

Svensk medverkan
i EU-programmet
Kreativa Europa 2024

Kreativa Europa 2024

Innehåll

Sammanfattning	3
Inledning.....	5
Kreativa Europa 2021–2027	6
Budget.....	6
Programmets mål	6
Programstruktur.....	7
Stödformer inom Kreativa Europa år 2024	8
Deltagande länder.....	9
Om resultatet 2024.....	10
Metod och tillgänglig data.....	10
Programområde Kultur.....	13
Stöd till europeiska samarbetsprojekt.....	13
Stöd till mindre europeiska samarbetsprojekt	16
Stöd till medelstora europeiska samarbetsprojekt	23
Culture Moves Europe	33
Perform Europe.....	34
Music Moves Europe/LiveMX	37
Stöd till europeiska nätverk.....	38
Stöd till europeiska plattformar	58
Stöd till spridning av europeisk skönlitteratur.....	65
Särskilda insatser.....	66
Programområde MEDIA	68
Innehållskluster	68
Publikkluster	70
Företagandekluster	73
Sektorsövergripande programområde	76
Stöd till Creative Innovation Lab.....	76
Stöd till europeiska partnerskap inom journalistik och nyhetsmedier (två stödtyper: samarbete och mediepluralism)	76
Stöd till partnerskap för journalistik – samarbeten.....	76
Stöd till partnerskap för journalistik – pluralism	76
Stöd till medie- och informationskunnighet.....	77
Avslutande ord och analys.....	78
Översiktstabell svensk medverkan i Kreativa Europa 2024	80

Sammanfattning

Det svenska deltagandet i Kreativa Europa, EU:s ramprogram för de kulturella och kreativa sektorerna, är fortsatt starkt år 2024. Statens kulturråd (Kulturrådet) har ett årligt regeringsuppdrag att följa upp och redovisa utfallet av svenska ansökningar till Kreativa Europa. Uppföljningen har genomförts i samarbete med Stiftelsen Svenska Filminstitutet (Filminstitutet). År 2024 var programperiodens fjärde år. I rapporten redovisas att totalt 196 projekt med svensk medverkan fick finansiering genom Kreativa Europa under året, antingen som enskild sökande organisation, medlemsorganisation, koordinerande organisation eller som partnerorganisation. Av de beviljade projekten är 97 projekt inom programområde Kultur och 99 projekt inom programområde MEDIA¹ (inget projekt inom det sektorsövergripande programområdet). Det totala beloppet som organisationer i Sverige får del av inom programområde Kultur uppgår till 41 155 686 euro² och inom programområde MEDIA till 4 522 068 euro. Projekt med svensk medverkan inom hela programmet Kreativa Europa beviljades totalt 45 677 754 euro budgetåret 2024.

Den omfattande ökningen i jämförelse med 2023 gällande beviljat belopp samt antal beviljade projekt inom programområde Kultur, beror på beviljade stöd till europeiska plattformar med svenska samarbetspartners samt till europeiska nätverk med svenska medlemmar.

1. MEDIA är en fransk förkortning för "mesures pour encourager le développement de l'industrie audiovisuelle" och betyder ung. insatser för att främja utveckling av den audiovisuella industrin.

2. I rapporten inkluderas de 14 europeiska plattformar med svenska partners som har beviljats stöd. Det finns inte information om vilken summa som har fördelats till de svenska partnerorganisationerna, men eftersom partners i plattformarna får del av det finansiella stödet inkluderas totalsumman per plattform. Beviljat stöd till europeiska plattformar ökar den beviljade summan inom programområde Kultur i jämförelse med 2023 när ingen utlysning om plattformsstöd ägde rum. Beviljat belopp för de 38 europeiska nätverk med svenska medlemmar är inte inkluderat i totalsumman eftersom medlemsorganisationerna oftast inte mottar finansiella medel från koordinatören. Medlemmarna deltar däremot i aktiviteter som koordinatören arrangerar, exempelvis seminarier, kompetensutveckling och nätverksmöten som leder till professionellt nätverkande och kunskapsutveckling. I vissa nätverk kan medlemmarna ansöka om stöd i utlysningar som koordinatören genomför. Att nätverken beviljas medel är således betydelsefullt för de svenska medlemmarna. Antalet europeiska nätverk med svenska medlemmar är inkluderade i totalsiffran för antal beviljade projekt med svensk medverkan. Det finns inte tillgänglig information om beviljat belopp för de 23 svenska aktörer som beviljats stöd inom i Culture Moves Europe, vilket är skälet till att denna summa inte har kunnat inkluderas i rapporten. Det saknas tillgänglig data gällande den andel finansiella medel som svenska aktörer mottar inom stöden för europeiska plattformar, Perform Europe samt Music Moves Europe/LiveMX. Endast den totalsumma hela projektet beviljats finns tillgänglig. För stödet till europeiska samarbetsprojekt finns den summa svenska organisationer beviljats tillgänglig. För samarbetsprojekten samt cirkulation av europeisk skönlitteratur redovisas således den svenska andelen, men för övriga stöd totalsumman. För programområde MEDIA är summan som redovisas den summa som fördelas till svenska projektpartners. Den stora skillnaden mellan totalsumman för programområdena MEDIA och Kultur beror således delvis på vilken data som är tillgänglig för de olika stöden. För några av stöden inom programområde Kultur som handlar om samarbeten mellan organisationer i olika länder, saknas information om vilken summa som har tilldelats endast de svenska organisationerna. Därför redovisas inom dessa stöd den summa som hela projektet har beviljats, vilket inte är fallet inom programområde MEDIA.

Svenskt deltagande i Kreativa Europa bidrar till en ökad internationalisering av de kulturella och kreativa sektorerna i Sverige och Europa. Resultatet visar ett starkt intresse och en god kapacitet hos svenska aktörer inom de kulturella och kreativa sektorerna att samarbeta på europeisk nivå samt att ansöka om, och även i hård konkurrens med aktörer från övriga Europa, beviljas EU-medel. Svensk medverkan i Kreativa Europa har exempelvis bidragit till att mer europeisk kultur är tillgänglig i Sverige för allmänheten, ökad kapacitetsbyggnad och kompetensutveckling för svenska kulturorganisationer, utveckling av de kulturella och kreativa sektorerna i Sverige samt inneburit ett betydelsefullt finansiellt stöd för att genomföra verksamhet och skapa eller distribuera nya konstnärliga produktioner av hög kvalitet.

Inledning

Statens kulturråd (Kulturrådet) och Stiftelsen Svenska Filminstitutet (Filminstitutet) har regeringens uppdrag att vara nationell kontaktpunkt i Sverige för EU-programmet Kreativa Europa 2021–2027. Kulturrådets och Filminstitutets gemensamma kontaktkontor kallas Kreativa Europa Desk Sverige och har i uppdrag från Europeiska kommissionen (DG EAC och DG CNECT) att informera om programmet samt att ge rådgivning till sökande.

Kreativa Europa ger stöd till de kulturella och kreativa sektorerna, samt till nyhetsmedier, och består av de två programområdena Kultur och MEDIA samt ett sektorsövergripande programområde. Kulturrådet har ansvar för programområdet Kultur, Filminstitutet för programområdet MEDIA och båda för det sektorsövergripande programområdet.

Kulturrådet och Filminstitutet följer årligen upp och redovisar utfallet av svenska ansökningar inom Kreativa Europa. I rapporten redovisas projekt som har beviljats EU-finansiering inom programmet budgetåret 2024. Informationen bygger främst på de förteckningar över beslutade stöd inom Kreativa Europa som har publicerats på Europeiska kommissionens webbportal Funding and Tender Opportunities³ och projektplattformen på DG EAC:s webbplats⁴ samt information från Europeiska kommissionen (DG EAC, DG CNECT) och European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Det kan även tillkomma projekt från reservlistor och beviljade projekt kan komma att inte realiseras. Texterna i rapporten om beviljade projekt är översättningar av projektägarnas egna beskrivningar av projekten.

I rapporten ges inledningsvis en kort beskrivning av EU-programmet Kreativa Europa, stödformerna inom programområdena Kultur, MEDIA och inom det sektorsövergripande programområdet samt särskilda insatser inom programmet. Därefter presenteras resultaten av de utlysningar som ägt rum 2024. Rapporten innehåller även avslutande ord samt en översiktstabell gällande beviljade stöd till svenska aktörer år 2024.

3. <https://ec.europa.eu/info/funding-tenders/opportunities/portal/screen/opportunities/projects-results>

4. <https://culture.ec.europa.eu/creative-europe/projects>

Kreativa Europa 2021–2027

Kreativa Europa är Europeiska kommissionens ramprogram för de kulturella och kreativa sektorerna för perioden 2021–2027. Programmet ger stöd till konst och kultur, tv, film, dataspel och nyhetsmedier.

Budget

Kreativa Europa har en total budget om 2,44 miljarder euro för den sjuåriga programperioden (jämfört med 1,47 miljarder euro för programperioden 2014–2020). Totalt 33 procent av programets budget tillfaller programområde Kultur, 58 procent programområde MEDIA och 9 procent det sektorsövergripande programområdet. En större andel av budgeten fördelades år 2021–2022 på grund av de negativa effekterna av Covid-19 för de kulturella och kreativa sektorerna i Europa. Årsbudgeten för Kreativa Europa skiftar mellan åren.

I arbetsprogrammet för Kreativa Europa 2024 var den preliminära totalbudgeten för Kreativa Europa 320 711 095 euro år 2024, uppdelat på 106 083 864 euro för programområdet Kultur, 185 875 125 för programområdet MEDIA samt 28 752 106 för det sektorsövergripande programområdet.⁵ År 2021 var preliminär budget för programområde Kultur 97 347 415 euro, programområde MEDIA 172 609 161 euro och för det sektorsövergripande programområdet 27 732 649 euro, totalt 297 689 225 euro. År 2022 var preliminär budget för programområde Kultur 134 388 138 euro, MEDIA 226 053 216 euro och sektorsövergripande programområde 34 891 634 euro, totalt 395 332 989 euro. År 2023 var preliminär budget för programområde Kultur 102 972 072 euro, MEDIA 180 808 719 euro och sektorsövergripande programområde 27 920 185, totalt 311 700 980 euro.

Programmets mål

Målet för Kreativa Europa är att skydda, utveckla och främja den europeiska kulturella och språkliga mångfalden och det europeiska kulturarvet. Programmet ska även öka de kulturella och kreativa sektorernas konkurrenskraft och ekonomiska potential, särskilt inom den audiovisuella sektorn.

Dessa mål ska uppnås genom följande:

- Stärka det konstnärliga och kulturella samarbetet på europeisk nivå för att stödja skapandet av europeiska verk och stärka de ekonomiska och sociala dimensionerna av innovation och rörlighet inom Europas kulturella och kreativa sektorer (programområde Kultur)
- Främja konkurrenskraft, skalbarhet, samarbete, innovation och hållbarhet, bland annat genom rörlighet inom den europeiska audiovisuella sektorn (programområde MEDIA)
- Främja policysamarbete och innovativa åtgärder som stöder alla delar av programmet, främja en mångsidig, oberoende och pluralistisk mediemiljö och mediekunskap, och därigenom främja konstnärlig yttrandefrihet, interkulturell dialog och social integration (sektorsövergripande programområde)

5. 2024 Annual Work Programme for the implementation of the Creative Europe Programme <https://culture.ec.europa.eu/document/2024-annual-work-programme-for-the-implementation-of-the-creative-europe-programme>

Kreativa Europa ska bland annat bidra till följande mål:

- Stärka europeiskt och internationellt samarbete, samproduktioner och transnationell cirkulation av konstnärliga verk för att nå publik i andra länder än det egna
- Öka de kulturella förbindelserna mellan länder och spridningen av verk inom och utanför Europa samt främja internationell samverkan och rörlighet
- Främja nya former av kulturellt skapande, experimentella metoder och användning av innovativ teknik
- Främja ett fritt, pluralistiskt och diversifierat medielandskap i Europa

Programstruktur

Programområde Kultur innehåller stöd till kultursektorn som innefattar musik, scenkonst, bildkonst, design, mode, konsthantverk, arkitektur, litteratur, tidskrifter, bibliotek, radio, arkiv, museer, kulturarv och kulturmiljö. Programområde Kultur innehåller även EU:s kulturpriser inom litteratur (European Prize for Literature), kulturarv (Europa Nostra), musik (European Border Breakers Award), arkitektur (Mies van der Rohe Award och Young Talent Architecture Award) samt insatser inom initiativet europeiska kulturhuvudstäder (European Capital of Culture).

Programområde MEDIA innehåller stöd till den audiovisuella sektorn som inkluderar film, tv och data-spel. I programområde MEDIA ingår även EU:s filmpris Prix Europa och LUX-priset. Även European Film Awards stöds av MEDIA. Det sektorsövergripande programområdet riktar sig till samtliga kulturella och kreativa sektorer samt nyhetsmedier. Det sektorsövergripande programområdet innehåller stöd till europeiska partnerskap inom journalistik och nyhetsmedier, stöd till medie- och informationskunnighet (MIK), mediefrihet och pluralism samt stöd till Creative Innovation Lab (samarbeten mellan kultursektorn och den audiovisuella sektorn).

Stödformerna inom de tre delområdena är relativt olika utformade. Programområde Kultur ger framför allt möjlighet att söka stöd för europeiskt kultursamarbete där organisationer baserade i flera europeiska länder skapar ett gemensamt projekt, men det finns även stöd till enskilda konstnärer och professionella inom samtliga konst- och kulturområden genom exempelvis mobilitetsstöd (Culture Moves Europe). Inom Music Moves Europe/LiveMX och Perform Europe ges sektorsspecifika stöd till professionella aktörer inom musik respektive scenkonst. Det finns även stöd för aktörer inom litteratursektorn (Circulation of European Literature). Inom programområde MEDIA finns flera möjligheter för enskilda aktörer att söka stöd, exempelvis för utveckling eller distribution av audiovisuella produktioner.

Grundläggande krav för ansökan, mål, prioriteringar och bedömningskriterier för de olika stödformerna anges i anvisningarna för ansökan (Call Document) för respektive stödform. För de flesta stödformer får de sökande en skriftlig och poängsatt bedömning av sin ansökan som görs av externa experter, med grund i respektive utlysningens bedömningskriterier.

Utöver programmets ordinarie stödformer utlyses vid behov även stöd till ett mindre antal pilotprojekt eller särskilda insatser. Vi redovisar resultatet av dessa utlysningar när statistik finns tillgänglig.

Stödformer inom Kreativa Europa år 2024

I den här rapporten presenteras resultatet av följande stödformer som utlystes eller fattades beslut om år 2024:

Programområde Kultur

Stöd till europeiska samarbetsprojekt⁶

Stöd till cirkulation av europeisk skönlitteratur

Stöd till Culture Moves Europe (två inriktningar: individ och residens)

Stöd till europeiska nätverk

Stöd till europeiska plattformar

Sektorsspecifika stöd: LiveMX (stöd till musiksektorn) och Perform Europe (stöd till scenkonstsektorn)

Stöd till Pan-European Cultural Entities (europeiska orkestrar)

Stöd till Ukrainas kulturella och kreativa sektorer "Culture Helps / Культура допомагає" – Collaboration grants for integration through culture samt ZMINA: Rebuilding / ЗМІНА: ВІДНОВЛЕННЯ⁷

Programområde MEDIA

Stöd till utveckling av slate

Stöd till tv- och online-innehåll

Stöd till samutveckling av ett projekt

Stöd till dataspel och immersivt innehåll

Stöd till europeiska festivaler

Stöd till europeiskt festivalnätverk

Stöd till distribution av enskilda filmtitlar

Stöd till biografnätverk (Europa Cinemas)

Stöd till europeisk filmdistribution

6. År 2024 utlystes stöd för små (*smaller scale*) och medelstora (*medium scale*) europeiska samarbetsprojekt, men inte stora (*larger scale*) europeiska samarbetsprojekt. Utlysning om stöd för stora samarbetsprojekt sker endast vartannat år.

7. Culture Helps (stöd för Ukrainas kulturella och kreativa sektorer) och ZMINA: Rebuilding / ЗМІНА: ВІДНОВЛЕННЯ utlystes 2024, men resultatet har inte kommunicerats innan den 24 juni 2025 och ingår därför inte i rapporten.

Stöd till marknader och nätverk

Stöd till främjande av talang och kunskap

Stöd till europeiska säljagenter

Stöd till MEDIA 360°

Stöd till innovativa verktyg och affärsmodeller

Stöd till europeiska VOD-tjänster och plattformar

Stöd till publikutveckling och filmkunnighet

Stöd till textning av kulturellt innehåll

Sektorsövergripande programområde

Stöd till Creative Innovation Lab

Stöd till europeiska partnerskap inom journalistik och nyhetsmedier

Stöd till mediefrihet och pluralism

Stöd till medie- och informationskunnighet

Deltagande länder

År 2024 deltog följande länder i Kreativa Europa. För att ansöka om stöd inom programmet kan samarbete ske med aktörer baserade i dessa länder.

EU:s 27 medlemsstater

Belgien, Bulgarien, Cypern, Danmark, Estland, Finland, Frankrike, Grekland, Irland, Italien, Kroatien, Lettland, Litauen, Luxemburg, Malta, Nederländerna, Polen, Portugal, Tyskland, Rumänien, Slovakien, Slovenien, Spanien, Sverige, Tjeckien, Ungern, Österrike.

EES-länder

Island, Norge och Liechtenstein.

Kandidatländer, potentiella kandidatländer och grannländer

Fullvärdiga medlemmar: Albanien, Bosnien Hercegovina, Nordmakedonien och Serbien. Kultur och delar av sektorsövergripande: Armenien, Kosovo, Montenegro och Tunisien. Kultur och delvis MEDIA: Georgien och Ukraina.

Om resultatet 2024

Här följer en redovisning av projekt med svensk medverkan som år 2024 har fått beslut om finansiering genom Kreativa Europas samtliga tre programområden. År 2024 beviljades totalt 196 projekt med svensk medverkan stöd inom Kreativa Europa. Totalt beviljat belopp var 45 677 754 euro.⁸

Metod och tillgänglig data

Underlaget till rapporten kommer från EU Funding & Tenders Portal samt även Europeiska kommissionens projektportal för Kreativa Europa. Utöver detta har EU-kommissionens myndighet för kultur och utbildning, European Education and Culture Executive Agency (EACEA) delat statistik över beviljade projekt som skrivit avtal (s.k. Grant Agreement) med EU-kommissionen. Information om medlemmar i europeiska nätverk samt partners i europeiska plattformar kommer från nätverken och plattformarnas egna webbplatser.

År 2024 utlystes inom programområde Kultur inte stöd för större europeiska samarbetsprojekt, i jämförelse med tidigare år. I rapporten inkluderas de europeiska plattformar med svenska partners som har beviljats stöd. Det finns inte information om vilken summa som har fördelats till de svenska partnerorganisationerna, men eftersom partners i plattformarna får del av det finansiella stödet inkluderas totalsumman per plattform. I rapporten inkluderas inte beviljade belopp för europeiska nätverk med svenska medlemmar, eftersom medlemmarna i nätverken oftast inte får del av det finansiella stödet som tilldelas koordinatoren för respektive nätverk. Vi inkluderar den summa som har beviljats det svenskbaserade nätverket Trans Europe Halles eftersom de är koordinators och mottar det finansiella stödet. Det finns inte tillgänglig information om beviljat belopp för svensk medverkan i Culture Moves Europe, vilket är skälet till att denna summa inte är inkluderad i rapporten. Det finns heller inte tillgänglig data gällande svensk medverkan i beviljade projekt inom stödet till musiksektorn LiveMX. Gällande beviljade stöd till scenkonstsektorn inom Perform Europe finns endast information om beviljat belopp till hela projektet, inte gällande beviljat belopp till svenska organisationer.

Det finns således inte tillgänglig data gällande den andel finansiella medel som svenska aktörer mottar inom stöden för europeiska plattformar, Perform Europe samt Music Moves Europe/LiveMX. En sådan uppdelning finns endast för europeiska samarbetsprojekt samt cirkulation av europeisk skönlitteratur.

Att antalet projekt varierar mellan åren beror även på att antalet utlysningar skiljer sig åt mellan åren och på att statistik inte alltid finns tillgänglig. Den kraftiga ökningen av antal projekt med svensk medverkan 2024 förklaras av att svenska medlemmar i europeiska nätverk och svenska partners i europeiska plattformar redovisas detta år, medan de inte inkluderades i statistiken för 2021 på grund av att statistik saknades.

8. I denna totalsumma är inte de europeiska nätverk med svenska medlemmar inräknade (undantag för Trans Europe Halles som är baserat i Sverige), eftersom medlemsorganisationerna oftast inte mottar direkt finansiellt stöd. Ökningen gällande antal deltagande organisationer samt totalsumman jämfört med föregående år, beror främst på resultatet av utlysningarna om europeiska nätverk och europeiska plattformar inom programområde Kultur.

I den nuvarande programperioden från och med år 2021 redovisas den summa som en svensk organisation i ett europeiskt samarbetsprojekt beviljats. Programperioden 2014–2020 redovisades hela summan som tilldelats samarbetsprojekt med flera deltagande länder och organisationer. Detta eftersom det endast fanns information om den summa som tilldelats hela projektet, inte per samarbetsorganisation. I föregående programperiod redovisade EACEA inte heller antal deltagande associerade partners, men de ingår i rapporteringen från 2021 och framåt. En associerad partner deltar i samarbetet, men mottar inget finansiellt stöd från EU. Denna förändring påverkar jämförbarheten med den föregående programperioden.

Vid expediering av denna rapport hade EACEA och DG EAC inte kommunicerat deras sammanställning av det totala resultatet för 2024. Rapporten bygger därför på vid inlämning av rapporten tillgänglig data, men utfallet bör inte skilja sig nämnvärt åt.

Gällande resultatet för svensk del är det som föregående år vanskligt att göra några övergripande relevanta jämförelser mellan åren eftersom antalet utlysningar skiljer sig åt mellan åren. De olika stödformerna inom programmet utlyses varje, vart annat eller vart fjärde år. År 2024 utlystes exempelvis inte stöd till större europeiska samarbetsprojekt inom programområde Kultur. Beviljade ansökningar inom europeiska nätverk och europeiska plattformar, stöd som endast utlyses vart fjärde år inom programområde Kultur, omfattas av årets rapport och ökar antal beviljade projekt med svensk medverkan samt beviljad summa väsentligt. Det får till följd att det inte är särskilt rättvisande att jämföra totalsumman som svenska aktörer beviljats, eller antal projekt med svensk medverkan och antal deltagande svenska organisationer, mellan åren. Jämförelser per stödform bedömer vi är mer relevanta, även om disponibel budget för en bidragsfördelning ibland skiftar från år till år.

Tabell 1. Totalt antal beviljade ansökningar med svensk medverkan

År	2021	2022	2023	2024
Programområde Kultur	46 ⁹	19	56	97 ¹⁰
Programområde MEDIA	83	91	102	99
Sektorsövergripande programområde	1	1	2	0
Totalt	130	111	160	196

9. I denna siffra är följande inte inkluderat på grund av att data saknades vid redovisningstillfället. 12 europeiska plattformar med svenska partners, fem scenkonstprojekt med svensk medverkan inom Perform Europe, ett musikprojekt inom Music Moves Europe/Musicaire samt svenska medlemmar i 34 europeiska nätverk. Svenska musiker deltar även i de europeiska orkestrar som beviljats stöd inom Pan-European Cultural Entites, men dessa ingår inte i denna siffra.

10. Det ökade antalet medverkande svenska organisationer inom programområde Kultur beror på beviljade medel för europeiska nätverk och europeiska plattformar. Utlysningar om stöd till europeiska nätverk och europeiska plattformar äger endast rum två gånger under programperioden 2021–2027. Plattformarna och nätverken mottar fyraårigt stöd. Utan europeiska nätverk med svenska medlemmar samt utan europeiska plattformar med svenska medlemmar blir siffran 46.

Tabell 2. Totalt beviljat belopp till ansökningar med svensk medverkan/svenska aktörer

År	2021	2022	2023	2024
Programområde Kultur	2 378 120 ¹¹	1 671 829	3 377 180	41 155 686 ¹²
Programområde MEDIA	4 278 058	5 129 748	4 535 749	4 522 068
Sektorsövergripande programområde	42155	150 998	275 214	0
Totalt	6 698 293	6 952 575	8 188 144	45 677 754

11. I denna summa är följande inte inkluderat på grund av att data saknades vid redovisningstillfället. 12 europeiska plattformar med svensk medverkan (totalt beviljat belopp 25 010 090 euro), fem scenkonstprojekt med svensk medverkan inom Perform Europe (beviljad summa finns ej tillgänglig), ett musikprojekt inom Music Moves Europe/Musicaire (55 000 euro).

12. I denna summa ingår stöd till europeiska plattformar med svensk medverkan. Det finns inte tillgängliga siffror gällande den andel av stödet som de svenska organisationerna har tilldelats, men plattformarnas partners får del av det finansiella stödet. Total summa inom programområde Kultur utan stödet till europeiska plattformar inräknat är 2 820 920 euro, totalt inom Kreativa Europa 7 342 988 euro.

Programområde Kultur

Tabell 3. Beviljade ansökningar med svenskt deltagande inom programområde Kultur 2024

	Antal projekt	Beviljat belopp (euro)
Mindre europeiska samarbetsprojekt	7	424 390
Medelstora europeiska samarbetsprojekt	9	939 925
Cirkulation av europeisk skönlitteratur	1	45 262
Culture Moves Europe – individ	20	i.u. ¹³
Culture Moves Europe – residens	3	i.u.
Perform Europe	5	252 000 ¹⁴
Music Moves Europe/LiveMX ¹⁵	0	i.u.
Europeiska nätverk med svensk koordinator	1	1 159 343
Europeiska nätverk med svenska medlemmar	37	0 ¹⁶
Europeiska plattformar med svenska partners	14	38 334 766 ¹⁷
Totalt	97	41 155 686

Stöd till europeiska samarbetsprojekt

Europeiska samarbetsprojekt är den stödform inom Kreativa Europa som erbjuder de främsta finansieringsmöjligheterna för kulturaktörer. Europeiska organisationer inom musik, scenkonst, konst, design, hantverk, arkitektur, litteratur, bibliotek, tidskrifter, kulturarv, mode kan ansöka. Merparten av budgeten för delområde Kultur utgörs av stödet till europeiska samarbetsprojekt. Projekten inom delområde Kultur är ofta kunskapsutvecklande och kapacitetsbyggande samt bidrar till konstnärlig utveckling för organisationerna och konstområdena.

13. Det finns inte information om beviljat belopp för svenska aktörer inom Culture Moves Europe individ samt residens.

14. Denna summa hänvisar till totalt beviljat belopp för de fem projekten med svenska partners. Det finns inte information om vilken summa som har tilldelats de svenska organisationerna.

15. Det finns inte information om vilka organisationer från vilka länder som är partners i beviljade projekt.

16. Totalt beviljat belopp till de 38 europeiska nätverken med svenska medlemmar är inte inkluderade i denna summa, eftersom medlemsorganisationerna oftast inte mottar finansiella medel av koordinatör. Medlemmarna deltar däremot i aktiviteter som koordinatör arrangerar, exempelvis seminarier, kompetensutveckling, nätverksmöten etc. Stödet till de europeiska nätverken är därför betydelsefullt.

17. Denna summa inkluderar den totalsumma de 14 plattformarna med svenska partners har beviljats. Det finns inte tillgänglig information om den summa endast de svenska organisationerna har tilldelats, men partners får del av plattformens finansiella stöd.

Tabell 4. Svenskt deltagande i programområde Kultur 2024

	Totalt antal ansökningar från hela Europa	Totalt antal beviljade ansökningar från hela Europa	Antal svenska sökanden (varav koordinator)	Antal beviljade svenska ansökningar	Antal deltagande svenska aktörer	Varav antal svenska koordinators	Varav antal svenska partners	Varav antal svenska associerade partners	Beviljat belopp svenska delen i projektet (euro)	Beviljat belopp hela projektet
Mindre europeiska samarbetsprojekt	601	115		7	14	3	7	4	424 391	1 368 793
Medelstora europeiska samarbetsprojekt	362	43		9	12	1	7	4	939 925	7 913 616
Totalt Europeiska samarbetsprojekt	963	158	87 (19)	16	26	4	14	8	1 364 316	9 282 409
ÖVRIGA STÖD INOM PROGRAMOMRÅDE KULTUR SOM BESLUTADES 2024										
Cirkulation av europeisk skönlitteratur	185	34	i.u.	1	1	1			45 262	299 997
Europeiska nätverk med svensk koordinator	98	39	i.u.	1	38	1			1 159 343	1 159 343
Europeiska plattformar med svenska partners	37	18	i.u.	14	14				i.u.	38 334 766
KASKADUTLYSNINGAR (ADMINISTRERAS VIA EXTERN UPPHANDLING)										
Culture Moves Europe – individ	i.u.	i.u.	93	20	20					
Culture Moves Europe – residens	i.u.	i.u.	i.u.	3	3					
Music Moves Europe/LiveMX	i.u.	20	i.u.	0	i.u.				0	
Perform Europe	i.u.	42	i.u.	5	5	2				252 000
Totalt	1 283	311	180	60	107	8	14	8	2 568 920	49 076 515

Stöd till europeiska samarbetsprojekt utlyses en gång per år. Stöd kan ges till samarbeten mellan organisationer från minst tre länder som deltar i Kreativa Europa. Stödformen ställer höga krav på partnerskapet och att aktiviteter genomförs i samtliga deltagande länder. Konstnärliga produktioner kan även vara del av ansökan.

Stöd kan ges till europeiska samarbetsprojekt som bidrar till något av följande mål:

1. Att stärka det gränsöverskridande skapandet och spridningen av europeiska konstnärliga verk och öka möjligheter för konstnärer och kulturarbetare att vara verksamma i andra europeiska länder *eller*
2. Att öka kapaciteten hos europeiska kulturella och kreativa sektorer att främja talanger, förnyelse och innovation samt att skapa jobb och tillväxt.

Stödformen är uppdelad i tre olika storlekskategorier. Oavsett val av kategori, kan ett projekt pågå i högst fyra år (48 månader).

Mindre europeiska samarbetsprojekt (smaller scale)

Minst tre organisationer i minst tre länder samarbetar. Maxbelopp att söka är 200 000 euro och EU-stödet kan utgöra högst 80 procent av projektets totalbudget.

Medelstora europeiska samarbetsprojekt (medium scale)

Minst fem organisationer i minst fem länder samarbetar. Maxbelopp att söka är 1 000 000 euro och EU-stödet kan utgöra högst 70 procent av projektets totalbudget.

Större europeiska samarbetsprojekt (larger scale)

Minst 10 organisationer i minst 10 länder samarbetar. Maxbelopp att söka är 2 000 000 euro och EU-stödet kan utgöra högst 60 procent av projektets totalbudget. Detta stöd kan enbart sökas vartannat år och var inte sökbart 2024.

Europeiska samarbetsprojekt 2024

Stödformen hade 2024 sex prioriterade områden som projektet behöver ha huvudfokus på (minst ett och högst två av dessa prioriteringar). Sökande till stöd om europeiska samarbetsprojekt kunde år 2024 välja mellan någon av följande prioriteringar: Publik (audience), social inkludering (social inclusion), miljömässig hållbarhet (environmental sustainability), ny teknologi (new technologies), internationell dimension (international) samt en årlig sektorsspecifik prioritering som 2024 var samarbete med Ukraina (dimension cooperation with Ukraine). Prioriteringarna finns beskrivna i anvisningarna för ansökan (Call Document).

Konkurrensen i 2024 års utlysning var mycket hård och antalet ansökningar från organisationer i Europa har ökat ytterligare. Söktrycket har ökat varje år.

År 2024 inkom totalt 963 ansökningar om stöd för europeiska samarbetsprojekt från hela Europa, varav 158 beviljades. Beviljandegraden för samtliga projekt inom EU var därmed 16 procent. Budgeten för europeiska samarbetsprojekt uppgick till 59 730 025 euro, varav 23 892 010 euro avsattes för mindre samarbetsprojekt och 35 838 015 euro för medelstora samarbetsprojekt.

I 2024 års utlysning ansökte 87 svenska kulturaktörer om stöd för europeiska samarbetsprojekt. Totalt 16 projekt med svensk medverkan beviljades, vilket ger en beviljandegrad på 18 procent – två procentenheter över EU-genomsnittet. I dessa projekt deltar sammanlagt 26 svenska organisationer, varav fyra medverkar som koordinators, 14 som partner och åtta som så kallade associerade partner. Beviljandegraden för svensk medverkan är således något högre än genomsnittet inom EU, där beviljandegraden är 16 procent.

Antalet svenska organisationer som medverkar i beviljade projekt är oförändrat mellan 2023 och 2024 – totalt 26 aktörer. Däremot har antalet beviljade projekt med svensk medverkan minskat med 16 procent, från 19 till 16 projekt. I vissa av de beviljade projekten deltar fler än en svensk organisation. Därför skiljer sig antalet beviljade projekt och antalet svenska deltagande organisationer.

Under 2024 inkom 87 ansökningar med svenska koordinators eller partner, att jämföra med 101 ansökningar under 2023 – en minskning med 14 ansökningar eller 16 procent.

Svenska organisationer beviljades sammanlagt 1 364 316 euro för sina respektive ansvarsområden i projekten. Hela projekten med svenskt deltagande beviljades totalt 9 282 409 euro. Detta kan jämföras med 3 059 762 euro som beviljades svenska aktörer 2023, och 14 107 872 euro som beviljades samtliga aktörer i konsortierna.

Det innebär en minskning med 55 procent för de svenska aktörerna och 35 procent för hela konsortierna jämfört med föregående år.

Tabell 5. Svenskt deltagande i europeiska samarbetsprojekt 2024

Stödform	Antal beviljade ansökningar	Beviljat belopp (euro)
Mindre samarbetsprojekt	7	424 390
Medelstora samarbetsprojekt	9	939 925
Totalt	16	1 364 315

Stöd till mindre europeiska samarbetsprojekt

PROJEKTTITEL

Visiting Artist Programme (101173715)

Koordinator(stad/kommun, region)

Danscentrum Syd, Malmö stad, Region Skåne

Svensk partnerorganisation (stad/kommun, region)

STHLM DANS, Stockholm, Region Stockholm

Övriga medverkande organisationer (associated partner)

Skånes Dansteater, Malmö, Region Skåne

Övriga medverkande organisationer (partnerorganisationer)

Ágora – Cultura E Desporto Do Porto, E.M., S.A., Portugal

International Dance Festival of Ireland Company Limited by Guarantee, Irland

La Biennale De Lyon, Frankrike

Concertgebouw Brugge Vzw, Belgien

Fondatsiya Edno za Kultura Izkustva, Bulgarien

Fondazione del Teatro Stabile di Torino, Italien

Zodiak Presents Ry, Finland
Asociacia Bratislava V Pohybe, Slovakien
Ajuntament D'olot, Spanien
Stichting Julidans, Nederländerna
Centrum Kultury W Lublinie, Polen
Albania Dance Meeting, Albanien
Hrvatski Institut Za Pokret i Ples, Kroatien
Association for Cultural Activities Interart Kulturen Centar, Nordmakedonien
Centrul National Al Dansului Bucuresti, Rumänien
Reykjavik Dance Festival, Island
Soltumatu Tantsu Uhendus, Estland
Tanec Praha Z.U., Tjeckien
Coda Oslo International Dance Festival, Norge
Lietuvos Sokio Informacijos Centra, Litauen
Hebbeltheater Berlin Gesellschaft MbH, Tyskland

Medverkande länder

Portugal, Irland, Frankrike, Belgien, Italien, Finland, Slovakien, Spanien, Nederländerna, Polen, Albanien, Kroatien, Nordmakedonien, Rumänien, Island, Estland, Tjeckien, Norge, Litauen

Beviljat belopp, hela projektet (euro)

200 000

Beviljat belopp, svensk organisation (euro)

Danscentrum Syd, 48 283

STHLM DANS, 2 179

Projekttid

15 februari 2025–14 februari 2027

Om projektet

Mobilitet av samtida dansföreställningar, konstnärer och professionella danskonstnärer i Europa ökar kraftigt under internationella dansfestivaler. Detta är ideala sammanhang för att främja transnationell konstnärlig utveckling av dansföreställningar, professionella dansare och koncept. Internationella dansfestivaler tar emot dansprogramläggare/inköpare från andra städer och länder för att se föreställningarna live och är centrala punkter för turnéläggare som erbjuder mötesplatser där konstnärer, festivaldirektörer och programläggare kan träffas och utbyta erfarenheter. Visiting Artists Programme (VAP) är ett av Europas största och mest relevanta initiativ för att skapa möjligheter för danskonstnärer som börjar turnera internationellt att bättre förstå denna miljö och dess komplexitet. Grupper om fem till åtta konstnärer från europeiska och andra regioner besöker VAP:s partnerfestivaler tillsammans, vilket stimulerar konstnärlig utveckling, kreativt utbyte och värdefullt nätverkande. De utvalda artisterna får möjlighet att följa ett program som sammanställts av experter och som passar deras behov och erbjuder de bästa möjligheterna vid varje besök.

De kommer att besöka olika dansfestivaler i Europa, träffa lokala konstnärer, gå på föreställningar och få inspiration och expertis under sitt besök, samarbeta med presentatörer och arrangörer, vilket ger dem viktiga möjligheter till nätverkande. Projektet skapar nära möten inom ett större nätverk, vilket leder till mycket mer styrda och långsiktiga effekter, och ger självförtroende, kontakter och verktyg. Projektet gör det också möjligt att integrera ukrainska konstnärer i gruppen och genomföra grönare resor, med ett erbjudande om extra resestöd till besökare som har mer än åtta timmars resor med låga utsläpp. Projektet kommer också att arbeta med frågor om mångfald och tillgång till scenkonst genom att inkludera funktionshindrade artister, samt genom utbildning som ges till värdfestivaler i samarbete med Europe Beyond Access.

PROJEKTTITEL

The Legend of Europa (101173358)

Koordinator

Border Crossings Theatre Company Limited by Guarantee, Irland

Svenska partnerorganisationer (stad och region)

The Fence, Stockholm, Region Stockholm

Riksteatern, Stockholm, Region Stockholm

Övriga medverkande organisationer (partnerorganisationer)

Théâtre du Soleil, Frankrike

Teatro dell'Argine Società Cooperativa Sociale, Italien

Dundalk Institute of Technology, Irland

Fraternità Cristiana Opera di Padre Marella Città dei Ragazzi, Italien

Associazione Culturale Ateatro, Italien

Glencree Centre for Peace and Reconciliation, Irland

Medverkande länder

Frankrike, Italien, Irland

Beviljat belopp, hela projektet (euro)

200 000

Beviljat belopp, svensk organisation (euro)

The Fence, 18 147

Riksteatern, 28 476

Projekttid

1 oktober 2024–31 mars 2027

Om projektet

Projektets syfte är att teatern ska svara bättre mot de alltmer mångskiftande samhällen som den verkar i, och som modellerar samarbets- och dialoginriktade tillvägagångssätt för livet i det interkulturella Europa. The Legend of Europa är ett samarbete mellan fem teaterorganisationer från fyra länder, som använder innovativa metoder för mer kollektivt skapande för att utveckla en ny pjäs. Projektet tar upp utvecklingen och främjandet av Europas kulturella och språkliga mångfald och arv, ifrågasätter berättelser som betraktar dessa som exklusiva och visar på den centrala roll som invandrargrupper och kulturella minoriteter har i Europa.

Med sina komplexa berättelser om relationer mellan människan och det icke-mänskliga, ger projektet möjlighet att ta itu med problem på ett kreativt sätt genom teater och på så sätt bidra till förändrade tankesätt. Tre niodagars workshops, vardera ledda av Border Crossings, Teatro Dell'Argine och Théâtre du Soleil, kommer att involvera kärnan i teamet från varje partnerorganisation: en grupp "cre-actors" som både skapar och framför verket som svar på de metoder som används av den partner som leder aktiviteten. Dramaturgiska metoder som utvecklats av The Fence (ett internationellt nätverk av dramaturger) kommer att hjälpa till att sammanföra det material som genereras. Det når sin höjdpunkt i en showcase på Riksteatern i Stockholm. Riksteatern kommer också att utveckla en grön framtida turnémodell för samproduktioner för inbjudna presentatörer, teatrar och festivaler. En filmskapare kommer att följa projektet genom dess olika faser för att producera en dokumentär om projektet, dess sammanhang, teman och kreativa resultat. Projektets utställning, film och broschyr syftar till att säkerställa hållbarhet och fortsättning.

PROJEKTTITEL

Dreaming Suburbs – Art's role in sustainable urban renewal (101173396)

Koordinator

Femma Planning Oy, Finland

Svenska partnerorganisationer (stad, region)

Konstfrämjandet i Stockholms län, Stockholm, Region Stockholm

Kulturföreningen Konsthall C, Stockholm, Region Stockholm

Övriga medverkande organisationer (partnerorganisationer)

Til Vaegs, Danmark

Taiteen, Kulttuurin Ja Oppimisen Edistämisen Keskus Ry, Finland

Beviljat belopp, hela projektet (euro)

200 000

Beviljat belopp, svensk organisation (euro)

Konstfrämjandet i Stockholms Län, 34 990

Kulturföreningen Konsthall C, 43 620

Projekttid

1 november 2024–31 oktober 2026

Om projektet

Projektet syftar till att påverka stadsplaneringen och skapa nya metoder för att utveckla socialt, ekonomiskt och miljömässigt hållbara städer. Projektet utforskar konstens potential i utvecklingen av de nordiska städernas bostadsområden och främjar ett mer inkluderande förhållningssätt till deras förnyelse. Målen bidrar till att bevara och förnya det sociala och kulturella arv som finns i bostadsområdena. Dessutom stärker projektet konstitutivens, medborgarnas, beslutsfattarnas och stadsplaneringsexperternas förmåga att forma stadsutvecklingen med hjälp av konst. Detta förstärker konstens och kulturens ekonomiska konkurrenskraft. Dreaming Suburbs uppmuntrar invånare oavsett ålder, ras, klass och förmåga att delta i utvecklingen av sin omgivning, med utgångspunkt i sitt eget perspektiv, och att utvidga det genom konst. Projektet bygger upp kunskap om mer inkluderande sätt att förnya staden och delar med oss av våra resultat till lokala aktörer, konstinstitutioner, forskare och konstnärer som arbetar i bostadsområdena. Kulmen på dessa ansträngningar manifesteras i en festival, en utställning, ett seminarium och en publikation, som presenterar de värdefulla resultat som har kommit fram genom denna inkluderande och samhällsdrivna process.

PROJEKTETS TITEL

LAKEscape – Creative Lake Restoration Network (101173998)

Koordinator (svensk deltagare, stad och region)

Transversal Project AB, Staffanstorps kommun, Region Skåne

Övriga medverkande organisationer (partnerorganisationer)

Initiative for Independent Cultural Activism INKA Lathe, Nordmakedonien

Pro Progressione Kulturalis Nonprofit Kozhasznu Kft, Ungern

Svenska deltagare (associated partners, stad och region)

Biosfärområde Vänerskärgrården med Kinnekulle, Götene kommun, Region Västra Götaland

Lidköpings kommun, Region Västra Götaland

Leader Nordvästra Skaraborg, Skara kommun, Region Västra Götaland

Övriga medverkande organisationer (associated partners)

Homo Faber Alapítvány, Ungern

Medverkande länder

Sverige, Nordmakedonien, Ungern

Beviljat belopp, hela projektet (euro)

200 000

Beviljat belopp, svensk organisation (euro)

Transversal Project AB, 74 553

Projektid

1 mars 2025–31 mars 2026

Om projektet

LAKESCAPE skapar en gränsöverskridande kreativ flytande marknad, som genomförs i samarbete mellan de europeiska regionerna Vänern, Ohrid och Balaton vid de stora sjöarna. Projektet testar kreativitetsbaserade metoder för att bidra till förnyelsen av sjöarnas ekosystem och samhällen i landsbygdsregioner och utforskar konstens och kulturens roll för att främja hälsosamma sjöekosystem och samhällen i hela Europa. Projektet ansluter tre kreativa samhällen i Lidköping (Sverige), Ohrid (Nordmakedonien) och Vezprém (Ungern) för att:

- Bygga kapacitet för och samproducera hantverk och design av europeiska kreatörer, med metoder som fokuserar på natur och människa och är inspirerade av biosfärområdenas principer.
- Ställa ut sjövänliga kreativa verk och utveckla ett koncept för en europeisk flytande marknad, för att utbilda om miljömässig hållbarhet genom kreativ praxis och stärka den kulturella livskraften i sjösträndernas samhällen
- Inspirera och popularisera den kreativa användningen av stora sjöars natur- och kulturarv som hållbara, tillgängliga resurser för innovation.

LAKESCAPE stöder 12 kreatörer (hantverkare, designers) från sex länder och producerar tre utbildningstillfällen om metoder relaterade till att arbeta i sjöområden, tre kurser i kreativa färdigheter, tre flytande testutställningar, en transnationell flytande marknad som erbjuder en unik kulturupplevelse, en kreativ marknad som kan besökas via flytande föremål (t.ex. båt, pontoner etc.) och en transnationell konferens om hållbara livsstilar i samhällen vid sjöstränder, kulturarv vid sjöstränder och miljömässigt hållbar kulturproduktion, med en målgrupp på cirka 6 230 konstnärer, designers, barn, ungdomar, kulturturister, intressenter i lokalsamhället och andra intressenter. Andra resultat är en e-handelsplattform som ställer ut sjövänliga kreativa verk för köp, 12 kortfilmer om de deltagande kreatörernas hållbara produktionsmetoder och en utställningskatalog för att sprida projektkonceptet till nya europeiska platser vid stora sjöar.

PROJEKTTITEL

ZOO BINDERY 2024–2027 Tying the knots between independent small press publishing production spaces and their grass root distribution chains in Europe (101174226)

Koordinator

Turbo Strip, Serbien

Svensk partnerorganisation (stad och region)

Den osynliga handen AB, Göteborg, Region Västra Götaland

Övriga medverkande organisationer (partnerorganisationer)

Le Dernier Cri, Frankrike

Övriga medverkande organisationer (associated partners)

Association supporting persons with developmental disabilities «Nasa kuca», Serbien

Cult Pump, Danmark

Medverkande länder

Serbien, Danmark, Frankrike

Beviljat belopp, hela projektet (euro)

168 793

Beviljat belopp, svensk organisation (euro)

Den osynliga handen, 64 532

Projektetid

1 januari 2025-31 december 2027

Om projektet

Projektet ZOO Bindery är en kollaborativ undersökning av mindre bokförlags verksamheter i konstnärsdrivna produktionsmiljöer i det samtida europeiska landskapet. Projektet knyter ihop oberoende produktionsutrymmen för små förlag och deras distributionskedjor i Europa. Projektet binder samman tre etablerade konstkollektiv och konstnärsdrivna screentryckerier som söker möjligheten att utveckla metoder relaterade till tryckning, boktillverkning, marknadsföring och distribution. De tre parterna, Le Dernier Cri (Marseille), Matrijaršija/Turbo Comix (Belgrad), Longest Night (Göteborg), och de två associerade parterna, Cult Pump (Köpenhamn) och Naša kuća (Belgrad), har kommunicerat och samarbetat i många år kring konstnärlig produktion och idéutbyte. Alla fyra konstnärsdrivna kollektiv är redan engagerade i att skapa böcker, publicering, marknadsföring och distribution av originalkonstböcker. Genom att organisera evenemang som utställningar, festivaler och konstmässor, strävar projektet efter att utveckla samarbetet och spridningen av konst i Europa för att bidra till hållbarhet och överlevnad för konstnärer och konstnärsdrivna verksamheter.

PROJEKTITEL

Waterfront Culture for Resilience Against Climate Change & Eco-Anxiety (101173854)

Koordinator (stad och region)

Gotaland Engineering AB, Göteborg, Region Västra Götaland

Övriga medverkande organisationer (partnerorganisationer)

Latra Ee, Grekland

Mrden Ivan, Kroatien

Övriga medverkande organisationer (associated partners)

Ethniko Kai Kapodistriako Panepistimio Athinon, Grekland

Stichting Cpo Noord-Holland, Nederländerna

Odense Fjord Samarbejdet, Danmark

Theophrastus Research Institute, Grekland

Medverkande länder

Sverige, Grekland, Kroatien, Nederländerna

Beviljat belopp, hela projektet (euro)
200 000

Beviljat belopp, svensk organisation (euro)
Gotaland Engineering, 75 526

Projektid
1 september 2024–31 augusti 2026

Om projektet

WATERFRONTS kommer att stärka kapaciteten hos unga konstnärer och nya kulturorganisationer i Göteborg (SE), Lesbos (GR) och Zadar (HR) att ta fram lösningar som tar itu med miljöutmaningarna och den miljöångest som de orsakar i samhällena i dessa tre olika europeiska vattenområden. Målet är att utrusta unga konstnärer med tvärvetenskapliga kompetenser i korsningen mellan socialt engagerad konst, marina vetenskaper och hälsa, för att producera lösningar som belyser kulturens roll för vattennära samhällen som upplever effekterna av klimatförändringarna. För att uppnå detta uppmuntrar WATERFRONTS till ett kontinuerligt engagemang i samhällen på landsbygden, med fokus på de grupper som är marginaliserade på grund av funktionsnedsättning, låg socioekonomisk status, minoritets- eller flyktningbakgrund. Under projektet kommer konstnärer att samarbeta med kultur- och miljöorganisationer, experter på psykisk hälsa och klimat, beslutsfattare och lokalsamhällen för att tillsammans skapa lösningar som tar itu med klimatförändringarnas många olika effekter. Lösningarna kommer att bestå av tre konstbaserade samhällsinterventioner som belyser hur klimatförändringarna påverkar olika medborgare i vattennära områden, sex konstverk som förespråkar anpassning av metoder för motståndskraft mot klimatförändringar, och en verktygslåda som ger intressenter de resurser som behövs för att överföra metoden till andra EU-regioner som står inför liknande utmaningar.

Lösningarna kommer att få spridning genom en informationskampanj som presenterar kulturens innovativa, hållbara och socialt inkluderande roll när det gäller att ta itu med miljöutmaningar och förbättra välbefinnandet i vattennära samhällen i tre europeiska hav (Norra, Adriatiska och Egeiska havet) och nio EU-länder (SE, GR, HR, NO, DK, IT, SI, DE, NL) som har utsikt över dessa hav. WATERFRONTS kommer att involvera 30 konstnärer och 300 medborgare, och mer än tre miljoner medborgare i nio EU-länder kommer att nås av aktiviteterna.

PROJEKTTITEL

Young Talents for Hanseatic Music

Koordinator

Orlando eV, Tyskland

Svensk partner (stad och region)

Ideella föreningen för Göteborgs Internationella Orgelakademi, Göteborg, Region Västra Götaland

Övriga medverkande organisationer (partnerorganisationer)

Stichting Groningen Orgelstad, Nederländerna

Medverkande länder

Tyskland, Sverige, Nederländerna

Beviljat belopp, hela projektet (euro)
200 000

Beviljat belopp, svensk organisation (euro)

Internationella föreningen för Göteborgs internationella orgelakademi, 34 084

Projektid

1 oktober 2024–31 januari 2028

Om projektet

De musikaliska verk som skapades i de nordeuropeiska Hansastäderna på 1500- och 1600-talen utgör ett förstklassigt gränsöverskridande kulturarv, men är helt underrepresenterade i moderna konsertprogram. Kompositioner från denna period, t.ex. från Gdańsk, Hamburg, Szczecin eller Lüneburg, förtjänar att ingå i repertoaren för ensembler och konsertarrangörer i hela Europa. Målgruppen för spridningen av denna musikaliska repertoar är unga musiker som befinner sig mellan utbildning och yrkesliv. De har redan kompetens för att utöva sitt yrke, men är ännu inte bundna till fasta professionella strukturer (körer, orkestrar, scener). Under projektet kommer de att introduceras till de ovannämnda kompositionerna av erfarna specialister i masterclasses som genomförs i hela Europa. Den kommande generationen av professionella musiker kommer att inkludera verken i sin egen repertoar och bidra till deras spridning. Under den tidiga moderna perioden var användningen av de stora orglarna i kyrkorna en väsentlig del av förverkligandet av denna musik. Under de senaste århundradena har dock dessa orglar byggts om och anpassats till senare tiders smak och kan nu endast i begränsad omfattning användas i sammanhanget.

I Göteborg och Groningen har instrument med historisk design nyligen rekonstruerats, med vilka YTHM återigen kommer att framföra hansestädernas ensemblermusik i sin ursprungliga estetik. Orlando e.V. (DE) har många års erfarenhet av ensemblerpraktik med (nord)européisk vokal-instrumental repertoar. Parterna FGIOA (SE) och SGO (NL) bidrar till projektet med erfarna föreläsare och tillgång till historiska orglar. Samarbetet mellan de tre parterna kommer att leda till en utvidgad repertoar och ett paradigmskifte i nuvarande uppförandepaxis, vilket uppnås genom utbildning och professionalisering av unga talanger för hanseatisk musik.

Stöd till medelstora europeiska samarbetsprojekt**PROJEKTTITEL**

Unleashing the Performing Arts Experience through Digital Innovation

Koordinator, stad/kommun och region

Intercult Productions, Stockholm stad, Region Stockholm

Övriga medverkande organisationer (partnerorganisationer)

Cultuurconnect vzw, Belgien

Kulturno Izobrazevalno Drustvo Kibla, Slovenien

Associazione Culturale Capotrave / Kilowatt, Italien

Mmmad Asociacion, Spanien

Institouto Ypostirixis Kai Meleton Epicheirimatikotitas Koinonikis Anaptyxis Kai Synochis Cube Amke, Grekland

Medverkande länder

Belgien, Grekland, Italien, Slovenien, Spanien, Sverige

Beviljat belopp, hela projektet (euro)

993 882

Beviljat belopp, svensk organisation (euro)

Intercult Productions, 226 011

Projektid

1 oktober 2024–30 september 2027

Om projektet

Den övergripande idén bakom projektet är att förnya scenkonstsektorn i hela Europa genom att stärka produktion och marknadsföring av digital scenkonst med hjälp av de tekniska framsteg som – särskilt under COVID-19 – förändrade scenkonstsektorn i grunden. Den digitala scenkonsten innebär ett innovativt förhållningssätt till sektorn och en anpassning till den teknologiska utvecklingen inom de kulturella och kreativa branscherna (KKB) eftersom den konstnärliga upplevelsen lyfts när den produceras av kulturskapare i realtid med hjälp av digitala verktyg.

Kulturskapare använder sig av en rad digitala verktyg såsom virtuell verklighet (VR), förstärkt verklighet (AR), artificiell intelligens (AI), 3D med mera, vilket ger publiken en konstnärlig upplevelse i realtid och omfattar alla områden inom scenkonsten. Ett tydligt exempel är immersiv teater – en form av produktion som går bortom det passiva förhållandet mellan kulturskapare och publik och istället skapar en heltäckande, levande upplevelse, där till exempel virtuell verklighet fungerar som kanvas för hela föreställningen.

Projektet omfattar en rad aktiviteter som syftar till att öka medvetenheten om och stärka kompetensen hos representanter för scenkonstsektorn – inklusive kulturskapare, arrangörer och programmerare när det gäller sektorns digitala omvandling. Det ska också stödja och finansiera digitala produktioner och nya digitala kulturskapare i hela Europa. På så vis vill projektet bidra till att sprida digital scenkonst till en bredare publik och främja innovativa sätt att engagera sig i scenkonstupplevelser.

PROJEKTTITEL

Keychange Leaders

Koordinator

RBX GmbH, Tyskland

Svensk deltagare (stad/kommun och region)

Musikcentrum Öst, Stockholm stad, Region Stockholm

Övriga medverkande organisationer (partnerorganisationer)

Shiftworks Ou, Estland

Stiftelsen Oslo World Music Festival, Norge

Ste des Auteurs Compositeurs et Editeurs de Musique Sacem, Frankrike Keychange, Belgien

Warsztaty Kultury w Lublinie, Polen

Fundacja Eksportu Polskiej Muzyki Music Export, Polen

Artist in Bloom Spolka z Ograniczona Odpowiedzialnoscia, Polen

Medverkande länder

Belgien, Estland, Frankrike, Norge, Polen, Tyskland

Beviljat belopp, hela projektet (euro)

990 153

Beviljat belopp, svensk organisation (euro)

Musikcentrum Öst, 82 131

Projektid

1 november 2024–30 april 2027

Om projektet

Keychange Leaders är en erkänd förändringsrörelse för jämställdhet i musikbranschen. Den avser att fördjupa och bredda kunskapen om rättvisa, mångfald, inkludering och tillgång (EDIA – Equity, Diversity, Inclusion & Accessibility) och stärka sin position som en global intersektionell rörelse för förändring. Keychange Leaders är ett innovativt samarbete mellan framtidsinriktade ledande organisationer som syftar till att erkänna och stödja förebilder och etablera en konkret väg mot en socialt och miljömässigt hållbar musiksektor i Europa genom individuellt och kollektivt lärande. Keychange Leaders erbjuder ett utbildningsprogram med fokus på underrepresenterade, begåvade kulturskapare och innovatörer som identifierar sig som kvinnor och personer med olika könstillhörighet och som möter professionella hinder på grund av sin identitet.

Keychange Talent Leadership Programme (TLP) kommer att pågå i två år med 40 deltagare per år som aktivt deltar i ett utvecklingsprogram för ledarskapskompetens som syftar till att skapa en kollektiv föreställning om morgondagens musiksektor med EDIA som kärna. TLP kommer att äga rum på plats, inför stora showcase-festivaler där deltagarna har ytterligare möjligheter till B2B-nätverkande och erkännande, och online i fyra stora moduler med exportledda workshops om olika aspekter av ledarskap, rättvisa, hållbarhet och EDIA-metoder; allt stöds av ett individuellt mentorprogram.

TLP-ledarna kommer att ansluta sig till den större Keychange-gemenskapen av alumner och kommer att fortsätta att dra nytta av inlärningsmöjligheter. Parallellt med TLP kommer Keychange Leaders-partner att tillsammans identifiera viktiga lärdomar från TLP och utveckla dem som digitala resurser för den bredare musiksektorn för att lära av goda exempel, innovativa tillvägagångssätt och nyckeldata. Utöver genus kommer Keychange att stödja musiksektorn med ett nytt intersektionellt verktyg för Keychange Pledge och årlig dataanalys för att stödja policy – och beslutsfattande mot det paradigmskifte som Keychange-rörelsen, dess partners och nya ledare utformar kollektivt.

PROJEKTTITEL

PAGE: a Project for Advancing coGnitivE accessibility in publishing

Koordinator

Controvento Societa Cooperativa Sociale Onlus, Italien

Svensk deltagare (stad/kommun och region)

Boarve Konsult AB, Stockholm stad, Region Stockholm

Övriga Medverkande Organisationer (Partnerorganisationer)

Editora Trinta Por Uma Linha Lda, Portugal

Zavod Risa, Center Za Splosno, Funkcionalno in Kulturno Opismenjevanje, Slovenien

Yelo, Za Interdisciplinarni Umjetnicki Proces, Yelo for Interdisciplinary Artistic Process, Kroatien

Logopsycom Scs, Belgien

Les Apprimeurs, Frankrike

Beviljat belopp, hela projektet (euro)

678 503

Beviljat belopp, svensk organisation (euro)

Boarve Konsult, 34 784

Medverkande länder

Belgien, Frankrike, Kroatien, Portugal, Slovenien, Sverige

Projekttid

1 oktober 2024–31 januari 2028

Om projektet

PAGE–Project for Advancing coGnitive accessibility in publishing syftar till att främja innovation inom förlagsbranschen för att förbättra tillgängligheten för vuxna personer med intellektuella funktionsnedsättningar och utvecklingsstörningar, en målgrupp som sällan beaktas inom förlagsbranschen och som utgör en del av branschen som ännu inte utvecklats i Europa. Projektet kommer att uppfylla detta mål främst genom att skapa följande resultat:

1. Bedömning av kognitiva tillgänglighetsbehov i böcker och genom läsning.
2. Verktygslåda för kulturella aktiviteter: Verktygslådan kommer att baseras på resultaten av behovsbedömningen och bestå av utveckling av aktiviteter som är avsedda för personer med funktionsnedsättning kopplade till litteratur, läsning och skrivande.
3. Tillgängliga böcker: Projektets åtagande att utveckla och publicera böcker (via en litterär tävling och skivrarverkstäder) som är avsedda för personer med PIDD är ett banbrytande verktyg för att fylla detta gap och tillgodose målgruppens behov.
4. PAGE-app: Appen kommer att vara ett läsverktyg tillägnat en användarbas som representeras av berörda familjer som, genom tillgängligt språk kombinerat med användning av bilder och pictogram, kommer att producera information i tillgängligt format om böcker de läser.

PROJEKTTITEL

At the Borders of Iron

Koordinator

Lab-Ammattikorkeakoulu Oy, Finland

Svensk partnerorganisation (stad/kommun, region)

Göteborgs universitet, Göteborg stad, Region Västra Götaland

Övriga medverkande organisationer (Partnerorganisationer)

Me-Talli Oy, Finland

Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO), Norge

Eesti Kunstiakadeemia, Estland

Associazione Autonoma Per La Biennale D'art, Italien

Eesti Kunstiakadeemia, Estland

Medverkande länder

Estland, Finland, Italien, Norge, Sverige

Beviljat belopp, hela projektet (euro)

701 945

Beviljat belopp, svensk organisation (euro)

Göteborgs universitet, 135 945

Projekttid

1 januari 2025–31 juli 2027

Om projektet

At the Borders of Iron (IronNotes) är en serie evenemang och ett nätverk som samlar yrkesverkssamma, konsthantverkare, studenter och en bredare publik kring det gemensamma temat metall. Med en stark bakgrund i metall och smide samlar nätverket konstnärer, kreatörer, designers, producenter och utbildare från fem olika länder med olika typer av evenemang för att bredda synen på användningen av metall i dagens samhälle – Estland, Finland, Italien, Norge och Sverige. Detta konsortium försöker hitta sätt att stärka medvetenheten om smidestraditionen, dess möjligheter att förbättra regionaliteten och samarbetet mellan flera länder. Med olika typer av evenemang är målet att öppna metallens roll även för en bredare publik med teman som kopplar människor till denna speciella materiella kultur. Det finns sex partners i konsortiet: fyra olika universitet, en smidesbiennal och ett smidesföretag. I projektet har varje partner sitt eget nätverk inom konst, konsthantverk och metallområden. Under projektåren kommer varje partner att antingen vara värd för eller delta i olika typer av evenemang kring projektets tema. Sammanlagt kommer sex olika typer av evenemang att genomföras.

PROJEKTTITEL

1000+ Innovating Higher Music Education through Social Inclusion (101172449)

Koordinator (stad/kommun och region)

Musethica EV, Tyskland

Svensk deltagare (partnerorganisation)

Musethica Sverige, Örebro kommun, Region Örebro

Övriga medverkande organisationer (associerade partner)

Scenkonst Öst AB
Karolinska Institutet

Beviljat belopp, hela projektet (euro)

1 000 000

Beviljat belopp, svensk organisation (euro)

Musethica Sverige, 98 622

Projekttid

1 oktober 2024–30 september 2028

Övriga medverkande organisationer (partnerorganisationer)

Universitat für Musik und Darstellende Kunst Wien, Österrike
Association Europeenne des Conservatoires, Academies de Musique et Musikhochschulen Aisbl, Belgien
Asociación Musethica, Spanien
Fundacio Escola Superior de Musica De Catalunya, Spanien
Sinfonia Varsovia, Polen
A.V. Nezhdanova Odessa National Academy of Music, Ukraina
Stichting Zeister Muziekdagen, Nederländerna
Instituto Politecnico do Porto, Portugal
Impresariat Simmenauer GmbH, Tyskland
Fundacion Zaragoza Ciudad de Conocimiento, Spanien

Övriga associerade partner

Associação Portuguesa De Viola D'arco, Portugal
Universidad De Zaragoza, Spanien

Suomen Humanistinen Ammattikorkeakoulu Oy Humak, Finland
Freie Universität Berlin, Tyskland

Medverkande länder

Belgien, Finland, Nederländerna, Polen, Portugal, Spanien, Sverige, Tyskland, Ukraina, Österrike

Om projektet

Projektet syftar till att vidareutveckla och förändra den högre musikutbildningen i Europa genom att främja en socialt engagerad vision av hur klassisk musik lärs ut. Projektet bygger på den innovativa "Musethica-metoden", som innebär att musikstudenter och deras handledare spelar för en ny publik på sociala institutioner. Bland de 10 europeiska partnerorganisationer som går samman i detta projekt finns välkända musikakademier, orkestrar, festivaler och musikföreningar. De samarbetar med över 120 sociala institutioner, däribland sjukhus, vårdhem, fängelser, specialskolor, psykiatriska institutioner och fritidsgårdar, för att ge mer än tusen gratisföreställningar till marginaliserade grupper som inte har tillgång till traditionella konsertlokaler. Resultatet av detta mångsidiga projekt för publikens engagemang är ett prestigefyllt utbildningsprogram där en ny generation musiker, coachade av världsberömda artister, utvecklar en djupare förståelse för sin roll som musiker i samhället.

Genom att förberedas för att genomföra ett intensivt schema med 12 konserter under en vecka lär sig artisterna att bli bättre musiker genom att ta det lugnt under framträdandet, lita på och lyssna på sin publik och kommunicera med många olika människor. De lär sig också att förstå att det finns en enorm outnyttjad publik för klassisk musik som de behöver hitta, snarare än att förvänta sig att den ska komma till dem.

Forskare från fyra institut kommer att följa projektet och samla in data för att mäta konserternas inverkan på artisterna, på lyssnarna (inklusive marginaliserade grupper och personer med kognitiva och fysiska funktionsnedsättningar) och på yrkesverksamma inom hälso- och sjukvård och social omsorg. Kvartalsmöten kommer att ge deltagarna möjlighet att dela med sig av erfarenheter och sprida modeller för goda exempel. Partnerna kommer att publicera en bok för att ytterligare sprida Musethica-konceptet och integrera det i läroplaner för musikutbildning i hela Europa.

PROJEKTTITEL

Contemporary Resilience: Reinventing Dance in Ukraine

Koordinator

Studio Za Suvremeni Ples, Kroatien

Svensk deltagare (stad/kommun och region)

Vitlycke – Centre for Performing Arts, Tanumshede kommun, Region Västra Götaland

Övriga medverkande organisationer

Kozep-Europa Tancszinhaz Egyesulet, Ungern

Asociatia Culturala si de Tineret Moira, Rumänien

Public Organization Ukrainian Association Contemporary Dance Platform, Ukraina

Pro Progressione Kulturalis Nonprofit Kozhasznu Kft, Ungern

Beviljat belopp, hela projektet (euro)

867 217

Beviljat belopp, svensk organisation (euro)

Vitlycke – Centre for Performing Arts, 175 309

Medverkande länder

Kroatien, Rumänien, Sverige, Ukraina, Ungern

Projektetid

1 januari 2025–31 december 2027

Om projektet

Projektets omfattande strategi omfattar kompetensutvecklande workshops och intensivutbildningar, nätverksaktiviteter och offentliga föreställningar som riktar sig till nya professionella dansare och en bred publik. Projektet förväntas ha en omfattande inverkan genom att förbättra kompetensen hos professionella dansare, främja en rik kulturell dialog mellan EU och Ukraina och bygga upp långvariga samarbetsnätverk.

Projektet betonar inte bara betydelsen av kulturell mångfald och konst för att främja europeisk integration och diplomati, utan utnyttjar också digitala plattformar för maximal räckvidd. Initiativet kommer att kulminera i ett avslutande evenemang som lägger grunden för framtida samarbeten inom området samtida dans. Contemporary Resilience representerar en livlig och omfattande insats för att återuppliva den ukrainska scenen för samtida dans i Europas rika kulturlandskap.

Kärnan i detta initiativ är 19 konstnärliga samarbeten, förankrade i konstnärsresidens som stimulerar gemensamt skapande och främjar innovation. Dessa residens är utformade för att på djupet engagera samhället och skapa utrymmen för meningsfullt kulturellt utbyte och interaktion. Projektet syftar till att stärka den professionella tillväxten och kommer att ge 60 unga dansare och koreografer, tillsammans med 20 producenter och kulturchefer, ökade färdigheter och kunskaper. Dessutom planerar Contemporary Resilience att distribuera 20 olika dansproduktioner, vilket effektivt kommer att lyfta fram de unika kvaliteterna hos ukrainsk samtida dans, liksom europeisk samtida dans i Ukraina.

PROJEKTTITEL

Institution(ing)s: Co-Creating Inclusive and Sustainable European Art Institutions

Koordinator

Universidade Catolica Portuguesa, Portugal

Svenska partnerorganisationer (stad/kommun och region)

Tensta konsthall, Stockholm stad, Region Stockholm

Övriga medverkande organisationer (partner)

Fundacao Calouste Gulbenkian, Portugal

Stichting van Eyck, Nederländerna

Errant Sound eV, Tyskland

Taiteen, Kulttuurin Ja Oppimisen Edistämisen Keskus Ry, Finland

Asociatia Tranzit.Ro, Rumänien

Museum of Contemporary Art, Ukraina

Övriga medverkande organisationer (associerad partner)

Hangar Centro de Investigação Artística, Portugal

Villa Villa, Storbritannien

Teste Egeac, Portugal

Medverkande länder

Finland, Nederländerna, Portugal, Rumänien, Storbritannien, Tyskland, Ukraina

Beviljat belopp, hela projektet (euro)
993 810

Beviljat belopp, svensk organisation (euro)
Tensta konsthall, 81 430

Projektetid
1 november 2024–31 oktober 2028

Om projektet

The Institution(ing)s: Co-Creating Inclusive and Sustainable European Art Institutions är ett europeiskt samarbetsprojekt som uppmuntrar samtida konst- och kulturorganisationer att samarbeta kring innovativa institutionella modeller som genom experiment, samarbete och opinionsbildning för en hållbar framtid bidrar till social inkludering samt miljömässig, ekonomisk och konstnärlig omställning. Projektet består av åtta organisationer med olika storlek, påverkan och målgrupper baserade i sju europeiska länder, och Institution(ing)s speglar därmed den kulturella sektorns ekosystems mångfald.

Det etablerar ett hållbart samarbete mellan:

- ett museum (CAM-Gulbenkian),
- en konsthall (Tensta konsthall),
- en högre utbildningsinstitution,
- ett förlag som driver en konstbiennial (Errant Sound / The Listening Biennial),
- ett lokalt nätverk (tranzit.ro),
- ett konstnärsresidens och post-akademi (Jan van Eyck Academie),
- och två ideella konstorganisationer (MOCA NGO och Museum of Impossible Forms).

Varje partner har en specifik roll inom konstfältet och svarar på gemensamma globala utmaningar utifrån sina egna praktiker och sina ekonomiska, sociala, kulturella och politiska kontexter runt om i Europa (norr, öst, syd och väst). Genom att mötas med både olikheter och gemensamma nämnare i förändringen av sina egna institutionella praktiker kommer Institution(ing)s att bidra med innovativa perspektiv för att bemöta övergripande utmaningar, och stärka det europeiska medborgarskapet i ett projekt som främjar social rättvisa och hållbarhet. Projektets aktiviteter inkluderar:

- tre sociala laboratorier,
- tre materiella laboratorier,
- tre ekonomilaboratorier,
- sju workshops,
- åtta residens,
- en utlysning av ett framtidsinriktat begreppslexikon,
- sju nomadiska skolor,
- fyra gemenskapsträdgårdar,
- sju kollektiva studiebesök,
- åtta innehållsdebatter,
- tre hållbarhetskampanjer,
- åtta fältstudier riktade mot beslutsfattare, samt kvalitetsstämplar för goda exempel.

PROJEKTTITEL

Data Conversations for impact: opportunities and challenges of data and AI in supporting the impact in cultural sector

Koordinator

Fondazione Sistema Toscana, Italien

Svensk partnerorganisation (stad/kommun, region)

Malmö universitet, Malmö stad, Region Skåne

Övriga medverkande organisationer (partnerorganisationer)

Universita Degli Studi di Firenze, Italien

Byfacility SI, Spanien

Eesti Rahva Muuseum, Estland

In2 Digital Innovations GmbH, Tyskland

Stichting Europeana, Nederländerna

Reseau European Pour le Management et les Politiques Culturelles, Belgien

Övriga medverkande organisationer (associerad partner)

Universita Degli Studi Di Firenze, Italien

onden Creative Business Cup, Danmark

Medverkande länder

Belgien, Danmark, Estland, Italien, Nederländerna, Italien, Spanien, Tyskland

Beviljat belopp, hela projektet (euro)

696 811

Beviljat belopp, svensk organisation (euro)

Malmö universitet, 105 694

Projekttid

1 mars 2025–30 november 2027

Om projektet

Data Conversations ökar den samhälleliga och ekonomiska effekten av den kulturella och kreativa branscher (KKB) genom att arbeta med utmaningar som uppstår till följd av bristande kunskap och praktiska färdigheter inom effektdesign, datainsamling och datakompetens, digitalisering och artificiell intelligens (AI). Inom ramen för projektet, som samlar kreativa och kulturella organisationer, universitet och sektorsövergripande nätverk, kommer följande insatser att genomföras:

Utvecklingen av DIDACT – en interaktiv och digital version av ett AI-förstärkt verktyg för effektdesign och utvärdering, baserat på framgångsrika metoder såsom Impact Canvas från MeMind-projektet, självutvärderingsramverket från Museums of Impact-projektet och Europeana Impact Playbook. DIDACT kommer att använda AI-teknik för visualisering och textanalys och fungera som en vägledning för KKB-aktörer som söker strategier för att påskynda sin digitala omställning, öka hållbarheten, engagera publik och använda AI på ett meningsfullt och stödjande sätt. Projektet kommer att utveckla s.k. info-upplevelser, kreativa och samarbetsinriktade metoder och riktlinjer för datainsamling som syftar till att öka förståelsen för, och interaktionen med, publiken. Ett konstnärligt forsknings- och utvecklingsresidens ska även genomföras, där minst tio konstnärer och kreativa yrkesverksamma ges möjlighet att lära, samarbeta och utveckla nya datainsamlingsmetoder som är anpassade till de kulturella och kreativa sektorernas specifika behov.

Vidare kommer utbildningsinsatser för kultur- och kreativa yrkesutövare genomföras med fokus på:

- att införa databaserade arbets- och organisationsmetoder genom användning av data i beslut och effektplanering,
- att stärka organisationer genom datadrivna samtal,
- att utveckla och använda kreativa, samarbetsbaserade, meningsfulla och emotionellt engagerande datainsamlingsmetoder som stödjer publikengagemang,
- att stärka den praktiska kompetensen i arbete med AI.

Genom användning av DIDACT förväntas aktörer inom de kulturella och kreativa sektorerna bidra till ett transeuropeiskt datamaterial som speglar sektorernas aktuella läge, effekter samt behov och exempel kring publikinteraktion.

PROJEKTTITEL

Drama of Smaller European Languages

Koordinator

Presernovo Gledalisce Kranj, Slovenien

Svenska associerade partner (stad/kommun och region)

The Fence, Stockholm stad, Region Stockholm

Göteborgs Stadsteater AB, Göteborg stad, Region Västra Götaland

Övriga medverkande organisationer (partnerorganisationer)

National Agency for the Performing Arts, Malta

Centro de Actividades Culturales Teatro Arriaga, Spanien

Fundacio Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramaturgia, Spanien

Hrvatsko Narodno Kazaliste u Zagrebu, Kroatien

Sihtasutus Eesti Teatri Agentuur, Estland

Teatri Kombetar i Kosoves, Kosovo

Naroden Teatar Ivan Vazov, Bulgarien

Övriga medverkande organisationer (associerade partners)

European Theatre Convention eV, Tyskland

Slovenské Národné Divadlo, Slovakien

Medverkande länder

Bulgarien, Estland, Kroatien, Kosovo, Malta, Slovenien, Spanien, Sverige, Tyskland

Beviljat belopp, hela projektet (euro)

991 294

Beviljat belopp, svensk organisation (euro)

0¹⁸

Projekttid

1 november 2024–31 oktober 2026

18. Eftersom de svenska medverkande organisationerna är associerade partners får de inte del av det finansiella stödet från EU.

Om projektet

Projektet Drama på mindre europeiska språk syftar till att ge ett betydande bidrag till att skydda den kulturella och språkliga mångfalden i det europeiska kulturområdet, särskilt inom drama- och teatersektorn genom att förbättra villkoren för transnationellt skapande, översättning och framförande av europeisk dramatik skriven på mindre europeiska språk.

Projektet kommer att överbrygga klyftan i de aktuella initiativen som behandlade transnationaliseringen av europeiska dramatiker utan hänsyn till de mindre europeiska språkens särskilda behov av främjande och skydd. Dessutom överbryggar projektet klyftan mellan att enbart producera översättningar till att sätta upp pjäser för en bred internationell publik. Slutligen introducerar projektet nya metoder för översättning av dramatik för att förbättra den konstnärliga kvaliteten på dramatik i översättning. När projektet är slutfört kommer det att resultera i 24 förstagångsöversättningar av dramatik som ursprungligen skrivits på slovenska, maltesiska, katalanska, baskiska, kroatiska, estniska, albanska och bulgariska. Åtta presentationer av europeisk dramatik kommer att genomföras utanför sina ursprungsländer och över 200 översättningsresor för europeiska konstnärer och europeiska kulturarbetare ska genomföras. De konstnärliga aktiviteterna, som syftar till att underlätta transnationell spridning av europeiska konstnärer och konstnärliga verk, kommer att kompletteras med ett effektivt kommunikations- och spridningsprogram för att sprida projektets insikter och resultat till en så bred krets som möjligt av europeiska och globala publikgrupper och professionella inom scenkonst och dramatik.

Culture Moves Europe

Culture Moves Europe är ett mobilitetsstöd som söks av enskilda konstnärer, kulturskapare eller professionellt verksamma inom områdena arkitektur, bildkonst, design, kulturarv, litteratur, mode, musik och/eller scenkonst. Det är det enda stödet inom programområde Kultur som inte söks av en organisation och inte ställer krav på organisationsnummer. Culture Moves Europe ger stöd för resa och logi för att genomföra ett samarbete med en person eller organisation i något av de länder som deltar i Kreativa Europa. Stödet är uppdelat i två inriktningar, ett för individer och ett för arrangörer av konstnärliga residens inom konstområdena nämnda ovan. Programmet finansieras av Kreativa Europa och förvaltas av Goethe-institutet.

Culture Moves Europe – individ

Culture Moves Europe – individ ger finansiellt stöd för konstnärer, kulturskapare och professionellt verksamma inom arkitektur, bildkonst, design, kulturarv, litteratur, mode, musik och/eller scenkonst att resa till ett annat land som deltar i Kreativa Europa för att kunna möjliggöra ett samarbetsprojekt. Projektet behöver ha fokus på minst två av följande mål:

- Att utforska: genom att utforska Europas kultur och kulturarv få information och kreativ inspiration
- Att skapa: att samskapa eller utveckla konstnärliga verk i samarbete med konstnärer/kulturskapare och/eller kulturprofessionella
- Att lära: att delta i icke-formellt lärande
- Att skapa relationer: att utveckla eller fördjupa internationella professionella relationer

Mobilitetstödet kan inte användas för att presentera konstnärliga verk (vernissage, utställning, konsert, framträdande). Stöd kan inte sökas för resor i det egna landet.

Den första utlysningen inom Culture Moves Europe – individ var öppen för ansökningar från den 10 oktober 2022 till den 31 maj 2023. Den andra omgången öppnade den 10 oktober 2023 och stängde den 31 maj 2024. Den tredje omgången öppnade 1 augusti 2024 och stängde 2 november 2024. Totalt inkom 93 ansökningar från Sverige i den tredje utlysningen inom Culture Moves Europe. Det finns inte tillgänglig statistik för antal ansökningar för samtliga länder. I den tredje utlysningen beviljades totalt 20 ansökningar av konstnärer/professionella kulturaktörer baserade i Sverige. Det finns inte tillgänglig statistik gällande beviljad summa för de svenska deltagarna.

Totalt för de tre genomförda utlysningarna inom Culture Moves Europe år 2022–2024 har 107 konstnärer/professionella kulturaktörer baserade i Sverige beviljats stöd inom Culture Moves Europe för projekt i 23 länder som deltar i Kreativa Europa. Tyskland (10 projekt) är det land flest svenskar genomfört sina projekt i, följt av Italien (5), Österrike (4), Spanien (4) och Frankrike (3).

Det finns inte tillgänglig information om hur många konstnärer/professionella kulturaktörer från andra länder som deltar i Kreativa Europa som beviljades stöd år 2024 för att resa till Sverige för att genomföra sitt projekt. Det finns dock en totalsiffra för Culture Moves Europe hittills tre genomförda utlysningar, vilket är 161 konstnärer/professionella kulturaktörer från andra länder som deltar i Kreativa Europa har mottagit stöd för projekt i Sverige. Konstnärer och kulturaktörer från 25 länder har beviljats stöd för projekt i Sverige. De kommer främst från Tyskland (15 projekt), Frankrike (11), Nederländerna (5), Spanien (5) och Belgien (4).

Culture Moves Europe (CME) – residens

Med konstnärliga residens menas organisation eller person med enskild firma som ger bostad åt internationella kulturskapare och/eller kulturprofessionella som är där för att genomföra ett projekt. Residenset kan vara nystartat eller väletablerat, men ska ha kapacitet att husera konstnärer/kulturskapare/professionella kulturaktörer för utveckling av ett projekt. Stödet är även tillgängligt för residens med liten erfarenhet av internationellt samarbete och till värdar som är verksamma på landsbygden. Residenset ska rikta sig minst ett av följande områden: arkitektur, bildkonst, design, kulturarv, litteratur, mode, musik och/eller scenkonst.

I denna redovisning ingår beviljade projekt från den tredje utlysningen inom Culture Moves Europe om residensstöd. Det finns inte tillgänglig statistik gällande antal svenska aktörer som ansökte år 2024. Tre residens i Sverige beviljades stöd: Hållnäs konstkoloni (musik), Northern Sustainable Futures (bildkonst) och Hybrida Space (bildkonst). Det finns inte tillgänglig information om den beviljade summan.

Tabell 6. Svenskt deltagande i Culture Moves Europe 2024

	Culture Moves Europe, antal beviljade ansökningar från Sverige	Totalt beviljat belopp (euro)
Individ	20	i.u.
Residens	3	i.u.
Totalt	23	i.u.

Perform Europe

Perform Europe är Kreativa Europas specifika stöd för scenkonst. Ett konsortium bestående av sex europeiska nätverk inom scenkonstområdet (IETM – International network for contemporary performing arts, European Festivals Association (EFA), Circostrada, European Dancehouse Network (EDN), IDEA Consult, Pearle – Live Performance Europe) har beviljats 3 000 000 euro för perioden

2023–2026 för att driva andra upplagan av Perform Europe, Perform Europe 2. Inom projektet ska 70 procent av EU-finansieringen fördelas till minst 35 scenkonstprojekt genom bidragsgivning. Perform Europe 2 innehåller stöd för hållbara, inkluderande och innovativa europeiska samarbeten och miljömässigt hållbara turnéer inom scenkonstsektorn i de länder som deltar i Kreativa Europa. I beviljade projekt ska det ingå att producera nya scenkonstproduktioner. I ansökan finns krav på att organisationer i minst tre olika länder samarbetar. Svenska organisationer är även medlemmar i flera av de nätverk som driver Perform Europe.

I 2024 års utlysning inom Perform Europe beviljades totalt 42 projekt sammanlagt 2,1 miljoner euro. Det finns inte information om totalt antal inkomna ansökningar. Projekten genomförs mellan juli 2024 och november 2025, och inkluderar 196 partners. Totalt 63 scenkonstproduktioner kommer att visas i 40 länder som deltar i Kreativa Europa. Samtliga projekt arbetar med innovativa idéer och modeller för miljömässigt hållbara turnéer och hur scenkonst kan arbeta mer inkluderande och nå ny publik. Totalt beviljades fem projekt med svensk medverkan en totalsumma om 252 000 euro. Det finns inte information om vilken andel av beviljat belopp som har tilldelats de svenska organisationerna.

PROJEKTTITEL

Animalariums Constallations

Beviljat belopp för hela projektet (euro)

60 000

Samarbetspartners

Stållbergs gruva, Bergslagen, Region Örebro, Sverige

Elle Sofe Company, Norge

WUK Performing Arts, Österrike

Om projektet

Projektet använder den innovativa Choreo-Constallating för att tala om klimatförändringar i lokalsamhället. I Animalariums Constallations samarbetar Stållbergs gruva (SE), Elle Sofe Company (NO) och WUK Performing Arts (AU) i underrepresenterade områden och samhällen som befinner sig mellan stad och landsbygd. Bland annat i den arktiska omgivningen Guovdageaidnu/Sápmi och dess ursprungsbefolkning, Stållberg, en övergiven järnmalmsgruva och Future Farm, i utkanten av staden Wien.

Alla samarbetspartners har ett intresse för och ett aktivt engagemang i frågor som rör markrättigheter, ekologi och metoder för samarbete med lokalsamhället. Vilka röster hörs inte? Hur kan de få en röst? Fokus är människor, andra djur, andra levande organismer och själva marken. Målet är att skapa föreställningar som fokuserar på dessa relevanta lokala frågor. Utöver genomförandet av föreställningen är praktiken gemensam praktik och bygger upp organisationernas kollektiva kapacitet att hantera utmaningar.

PROJEKTTITEL

Boreal: Slow Conversations Between Trees and People

Beviljat belopp för hela projektet (euro)

12 000

Samarbetspartners

Mer dans åt folket, Eskilstuna, Södermanland, Sverige

Tom Baily/Mechanimal, Portugal

Future Library, Norge

Earthwise Residency/Secret Hotel, Danmark

Om projektet

Detta är ett grönt turnépartnerskap mellan konstnären Tom Bailey – från det prisbelönta företaget Mechanical – och partners i Litauen, Sverige och Danmark. Syftet är att skapa en pionjärmodell för slow touring med extremt låg miljöpåverkan genom de nordliga boreala skogarna. Genom att efterlikna trädens migration (passager av den boreala skogens migration efter den senaste istiden fram till i dag) kommer Tom Bailey att genomföra konstnärliga mikroresidens och workshops för trädkommunikation i landsbygdssamhällen i samarbete och med stöd från partnerorganisationerna, vilket kulminerar i föreställningar av Vigil (Mechanicals prisbelönta show som engagerar samhällen i utrotningskrisen) som väcker brådskande frågor om klimatförändringar. Genom att turnera på detta sätt, integrera i lokala ekosystem, arbeta med olika arenor, samskapa med samhällen och bredda publiken, är målet att belysa den kreativa sektorns roll i att hantera klimatkrisen samtidigt som kopplingar mellan människor, icke-mänskliga andra och utrotning av arter utforskas.

PROJEKTTITEL

Boys Just Want to Have Fun

Samarbetspartners

Aloni Brummer Productions (ilDance), Göteborg, Region Västra Götaland, Sverige
Forum Box, Finland
United Cowboys, Nederländerna
TOU Scene, Norge
Circe Platform, Georgien

Beviljat belopp till hela projektet (euro)

60 000

Om projektet

Samarbetet kretsar kring en slow-touring-modell och en modell för ökat deltagande för det konstnärliga verket Boys Just Want To Have Fun av koreografen Israel Aloni. Det multidisciplinära verket kommer att presenteras under tre till fyra dagar på var och en av platserna. Varje serie presentationer kommer att föregås av en 10-dagars anpassningsperiod, där lokala konstnärer, HBTQIA+-organisationer och allmänheten bjuds in till öppna repetitioner, konstnärssamtal och workshops. Detta kommer att ge möjlighet att uppleva en del av den kreativa processen, aktivt bidra till den lokala anpassningen av verket och erbjuda en plattform för transkulturellt utbyte.

Syftet med samarbetet är att tänka nytt kring turnéverksamhet genom en längre vistelse på plats under tiden fram till föreställningen, ett tillgängligt sammanhang för föreställningen och en ökad, proaktiv interaktion med lokalsamhället.

PROJEKTTITEL

Orchestrating Spaces

Samarbetspartners

Vitlycke Centre for Performing Arts, Tanumshede, Region Västra Götaland, Sverige
Taikabox, Finland
Compagna Catacama, Italien
Sharon Estacio/Giovanna Rovedo, Italien
Carovana, Italien

Beviljat belopp till hela projektet (euro)

60 000

Om projektet

Orchestrating Spaces av Sharon Estacio och Giovanna Rovedo – Compagnia Atacama, är ett performativt sökande efter – och meditation över – mänskliga sätt att tillhöra, relaterade till de geografiska och kulturella gränser inom vilka vi lever. Genom fysiska och digitala föreställningar och konstnärlig forskning i samhället i en hybrid turné kopplar den samman lokalbefolkningen i en liten fiskeby i Uleåborg och konstnärer som bor på landsbygden i Tanumshede med ett mångkulturellt och invandrarsamhälle i Cagliari.

Projektet, som ursprungligen skapades av Giovanna Rovedo och Sharon Estacio, kommer att turnera genom Finland, Sverige och Italien och föra in fyra partners i en gemensam forskningsprocess: Compagnia Atacama, Vitlycke, CPA, TAIKABOX och Carovana S.M.I. Orchestrating Spaces utforskar nya kreativa forskningssystem, som skapar trygga utrymmen för att undersöka sociala roller och samla in samhällsspecifika erfarenheter. Partnerskapet – som främst består av kvinnliga och föräldralediga konstnärer – skapar en bro mellan den nordiska landsbygden och urbana Medelhavssamhällen med en bred representation av transnationella och transkulturella erfarenheter. Turnén kommer att pågå i cirka sex månader, vilket gör det möjligt för verket att förankras och bidra till dess långsiktiga hållbarhet. Föreställningen speglar turnéns utveckling och representerar varje samhälle som den möter och varje plats den reser till – virtuellt, fysiskt och i fantasin.

PROJEKTTITEL

Root and Branch – Performing Against Forest Loss

Samarbetspartners

Hybrida Space, Sverige
Östanås, Region Värmland
Settevoci, Italien
Lorena di Bello, Belgien
Lios Labs, Tyskland
Soleil de Serzais, Frankrike
Le Baladin du Miroir, Belgien

Beviljat belopp till hela projektet (euro)

60 000

Om projektet

Root and Branch – Performing Against Forest Loss är ett tvärvetenskapligt projekt som syftar till att öka medvetenheten om avskogning genom en serie cirkusföreställningar, samtal och workshops baserade på användningen av träd för konstnärlig gestaltning. Föreställningen Burn, som projektet kretsar kring, försöker berätta historien om hur en grupp frivilliga brandmän på Sicilien kämpar mot det allt större problemet med skogsbränder genom en blandning av luftcirkus, teater och musik. Vid varje stopp på sin Europaturné kommer Root and Branch att försöka etablera kontakter med lokala initiativ som syftar till att bevara skogarna och utbyta verktyg och strategier för att bekämpa avskogningen med hjälp av konst.

Music Moves Europe/LiveMX

Music Moves Europe är Europeiska kommissionens särskilda satsning på att stärka den europeiska musiksektorn. År 2022 beviljades stöd till ett konsortium för att arbeta med konkurrenskraft, innovation, miljömässig hållbarhet och mångfald i den europeiska musiksektorn. I stödet ingick att skapa ett stödssystem för musiksektorn samt för kapacitetsbyggande aktiviteter för musiksektorn i Europa. Ett konsortium bestående av organisationerna Innov X, European Music Exporters

Exchange och LiveDMA beviljades stöd om 4 500 000 euro som till stor del ska vidareförmedlas via öppna utlysningar till projekt för den europeiska musiksektorn. Den svenska organisationen Svensk Live är medlem och styrelseledamot i LiveDMA.

LiveMX har genomfört tre utlysningar med stöd för musikexport, livemusikscener och digitala projekt. Totalt beviljades 25 projekt i den första utlysningen 2022, totalt 27 projekt i den andra utlysningen 2023 och totalt 20 projekt i den tredje utlysningen 2024. Inget av dessa projekt har en svensk koordinator. Det finns inte tillgänglig information om antal inkomna ansökningar från svenska organisationer eller om svenska organisationer, musiker, låtskrivare eller andra inom den svenska musiksektorn deltar i projekt koordinerade av organisation i ett annat land som deltar i Kreativa Europa¹⁹. I utlysningen anges att beviljade projekt ska "[...] *create European added value: Through joint or collaborative activities in the main phase of the project which ensure that the key benefits, learnings, and deliverables of the project are shared or disseminated widely across several countries*". Det innebär att den svenska musiksektorn även gynnas av genomförandet av projekt beviljade till koordinators i andra länder, men att det saknas data gällande medverkande svenska musiker, låtskrivare, producenter, managers eller andra professionella i svenska musikbranschen i beviljade projekt.²⁰

Stöd till europeiska nätverk

Stöd kan sökas för aktiviteter som utförs av nätverk bestående av medlemsorganisationer baserade i länder som deltar i Kreativa Europa. Syftet är att stärka de kulturella och kreativa sektorernas möjligheter att samarbeta internationellt och att utvecklas. Stöd kan ges för aktiviteter som syftar till att stärka möjligheten till nya yrkes- och karriärmöjligheter samt att utveckla nya kunskaper och kompetenser, bland annat inom miljömässig hållbarhet, digital teknologi och nya innovativa strategier för publikutveckling. Nätverket måste bestå av minst 15 medlemsorganisationer från minst 10 länder. En ny utlysning öppnades år 2023 och stängde 2024. Resultatet av vilka europeiska nätverk som beviljats stöd redovisades av EACEA först år 2025. Vi inkluderar därför information om vilka europeiska nätverk som har fått stöd via Kreativa Europa och dess svenska medlemmar i rapporten för år 2024.

Totalt inkom 98 ansökningar om stöd för europeiska nätverk, varav 39 europeiska nätverk beviljades stöd. Det europeiska nätverket Trans Europe Halles i Lund har beviljats fyraårigt stöd om 1 159 343 euro och är det enda nätverket som är baserat i Sverige. Svenska organisationer är medlemmar i 38 av de europeiska nätverken. Det enda europeiska nätverket utan svensk medlem är European Network of Cultural Centres (ENCC).

I den ekonomiska redovisningen inkluderar vi stödet till Trans Europe Halles, men däremot inte stöden till övriga 37 nätverk med svenska medlemmar, eftersom det är oklart huruvida de får del av finansieringen från EU. Att nätverken mottar stöd är däremot mycket betydelsefullt för de svenska organisationerna som deltar. Nätverken är även viktiga för stärkta och nya professionella kontakter i Europa samt att de fungerar som kunskapsnoder inom respektive område.

Nedan följer en förteckning över de europeiska nätverk med svenska medlemmar som har beviljats nätverksstöd för perioden 2024-2027 (ibland till år 2028 eller 2029 beroende på när projektet startat). Eftersom de koordinerande organisationerna för dessa nätverk inte är baserade i Sverige, inkluderas däremot inte den beviljade summan i resultatet för Sverige i rapporten. Europeiska nätverk med svenska medlemmar anges däremot eftersom det har stor betydelse

19. <https://livemx.eu/third-open-call-selected-projects/>

20. <https://livemx.eu/>

för svenska aktörer att nätverken mottar finansiering via Kreativa Europa och arrangerar konferenser, kompetensutveckling, möten etc. för medlemmarna.

Europeiskt nätverk baserat i Sverige

PROJEKTTITEL

Common Spaces

Europeiskt nätverk

Trans Europe Halles (TEH)

Koordinator

Trans Europe Halles, Lund

Beviljat belopp (euro)

1 159 343

Konstområde

Konstområdesövergripande

Svenska medlemmar

Mejeriet, Lund

Ifö Center, Bromölla

Subtopia, Stockholm

Blivande, Stockholm

Röda Sten konsthall, Göteborg

Konstepidemin, Göteborg

Not Quite, Fengersfors

Svenska associerade medlemmar

NGBG, Malmö

Växtverket, Malmö

Projekttid

1 januari 2025–31 december 2028

Webbplats

<https://www.teh.net/>

Om projektet

Common Spaces syftar till att utrusta gräsrotsledda kulturcenter med verktyg, metoder, färdigheter och resurser för att navigera i vår tids många kriser, förbli relevanta, spela en aktiv, ansvarsfull roll i samhället och blomstra. CS är uppbyggt kring gemenskap, solidaritet, demokrati, utbyte och kunskapsdelning. Med utgångspunkt i områden som lider av klimatförändringar, krig, inflation, energikris och underinvesteringar i kulturell infrastruktur, kan TEH:s värderingar omvandla dessa områden till delade resurser för att alla ska kunna förbli hållbara, motståndskraftiga, engagerade och framåtblickande: våra medlemmar, samhällena omkring dem, särskilt de mest utsatta, regeringar och beslutsfattare, konstnärer och kulturarbetare.

TEH har vuxit mycket i omfattning, expertis och inflytande, och CS är nästa steg i denna omvandling, för att bli ett starkare resurscenter, samarbetsplattform och social och urban omvandlingskraft. CS använder digital teknik på bästa sätt för att förbättra kunskapsutbytet och delningen

mellan medlemmarna för att bygga upp deras färdigheter och kapacitet, öka deras expertis för att påskynda den gröna omställningen av kulturarvsbyggnader och kulturell infrastruktur, vara föregångare för social omvandling, bygga en mångsidig, engagerad och demokratisk sektor samt politisk omvandling (på lokal nivå, genom decentraliserade tillvägagångssätt, och på makronivå, genom förbättring av nätverkets kapacitet). Common Spaces markerar omvandlingen av TEH från ett europeiskt nätverk till ett internationellt. TEH kommer att utveckla nya allianser med globala kulturorganisationer som leds av civilsamhället, utveckla gemenskaper, främja expertis och lära oss av globala partner. Att lära av varandra och dela resurser samtidigt som en konstellation av globala allianser skapas för att främja TEH:s prioriteringar: grön omställning, social inkludering och demokratiskt engagemang.

Europeiska nätverk med svenska medlemsorganisationer

PROJEKTTITEL

Embodied Transformations

Europeiskt nätverk

European Dance Development Network

Koordinator

Associacio European Dance Development, Barcelona, Spanien

Svenska medlemmar

Dansens hus, Stockholm

Beviljat belopp (euro)

1 200 000

Konstområde

Dans

Projekttid

1 januari 2025–31 december 2028

Webbplats

<https://www.ednetwork.eu/>

PROJEKTTITEL

Break the Mould

Europeiskt nätverk

European Theatre Convention

Koordinator

European Theatre Convention, Berlin, Tyskland

Svenska medlemmar

Malmö stadsteater, Malmö

Göteborgs stadsteater/Backa teater, Göteborg

Beviljat belopp (euro)

1 200 000

Konstområde

Teater

Projektid

1 september 2024–31 augusti 2028

Webbplats

<https://www.europeantheatre.eu/>

PROJEKTTITEL

EMMpower 2.0

Europeiskt nätverk

European Music Managers Alliance

Koordinator

European Music Managers Alliance, Tallinn, Estland

Svenska medlemmar

Music Managers Forum Sweden, Stockholm

Beviljat belopp (euro)

801 173

Konstområde

Musik

Projektid

1 januari 2025–31 december 2028

Webbplats

<https://themmaf.net/>

PROJEKTTITEL

Creating Cultural Equity: Removing Barriers to Equitable Participation for Artists & Audiences in Theatre & Performing Arts for Children & Young People

Europeiskt nätverk

ASSITEJ International – Theatre & Performing Arts for Children & Young People

Koordinator

ASSITEJ Italy, Bologna, Italien

Svenska medlemmar

ASSITEJ Sweden, Stockholm

Beviljat belopp (euro)

1 199 949

Konstområde

Scenkonst

Projekttid

1 januari 2025–31 december 2028

Webbplats

<https://assitej-international.org/>

PROJEKTTITEL

RISE PLUS – Resilience, Innovation and Sustainability for the Enhancement of Bookselling

Europeiskt nätverk

European and International Booksellers Federation

Koordinator

European and International Booksellers Federation, Bryssel, Belgien

Svenska medlemmar

Svenska Bokhandlareföreningen, Stockholm

Beviljat belopp (euro)

1 112 540

Konstområde

Litteratur

Projekttid

1 januari 2025–31 december 2028

Webbplats

<https://europeanbooksellers.eu/>

PROJEKTTITEL

CraftsNet – Promoting, supporting and connecting the European craft sector

Europeiskt nätverk

European Crafts Alliance

Koordinator

European Crafts Alliance, Bryssel, Belgien

Svenska medlemmar

Konstnärernas riksorganisation (KRO), Stockholm
Konsthantverkscentrum, Stockholm

Beviljat belopp (euro)

1 194 304

Konstområde

Konsthantverk

Projekttid

1 maj 2025–30 april 2029

Webbplats

<https://europeancraftsalliance.org/>

PROJEKTTITEL

ELAN – European Library Associations Network

Europeiskt nätverk

ELAN – European Library Associations Network

Koordinator

European Bureau of Library, Information and Documentation Associations, Haag, Nederländerna

Svenska medlemmar

Landskrona bibliotek, Landskrona

Kungl. Biblioteket, Stockholm

Region Skåne, Malmö

Regionbiblioteket i Örebro, Örebro

Svensk biblioteksörening, Stockholm

Beviljat belopp (euro)

891 542

Konstområde

Bibliotek, litteratur

Projekttid

1 januari 2025–31 december 2028

Webbplats

<https://eblida.org/>

PROJEKTTITEL

IMPALA

Europeiskt nätverk

IMPALA

Koordinator

IMPALA – Association des indépendants de la musique, Belgien, Bryssel

Svenska medlemmar

Sveriges oberoende musikproducenter, Stockholm

Playground Music, Malmö och Stockholm

Despotz Records & Music, Stockholm

Cosmos Music, Stockholm

Beviljat belopp (euro)

1 200 000

Konstområde

Musik

Projekttid

1 januari 2025–31 december 2028

Webbplats

<https://impalamusic.org/>

PROJEKTTITEL

Europa Nostra Heritage Agora

Europeiskt nätverk

Europa Nostra

Koordinator

Europa Nostra, Haag, Nederländerna

Svenska medlemmar

Europa Nostra Sweden, Stockholm
Gunnebo Slott och Trädgårdar, Gunnebo
Malmö Förskönings- och Planteringsförening, Malmö
Svenska Byggnadsvårdsföreningen, Stockholm
Svenska Industriminnesföreningen (SIM), Stockholm
Sveriges Hembygdsförbund, Stockholm

Svenska associerade medlemmar

Göteborgs universitet, Institutionen för Kulturvård, Göteborg

Beviljat belopp (euro)

1 191 440

Konstområde

Kulturarv

Projekttid

1 januari 2025–31 december 2028

Webbplats

<https://www.europanostra.org>

PROJEKTTITEL

Care For and Share the Alliance – The European Festivals Alliance

Europeiskt nätverk

European Festivals Association

Koordinator

European Festivals Association, Bryssel, Belgien

Svenska medlemmar

Sweden Festivals, Stockholm
European Early Music Network Sweden, Stockholm

Beviljat belopp (euro)

1 200 000

Konstområde

Scenkonst och musik

Projekttid

1 januari 2025–31 december 2028

Webbplats

<https://www.efa-aef.eu>

PROJEKTTITEL

European Music Council – the European network for music networks and music organisations

Europeiskt nätverk

European Music Council

Koordinator

European Music Council, Bonn, Tyskland

Svenska medlemmar

International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres,
Svenska musikbiblioteksföreringen (SMBF), Stockholm
IAML Sweden, Stockholm

Beviljat belopp (euro)

1 200 000

Konstområde

Musik

Projekttid

1 december 2024–30 november 2027

Webbplats

<https://www.emc-imc.org>

PROJEKTTITEL

THRIVE – Transfer, Harness, Resiliate, Innovate, Venture, Explore

Europeiskt nätverk

IETM – International network for contemporary performing arts

Koordinator

Informal European Theatre Meeting, Bryssel, Belgien

Svenska medlemmar

TeaterPi, Stockholm
Korina Kordova Global Connector, Stockholm
Mer Dans är Folket, Eskilstuna
Lorena Martinez, Malmö

Cirkus Cirkör, Norsborg
Nordberg Movement, Sundbyberg
Rum för dans, Halmstad
Moa Kompani, Göteborg
Statens kulturråd, Stockholm

Beviljat belopp (euro)
1 200 000

Konstområde
Scenkonst

Projekttid
1 januari 2025–31 december 2028

Webbplats
<https://www.ietm.org/en>

PROJEKTTITEL
NEMO – Network of European Museum Organisations

Europeiskt nätverk
NEMO – Network of European Museum Organisations

Koordinator
Deutscher Museumsbund, Berlin, Tyskland

Svenska medlemmar
Sveriges museer, Stockholm
NCK – Nordic Centre of Heritage Learning and Creativity, Östersund

Beviljat belopp (euro)
1 200 000

Konstområde
Museer, kulturarv, bildkonst

Projekttid
1 januari 2025–31 december 2028

Webbplats
<https://www.ne-mo.org>

PROJEKTTITEL
CULTUR-ARCH – Sharing a common culture of architecture in Europe

Europeiskt nätverk
ACE – Architects Council of Europe

Koordinator
Conseil des Architectes d'Europe, Bryssel, Belgien

Svenska medlemmar

Sveriges arkitekter, Stockholm
Innovationsföretagen, Stockholm

Beviljat belopp (euro)

1 200 000

Konstområde

Arkitektur

Projekttid

1 januari 2025–31 december 2028

Webbplats

<https://www.ace-cae.eu>

PROJEKTTITEL

JMI: Music X-Change

Europeiskt nätverk

Jeunesses Musicales

Koordinator

Secretariat de Jeunesses Musicales International, Bryssel, Belgien
Jeunesses Musicales Sweden/Regional Musik i Sverige, Stockholm
Riksförbundet unga musikanter, Stockholm
Svenska vänföreningen för folkmusik i Kurdistan, Stockholm
Songlines, Kalmar

Beviljat belopp (euro)

1 200 000

Konstområde

Musik

Projekttid

1 januari 2025–31 januari 2029

Webbplats

<https://www.jmi.net>

PROJEKTTITEL

MADRES – Mindshift and Actions through Design for Resilience and Economic as well as Ecological Sustainability

Europeiskt nätverk

BEDA

Koordinator

Bureau of European Design Associations, Bryssel, Belgien

Svenska medlemmar
Svenska designsällskapet, Stockholm

Beviljat belopp (euro)
1 014 994

Konstområde
Design

Projekttid
1 januari 2025–31 januari 2028

Webbplats
<https://www.beda.org>

PROJEKTTITEL
NxS – New Solidarities

Europeiskt nätverk
On-the-Move

Koordinator
On-the-Move, Bryssel, Belgien

Svenska medlemmar
Scensverige, Stockholm
Trans Europe Halles, Lund
Konstnärsnämnden, Stockholm

Beviljat belopp (euro)
1 200 000

Konstområde
Konstområdesövergripande

Projekttid
1 januari 2025–31 januari 2028

Webbplats
<https://on-the-move.org/>

PROJEKTTITEL
RESET

Europeiskt nätverk
RESET

Koordinator
Arty Farty, Lyon, Frankrike

Svenska medlemmar
Intonal, Malmö

Beviljat belopp (euro)

1 200 000

Konstområde

Konstområdesövergripande, oberoende kultur- och medieorganisationer

Projekttid

1 januari 2025–31 januari 2028

Webbplats

<https://reset-network.eu/>

PROJEKTTITEL

ExEMX – Expanding Horizon: European Music Export

Europeiskt nätverk

European Music Exporters Exchange

Koordinator

European Music Exporters Exchange, Bryssel, Belgien

Svenska medlemmar

Westside Music, Göteborg, Region Västra Götaland

Beviljat belopp (euro)

915 153

Konstområde

Musik

Projekttid

1 mars 2025–28 februari 2029

Webbplats

<https://www.europeanmusic.eu>

PROJEKTTITEL

IMPF Network Project 2.0

Europeiskt nätverk

IMPF – Independent Music Publishers

Koordinator

Independent Music Publishers International Forum, Bryssel, Belgien

Svenska medlemmar

Musikförläggarna, Sverige

Beviljat belopp (euro)

1 199 248

Konstområde

Musik

Projekttid

1 januari 2025–31 januari 2028

Webbplats

<https://www.impforum.org/>

PROJEKTTITEL

IMZ International Music + Media Centre, the network for connecting the diverse players of the international performing arts film industry and promoting music + dance in and through audiovisual media

Europeiskt nätverk

IMPF – Independent Music Publishers

Koordinator

IMZ internationales musik & medienzentrum, Wien, Österrike

Svenska medlemmar

Sveriges television, Stockholm

Göteborgs symfoniorkester, Göteborg

Beviljat belopp (euro)

1 186 065

Konstområde

Musik, scenkonst, audiovisuella medier

Projekttid

1 juli 2024–30 juni 2028

Webbplats

<https://www.imz.at>

PROJEKTTITEL

SHINE 4 future – Shaping Europe's Industrial Heritage for a sustainable future

Europeiskt nätverk

European Routes of Cultural Heritage

Koordinator

European Route of Industrial Heritage, Duisburg, Tyskland

Svenska medlemmar

Falu gruva, Falun

Grimetons radiostation, Grimeton

Arbetets museum, Norrköping

Oljeon, Fagersta

Flogberget gruva, Ludvika

Hammarbacken, Ludvika

Nya Lapphyttan, Norberg

Sala silvergruva, Sala

Beviljat belopp (euro)

1 192 784

Konstområde

Kulturarv

Projekttid

1 januari 2025–31 december 2027

Webbplats

<https://www.erih.net/>

PROJEKTTITEL

Act for Culture (ACT)

Europeiskt nätverk

Culture Action Europe

Koordinator

Culture Action Europe, Bryssel, Belgien

Svenska medlemmar

Intercult, Stockholm

Eunia, Stockholm

Konstnärernas riksorganisation (KRO), Stockholm

Beviljat belopp (euro)

1 132 362

Konstområde

Konstområdesövergripande

Projekttid

1 september 2024–31 augusti 2028

Webbplats

<https://www.cultureactioneurope.org>

PROJEKTTITEL

Act for Culture (ACT)

Europeiskt nätverk

EUNIC – EU National Institutes for Culture

Koordinator

EUNIC – EU National Institutes for Culture, Bryssel, Belgien

Svenska medlemmar

Svenska institutet, Stockholm

Beviljat belopp (euro)

1 200 000

Konstområde

Konstområdesövergripande

Projekttid

1 januari 2025–31 december 2028

Webbplats

<https://www.eunicglobal.eu/>

PROJEKTTITEL

Culture Next 2025–2028

Europeiskt nätverk

Culture Next

Koordinator

Asociata Centrul Cultural Clujean, Cluj-Napoca, Rumänien

Svenska medlemmar

Kiruna kommun, Sverige

Uppsala kommun, Sverige

Beviljat belopp (euro)

1 200 000

Konstområde

Konstområdesövergripande

Projekttid

1 januari 2025–31 december 2028

Webbplats

<https://culturenext.eu/>

PROJEKTTITEL

AEC

Europeiskt nätverk

AEC

Koordinator

Association Europeenne des Conservatoires, Academies de Musique, Bryssel, Belgien

Svenska medlemmar

SKH – Stockholms konstnärliga högskola, Stockholm

SMI – Stockholms musikpedagogiska institut, Stockholm

Musikhögskolan, Örebro universitet, Örebro

Kungl. musikhögskolan, Stockholm

Musikhögskolan, Malmö

Beviljat belopp (euro)

1 200 000

Konstområde

Musik

Projekttid

1 januari 2025–31 december 2028

Webbplats

<https://aec-music.eu/>

PROJEKTTITEL

CS VOICES – Circostrada: Situated and Unannounced Voices in Contemporary Circus and Outdoor Arts

Europeiskt nätverk

Circostrada

Koordinator

Artcena – Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre, Paris, Frankrike

Svenska medlemmar

Subtopia, Stockholm

Riksteatern, Stockholm

Kulturhuset stadsteatern, Stockholm

Manegen, Stockholm

Funnybones Productions, Stockholm

Beviljat belopp (euro)

1 200 000

Konstområde

Cirkus och scenkonst i det offentliga rummet

Projekttid

1 september 2024–31 augusti 2028

Webbplats

<https://www.circostrada.org/fr>

PROJEKTTITEL

HI-People – Building a hub for value-based and people-centred heritage interpretation in the European heritage sector

Europeiskt nätverk

Interpret Europe

Koordinator

European Association for Heritage Interpretation, Potsdam, Tyskland

Svenska medlemmar

Innovatum Science Center AB, Trollhättan

Swedish Centre for Nature Interpretation, Frösön. Östersund

Koordinator för Sverige

Alexander Baker Outdoor Guides of Bergslagen, Bergslagen

Beviljat belopp (euro)

800 009

Konstområde

Kulturarv

Projekttid

1 februari 2025–1 januari 2029

Webbplats

<https://interpret-europe.net/>

PROJEKTTITEL

Live Style Europe III

Europeiskt nätverk

LiveDMA

Koordinator

Live, Nantes, Frankrike

Svenska medlemmar

Svensk live, Stockholm

Beviljat belopp (euro)

1 200 000

Konstområde

Musik

Projekttid

1 januari 2025–31 december 2028

Webbplats

<https://www.live-dma.eu>

PROJEKTTITEL

Future-Fit Festivals (3F) 2.0

Europeiskt nätverk

Yurope

Koordinator

The European Festival Association, Bonn, Tyskland

Svenska medlemmar

Way Out West, Göteborg

Department Festival, Stockholm

Beviljat belopp (euro)

1 999 555

Konstområde

Musik

Projekttid

1 januari 2025–31 december 2028

Webbplats

<https://yourope.org/>

PROJEKTTITEL

Cultural Heritage for digital, societal, and environmental transformation

Europeiskt nätverk

Michael Culture Association

Koordinator

Michael Culture, Bryssel, Belgien

Svenska medlemmar

Riksarkivet, Stockholm

Hallwylska museet, Stockholm

Livrustkammaren, Stockholm

Skoklosters slott, Stockholm

Riksantikvarieämbetet, Stockholm

Nationalmuseum, Stockholm

Kungl. biblioteket, Stockholm

Beviljat belopp (euro)

865 775

Konstområde

Kulturarv

Projekttid

1 januari 2025–31 december 2028

Webbplats

<https://michael-culture.eu/>

PROJEKTTITEL

ENCATC – European Network on Cultural Management and Policy

Europeiskt nätverk

ENCATC

Koordinator

Reseau europeenne pour le management et les politiques culturelles, Bryssel, Belgien

Svenska medlemmar

Malmö universitet, Malmö
Traces&Dreams, Stockholm

Beviljat belopp (euro)

1 199 768

Konstområde

Konstområdesövergripande, kulturpolitik

Projekttid

1 januari 2025–31 december 2028

Webbplats

<https://www.encatc.org>

PROJEKTTITEL

European Creative Hubs Network 2025–2029

Europeiskt nätverk

European Creative Hubs Network (ECHN)

Koordinator

Europaiko Diktyo Dimurgikon Komvon, Aten, Grekland

Svenska medlemmar

Kulturhotellet, Helsingborg
STPLN, Malmö
The Connectors Society, Malmö
Katapult Subtopia, Stockholm
Blivande, Stockholm
Transit Art Incubator, Stockholm
Future Train, Stockholm
Nätverkstan, Göteborg

Beviljat belopp (euro)

1 200 000

Konstområde

Konstområdesövergripande

Projekttid

1 januari 2025–31 december 2028

Webbplats

<https://www.creativehubs.net/>

PROJEKTTITEL

REMA – Shaping tomorrow through the music of the past: Reimagining the Early Music sector

Europeiskt nätverk

REMA Early Music

Koordinator

Association Reseau Europeen de Musique Ancienne, Ambronay, Frankrike

Svenska medlemmar

NORDEM Nordic Early Music, Stockholm

Early Music Sweden, Stockholm

Beviljat belopp (euro)

1 200 000

Konstområde

Musik

Projekttid

1 januari 2025–31 december 2028

Webbplats

<https://www.rema-eemn.net/>

PROJEKTTITEL

ESC-2 – EJA: Shaping the Future of Creative Music-2

Europeiskt nätverk

Europe Jazz Network

Koordinator

Europe Jazz Network, Paris, Frankrike

Svenska medlemmar

Fasching, Stockholm

Svensk Jazz, Stockholm

Semente Cultural Productions, Stockholm

Umeå Jazz Festival, Umeå

Norrbottensmusiken, Luleå

Örebro Jazz and Beyond, Örebro

Förvaltningen för kulturutveckling/Region Västra Götaland, Göteborg

Göteborg Artist Centre, Göteborg

Beviljat belopp (euro)

1 196 600

Konstområde

Musik

Projekttid

12 januari 2025–11 januari 2029

Webbplats

<https://www.europejazz.net>

Stöd till europeiska plattformar

En europeisk plattform omfattar endast ett konstområde. Den ska arbeta för ökad mobilitet för nya, begåvade konstnärer och kulturskapare och för ökad rörlighet av konstnärliga och kulturella verk inom Europa. Stöd kan sökas av aktörer som tillhandahåller en europeisk plattform för att främja en stark europeisk programläggning. En viktig del är att underlätta för konstnärer och kulturarbetare att arbeta i andra länder än hemlandet. En plattform ska bestå av en koordinerande organisation och minst tio ytterligare organisationer baserade i minst fem länder. Ingen ny utlysning genomfördes år 2023, liksom heller inte år 2022. År 2021 beviljades fyraårigt stöd till europeiska plattformar. En ny utlysning öppnades år 2023 och stängde 2024. Totalt inkom 37 ansökningar varav 18 beviljades. Svenska organisationer deltar i 14 av dessa europeiska plattformar. Inga svenska organisationer är i dag partners i plattformarna CELA (Connecting Emerging Literary Artists), In Situ, Upbeat – European Showcase Platform for World Music, LINA Learn, Interact, and Network in Architecture samt Ulysses Platform. De 14 europeiska plattformarna med svenska partners som beviljats fyraårigt stöd mottog totalt 38 334 766 euro.

Europeiska plattformar med svenska medlemsorganisationer

EUROPEISK PLATTFORM

European Talent Exchange

Koordinator

Stiching Eurosonic Norderslaag, Groningen, Nederländerna

Svensk partner²¹

Way Out West, Göteborg

Projekttid

1 december 2024–30 november 2028

Beviljat belopp till hela plattformen (euro)

2 800 000

Konstområde

Musik

Webbplats

<https://esns-exchange.eu/>

EUROPEISK PLATTFORM

CircusNext

Koordinator

CircusNext, Paris, Frankrike

Svensk partner

Subtopia, Stockholm

21. Flera svenska artister får årligen del av plattformens arbete genom att de bokas till scener i Europa, men det finns inte tillgänglig statistik om vilka och hur många.

Beviljat belopp till hela plattformen (euro)
2 800 000

Projekttid
16 juni 2025–15 juni 2029

Konstområde
Musik

Webbplats
<https://circusnext.eu/>

EUROPEISK PLATTFORM
Fedora

Koordinator
The European Circle of Philanthropists of Opera and Dance, Paris, Frankrike

Svenska partners
Norrlandsoperan, Umeå
Drottningholms slottsteater, Stockholm
Dansens hus, Stockholm
Kungliga Operan, Stockholm

Beviljat belopp till hela plattformen (euro)
2 800 000

Projekttid
1 oktober 2024–30 september 2028

Konstområde
Scenkonst

Webbplats
<https://www.fedora-platform.com/>

EUROPEISK PLATTFORM
Liveurope

Koordinator
Ancienne Belgique, Bryssel, Belgien

Svensk partner
Debaser, Stockholm

Beviljat belopp till hela plattformen (euro)
2 800 000

Konstområde
Musik

Kreativa Europa 2024

Projektid

1 januari 2024–31 december 2028

Webbplats

<https://www.liveeurope.eu/>

EUROPEISK PLATTFORM

MERITA

Koordinator

Le Dimore del Quartetto, Milano, Italien

Svensk partner

Traces&Dreams, Stockholm

Beviljat belopp till hela plattformen (euro)

2 799 461

Konstområde

Scenkonst

Projektid

1 september 2025–31 augusti 2029

Webbplats

<https://ledimoredelquartetto.eu/merita/>

EUROPEISK PLATTFORM

Opera Europa Next Generation Platform

Koordinator

Opera Europa, Bryssel, Belgien

Svenska partners

GöteborgsOperan, Göteborg

Wermland Opera, Karlstad

Malmö Opera och Musikteater, Malmö

Den Andra Operan, Stockholm

Drottningholms Slottsteater, Stockholm

Folkoperan, Stockholm

Kungliga Operan, Stockholm

NorrlandsOperan, Umeå

Beviljat belopp till hela plattformen (euro)

2 800 000

Konstområde

Musik

Projektid

1 januari 2024–31 december 2028

Webbplats

<https://www.opera-europa.org>

EUROPEISK PLATTFORM

Culture for Health Platform

Koordinator

Culture Action Europe, Bryssel, Belgien

Svensk partner

Trans Europe Halles, Lund

Övriga partners

Central Denmark Region, The Northern Dimension Partnership on Culture, Centrul Cultural Clujean, and Društvo Asociacija

Övriga svenska deltagare

Bethany Foundation
Clown Clinic
Clown Rounds
Clownetterna
Competence Center for Culture and Health
Region Dalarna
Freja Musikteater
Film på sjukhus
Hagfors kommun
Region Jönköping
Konstfrämjandet Skåne
Kristianstad kommun
Kultur Gävleborg
Nacka sjukhus
Nordmaling kulturskola
Novia
Performance Mindset
Region Blekinge
Regionbibliotek Västerbotten
Säters kommun
Skövde konstmuseum
Studieförbundet Vuxenskolan
Studiefrämjandet Skaraborg
Demensföreningen

Beviljat belopp till hela plattformen (euro)

2 800 000

Konstområde

Konstområdesövergripande

Projekttid

1 januari 2024–31 december 2028

Webbplats

<https://www.cultureforhealth.eu/>

EUROPEISK PLATTFORM

Versopolis – Where Poetry lives

Koordinator

Beletrina, Ljubljana, Slovenien

Svenska partners

Littfest, Umeå

Beviljat belopp till hela plattformen (euro)

2 670 308

Konstområde

Litteratur

Projekttid

1 maj 2025–30 april 2029

Webbplats

www.versopolis.com

EUROPEISK PLATTFORM

European Festivals Fund for Emerging Artists II

Koordinator

European Festivals Association, Bryssel, Belgien

Svensk partner

Sweden Festivals, Stockholm

Beviljat belopp till hela plattformen (euro)

2 800 000

Konstområde

Musik

Projekttid

1 september 2025–31 augusti 2029

Webbplats

<https://www.effea.eu/>

EUROPEISK PLATTFORM

Magic Carpets

Koordinator

Kauno Bienale, Kaunas, Litauen

Svensk partner

Open Art, Örebro

Beviljat belopp till hela plattformen (euro)
2 799 905

Konstområde
Bildkonst

Projekttid
1 februari 2025–31 januari 2029

Webbplats
<https://magiccarpets.eu/>

EUROPEISK PLATTFORM

FUTURES – the European Platform for Contemporary Photography

Koordinator
Stichting Futures, Amsterdam, Nederländerna

Svenska deltagare
14 svenska fotografer

Konstområde
Fotografi

Beviljat belopp till hela plattformen (euro)
2 800 000

Projekttid
1 december 2024–30 november 2028

Webbplats
<https://www.futures-photography.com>

EUROPEISK PLATTFORM

Craftwork 4.0 All – European Emerging Craft Platform

Koordinator
Matera Hub, Matera, Italien
(Drivhuset, Göteborg, Changemaker, Göteborg, Companion, Göteborg, EUNIA, Stockholm och Stora segerstad, Jönköping är medlemmar i Matera Hub)

Svensk partner
Sensus, Stockholm

Konstområde
Konsthantverk

Beviljat belopp till hela plattformen (euro)
2 065 092

Projekttid
1 december 2024–30 november 2028

Webbplats

<https://www.craftwork4all.com/>

EUROPEISK PLATTFORM

Aerowaves – platform for emerging dance artists; identified and promoted across borders through an annual festival. Training for younger dance writers and curators; development of dance ecologies

Koordinator

Aerowaves Europe, Dublin, Irland

Svensk partner

Rum för Dans, Halmstad, Halland

Konstområde

Dans

Beviljat belopp till hela plattformen (euro)

2 800 000

Projekttid

1 oktober 2024–30 september 2028

Webbplats

<https://www.aerowaves.org>

EUROPEISK PLATTFORM

Prospero – New European Wave

Koordinator

Theatre du Liège, Belgien

Svensk partner

Göteborgs stadsteater, Göteborg

Beviljat belopp till hela plattformen (euro)

2 800 000

Konstområde

Teater

Projekttid

1 januari 2024–31 december 2028

Webbplats

<https://www.prospero-theatre.tv/>

Stöd till spridning av europeisk skönlitteratur

Stödet till spridning av europeisk skönlitteratur syftar till att skapa ökad språklig mångfald och rörlighet över gränserna av skönlitterära verk i Europa. Stödet har fokus på att europeisk skönlitteratur inte bara ska översättas, utan också nå ut till läsare. Stöd kan sökas för projekt som innehåller skönlitteratur för vuxna, unga eller barn (romaner, noveller, dramatik, poesi, serier, grafiska romaner och bilderböcker). Översättningar från latin och klassisk grekiska till ett officiellt språk i något av de länder som deltar är också bidragsberättigade. I likhet med samarbetsprojekten finns tre olika storlekar på projekten, mindre (5–10 böcker), mellan (10–20 böcker) och stora projekt (minst 21 böcker).

Totalt inkom 185 ansökningar 2024, varav 34 beviljades. Av dessa var en ansökan från en svensk organisation. Det finns i dagsläget inte tillgänglig information om hur många skönlitterära titlar med svenska som originalspråk som beviljades stöd för översättning till andra språk. Hela projektet beviljades 299 997 euro och den svenska koordinatoren 45 262 euro. Resultatet för Sverige inom stödformen var således på samma blygsamma nivå som tidigare år. År 2023 beviljades en ansökan med svensk medverkan, år 2022 inte någon och 2021 beviljades två ansökningar med svensk medverkan.

PROJEKTTITEL

Transeuropean Journeys

Koordinator, beviljat belopp (euro)

Jönköpings län, 45 262

Projektpartners

Euskaldun, Tjeckien

Jakub Hlavacek, Tjeckien

Letras Ausentes Unipessoal, Portugal

Today Art Initiative Cultural Youth, Armenien

Vakchikon Astiki mi Kerdoskopiki Etaireia, Grekland

Beviljat belopp, hela projektet (euro)

299 997

Projekttid

1 december 2024–30 november 2027

Projektbeskrivning

Projektet Transeuropean Journeys är ett storskaligt projekt som inkluderar en mängd olika organisationer, författare och böcker, inklusive konsortiepartner från sex länder och 25 skönlitterära verk som ska professionellt översättas, publiceras, distribueras och marknadsföras i och utanför Europa. Projektet koordineras av Jönköpings län som arbetar för att stärka det litterära och kulturella ekosystemet genom att publicera böcker, skapa nätverk och projekt. Projektet är dedikerat till att lyfta fram den stora mångfald och pluralism som kännetecknar europeisk litteratur. Genom Transeuropean Journeys strävar de efter att introducera främst mindre kända europeiska litterära verk, från mindre språkgemenskaper, för en bredare europeisk publik. Initiativet spänner över olika skönlitterära genrer, inklusive romaner, poesi, teaterpjäser och barnböcker, som täcker en rad olika teman och kulturer som speglar kontinentens rika litterära arv. De verk som ska översättas är skrivna av nya författare, avlidna författare och Nobelpristagare.

Konsortiet samlar organisationer från en rad olika länder, bland annat Sverige, Tjeckien, Grekland och Armenien. Böckerna kommer att översättas av professionella översättare till ett stort antal olika språk. I synnerhet kommer översättningar till svenska, portugisiska, grekiska, armeniska och tjeckiska, men

även till språk utanför EU för att inkludera språk som kinesiska, vietnamesiska och koreanska. Detta tillvägagångssätt knyter inte bara samman europeisk litteratur med dess inhemska läsare, utan utvidgar dess räckvidd till Armenien och asiatiska marknader. Genom att översätta vissa verk till flera språk ger projektet författare och översättare möjlighet att nå ut till publiken i flera regioner samtidigt.

Särskilda insatser

Stöd till Pan-European Cultural Entities

Stöd ges till europeiska orkestrar med musiker som är medborgare/bosatta i minst 20 länder som deltar i Kreativa Europa. Orkestrarna ska stödja professionaliseringen av unga musiker genom att erbjuda dem möjligheter till karriärutveckling av hög standard genom rekrytering, utbildning och möjligheter till turnéer och framträdanden. Orkestrarna ska erbjuda utbildning, professionell utveckling för unga musiker med stor potential och främja den konstnärliga excellensen inom ungdomsorkestrar. Totalt inkom 11 ansökningar varav fyra beviljades totalt 19 820 318 euro för verksamhet i fyra år. Det finns inte information om eventuella ansökningar från Sverige. De beviljade orkestrarna, exempelvis European Union Youth Orchestra, är baserade i andra europeiska länder, men svenska musiker deltar i tre av de fyra orkestrarna som har beviljats stöd. Stödet till Pan-European Cultural Entities är inte inräknat i resultatet för Sverige, men orkestrarna är betydelsefulla för deltagande svenska musiker.

Särskilt stöd för att stödja Ukrainas kulturella och kreativa sektorer

Målet är att stödja ukrainska konstnärer och kulturorganisationer att skapa och visa sina konstverk i Ukraina och i länder som deltar i Kreativa Europa. Ett annat mål är att hjälpa ukrainare som fördrivits på grund av kriget, särskilt barn, i Ukraina eller i länder som deltar i Kreativa Europa, så att de får tillgång till kultur och/eller underlätta deras integration i nya samhällen genom kultur. Särskild uppmärksamhet riktas till hur den psykiska hälsan påverkas av kriget. Målen på medellång sikt är att förbereda återhämtningen av den ukrainska kultursektorn efter kriget genom behovsanalyser, kapacitetsuppbyggnad och investeringsplaner. Ett annat mål är att förbereda och utbilda ukrainska aktörer inom kulturarvsområdet när det gäller skydd av ukrainskt kulturarv. Konsortier bestående av fler organisationer som genomför aktiviteter som främjar ett större antal organisationer och individer kan ansöka. Dessutom ges stöd till aktiviteter som genomförs av tredje part.

År 2024 kommunicerades inga beslut inom de särskilda utlysningarna för att stödja den kulturella och kreativa sektorn i Ukraina och ukrainska aktörer som är på flykt. Resultatet av dessa utlysningar redovisas därför i nästkommande årsrapport Svensk medverkan i Kreativa Europa 2025.

Europeiska priser

Den svenske artisten Boko Yout nominerades till EU:s musikpris Music Moves Europe Award 2024.

Brendeland & Kristoffersen architects samt Price & Myers (från Sverige White architects Jake Ford och Åsa Bjerndell samt från Proswede Johan Tilly (stål), Murbolaget Håkan Nilsson (murare), NCC Jonas Kroon, Mickael Forsberg, Christer Persson (cementarbete) nominerades till EU:s arkitekturpris Mies van der Rohe Award för Hage utanför Lund.²²

Wingårdh Arkitektkontor AB (Gert Wingårdh, design Ingegerd Råman) nominerades till EU:s arkitekturpris Mies van der Rohe Award för Liljevalchs + i Stockholm.²³

22. <https://www.miesarch.com/work/5576>

23. <https://www.miesarch.com/work/5193>

Ingen svensk mottog eller nominerades till EU:s litteraturpris eller till EU:s kulturarvspris Europa Nostra år 2024.

Kiruna utses till Europeisk kulturhuvudstad 2029 i Sverige

Den 6 december 2024 meddelade ordföranden för expertpanelen för Europeiska kulturhuvudstäder att Kiruna har rekommenderats som Sveriges representant för titeln Europeisk kulturhuvudstad 2029. Beslutet fattades av en oberoende jury som bedömde ansökningarna från de två utvalda svenska kandidaterna: Kiruna och Uppsala.

Sedan 1985 har initiativet Europeisk kulturhuvudstad utvecklats till ett av de mest ambitiösa och uppskattade kulturprojekten inom EU. Efter Stockholm (1998) och Umeå (2014) är det nu Kirunas tur att axla den prestigefyllda rollen.

Kiruna vill använda titeln för att på kreativa sätt dela med sig av sin unika identitet – en stad med både arktisk och industriell prägel, som samtidigt befinner sig i en fysisk och symbolisk förflyttning mot framtiden.

Syftet med initiativet är att ge européer möjlighet att lära känna varandras kulturer, synliggöra den europeiska mångfalden och de gemensamma värderingarna, stärka känslan av samhörighet inom Europa, samt utveckla kulturella samarbeten och betona kulturens betydelse för städernas hållbara utveckling.

EU-kommissionären Glenn Micallef, ansvarig för rättvisa mellan generationerna, ungdomsfrågor, kultur och idrott, gratulerade Kiruna:

"Som ansvarig för kultur är det ett stort nöje att gratulera Kiruna till utmärkelsen Europeisk kulturhuvudstad 2029. Jag är övertygad om att detta blir en möjlighet för staden och regionen att – tillsammans med sina invånare – utforska och fira Europas kulturella mångfald och de unika uttryck som förenar oss som européer. Projektet kommer inte bara att attrahera besökare från hela Europa och övriga världen, utan också föra människor samman kring de grundläggande värden vår union vilar på – såsom yttrandefrihet, demokrati och fred. Jag är säker på att Kiruna kommer att ta tillvara denna möjlighet på bästa sätt."

Urvalet baseras på kriterier som betonar att städerna ska ta fram ett kulturprogram med stark europeisk dimension, uppmuntra brett deltagande från lokalsamhället, locka besökare från hela Europa och lämna ett långsiktigt avtryck på stadens utveckling. Det krävs också att projekten har stöd från relevanta myndigheter och att städerna har kapacitet att genomföra sina planer.

Ansökningarna granskas av en jury bestående av tolv oberoende experter – två utsedda av nationella myndigheter och tio av EU:s institutioner (Europaparlamentet, rådet, kommissionen och Regionkommittén).

Två svenska städer – Kiruna och Uppsala – lämnade in sina ansökningar före den 2 januari 2024. Det preliminära urvalet skedde i Stockholm den 20–21 februari, där båda kandidater gick vidare till nästa steg. De fick därefter möjlighet att komplettera sina ansökningar inför det slutliga urvalsmötet den 5–6 december 2024.

Varje år utses två till tre städer till Europeiska kulturhuvudstäder. Förutom Kiruna har även den polska staden Lublin valts för 2029.

Programområde MEDIA

Inom programområde MEDIA finns 17 olika stödformer, alla beskrivna nedan. Stöden är uppdelade i tre kluster: innehåll, företagande och publik. Genomgående för alla ansökningar är ett särskilt fokus på adekvata strategier för att arbeta mot en mer hållbar och klimatvänlig bransch, samt strategier för att säkerställa jämställdhet, inkludering, mångfald och representativitet framför och bakom kameran. År 2024 beviljades totalt 99 projekt med svensk sökande organisation eller deltagande projektpartner stöd om totalt 4 522 068 euro inom MEDIA.

Tabell 7. Svenskt deltagande i programområde MEDIA

Stödform	Antal beviljade ansökningar	Beviljat belopp (euro)
INNEHÅLLSKLUSTER		
Stöd till utveckling av slate	4	815 000
Stöd till tv- och onlineinnehåll	5	1 045 954
Stöd till samutveckling av ett projekt	2	82 469
PUBLIKKLUSTER		
Stöd till festivalnätverk	3	155 334
Stöd till distribution av enskilda filmtitlar	22	562 960
Stöd till europeiska biografer	50	410 500
FÖRETAGANDEKLUSTER		
Stöd till europeisk filmdistribution	11	980 051
Stöd till marknader och nätverk	2	469 800
Totalt	99	4 522 068

Innehållskluster

Totalt har knappt 2 miljoner euro fördelats via stödtyperna stöd till utveckling av slate, stöd till tv- och online-innehåll, samutveckling av ett projekt samt stöd till dataspel och immersivt innehåll.

Stöd till utveckling av slate

Stöd till utveckling av slate kan ges till oberoende europeiska produktionsbolag med förmåga att utveckla en slate av tre till fem audiovisuella projekt (fiktion, animation, kreativ dokumentär). Stödet bör tillåta bolagen att minska risken samt öka deras kapacitet att attrahera och behålla talanger. För 2024 års ansökningstillfälle om stöd till utveckling av slate inkom totalt 211 godkända ansökningar, varav 15 ansökningar från svenska produktionsbolag. Av dessa beviljades 82 ansökningar, varav fyra ansökningar från svenska produktionsbolag som totalt mottog stöd om 815 000 euro.

Tabell 8. Svenskt resultat stöd till utveckling av slate

Produktionsbolag	Beviljat belopp (euro)
Strive Stories AB	305 000
Garagefilm	210 000
Cinenic	185 000
Sisyfos	115 000
Totalt	815 000

Stöd till utveckling av mini-slate

Stöd till utveckling av mini-slate kan ges till oberoende europeiska produktionsbolag med förmåga att utveckla en slate av två till tre audiovisuella projekt (fiktion, animation, kreativ dokumentär). Stödet bör tillåta bolagen att minska risken samt öka deras kapacitet att attrahera och behålla talanger. Endast sökbart för länder med låg audiovisuell produktionskapacitet, LCC Grupp A och B. (Grupp A: Kroatien, Tjeckien, Estland, Grekland, Portugal och Rumänien. Grupp B: Albanien, Bulgarien, Bosnien Hercegovina, Cypern, Ungern, Island, Lettland, Liechtenstein, Luxemburg, Malta, Montenegro, Nordmakedonien, Serbien, Slovakien och Slovenien.)

Stöd till tv- och online-innehåll

Målet är att öka kapaciteten hos audiovisuella producenter att utveckla och producera starka projekt med en stor potential att resa över och bortom Europa, samt underlätta europeiska och internationella samproduktioner inom tv- och onlinesektorn. Stödet siktar på att stärka självständigheten hos producenter i relation till kanaler och digitala plattformar, stärka samarbetet mellan intressenter (produktionsbolag, kanaler, digitala plattformar och säljagenter).

Totalt inkom 206 godkända ansökningar varav 12 från svenska produktionsbolag. Av dessa beviljades 94 varav sju från svenska produktionsbolag (två projekt mottog stöd men ett bolag tackade nej och ett bolag fick stödet tillbakadraget på grund av ogiltig ägandestruktur enligt MEDIA:s regler). Totalt beviljades svenska bolag 2 069 764 euro, men mottog 1 045 954 euro för fem projekt. Samtliga projekt var samproduktioner där summan fördelades mellan samproducenterna. I översiktstabellen redovisas hela beloppet som tillfallit projekten samt de europeiska produktionsbolagen som mottagit stöden.

Tabell 9. Svenskt resultat stöd till tv- och onlineinnehåll

Produktionsbolag	Projekttitel	Beviljat belopp (euro)
Black Spark Film & TV	We Come in Peace	477 510
Nordic Drama Queens (partner)	Tordyveln flyger i skymningen	428 097
Faktabruket Sverige AB	The Price of Peace, The story of Alfred Nobel and Bertha von Suttner	77 145
Freetownfilms AB (partner)	The Eukrainian	50 737
Auto Images (partner)	Asian Beer Dreams	12 465
Totalt		1 045 954

Stöd till samutveckling av ett projekt

Projektet måste utvecklas mellan minst två europeiska oberoende produktionsbolag som har ett signerat samutvecklingsavtal där en tydlig fördelning finns gällande arbetsuppgifterna och det kreativa samarbetet. Syftet med stödet är att ge medel till produktionsbolag för att utveckla verk med ett högt kreativt värde och en kulturell mångfald som är attraktiva för spridning över gränser. Bolag uppmuntras att utveckla starka och innovativa samarbeten på kreatörs- och finansieringsnivå tillsammans med strategier för marknadsföring och distribution. För att stärka potentialen att nå en större publik på europeisk och internationell nivå, behöver dessa vara etablerade redan under utvecklingsfasen. Totalt 235 godkända ansökningar inkom med 606 deltagande produktionsbolag, antingen som koordinator eller som partner, 15 av dessa bolag var svenska. Av de godkända ansökningarna beviljades 47 med 119 produktionsbolag, 2 av dessa var svenska bolag. Totalt beviljades svenska bolag 82 469 euro.

Tabell 10. Svenskt resultat stöd till samutveckling av ett projekt

Produktionsbolag	Projekttitel	Beviljat belopp (euro)
Plattform produktion	The Entertainment System is Down	70 860
Garagefilm International (partner)	Ocean Tetydy	11 609
Totalt		82 469

Stöd till dataspel och immersivt innehåll

Syftet med stödet är att öka kapaciteten hos europeiska dataspelsproducenter, XR-studios och audiovisuella produktionsbolag att utveckla dataspel och immersivt innehåll med potential att nå globala publik. Stödet syftar också till att öka konkurrenskraften hos den europeiska dataspelsbranschen och andra bolag som producerar interaktivt immersivt innehåll på europeiska och internationella marknader. Detta genom att stärka förmågan att behålla immateriella rättigheter hos europeiska utvecklare. Totalt inkom 247 godkända ansökningar varav 6 från svenska spelbolag. Av dessa beviljades 41 varav ingen från svenska spelbolag.

Publikkluster

Stöd till europeiska festivaler

Stödet är ämnat för europeiska festivaler som siktar på att öka publikens intresse för icke-nationellt europeiskt audiovisuellt innehåll och främja spridningen och synligheten för detsamma. Festivalerna ska visa en väsentlig del icke-nationella europeiska verk och ordna aktiviteter för att utöka och förnya publiken. Ingen utlysning ägde rum 2024.

Stöd till europeiska festivalnätverk

Stöd till samordnad verksamhet/samarbete mellan europeiska audiovisuella festivaler som syftar till att öka publikens intresse för icke-nationellt europeiskt audiovisuellt innehåll och främja dess spridning och synlighet. Stödet syftar till att stärka samarbetet mellan de festivaler som är medlemmar i nätverket och ökat utbyte av bästa praxis. Totalt inkom 46 ansökningar varav ett nätverk med en svensk koordinator. Elva nätverk beviljades stödet. Nätverket med svensk koordinator beviljades inte, däremot beviljades tre nätverk där svenska partners ingår.

Tabell 11. Svenskt resultat stöd till europeiska festivalnätverk

Organisation	Titel	Beviljat belopp (euro)
Kulturföreningen för filmfestival i Uppsala	European Short Film Network	65 000
BUFF Filmfestival	NoJSe 2025-2026. Network of the Nordic European Film Festivals for Children and Youth	50 000
REX Animation Festival	Northern Animation Network	40 334
Totalt		155 334

Stöd till distribution av enskilda filmtitlar (Films on the Move)

Stöd till internationell försäljning och distribution av icke-nationella europeiska verk på alla plattformar (biografer och online). Stöd beviljas till samordnade distributionsstrategier som täcker flera länder och uppmuntrar användning av textning, dubbing och vid behov verktyg för ljudbeskrivning. I Sverige utdelades 562 960 euro för att distribuera 22 icke-nationella europeiska titlar fördelat på ett antal svenska distributörer.

Tabell 12. Svenskt resultat stöd till distribution av enskilda filmtitlar (Films on the Move)

Distributör	Titel	Beviljat belopp (euro)
Svenska distributörer	22 titlar	562 960

Stöd till biografnätverk

För att stimulera biografägare att i större utsträckning visa europeisk film, ges ekonomiskt stöd till organisationer, som i sin tur handlägger och beviljar bidrag till biografer. Idag förmedlas biografstödet av nätverket Europa Cinemas. Detta nätverk stödjer europeiska biografer med icke-nationell europeisk film på programmet, samt biografer som marknadsför europeisk film mot en ung publik. Ett syfte är också att underlätta samarbetet mellan de biografer som är med i nätverket. Europa Cinemas startade 1992 och har ett flertal finansiärer förutom Kreativa Europa.

Det europeiska biografnätverket Europa Cinemas tilldelas årligt stöd om 15 000 000 euro. I Sverige var 2024 totalt 50 biografer anslutna till Europa Cinemas och dessa biografer fick dela på en maximal total stödsumma om 410 500 euro. Europa Cinemas visar en betydande andel icke-nationell europeisk film och erbjuder evenemang och initiativ som riktar sig till en ung publik. Biograferna får både ett finansiellt och ett operativt stöd från Europa Cinemas för att uppnå dessa mål.

Tabell 13. Resultat stöd till biografnätverk, samt till de 50 svenska medlemsbiograferna

Nätverk	Beviljat belopp (euro)
Europa Cinemas	15 000 000
varav till de 50 svenska medlemsbiograferna (se tabell 14)	410 500*
* Den maximala summan som biograferna kan ta emot.	

Tabell 14. Svenska medlemsbiografer Europa Cinemas

Biograf i Sverige	Plats
Aftonstjärnan	Göteborg
Angereds Bio	Angered
Aspen	Hägersten
Bio 7:an	Gävle
Bio Bristol	Sundbyberg
Bio Kaskad	Stockholm
Bio Kontrast Olofström	Olofström
Bio Roxy	Örebro
Bio Vision	Höör
Biograf Reflexen	Kärntorp
Biografen Spegeln	Malmö
Biografen Sture	Stockholm
Biografen Zita	Stockholm
Bollnäs Filmklubb	Bollnäs
Borås Bio Röda Kvarn	Borås
Capitol	Stockholm
Capitol	Göteborg
Cnema	Norrköping
Elektra	Västerås
Folkets Bio Betty	Visby
Folkets Bio Jönköping	Jönköping
Folkets Bio Regina	Östersund
Folkets Bio Umeå	Umeå
Folkets Bio Växjö	Växjö
Frölundabion	Västra Frölunda
Fyrisbiografen	Uppsala
Grand	Stockholm
Göta	Göteborg
Hagabion	Göteborg
Iggesund Bio Kontrast	Iggesund
Karlstad Biograf Arenan	Karlstad
Kino	Lund
Kiviks Bio	Kivik
Klarabiografen	Stockholm

Biograf i Sverige	Plats
Ljusdal Filmförening	Ljusdal
Panora	Malmö
Piteå Bio Kontrast	Piteå
Roy	Göteborg
Royal	Eskilstuna
Royal	Luleå
Röda Kvarn	Helsingborg
Skövde Biograf Odéon	Skövde
Skärisbiografen	Skärholmen
Södran-Mejeriet	Lund
Tollereds Biograf Folkets Bio	Tollereds
Ulricehamn Bio Kontrast	Ulricehamn
Varberg Barnens Bio	Varberg
Varberg Filmklubb	Varberg
Victoria	Stockholm
Årsta Folkets Hus Bio Kontrast	Stockholm

Företagandekluster

Stöd till europeisk filmdistribution

Syftet med stödet är att uppmuntra och stödja en bredare gränsöverskridande distribution av nya europeiska filmer genom att erbjuda fonder till distributörer och säljagenter, baserade på antalet visningar och försäljningar. Summan som erhålls i fonden återinvesteras i förvärv av nya filmer, marknadsföring och distribution (inklusive onlinedistribution) av nya icke-nationella europeiska filmer. Totalt inkom 260 ansökningar varav 11 från Sverige. Samtliga ansökningar beviljades.

Tabell 15. Svenskt resultat stöd till europeisk filmdistribution

Distributör	Beviljat belopp (euro)
Edge Entertainment	30 000
Folkets Bio	131 182
Lucky Dogs	272 863
Njutafilms	95 531
Noble Entertainment	62 158
Nonstop Entertainment	15 173
Nordisk Film Distribution	68 902
Smorgasbord Picture House	7 442
Studio Show Entertainment Sweden	40 520
Svensk Filmindustri	168 878
Triart Film	87 497
Totalt	980 051

Stöd till marknader och nätverk

Stöd som främjar nätverkande för yrkesverksamma kreatörer inom den europeiska audiovisuella sektorn och utbyten som underlättar framhävandet av talanger. Stöd ges även till initiativ som underlättar utvecklingen och distributionen av europeiska och internationella gemensamt skapade verk och samproduktioner samt till aktiviteter som europeiska audiovisuella operatörer anordnar på branschevenemang och mässor i Europa och internationellt. För 2024 års ansökningstillfälle om stöd till marknader och nätverk inkom totalt 90 godkända ansökningar, varav två ansökningar från svenska organisationer. Av dessa beviljades 55 ansökningar, varav två ansökningar från svenska organisationer som totalt mottog stöd om 469 800 euro.

Stöd till främjande av talang och kunskap

MEDIA ska stötta utbildnings- och mentorskapsprogram som ökar kapaciteten hos yrkesverksamma i den audiovisuella sektorn och hjälper dem anpassa sig till nya kreativa processer, marknadsutvecklingar och den digitala omvandlingen som påverkar hela värdekedjan. Ingen utlysning 2024.

Stöd till europeiska säljagenter

Stöd ges för internationell försäljning och cirkulation av icke-nationella europeiska verk på alla plattformar och riktar sig mot både små- och storskaliga produktioner. Detta genom att inkludera stöd för koordinerade distributionsstrategier som täcker flera länder och genom att uppmuntra användandet av undertexter, dubbning och där det är applicerbart – syntolkningsverktyg. Ingen svensk organisation ansökte om stödet 2024.

MEDIA 360°

Syftet med stödet är att utnyttja synergier mellan befintliga ekosystem, utveckla samarbeten och nå stordriftsfördelar mellan stödda aktiviteter och på det sättet skapa effekter i hela värdekedjan. Ett paket med aktiviteter stöttas för att underlätta skapandet och främjandet av europeiskt innehåll och införande av ny teknik eller nya affärsmodeller för den audiovisuella sektorn. Ingen utlysning 2024.

Stöd till innovativa verktyg och affärsmodeller

Aktiviteter som använder sig av främjande- och marknadsföringsverktyg – inklusive online och genom användning av dataanalys – för att öka framträdandet, synligheten, tillgängligheten över gränser och publikräckvidden hos europeiska verk. Stöd till utveckling och/eller spridning av innovativa verktyg och affärsmodeller för att öka tillgängligheten, synligheten och publiken för europeiska verk i den digitala tidsåldern och/eller bidra till att öka den europeiska audiovisuella branschens konkurrenskraft och miljöanpassning. Totalt inkom 95 godkända ansökningar varav 2 från svenska organisationer. Av dessa beviljades 11. Ingen svensk organisation mottog stödet 2024.

Stöd till europeiska VOD-tjänster och plattformar

Insatser som presenterar gemensamma eller samarbetande gränsöverskridande projekt med mål att förbättra konkurrenskraft och attraktivitet hos europeiska VOD-plattformar som visar en väsentlig del icke-nationella europeiska audiovisuella verk. Plattformarna bör också sikta på att öka tillgänglighet, synlighet, upptäckbarhet och framträdande av europeiskt innehåll för en bredare global publik (europeisk och internationell). Stöd kan sökas av ett konsortium av minst tre aktörer från minst två MEDIA-länder eller en aktör som kan erbjuda sina tjänster i minst två MEDIA-länder. Totalt inkom 39 godkända ansökningar varav 1 från en svensk organisation. 16 ansökningar beviljades. Ingen svensk organisation mottog stödet 2024.

Stöd till publikutveckling och filmkunnighet

Stöd till initiativ som främjar publikutveckling och engagemang, inklusive filmkunnighetsaktiviteter som särskilt riktar sig till en ung publik. Stöttade projekt ska säkerställa paneuropeiskt samarbete och tillhandahålla innovativa projekt, särskilt gällande användning av digitala verktyg som ämnar höja intresset för och kunskapen om europeiska filmer och audiovisuella verk hos publiken, inklusive särskilda program om filmarv. Öka paneuropeiskt impact- och outreacharbete. Främja och öka den inverkan befintliga europeiska filmer och audiovisuella verk – inklusive kuraterade kalatoger av filmer – har på publikutveckling och filmkunnighet. Ingen utlysning 2024.

Sektorsövergripande programområde

År 2024 utlystes följande stöd inom det sektorsövergripande programområdet.

Stöd till Creative Innovation Lab

Syftet är att stödja innovativa projekt i samarbete mellan kultur och audiovisuella medier med fokus på digital teknik, exempelvis VR (virtual reality). Nya digitala, innovativa lösningar som får en långsiktig påverkan på de kulturella och kreativa sektorerna prioriteras. Utvecklingen ska möjliggöra nytänkande genom exempelvis nya modeller och metoder som kan användas inom både den audiovisuella sektorn och minst en annan sektor. Totalt inkom 185 godkända ansökningar, varav tio beviljades. Tjugo svenska organisationer var partners i olika ansökningar men ingen beviljades stöd under 2024.

Stöd till europeiska partnerskap inom journalistik och nyhetsmedier (två stödtyper: samarbete och mediepluralism)

De europeiska nyhetsmediesektorerna spelar en avgörande och värdefull roll i Europa, men står inför flera utmaningar. Delvis till följd av det digitala skiftet, där läsarna går över till onlinekällor och traditionella nyhetsmedier förlorar annonsintäkter, har den professionella journalistikens ekonomiska hållbarhet hamnat under press. Mediepluralismen har också försvagats: många medier på lokal nivå, liksom de som sätter sitt uppdrag i allmänhetens intresse före vinst, har tvingats stänga, vilket utgör en risk för en väl fungerande demokrati. Stödet kan sökas för utmaningar och möjligheter för medier av transnationell karaktär. Utlysningen är organiserad i två teman: Samarbeten och Pluralism.

Stöd till partnerskap för journalistik – samarbeten

Syftet med stödet är att stödja den bredare europeiska nyhetsmediesektorn att bli mer hållbar och motståndskraftig, och därmed bidra till trovärdig rapportering, kompetensutveckling och sysselsättning för yrkesverksamma inom nyhetsmedia och journalistik, särskilt genom att stödja mediesamarbeten. Detta tema kommer att stödja övergripande åtgärder som tar itu med de strukturella och tekniska förändringar som mediesektorn står inför, och stödja högkvalitativa medieproduktionsstandarder och affärsmodeller genom att främja samarbete, digitala färdigheter, gränsöverskridande och/eller samarbetsjournalistik.

Stöd till partnerskap för journalistik – pluralism

Syftet är att stödja organisationer som är verksamma inom medierna att inrätta stödsystem för nyhetsmedieorganisationer och oberoende journalistik samt andra kapacitetsbyggande åtgärder. Dessa åtgärder, särskilt stöd från tredje part, kommer att inriktas på medier som är verksamma inom sektorer av särskild betydelse för demokrati och medborgerligt deltagande, till exempel lokala och regionala medier, samhällsmedier, oberoende och undersökande journalistik och andra organisationer som levererar nyheter av allmänt intresse. Alla projekt måste respektera allmänt accepterade professionella medienormer. Partnerskap som omfattar redaktionellt arbete måste fungera med fullt redaktionellt oberoende.

Totalt inkom 49 godkända ansökningar för båda inriktningarna, 36 för samarbeten och 13 för pluralism. De bestod av konsortier som representerade 248 sökande från 33 länder (inklusive

18 sökande som ingick i flera ansökningar). Sex projekt beviljades inom samarbeten och två projekt inom pluralism. Inget projekt med svensk koordinator eller svensk partner ansökte.

Stöd till medie- och informationskunnighet

Stöd ges till samarbetsprojekt som bidrar till erfarenhetsutbyte och utveckling samt användning av verktyg och material för ökad medie- och informationskunnighet. Målet är att motverka desinformation via falska nyheter (s.k. fake news) eller ensidig information (genom s.k. filterbubblor). Totalt inkom 308 ansökningar och 20 beviljades. En svensk organisation ansökte, men ansökan beviljades inte.

Avslutande ord och analys

År 2024 var det fjärde året av den innevarande sjuåriga programperioden 2021–2027. Det fortsatt stora intresset från svenska aktörer inom de kulturella och kreativa sektorerna att ansöka inom programmet för de flesta stödformerna har gett gott resultat inom programområdena Kultur och MEDIA. Beviljandegraden är för de flesta stödformer inom programmet god för svensk del i europeisk jämförelse.

År 2022 införde Kulturrådet ett nytt stöd till medfinansiering av Kreativa Europa-projekt. Stödet kan sökas av svenska organisationer (ej statliga och regionala) som har fått en ansökan beviljad inom programområde Kultur. Stödet möjliggör för fler organisationer att ansöka om stöd inom Kreativa Europa eftersom det hjälper organisationerna att finansiera egenandelen av projektet (EU-stödet kan inte utgöra hela projektbudgeten). År 2024 beviljades 30 svenska organisationer medfinansieringsstöd om sammanlagt 4 440 000 kronor från Kulturrådet för deltagande i Kreativa Europa-samarbeten. Kulturrådet bedömer att möjligheten att söka medfinansieringsstöd har bidragit till att fler svenska aktörer sökt och beviljats medel inom framför allt stödet till europeiska samarbetsprojekt. Särskilt för mindre kulturorganisationer kan medfinansieringsstödet vara avgörande för att söka stöd inom Kreativa Europa. Kulturrådet ser därför mycket positivt på förstärkningen av medel till Kulturrådet 2025–2027 för kulturlivets internationalisering, inklusive för medfinansiering av projekt inom Kreativa Europa.

Kreativa Europa Desk Sverige har gett rådgivning till flertalet av de svenska aktörer som har beviljats stöd inom Kreativa Europa under året. Vi bedömer att deskens rådgivning och information, i kombination med möjligheten till medfinansiering, har främjat möjligheterna för svenska aktörer att delta i Kreativa Europas programområde Kultur.

Vi ser dock ett behov av att Kreativa Europa Desk Sverige fortsätter att genomföra riktade insatser gällande det sektorsövergripande programområdet, främst mot nyhetsmediesektorn samt personer och organisationer som arbetar med mediefrihet och AI, eftersom resultatet för svensk del var svagt inom det sektorsövergripande området. Desken har informerat om och genomfört webinarier och seminarier riktade till nyhetsmediesektorn i Sverige, men intresset att ansöka har varit svagt. Desken har haft dialog med aktörer inom nyhetsmediebranschen och en orsak till det svaga intresset att ansöka som har lyfts är att sektorn inte är van att ansöka om EU-finansiering och tidsbrist för en i övrigt relativt hårt pressad sektor.

Stödet till europeiska samarbetsprojekt med årliga utlysningar är fortsatt en viktig stödform för svensk medverkan i programområde Kultur. Det omfattande antalet svenska organisationer som deltog i ansökningarna visar att svenska organisationer har europeiska professionella kontakter och vill samarbeta på europeisk nivå. Det är även positivt att de svenska organisationer som har beviljats stöd är verksamma inom olika konstområden och i olika delar av Sverige. De konstområden som är vanligast förekommande för svensk medverkan inom programområde Kultur är scenkonst och musik. Vi ser även att det är många olika svenska organisationer som beviljats finansiering, inte endast ett fåtal (samma) organisationer. Det visar att intresset att delta i Kreativa Europa är brett. Svenska organisationer samarbetar med organisationer i de flesta europeiska länder samt även utanför Europa, och den geografiska spridningen för partnerskapen är bred.

Det var även stark svensk medverkan i de europeiska nätverken och plattformarna som har beviljats fyraårigt stöd. Nätverken spelar en betydelsefull roll för att skapa professionella kontakter i Europa samt för kompetensutveckling och kunskapsdelning. Eftersom det är enkelt att bli medlem i ett europeiskt nätverk är det en mycket tillgänglig stödform. Det är möjligt att bli medlem i ett nätverk när som helst och desken informerar därför regelbundet om möjligheten att delta i ett europeiskt nätverk. Plattformarna är mycket viktiga för nya svenska konst- och kulturskapares möjligheter till

en europeisk plattform (arbetsmarknad) och för kulturproducenter att samarbeta på europeisk nivå gällande programläggning av ny konst och kultur i Europa. Det är därför mycket positivt att svenska organisationer deltar i de allra flesta av de europeiska nätverken och plattformarna.

Sammanfattningsvis har det varit svårare att göra relevanta jämförelser mellan åren och stödformerna i årets rapport, med anledning av den stora summa som redovisas för svenskt deltagande i de europeiska plattformarna. Vi kommer att arbeta vidare med att utveckla uppföljningen och jämföra data per stödform samt svenskt utfall i europeisk jämförelse inom programområde Kultur. Kulturrådets sammantagna bedömning är dock att 2024 varit ett bra år för svenskt deltagande inom Kreativa Europa med fler slags aktörer som söker sig till programmet, som blivit en allt viktigare finansieringskälla för att möjliggöra europeiskt och internationellt kultursamarbete.

Inom programområde MEDIA såg vi under 2024 ett fortsatt stort intresse för att söka stöd från Kreativa Europa, framför allt inom producentstöden. De svenska bolagen sökte både som koordinatörer och partners. Det visar att det finns ett engagemang och en vilja att samarbeta med flertalet europeiska länder och inte bara inom de nordiska länderna där svenska produktionsbolag vanligtvis hittar samarbeten. Ytterligare indikatorer på att europeiska samarbeten är önskvärda ser vi genom stödet till festivalnätverk där tre svenska festivaler har beviljats stöd som partners. Från svenskt håll är viljan och behovet att fortbilda sig stor och många ser möjligheter att förkovra sig och hitta samarbetspartners genom deltagande i producent-, manus- och övriga kurser som ges inom MEDIA-delen. Som tidigare år är deltagande i europeiska marknader och festivaler stöttade av MEDIA fortsatt viktiga platser för att hitta nätverk och hålla sig uppdaterad kring den europeiska branschen. Som exempel kan nämnas att i oktober hölls ett kurstillfälle för den MEDIA-stöttade internationella producentkursen EAVE, i Karlskrona. Partners var Region Blekinge, Filmnod Blekinge, Karlskrona kommun och Filminstitutet. Under det tillfället passade Filminstitutet och EAVE tillsammans med Kreativa Europa Desk MEDIA på att anordna en kortare kurs för yngre svenska producenter, som då fick egna lektioner med EAVE:s experter samt medverka i de övriga producenternas öppna kurser. Även för denna kurs var det ett högt ansökningstryck från producenter som önskade delta och många inspirerade producenter lämnade Karlskrona efter tre intensiva dagar.

Flera av de beviljade projekten med svensk medverkan bedömer vi bidrar till att uppfylla målen i Regeringens strategi för företag i kulturella och kreativa branscher. Många av projekten inom programområde Kultur är kapacitetsbyggande utvecklingsprojekt som även bidrar till ökad kvalitet för verksamheter inom kultursektorn. Deltagande i Kreativa Europa innebär en stärkt internationalisering av de svenska kulturella och kreativa sektorerna och är betydelsefullt för såväl kulturorganisationerna och de enskilda individerna som deltar i projekten, som för publiken i Sverige och i Europa som får del av mer europeisk konst och kultur.

Översiktstabell svensk medverkan i Kreativa Europa 2024

Programområde Kultur

STÖD TILL MINDRE EUROPEISKA SAMARBETSPROJEKT

Projektets titel	Koordinator/ projektledare, namn och land	Partner, namn, land	Belopp i euro som beviljats den svenska organisationen	Belopp i euro som beviljats hela projektet
LAKESCAPE – creative lake restoration network	Transversal Project AB, Sverige	Svensk associerade partner: Biosfärområde Vänerskärgrården med Kinnekulle, Götene kommun, Region Västra Götaland, Lidköpings kommun, Region Västra Götaland, Leader Nordvästra Skaraborg, Skara kommun, Region Västra Götaland. Övriga partner: Initiative for Independent Cultural Activism INKA Lathe, Nordmakedonien Pro Progressione Kulturalis Nonprofit Kozhasznu Kft, Ungern.	74 553	200 000
Visiting Artist Programme	Danscentrum Syd, Sverige	Svensk Partner: STHLM Dans. Svensk associerad partner: Skånes Dansteater. Övriga partner: Agora – Cultura E Desporto Do Porto, E.M., S.A., Portugal, International Dance Festival of Ireland Company Limited by Guarantee, Irland, La Biennale De Lyon, Frankrike, Concertgebouw Brugge Vzw, Belgien, Fondatsiya Edno za Kultura Izkustva, Bulgarien, Fondazione del Teatro Stabile di Torino, Italien, Zodiak Presents Ry, Finland, Asociacia Bratislava V Pohybe, Slovakien, Ajuntament D'olot, Spanien, Stichting Julidans, Nederländerna, Centrum Kultury W Lublinie, Polen, Albania Dance Meeting, Albanien, Hrvatski Institut Za Pokret i Ples, Kroatien, Association for Cultural Activities Interart Kulturen Centar, Nordmakedonien, Centrul National Al Dansului Bucuresti, Rumänien, Reykjavik Dance Festival, Island, Soltumatu Tantsu Uhendus, Estland, Tanec Praha Z.U., Tjeckien, Coda Oslo International Dance Festival, Norge, Lietuvos Sokio Informacijos Centra, Litauen, Hebbeltheater Berlin Gesellschaft Mbh, Tyskland	48 283	200 000
		STHLM Dans, Sverige	2 179	

Projektets titel	Koordinator/ projektledare, namn och land	Partner, namn, land	Belopp i euro som beviljats den svenska organisationen	Belopp i euro som beviljats hela projektet
Waterfront Culture for Resilience Against Climate Change & Eco-Anxiety	Gotaland Engineering AB, Sverige	Latra Ee, Grekland, Mrden Ivan, Kroatien	75 526	200 000
The Legend of Europa	Border Crossings Theatre Company, Irland	The Fence, Sverige	18 147	200 000
		Riksteatern, Sverige	28 476	
		Théâtre du Soleil, France, Teatro dell'Argine Società Cooperativa Sociale, Italien, Dundalk Institute of Technology, Irland, Fraternità Cristiana Opera di Padre Marella Città dei Ragazzi, Italien, Associazione Culturale Ateatro, Italien, Glencree Centre for Peace and Reconciliation, Irland		
ZOO BINDERY 2024–2027 Tying the knots between independent small press publishing production spaces and their grass root distribution chains in Europe.	Turbo Strip, Serbien	Den osynliga handen AB, Sverige, Le Dernier Cri, Frankrike	64 532	168 793
Young Talents for Hanseatic Music	Orlando eV, Tyskland	Göteborgs internationella orgelakademie, Sverige, Stichting Groningen Orgelstad, Nederländerna	34 084	200 000
Dreaming Suburbs – Art's role in sustainable urban renewal	Femma Planning Oy, Finland	Konsthall C, Sverige	43 620	200 000
		Konstfrämjandet i Stockholm län, Sverige	34 990	
		Til Vaegs, Danmark, Taiteen, Kulttuurin Ja Oppimisen Edistämisen Keskus Ry, Finland		
Totalt			424 390	1 368 793

STÖD TILL MEDELSTORA EUROPEISKA SAMARBETSPROJEKT

Projektets titel	Koordinator/ projekt-ledare, namn och land	Partner, namn, land	Belopp i euro som beviljats den svenska organisationen	Belopp i euro som beviljats hela projektet
Unleashing the Performing Arts Experience through Digital Innovation	Intercult, Sverige	Kulturno Izobrazevalno Drustvo Kibla, Slovenien, Mmmad Asociacion, Spanien, Associazione Culturale Capotrave / Kilowatt, Italien , Institutouto Ypostirixis Kai Meleton Epicheirimatikotitas Koinonikis Anaptyxis Kai Synochis Cube Amke, Grekland	226 011	993 882
Contemporary Resilience: Reinventing Dance in Ukraine	Studio Za Suvremeni Ples, Kroatien	Vitlycke, Sverige, Kozep-Europa Tancszinhaz Egyesulet, Ungern, Asociatia Culturala si de Tineret Moira, Romania, Public Organization Ukrainian Association Contemporary Dance Platform, Ukraina, Pro Progressione Kulturalis Nonprofit Kozhasznu Kft, Ungern	175 309	867 217
At the Borders of Iron	Lab-Ammatti-korkeakoulu Oy, Finland	Göteborgs universitet, Sverige, Me-Talli Oy, Finland, Kunsthogskolen i Oslo (Khio), Norge, Eesti Kunstiakadeemia, Estland, Associazione Autonoma Per La Biennale D'art, Italien, Eesti Kunstiakadeemia, Estland	135 945	701 945
Institution(ing)s: Co-Creating Inclusive and Sustainable European Art Institutions	Universidade Catolica Portuguesa, Portugal	Tensta konsthall, Sverige, Fundacao Calouste Gulbenkian, Portugal, Stichting Van Eyck, Nederländerna Errant Sound e.V., Tyskland, Taiteen, Kulttuurin Ja Oppimisen Edistamisen Keskus Ry, Finland, Asociatia Tranzit. Ro, Rumänien, Museum of Contemporary Art, Ukraina	81 430	993 810
1000+ Innovating Higher Music Education through Social Inclusion	Musethica eV, Tyskland	Musethica Sverige, Sverige. Svenska associerade partner: Scenkonst Öst AB, Karolinska Institutet. Övriga partners: Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, Österrike, Association Europeenne des Conservatoires, Academies de Musique et Musikhochschulen Aisbl, Belgien, Asociación Musethica, Spanien, Fundacio Escola Superior De Musica De Catalunya, Spanien, Sinfonia Varsovia, Polen, A.V. Nezhdanova Odessa National Academy of Music, Ukraina, Stichting Zeister Muziekdagen, Nederländerna, Instituto Politecnico do Porto, Portugal, Impresariat Simmenauer Gmbh, Tyskland, Fundacion Zaragoza Ciudad De Conocimiento, Spanien	98 622	1 000 000

Projektets titel	Koordinator/ projekt- ledare, namn och land	Partner, namn, land	Belopp i euro som beviljats den svenska organisationen	Belopp i euro som beviljats hela projektet
Keychange Leaders	RBX GmbH, Tyskland	Musikcentrum Öst, Sverige, Shiftworks Ou, Estland, Stiftelsen Oslo World Music Festival, Norge, Ste Des Auteurs Compositeurs Et Editeurs De Musique Sacem, Frankrike Keychange, Belgien, Warsztaty Kultury W Lublinie, Polen, Fundacja Eksportu Polskiej Muzyki Music Export, Polen, Artist In Bloom Spolka Z Ograniczona Odpowiedzialnoscia, Polen	82 131	990 153
PAGE: a Project for Advancing coGnitive accessibility in publishing	Controvento Societa Cooperativa Sociale Onlus, Italien	Boarve Konsult AB, Sverige, Editora Trinta Por Uma Linha Lda, Portugal Zavod Risa, Center Za Splosno, Funkcionalno In Kulturno Opismenjevanje, Slovenien, Yelo, Za Interdisciplinarni Umjetnicki Proces, Yelo For Interdisciplinary Artistic Process, Kroatien, Logopsycom Scs, Belgien, Les Apprimeurs, Frankrike	34 783	678 504
Data Conversations for impact: opportunities and challenges of data and AI in supporting the impact in cultural sector	Fondazione Sistema Toscana, Italien	Malmö Universitet, Sverige, Università Degli Studi di Firenze, Italien Byfacility SI, Spanien, Eesti Rahva Muuseum, Estland, In2 Digital Innovations Gmbh, Tyskland, Stichting Europeana, Nederländerna, Reseau Europeen Pour Le Management et les Politiques Culturelles, Belgien	105 694	696 811
Drama of Smaller European Languages	Presernovo Gledališce Kranj, Slovenien	Svenska associerade partners: The Fence, Sverige, Göteborgs stadsteater, Sverige. Övriga partners: National Agency for the Performing Arts, Malta Centro de Actividades Culturales Teatro Arriaga, Spanien, Fundacio Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramaturgia, Spanien, Hrvatsko Narodno Kazaliste U Zagrebu, Kroatien, Sihtasutus Eesti Teatri Agentuur, Estland, Teatri Kombetar I Kosoves, Kosovo, Narodni Teatar Ivan Vazov, Bulgarien	0	991 294
Totalt			939 925	7 913 616

Mobilitetsstöd – Culture Moves Europe

	Culture Moves Europe, antal beviljade ansökningar från Sverige	Totalt beviljat belopp (euro)
Individ	20	i.u.
Residens	3	i.u.
Totalt	23	i.u.

Beviljade residens

Namn på residenset	Konstområde	Totalt beviljat belopp (euro)
Hållnäs konstkoloni	Musik	i.u.
Northern Sustainable Futures	Bildkonst	i.u.
Hybrida Space	Bildkonst	i.u.

STÖD TILL CIRKULATION AV EUROPEISK SKÖNLITTERATUR

Projektets titel	Koordinator/ projektledare, namn och land	Partner-organisationer, namn och land	Belopp i euro som beviljats den svenska organisationen	Beviljat belopp till hela projektet (euro)
Transeuropean Journeys	Jönköpings län, Sverige	Euskaldun, Tjeckien, Jakub Hlavacek, Tjeckien, Letras Ausentes Unipessoal, Portugal, Today Art Initiative Cultural Youth, Armenien, Vakchikon Astiki mi Kerdoskopiki Etaireia, Grekland	45 262	299 997

STÖD TILL SCENKONSTSEKTORN – PERFORM EUROPE

Projektets titel	Partnerorganisationer, namn och land	Beviljat belopp till hela projektet (euro)
Animalariums Constallations	Ställbergs gruva, Bergslagen, Sverige, Elle Sofe Company, Norge, WUK Performing Arts, Österrike	60 000
Boreal: Slow Conversations Between Trees and People	Mer dans åt folket, Sverige, Tom Baily/ Mechanimal, Portugal, Future Library, Norge, Earthwise Residency/Secret Hotel, Danmark	12 000
Boys Just Want to Have Fun	Aloni Brummer Productions (ilDance), Sverige, Forum Box, Finland, United Cowboys, Nederländerna, TOU Scene, Norge, Circe Platform, Georgien	60 000

Projektets titel	Partnerorganisationer, namn och land	Beviljat belopp till hela projektet (euro)
Orchestrating Spaces	Vitlycke Centre for Performing Arts, Sverige, Taikabox, Finland, Compagna Catacama, Italien, Sharon Estacio/ Giovanna Rovedo, Italien, Carovana, Italien	60 000
Root and Branch – Performing Against Forest Loss	Hybrida Space, Sverige, Settevoci, Italien, Lorena di Bello, Belgien, Lios Labs, Tyskland, Soleil de Serzais, Frankrike, Le Baladin du Miroir, Belgien	60 000
Totalt		252 000

STÖD TILL EUROPEISKA NÄTVERK

Stöd till europeiska nätverk med svensk koordinator

Projektets titel	Europeiskt nätverk	Koordinator	Svenska medlemmar	Svenska associerade medlemmar	Beviljat belopp (euro)
Common Spaces	Trans Europe Halles ²⁴	Trans Europe Halles, Lund, Sverige	Mejeriet, Lund, Skåne, Ifö Center, Bromölla, Skåne, Subtopia, Stockholm, Blivande, Stockholm, Röda Sten konsthall, Göteborg, Konstepidemin, Göteborg, Not Quite, Fengersfors	NGBG, Malmö, Växtverket, Malmö	1 159 343

Stöd till europeiska nätverk med svenska medlemmar

Antal europeiska nätverk med svenska medlemmar
38

24. Nätverket har medlemmar i över 40 länder i och utanför Europa.

STÖD TILL EUROPEISKA PLATTFORMAR MED SVENSKA PARTNERS

Antal europeiska plattformar med svenska partners			
14			
Europeisk plattform	Koordinator	Svensk partner	Beviljat belopp till hela plattformen (euro)
European Talent Exchange	Stiching Eurosonic Norderslaag, Groningen, Nederländerna	Way Out West, Göteborg	2 800 000
CircusNext	CircusNext, Paris, Frankrike	Subtopia, Stockholm ²⁵	2 800 000
Fedora	The European Circle of Philanthropists of Opera and Dance, Paris, Frankrike	Norrlandsoperan, Umeå Drottningholms slottsteater, Stockholm Dansens hus, Stockholm Kungliga Operan, Stockholm	2 800 000
Liveurope	Ancienne Belgique, Bryssel, Belgien	Debaser, Stockholm	2 800 000
MERITA	Le Dimore del Quartetto, Milano, Italien	Traces&Dreams, Stockholm	2 799 461
Opera Europa Next Generation Platform	Opera Europa, Bryssel, Belgien	GöteborgsOperan, Göteborg, Wermland Opera, Karlstad, Malmö Opera och Musikteater, Malmö, Den Andra Operan, Stockholm, Drottningholms Slottsteater, Stockholm, Folkoperan, Stockholm, Kungl. Operan, Stockholm, NorrlandsOperan, Umeå	2 800 000
Culture for Health Platform	Culture Action Europe, Bryssel, Belgien	Trans Europe Halles, Lund	2 800 000
Versopolis – Where Poetry lives	Beletrina, Ljubljana, Slovenien	Littfest, Umeå	2 670 308
European Festivals Fund for Emerging Artists II	European Festivals Association, Bryssel, Belgien	Sweden Festivals, Stockholm	2 800 000
Magic Carpets	Kauno Bienale, Kaunas, Litauen	Open Art, Örebro	2 799 905
FUTURES – the European Platform for Contemporary Photography	Stichting Futures, Amsterdam, Nederländerna	14 svenska fotografer	2 800 000
Craftwork 4.0 All – European Emerging Craft Platform	Matera Hub, Matera, Italien	Sensus, Stockholm	2 065 092

25. Flera svenska artister får årligen del av plattformens arbete genom att de bokas på scener i Europa, men det finns inte tillgänglig statistik om vilka och hur många.

Europeisk plattform	Koordinator	Svensk partner	Beviljat belopp till hela plattformen (euro)
Aerowaves – platform for emerging dance artists; identified and promoted across borders through an annual festival. Training for younger dance writers and curators; development of dance ecologies	Aerowaves Europe, Dublin, Irland	Rum för Dans, Halmstad, Halland	2 800 000
Prospero – New European Wave	Theatre du Liège, Belgien	Göteborgs stadsteater, Göteborg	2 800 000
Totalt			38 334 766 ²⁶

TOTALT PROGRAMOMRÅDE KULTUR

Antal beviljade ansökningar med svensk medverkan
97
Totalt beviljad summa i euro
41 155 686

26. Det finns inte tillgänglig data gällande vilken summa som tilldelats de svenska organisationerna. Denna summa inkluderar beviljat belopp för de 14 plattformarna med svenska partners.

Programområde MEDIA

STÖD TILL UTVECKLING AV SLATE

Projektets titel	Koordinator/ projektledare, namn och land	Partner, namn och land	Belopp i euro som beviljats den svenska organisa- tionen
Utvecklingsstöd till 3–5 audiovisuella projekt	Strive Stories		305 000
Utvecklingsstöd till 3–5 audiovisuella projekt	Garagefilm		210 000
Utvecklingsstöd till 3–5 audiovisuella projekt	Cinenic		185 000
Utvecklingsstöd till 3–5 audiovisuella projekt	Sisyfos		115 000
Totalt			815 000

STÖD TILL TV- OCH ONLINE-INNEHÅLL

Projektets titel	Koordinator/ projektledare, namn och land	Partner, namn och land	Belopp i euro som beviljats den svenska organisationen	Belopp i euro som beviljats hela projektet
We Come in Peace	Black Sparks Film & TV, Sverige	Beside Production (219 599 euro), UAB Dansu (302 891 euro)	477 510	1 000 000
The Eukrainian	Tag Film, Frankrike	Tag films, (40 604 euro) Domino Pro- ductions, Belgien, (24 627 euro) Freetown- films, Sverige (50 737 euro)	50 737	115 968
Alfred Nobel and Bertha von Suttner, the price of peace.	Faktabruket, Sverige	ZED Zooethnologi- cal documentaries, Frankrike (71 062 euro), Ranfilm TV & film, Österrike (81 398 euro)	77 145	229 605
Asian Beer Dreams	Hansen & Pedersen Film & Fjernsyn	Hansen & Pedersen Film & Fjernsyn, Dan- mark (65 880 euro), Auto Images, Sverige (12 465 euro), Little Big Story, France (16 906 euro)	12 465	95 251
Tordyveln flyger i skymningen	Monster, Norge	Monsters, Norge (71 903 euro) Nordic Drama Queens, Sve- rige (428 097 euro)	428 097	500 000
Totalt			1 045 954	1 940 824

STÖD TILL SAMUTVECKLING AV ETT PROJEKT

Projektets titel	Koordinator/ projektledare, namn och land	Partner, namn och land	Belopp i euro som beviljats den svenska organisationen	Belopp i euro som beviljats hela projektet
The Entertainment System is Down	Plattform produktion, Sverige,	Société Parisienne de production, Frankrike (36 475 euro), Essential Filmproduktion, Tyskland (12 665)	70 860	120 000
Ocean Tetydy	Blick Productions International, Polen	Blick Productions International, Polen (75 532 euro), Blick Productions, Frankrike (72 129 euro), Beluga tree (15 766 euro), Garagefilm (11 610 euro)	11 610	175 037
Totalt			82 469	295 037

STÖD TILL EUROPEISKA FESTIVALNÄTVERK

Projektets titel	Koordinator/ projektledare, namn och land	Partner, namn och land	Belopp i euro som beviljats den svenska organisationen	Belopp i euro som beviljats hela projektet
NoJSe 2025-2026. Network of the Nordic European Film Festivals for Children and Youth	Fonden de Kobenhavnske filmfestivaler	BUFF Children and Youth Film Festivals, Kristiansand International Children's Film Festival (BFF), BUSTER film festival for Children and Youth in Copenhagen, Oulu International Children's and Youth Film Festival and Reykjavik International Film Festival (RIFF)	50 000	511 136
The European Short Film Network (ESFN)	Independent Cinema Verein zur Forderung unabhängigen Filmschaffens	International Short Film Festival Oberhausen (DE), Go Short (NL), Vienna Shorts (AT), Short Waves Festival (PL), IndieLisboa (PT), Uppsala International Short Film Festival (SE), 25 FPS (HR)	65 000	648 251
Northern Animation Network	Viborg Animation Festival (DK)	Fredrikstad Animation Festival (NO), BLON Animation and Games Festival (LT), and REX Animation Festival (SE)	40 334	300 000
Totalt			155 334	1 459 387

STÖD TILL DISTRIBUTION AV ENSKILDA FILMTITLAR (FILMS ON THE MOVE)

Projektets titel	Koordinator/ projektledare, namn och land	Partner, namn och land	Belopp i euro som beviljats den svenska organisa- tionen
22 titlar	Svenska distributörer		562 960
Totalt			562 960

STÖD TILL BIOGRAFNÄTVERK

Projektets titel	Koordinator/ projektledare, namn och land	Partner, namn och land	Belopp i euro som beviljats den svenska organisa- tionen
Europa Cinemas som stöttas av Kreativa Europa MEDIA fördelar i sin tur vidare stöd till sina medlemsbiografer. I Sverige mottar totalt 50 biografer stöd. Beloppet är ett maxbelopp som kan fördelas till biograferna.			410 500
Totalt			410 500

STÖD TILL EUROPEISK FILMDISTRIBUTION

Projektets titel	Koordinator/ projektledare, namn och land	Partner, namn och land	Belopp i euro som beviljats den svenska organisa- tionen
Edge Entertainment			30 000
Folkets Bio			131 182
Lucky Dogs			272 863
Noble Entertainment			62 158
Non Stop Entertainment			15 173
Nordisk Film Distribution			68 902
Njutafilms			95 531
Smorgasbord Picture House			7 442
Studio Show Entertainment Sweden			40 520
Svensk Filmindustri			168 783
Triart			87 497
Totalt			980 051

STÖD TILL MARKNADER OCH NÄTVERK

Projektets titel	Koordinator/ projektledare, namn och land	Partner, namn och land	Belopp i euro som beviljats den svenska organisa- tionen
M:brane Forum 2025 & 2026			319 800
Göteborg Film Festival Industry 2025 & 2026			150 000
Totalt			469 800

TOTALT PROGRAMOMRÅDE MEDIA

Antal beviljade ansökningar med svensk medverkan
99
Totalt beviljad summa i euro
4 522 068

Sektorsövergripande programområde

Projektets titel	Koordinator/ projektledare, namn och land	Partner, namn och land	Belopp i euro som beviljats den svenska organisationen	Belopp i euro som beviljats hela projektet
Totalt	0	0	0	0

Kreativa Europa 2024

TOTALT KREATIVA EUROPA

Totalt antal ansökningar med svensk medverkan
196
Totalt beviljat belopp i euro
45 677 754

2025

Kulturrådet
Box 27215, 102 53 Stockholm
Besök: Borgvägen 1-5
Tel: 08 519 264 00
E-post: kulturradet@kulturradet.se

© Statens kulturråd 2025
ISBN: 978-91-89748-47-7

kulturradet.se