

# Skapande skola läsåret 20/21

Redovisningar från de skolhuvudmän  
som beviljades bidrag 2020

## Innehåll

1. Inledning.....	3
1. Inkomna redovisningar.....	3
1.1. Antal redovisningar fördelat på skolform .....	3
1.2. Antal redovisningar fördelat på huvudmannafom .....	3
1.3. Fördelning i landet .....	3
2. Deltagande barn och elever.....	3
3. Coronapandemins påverkan.....	4
3.1. Stärkt kultur i skolan genom återflödet .....	4
4. Konst- och kulturområden.....	4
4.1. Grundskolan.....	4
4.2. Förskolan .....	5
5. Erfarenheter av arbetet med skapande skola från redovisningarna.....	6

## 1. Inledning

Sammanställningen omfattar redovisningar från huvudmän som våren 2020 beviljades Skapande skola bidrag, för verksamhet riktad mot förskola, förskoleklass och grundskola under läsåret 20/21.

Redovisningsblanketten är uppdelad på grundskola respektive förskola. Det är skolhuvudmännens inrapporterade uppgifter som ligger till grund för denna sammanställning. Huvudmännen fyller i antal deltagande barn, skolform och vilka konst- och kulturområden som omfattas av aktiviteterna etc. Uppgifter som Kulturrådet inte kan säkerställa och kvalitetssäkra. Uppenbara fel i skolhuvudmännens återrapporteringar har korrigerats under sammanställningsarbetet. Sammanställningen utgår ifrån de uppgifter som inkommit senast 31 december 2021.

### 1. Inkomna redovisningar

Inför Läsåret 20/21 beviljades 397 ärenden bidrag. Fyra ärenden har fått förlängd projektperiod och ska redovisa ht-22. Två ärenden från läsåret 19/20 har fått förlängd redovisningsperiod och redovisar 2021. Vilket innebär att 395 ärenden ska redovisas. Vid tillfälle för sammanställningen har 391 redovisningar inkommit. Redovisningar saknas från fyra huvudmän. 13 återkrav har skickats ut till skolhuvudmän som antingen inte har redovisat eller som inte använt beviljade medel enligt bidragets villkor.

#### 1.1. Antal redovisningar fördelat på skolform

- 196 redovisningar gäller enbart grundskolan
- 171 redovisningar omfattade både grund- och förskolan
- 24 redovisningar gäller enbart förskolor
- 190 ärenden omfattar sarskolan

#### 1.2. Antal redovisningar fördelat på huvudmannafom

- 265 redovisningar kommer från kommunala huvudmän
- 124 redovisningar från enskilda huvudmän, och
- 2 redovisningar kommer från statliga huvudmän

#### 1.3. Fördelning i landet

Huvudmän som haft Skapande skola projekt finns i samtliga län och med säte i 258 olika kommuner,<sup>1</sup> i 6 kommuner har enbart enskilda huvudmän tagit del av bidraget. 87 procent av de kommunala huvudmännen har tagit del av Skapande skola bidrag under 2021.

## 2. Deltagande barn och elever

Redovisat antal deltagande elever i förskoleklass och grundskola är 502 784. Vilket motsvarar 41 procent av alla elever i förskoleklass till årskurs nio läsåret 2020/21<sup>2</sup>

I ansökningarna planerade huvudmännen att 750 701 elever skulle delta. Vilket innebär att 67 procent av planerat antal deltagande elever fick ta del av något Skapande skola projekt.

---

<sup>1</sup> Antalet redovisningar från kommunala huvudmän är 265, några kommuner skiljer på huvudmannskapet mellan för- och grundskola och är huvudman för två olika ärenden.

<sup>2</sup> Enligt Skolverkets officiella Statistik, 1 100 000 elever i grundskolan och 123 000 elever i förskoleklass

Redovisat antal deltagande barn i förskolan är 63 780 att jämföra med ansökningarna där 105 972 barn planerades delta. Det vill säga 60 procent av de elever som planerades delta fick ta del av något konst- eller kulturprojekt under läsåret 20/21.

Under rådande omständigheter har huvudmännen lyckats bra med att ställa om så att barn och elever fått ta del av konst-och kulturprojekt då ansökningar gjordes innan pandemin bröt ut.

### 3. Coronapandemins påverkan

Många skolor har varit stängda för externa aktörer och planerade aktiviteter utanför skolan har ställts in, men skolorna har även lyckats ställa om sina projekt för att genomföra i mindre grupper och till digitala projekt.

Huvudmännen har behövt återbetala medel då de till följd av pandemin inte kunnat genomföra de insatser som planerats och därmed fått medel över. 181 av redovisningarna för grundskolan anger att de har outnyttjade medel vilket motsvarar 49 procent av ärendena. Per 31 december 2021 uppgick summan för outnyttjade medel till 24 730 000 kr

Förskolan har i något större utsträckning kunnat genomföra aktiviteter på förskolan men i mindre grupper, enligt redovisningarna. Vissa huvudmän har även flyttat över beviljade medel från grundskolan till förskolan och genomfört fler projekt än planerat men i små barngrupper. 61 ärenden, det vill säga 31 procent av förskolorna, redovisar outnyttjade medel.

Återflödet något större i grundskolan, 12 procent av beviljade medel till grundskolan återbetalades. Förskolans återflöde uppgår till 9 procent.

Beviljat belopp grundskolan: 189 772 030  
21 251 146 kr har inte använts och återbetalas till Kulturrådet.

Beviljat belopp förskolan: 25 261 024 kr  
2 372 431 kr har inte använts.

Huvudmännen har under läsåret arbetat hårt för att kunna genomföra insatserna. Det är värt att lyfta upp att under rådande omständigheter har trots allt majoriteten kunnat genomföra Skapande skola insatser om än i andra former än planerat vid ansökningarna.

#### 3.1. Stärkt kultur i skolan genom återflödet

Enligt regleringsbrevet får Kulturrådet med stöd av förordning 2012:517 använda statsbidrag från Skapande skolas anslag till andra verksamheter som syftar till att stärka kultur i skolan. Av de ej använda medel från anslag 1:3 Skapande skola har Kulturrådet fördelat 19 573 000 kr till 24 verksamheter som stärker kultur i skolan.

## 4. Konst- och kulturområden

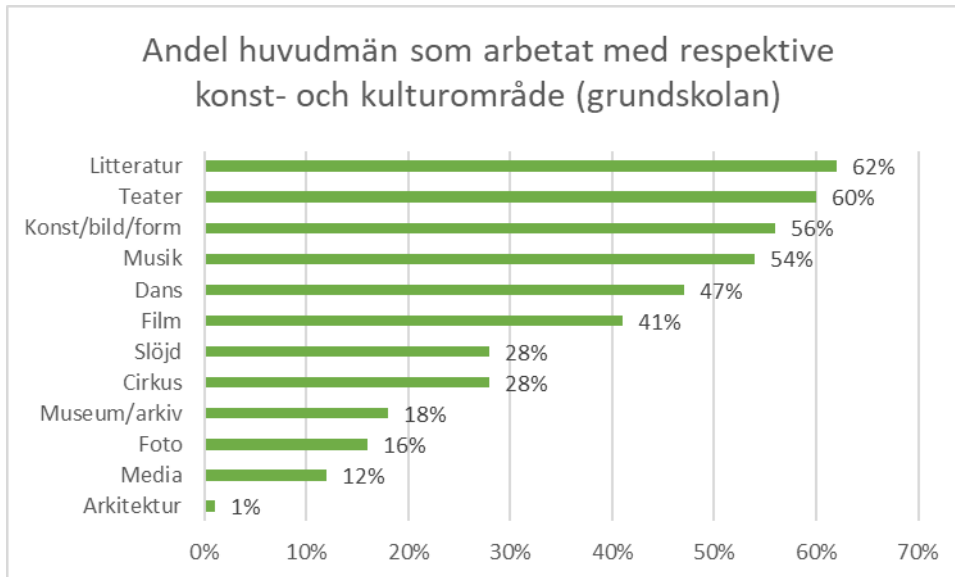
### 4.1. Grundskolan

Litteratur är det område som flest huvudmän har erbjudit elever i grundskolan, strax följt av teater. Arkitektur erbjöds endast av två huvudmän och är det minsta kulturområdet inom Skapande skola.

I genomsnitt har huvudmännen haft projekt inom 4 olika områden, vilket är mindre jämfört med såväl ansökningarna som tidigare års redovisningar. Mellan 2012-2018 var

genomsnittet 7-8 olika områden. Detta bör ses som en pandemieffekt, då många skolor planerat om och begränsat sitt utbud.

71 huvudmän har arbetat med enbart ett konst- eller kulturområde (att jämföra med 2018, innan pandemin, då 24 huvudmän arbetade med ett område).



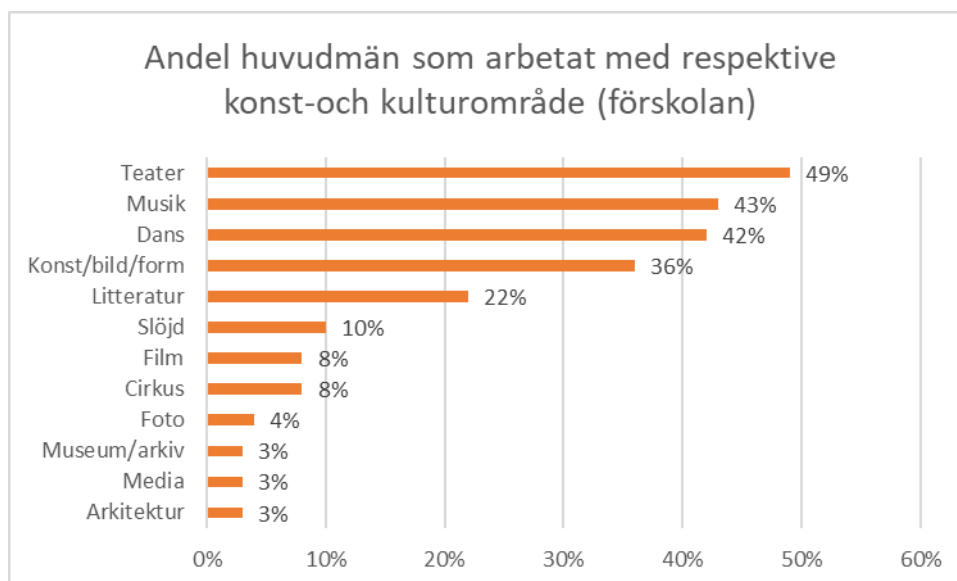
**Figur 1. Svar på frågan "Ange vilken/vilka konstområden projekten omfattar". Andel huvudmän i procent.**

#### 4.2. Förskolan

Inom förskolan är teater det största kulturområdet, strax följt av musik och dans. Även bland förskolorna är projekt inom arkitektur ovanligt, men även projekt inom film, media samt museum och arkiv.

Förskolan har genomfört projekt inom i genomsnitt två olika kulturområden. Tidigare år har genomsnittet varit tre olika områden.

77 huvudmän har enbart arbetat med ett konst- eller kulturområde.



**Figur 2. Svar på frågan "Ange vilken/vilka konstområden projekten omfattar". Andel huvudmän i procent.**

## 5. Erfarenheter av arbetet med skapande skola från redovisningarna

I återrapporteringen har huvudmännen kunnat svara i en fritextdel hur Skapande skola påverkats av corona-pandemin. I svaren framkommer gemensamma och ofta förekommande situationer, men som även är totalt motsatta. Pandemin har påverkat olika beroende på var i landet och när i tid projekten har varit planerade.

*"Alla har hjälpts åt för att kunna göra bra projekt på bästa sätt utifrån situationen".*

*"Skolans personal har varit sjuka eller vabbat under corona och det är det som varit orsaken till att projekten blivit inställda".*

*Inga projekt har kunnat genomföras, då externa personer eller grupper ej fått vistas inom skolans område under stor del av skolåret, och administrativ personal inte funnits att lägga tid på omstrukturering till digital verksamhet i den utsträckning som behövts"*

I redovisningarna lyfter huvudmännen hur Skapande skola har varit ett oerhört viktigt komplement i skolan, trots stora utmaningar kopplat till pandemin. Projekten har gett eleverna verktyg att prova nya sätt, och hitta styrkan i, att uttrycka sig och ta plats. Insatserna har ökat elevernas kreativitet och deras egna skapande har, enligt pedagogerna, lett till ökad nyfikenhet, nya kunskaper och inspiration till framtida yrken. Genom möten med professionella kulturaktörer har eleverna fått ta del av kulturella upplevelser som vidgat deras vyer och gett perspektiv och förståelse för världen de lever i.

Pedagogerna har upplevt att de själva hitta nya vägar och arbetssätt att motivera eleverna. I redovisningarna kan vi se att Skapande skola har bidragit till nya pedagogiska diskussioner om estetiska uttrycksformer i undervisningen.

*"Projektet ger eleverna verktyg att prova nya sätt och att hitta styrkan i att uttrycka sig, att vara kreativ samt ta plats och skapa egna raptexter"*

*"Elever har fått kunskap om hur bild och text kan samverka och förstärka varandra. De har fått inspiration till framtida arbeten och ökat deras kreativitet vilket har utvecklat det egna konstnärliga uttrycket. Serietecknandet fungerade också som medel att skapa ett lustfyllt skrivande även för de elever som inte skriver så mycket i vanliga fall. Erfarenheterna från workshopsen kommer kunna användas inom fler ämnen"*

*"Pedagogerna uttrycker att projektet har lett till en ökad förståelse hos eleverna. I denna insikt finns en möjlighet att påverka på lång sikt eftersom pedagogerna själva ser att de själva kan arbeta mer med drama och kulturarv i sin undervisning i framtiden."*

*"Genom författarworkshops har arbetet med skrivprocessen utvecklats och lärarna upplever att de med nya arbetssätt har hittat nya vägar att motivera eleverna."*

*"Konstnär och smed har arbetat med elever för att låta eleverna få en kulturell upplevelse som kan vidga deras vyer och ge eleverna perspektiv och förståelse för världen de lever i. Genom att arbeta tillsammans med en professionell aktör som innehar en djupare kunskap inom ett estetiskt område ger det eleverna en fördjupning i sin utbildning."*

*"tydliga exempel på hur viktigt det är att vissa som inte lyckas så bra i skolan eller som lärarna inte tror på kan få glänsa i alla fall en dag. Som när en elev som inte kunde svenska, ny i klassen, täljde på ett eget genialiskt sätt som imponerade på såväl workshopledaren som sina klasskompisar, som tycktes se på hen med nya ögon. Visar på vikten av att genom kulturen få möjlighet att använda sig av många olika språk, inte bara det talade."*

*"Lärarna upplevde att projektet verkligen gav eleverna inspiration och en stor kreativitet när de fick chans att fokusera på endast detta under en hel vecka."*

*"Kul var att även intresset för att läsa manga/animé och andra tecknade serier ökade efter projektet. Flera elever som tidigare haft svårt med läsmotivation hittade för första gången litteratur som passade dem."*