommun, till exempel genom att olika avgifter tas ut för olika kurser och genom syskonrabatter och mängdrabatter om en deltagare går mer än en kurs. Till detta kan det tillkomma avgifter för instrumenthyra, lovkurser eller läger. Därför mäter vi sedan 2018 deltagaravgifterna även på ett sätt som bör vara mer jämförbart mellan kommunerna. Kulturskolans samlade intäkter från avgifter under året hämtas från SCB:s räkenskapssammandrag och denna summa delas med antalet unika deltagare i åldern 6–19 år, utifrån de inrapporterade deltagarlistorna. Detta ger en genomsnittlig årlig deltagaravgift. Utifrån det måttet är den genomsnittliga årliga deltagaravgiften 1 366 kronor år 2024. Figur 26 visar att de genomsnittliga deltagaravgifterna i 2024 års priser har minskat kontinuerligt sedan 2015, då genomsnittsavgiften var 1 924 kronor, i 2024 års priser. En förklaring till nedgången kan vara att allt fler kommuner har helt avgiftsfri kulturskola eller att de sänkt sina deltagaravgifter. Med tanke på hur måttet genomsnittlig deltagaravgift har beräknats (se diskussion ovan) bör dock resultaten tolkas med försiktighet. Tendensen kan också inrymma höjda kulturskoleavgifter inom vissa kommuner under perioden.

Figur 26. Genomsnittlig årlig deltagaravgift, 2015–2024. 2024 års priser.



Avgiftsfri kulturskolverksamhet

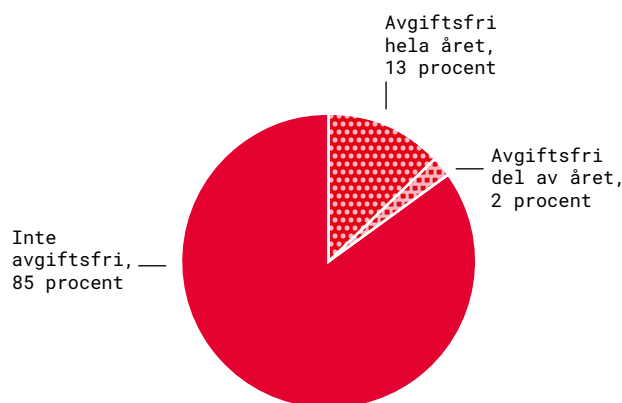
Enligt SCB:s räkenskapssammandrag är det 28 kommuner som inte har några intäkter från taxor och avgifter för kulturskolan under 2024. Det är ungefär lika många som 2022 och 2023, men en ökning jämfört med tidigare studerade år (se Tabell 6, Bilaga 2). Det finns dock en osäkerhet kring kommunernas inrapportering till räkenskapssammandragen, både vad gäller vad kommunerna rapporterar in

som intäkter och att det finns uppgifter från vissa kommuner som inte är tillgängliga eller är för osäkra för att anges i räkenskapssammandragen.

För att komplettera bilden om hur vanligt det är med en avgiftsfri kulturskoleverksamhet ställdes därför en fråga om detta i enkätundersökningen. Av de svarande på enkäten angav 31 kommuner (13 procent) att deras kulturskoleverksamhet var avgiftsfri hela året medan 4 kommuner (2 procent) angav att kulturskolan var avgiftsfri en del av året. Resterande 200 kommuner (85 procent) som besvarade frågan angav att kulturskoleverksamheten inte var avgiftsfri under 2024 (figur 27). Jämfört med föregående år har andelen som har avgiftsfri kulturskola hela året ökat något.

Eftersom enkäten inte besvaras av alla kommuner och det finns brister i kommunernas rapportering till SCB:s räkenskapssammandrag gjorde Kulturrådet en egen inventering av i vilken utsträckning kommuner har avgiftsfria kulturskolor under 2025. Inventeringen bygger på information på kommunernas egna webbsidor. Inventeringen visade att 28 kommuner hade en helt avgiftsfri kulturskola, det vill säga att samtliga deltagare varken betalade terminsavgifter, instrumenthyra eller andra tillbehör. Ytterligare 6 kommuner hade helt avgiftsfritt för barn och unga, men vissa kostnader för vuxna deltagare, och 15 kommuner hade gratis terminsavgift men vissa kostnader för tillbehör, som instrumenthyra eller annat undervisningsmaterial. Det innebär att totalt 49 kommuner hade gratis terminsavgift för barn och unga under 2025, men bland dem ingår alltså kommuner som tar ut vissa avgifter för instrumenthyra och terminsavgifter för vuxna deltagare.

Figur 27. Avgiftsfri kulturskola, andel kommuner som anger att kulturskolan var respektive inte var avgiftsfri under 2024. Procent.

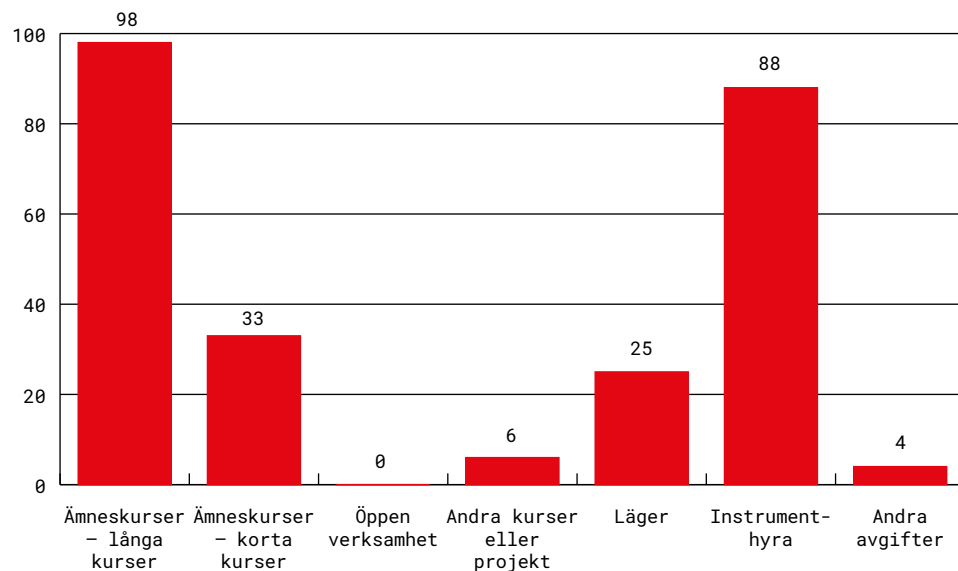


Bland de kommuner som angav att kulturskoleverksamheten inte var avgiftsfri var det vanligast att det förekom deltagaravgifter för långa ämneskurser (98 procent av de svarande), följt av instrumenthyra (88 procent) och korta ämneskurser/lovkurser (33 procent). Avgifter för läger respektive andra kurser eller projekt togs ut av 25 procent av de kommuner som angav att kulturskoleverksamheten inte var kostnadsfri 2024 (figur 28). Bland de kommuner som inte hade helt avgiftsfri kulturskola var det 47 procent som hade avgiftsfri kulturskola för särskilda målgrupper. De målgrupper som främst ges som exempel är barn och unga som går i öppen verksamhet, som har erfarenhet av socioekonomiska utmaningar, som fått plats via elevhälsan, som bor i glesbygd, är nyanlända eller barn och unga med funktionsnedsättning.

I september 2025 lanserades regeringens satsning Fritidskortet. Kortet ger ekonomiskt stöd för fritidsaktiviteter till barn och ungdomar mellan 8 och 16 år, med ett extra stöd till barn och unga med socioekonomiska utmaningar. Fritidskortet kan bland annat användas till avgifter hos kulturskolor

som anslutits till satsningen. Genom insamlingen av kulturskolestatistik kan Kulturrådet framöver följa om satsningen på Fritidskortet kommer att få effekt på deltagandet i kulturskolan inom olika grupper av barn och unga.

Figur 28. Deltagaravgifter, andelar för verksamheter som kommuner tog avgifter för under 2024. Procent av de som kommuner som angett att kulturskolan inte är avgiftsfri.



Metod och datakällor

Datakällor

- Enkät till landets samtliga kulturskolor från Kulturskolerådet 1997–2016 och från Kulturrådet 2017–2024.
- Lista med personnummer på samtliga deltagare i kommunen som deltagit i den frivilliga kulturskoleverksamheten under 2024.
- Kulturskolornas kostnader och intäkter kommer från SCB:s räkenskapssammandrag för kommuner. Befolkningsuppgifter kommer från SCB.

Uppräkning

Kulturskolestatistiken är en totalundersökning. Alla kommuner ingår i målpopulationen och har fått en enkät. I undersökningen uppstår bortfall då alla inte besvarar enkäten. Internt bortfall uppstår också då respondenten inte besvarar samtliga frågor. Då data presenteras på aggregerad nivå kommer det att ge en underskattning av de verkliga volymerna. För att kunna presentera siffror som är en skattning av totalvolymerna har Kulturrådet räknat upp de data gällande antal deltagare och deltagartillfällen.

Uppräkningen av antalet deltagartillfällen och antalet unika deltagare har gjorts med hjälp av en faktor som baseras på befolkningen (6–19 år) i de kommuner som svarat jämfört med befolkningen (6–19 år) i de kommuner som inte svarat. En högre andel inrapporterade svar (svarsfrekvens) ger en säkrare skattning.

I de tabeller och diagram med uppräknade värden anges detta i rubrik eller fotnot. I de tabeller och diagram som inte har uppräknade värden anges i stället rapporterade värden, i regel redovisat som andel av de svarande.

Litteraturförteckning

Kulturrådet (2018). *Kulturskolan i siffror. Statistik om kulturskoleverksamhet för år 2011–2017*.

Kulturrådet (2023). *Öppen verksamhet i kulturskolan – en väg till breddat deltagande*.

Myndigheten för kulturanalys (2024). *Kulturanalys 2024. En lägesbedömning i relation till de kulturpolitiska målen*. Rapport 2024:1.

Prop. 2017/18:164. *En kommunal kulturskola för framtiden – en strategi för de statliga insatserna*.

Bilaga 1. Begrepp

Begrepp	Förklaring
Kulturskola	Samlat begrepp för kommunal musikskola, kommunal kulturskola eller kommunal musik- och kulturskola, utifrån definitionen En verksamhet där barn och unga erbjuds möjlighet att lära, skapa och utöva kulturella och konstnärliga uttryckssätt; Pedagogen har relevant utbildning eller lång praktisk erfarenhet av ett visst kulturuttryck; Verksamheten är helt eller delvis finansierad av kommunen.
Kulturskoleverksamhet som erbjuds på frivillig basis	Med frivillig menas att verksamheten är frivillig och valbar för deltagarna och inte ingår i den obligatoriska skolan.
Uppdragsverksamhet	Verksamheten ingår inte i den frivilliga kulturskoleverksamheten. Uppdragsverksamhet är verksamhet som ingår i den obligatoriska skolans uppdrag, eller som bedrivs på uppdrag eller i samverkan med skolan (förskola, grundskola, gymnasieskola, anpassad skola och anpassad gymnasieskola). Verksamheten kan i vissa fall även bedrivas med andra aktörer.
Ämneskurser – långa	Långa ämneskurser pågår en termin eller minst 10 kurstillfällen.
Ämneskurser – korta	Korta kurser och lovkurser med 1–9 kurstillfällen.
Öppen verksamhet	Verksamhet i öppna former där deltagarna vanligen inte behöver anmäla sig, till exempel drop-in kurser, öppet hus och motsvarande.
Övrig verksamhet	Verksamhet (kurser/projekt) som inte räknas till ämneskurser eller öppen verksamhet, till exempel kurser som riktar sig till särskilda målgrupper.
Deltagartillfällen	Antal deltagare multiplicerat med antal kurstillfällen under ett år. Exempel: För en kurs med en lektion i veckan som pågår i 10 veckor räknas antalet veckor som kursen varar multiplicerat med antalet deltagare på kursen: 10 veckor x 12 deltagare = 120 deltagartillfällen.
Kurstillfällen	Antal kurstillfällen per kurs.
Antal eller andel flickor/pojkar	Angett utifrån juridiskt kön.
Unika deltagare	En deltagare räknas bara en gång även om individen deltar i flera kurser.
Uppräknade värden	Värden för län och riket som har räknats upp för att kompensera för de som inte lämnat uppgifter (s.k. bortfallskompensation).
Rapporterade värden	De värden som lämnats i enkäten, och som har summerats utan bortfallskompensation.
Genomsnittlig deltagaravgift	Avgiften är ett genomsnitt för vad en enskild deltagare betalar i avgifter till kulturskolan under ett år. Avgifterna kan inkludera terminsavgifter, andra kursavgifter och eventuella instrumenthyror. Den genomsnittliga deltagaravgiften har beräknats genom att dividera landets kulturskolors sammanlagda intäkter från avgifter med totala antalet unika deltagare. Uppgift om intäkter från taxor och avgifter för kulturskoleverksamhet hämtas från SCB:s räkenskapssammandrag.
Vanligaste terminsavgift	Den vanligast förekommande terminsavgiften. Redovisades till och med 2017 och återinfördes 2023.
Löpande priser	De priser som råder under den period som avses.
Fasta priser	Löpande priser som omräknats med hjälp av KPI för att kunna jämföras mellan olika år.
KPI (konsumentprisindex)	Konsumentprisindex (KPI) är det mest använda måttet på prisutveckling och används bland annat som inflationsmått. KPI avser att visa hur konsumentpriserna i genomsnitt utvecklar sig för hela den privata inhemska konsumtionen, det vill säga de priser konsumenterna faktiskt betalar. I KPI ingår konsumtion av varor, tjänster och låneräntor.

Begrepp	Förklaring
Utländsk bakgrund	Person som är född utomlands eller född i Sverige med båda föräldrarna födda utomlands.
Utrikes född	Person som är född i ett annat land än Sverige.
Nyinvandrad	Person med kortare vistelsetid än 4 år i Sverige.
Socioekonomisk bakgrund – föräldrars utbildning	Person med minst en förälder/vårdnadshavare som har eftergymnasial utbildning.
Socioekonomiska områdestyper	Fem områdestyper som beskriver likheter och skillnader i socioekonomisk status på lägre geografiska nivåer. Områdestyperna utgår från RegSO:n (Regionala statistikområden). De fem typerna är: 1: områden med stora socioekonomiska utmaningar 2: områden med socioekonomiska utmaningar 3: socioekonomiskt blandade områden 4: områden med goda socioekonomiska förutsättningar 5: områden med mycket goda socioekonomiska förutsättningar. Områdestyp 1 och 2 går under samlingsbegreppet områden med socioekonomiska utmaningar. Se mer på https://segregationsbarometern.boverket.se/
Boendeområden utifrån befolkningstäthet (DeSO)	DeSO, eller Demografiska statistikområden, delar in landet i knappt 6 000 områden. DeSO kan delas in i tre kategorier utifrån befolkningstäthet: DeSO i A: Ligger till största delen utanför större befolkningskoncentrationer eller tätorter. DeSO i B: Ligger till största delen i en befolkningskoncentration eller tätort, men inte i kommunens centralort. DeSO i C: Ligger till största delen i kommunens centralort. Totalt återfinns 18 procent av DeSO inom kategori A, 10 procent inom kategori B och 72 procent inom kategori C.

Bilaga 2. Tabeller

Tabell 4. Nettokostnader kommunernas drift totalt och för kulturskola 1998–2024. Kronor totalt och per invånare 6–19 år i löpande priser och i 2024 års priser.

	Kultursko- lans andel av kommunens driftkostna- der, procent	Nettokostnad kulturskola, löpande priser, tkr	Nettokostnad kulturskola 2024 års priser, tkr	Kr/invånare 6–19 år, löpande priser	Kr/invånare 6–19 år, 2024 års priser
2024	0,46	3 341 577	3 341 577	1 916	1 916
2023	0,45	3 119 749	3 208 233	1 795	1 846
2022	0,45	2 917 357	3 256 543	1 682	1 878
2021	0,47	2 858 690	3 458 099	1 666	2 015
2020	0,47	2 752 510	3 401 716	1 623	2 006
2019	0,48	2 738 683	3 401 437	1 633	2 028
2018	0,48	2 656 762	3 358 571	1 600	2 023
2017	0,49	2 575 612	3 319 566	1 594	2 054
2016	0,48	2 441 427	3 203 105	1 551	2 035
2015	0,48	2 355 863	3 121 227	1 538	2 038
2014	0,48	2 233 727	2 958 090	1 482	1 963
2013	0,48	2 161 029	2 856 624	1 444	1 909
2012	0,47	2 055 656	2 716 122	1 379	1 822
2011	0,46	1 952 434	2 602 681	1 303	1 737
2010	0,46	1 901 161	2 600 893	1 254	1 716
2009	0,47	1 875 343	2 598 107	1 222	1 693
2008	0,48	1 865 882	2 576 830	1 209	1 670
2007	0,48	1 790 855	2 559 201	1 152	1 646
2006	0,49	1 726 613	2 522 002	1 105	1 614
2005	0,49	1 639 517	2 427 409	1 045	1 547
2004	0,50	1 597 806	2 375 821	1 010	1 502
2003	0,50	1 569 383	2 342 788	989	1 476
2002	0,49	1 473 324	2 242 120	927	1 411
2001	0,50	1 424 499	2 214 080	898	1 396
2000	0,49	1 321 813	2 104 912	838	1 334
1999	0,48	1 234 258	1 985 286	790	1 271
1998	0,46	1 185 988	1 915 809	768	1 241

Tabell 5. Intäkter från avgifter från kulturskola 2011–2024. Kronor totalt och per invånare 6–19 år i löpande priser och i 2024 års priser.

År	Intäkter från avgifter, löpande priser, tkr	Intäkter från avgifter, 2024 års priser, tkr	Kr/invånare 6–19 år, löpande priser	Kr/invånare 6–19 år, 2024 års priser
2024	259 447	259 447	149	149
2023	254 388	261 603	146	150
2022	250 842	280 006	145	162
2021	237 817	287 682	139	168
2020	241 799	298 830	143	176
2019	248 523	308 665	148	184
2018	243 187	307 427	147	186
2017	248 927	320 828	154	199
2016	252 465	331 229	160	210
2015	254 096	336 646	166	220
2014	259 700	343 917	172	228
2013	263 291	348 039	176	233
2012	260 335	343 979	175	231
2011	257 277	342 962	172	229

Tabell 6. Terminsavgifter 1997–2024, genomsnittlig årlig deltagaravgift 2015–2024 samt antal kommuner med 0 kr i terminsavgift 1997–2024.

År	Vanligaste terminsavgift, medelvärde löpande priser***	Genomsnittlig årlig deltagaravgift, löpande priser, kr	Genomsnittlig årlig deltagaravgift, 2024 års priser, kr	Antal kommuner med 0 kr i terminsavgift
2024	703	1 366	1 366	28**/31*
2023	691	1 342	1 380	29**/29*
2022	Uppgiften ej insamlad	1 358	1 516	33**/27*
2021	Uppgiften ej insamlad	1 313	1 588	18**/20*
2020	Uppgiften ej insamlad	1 363	1 684	12**/22*
2019	Uppgiften ej insamlad	1 372	1 704	11**/20*
2018	Uppgiften ej insamlad	1 395	1 764	14**
2017	625	1 374	1 771	14
2016	647	1 403	1 841	16
2015	647	1 452	1 924	12
2014	658			9
2013	661			9
2012	663			7
2011	665			4
2010	655			4
2009	637			5
2008	Uppgiften ej insamlad			-
2007	606			5
2006	598			4
2005	591			4
2004	567			4
2003	526			5
2002	510			5
2001	498			5
2000	494			4
1999	484			5
1998	488			3
1997	476			3

* Antalet bygger på svar från kulturskoleenkäten 2019–2024. Då svarsfrekvensen för undersökningarna legat mellan 75 och 86 procent kan antalet vara en underskattning.

** Antalet uppskattat från SCB:s siffror om intäkter från taxor och avgifter ur räkenskapssammandragen.

*** Medelvärdet för den vanligaste terminsavgiften har inte fastprisberäknats på grund av osäkerheter kring hur medelvärdet beräknats tidigare år.