

Skapande skola läsåret 21/22

Sammanställning av redovisningar
från skolhuvudmän som beviljades
bidrag 2021

Innehållsförteckning

1. Inledning	3
2. Inkomna redovisningar	3
2.1. Antal redovisningar utifrån huvudmannaform	3
2.2. Fördelning i landet	3
3. Deltagande elever	4
3.1. Elever i särskola	4
4. Outnyttjade medel	4
4.1. Återkrav	5
4.2. Återflödet stärker kultur i skolan	5
5. Konst- och kulturområden	5
5.1. Roster från redovisningarna	6
Bilaga 1 Översikt deltagande elever i länen	9
Bilaga 2 Länsvisa sammanställningar av konst- och kulturområden	12
Dalarnas län	12
Gotlands län	13
Gävleborgs län	13
Hallands län	13
Jämtlands län	14
Jönköpings län	14
Kalmar län	15
Kronobergs län	15
Norrbottens län	16
Skåne län	16
Stockholms län	17
Södermanlands län	17
Uppsala län	18
Värmlands län	18
Västerbottens län	19
Västernorrlands län	19
Västmanlands län	20
Västra Götalands län	20
Örebro län	21
Östergötlands län	21

1. Inledning

Sammanställningen omfattar redovisningar från huvudmän som våren 2021 beviljades Skapande skola bidrag, för verksamhet riktad mot förskoleklass och grundskola under läsåret 21/22.

Det är skolhuvudmännens inrapporterade uppgifter som ligger till grund för denna sammanställning. Huvudmännen fyller i antal deltagande elever, skolform, vilka konst- och kulturområden som omfattas av insatserna med mera, uppgifter som Kulturrådet inte kan säkerställa och kvalitetssäkra. Uppenbara fel i skolhuvudmännens återrapporteringar har korrigerats under sammanställningsarbetet. Sammanställningen utgår ifrån de uppgifter som inkommit senast 31 december 2022.

2. Inkomna redovisningar

Inför Läsåret 21/22 beviljades 354 ärenden bidrag. Två ärenden har fått förlängd projektperiod och ska redovisa hösten 2023. Tre ärenden från läsåret 20/21 har fått förlängd projektperiod och redovisar som en del av denna redovisningsomgång, vilket innebär att 355 huvudmän ska redovisa. 323 redovisningar inkom i tid. Vid tillfälle för sammanställningen har 353 redovisningar inkommit. Redovisning saknas från 2 huvudmän. Redovisningarna omfattar 2979 skolenheter.

Januari 2023 fanns det 872 huvudmän för förskoleklass, grundskolan, grundsärskolan och specialsolan. Antalet skolenheter uppgick till 9052.¹

För de ärenden som redovisat uppgår beviljat belopp till 197 323 752 kronor.

2.1. Antal redovisningar utifrån huvudmannaform

- 251 redovisningar kommer från kommunala huvudmän
- 100 redovisningar från enskilda huvudmän, och
- 2 redovisningar kommer från statliga huvudmän

2.2. Fördelning i landet

Huvudmän som haft Skapande skola projekt finns i samtliga län och med säte i 257 olika kommuner, i 6 kommuner har enbart elever som har en enskild huvudman tagit del av bidraget. 135 kommuner har inga Skapande skola projekt genomförts under läsåret 21/22.² Två huvudmän begärde uppskov och försköt sin projektperiod ett år. Tre huvudmän (två kommunala och en enskild huvudman) har återbetalat alla de medel de beviljades med hänvisning till pandemin och har alltså inte genomfört några projekt under det gångna läsåret, i en av dessa kommuner bedrev en ytterligare huvudman insatser med stöd av bidraget.

86 procent av de kommunala huvudmännen har tagit del av Skapande skola bidrag under läsåret 21/22.

¹ Underlag hämtat från skolenhetsregistret. 580 enskilda, 290 kommunala och 2 statliga huvudmän. Skolenheter i Grundskolan: 4745, Förskoleklass: 3622, Grundsärskolan: 670, Specialskolan: 10 och Sameskolan: 5. Det är huvudmännen för skolorna som ansvarar för att uppgifterna i registret är korrekta. En huvudman kan när som helst uppdatera sina uppgifter i registret, registret uppdateras en gång i månaden.
<https://www.skolverket.se/skolutveckling/skolenhetsregistret>

² Se figur 1 i bilaga.

3. Deltagande elever

Redovisat antal deltagande elever i förskoleklass och grundskola är 575 245. Vilket motsvarar 46 procent av alla elever från förskoleklass till årskurs nio läsåret 2021/22³

De huvudmän som beviljades bidrag angav att de har sammanlagt 1 062 046 elever vilket innebär att 54 procent av deras elever har deltagit i projekt inom Skapande skola.⁴

I ansökningarna planerade huvudmännen att 736 929 elever skulle delta. Vilket innebär en minskning av 22 procent från planering till genomförande.⁵

I samtliga län har antalet deltagande elever varit färre jämfört med ansökan. Utfallet varierar mycket mellan länen. Störst skillnad mellan planering och faktiskt deltagande finns i Södermanland där det skett en minskning på 52 procent. Minst skillnad mellan ansökan och redovisning finns i Kalmar län med en minskning på 4 procent.

Skäl som anges för att färre elever än planerat deltagit är dels covid-19, dels att huvudmännen beviljats ett lägre bidrag än vad som söktes och då har färre elever fått ta del för att medlen ska räcka.

Vissa huvudmän har dock lyckats bredda målgruppen för insatserna jämfört med tidigare år så att fler av huvudmannens elever fått möjlighet att delta i något konst- eller kulturprojekt.

I likhet med förra årets kulturarrangemang har det varit svårare att få elever till kulturprojekten. Särskilt gällde det under vårterminen för de äldre eleverna. Vilket gjort att vi inte nått ut till det önskade antalet elever. Men de åtgärder som vidtogs med att vara utomhus i en större omfattning samt alla tänkbara covid-anpassningar har ändå gjort att vi lyckats ganska bra. Dels med digitala lösningar samt att kulturaktörerna själva har gjort ett stort jobb med anpassningen.

/Kommunal huvudman med 10 000 elever

Äntligen har vi fått med oss högstadiets lärare, som efter projektet önskat fortsättning med film och dessutom medfört en större acceptans för kulturinslag i verksamheten.

/Kommunal huvudman med 1000 elever

3.1. Elever i särskola

195 huvudmän har inkluderat särskolan i de insatser som har genomfört, av dessa är 6 enskilda huvudmän och 1 statlig. I ansökan angav 218 huvudmän att projekten skulle omfatta särskolan. Minskningen uppges bero på pandemin då särskolan har varit särskilt restriktiv med externa besök.

4. Outnyttjade medel

172 huvudmän anger att de har outnyttjade medel vilket motsvarar 49 procent av ärendena. Coronapandemin har haft stor påverkan på läsåret. 103 huvudmän anger att covid-19 helt eller delvis är anledningen till att de haft outnyttjade medel.

³ Enligt Skolverkets officiella Statistik. Läsåret 21/22 gick 122 100 barn i förskoleklass, 1 106 258 elever i grundskolan, 14 449 elever i grundsärskolan och 750 elever i specialskolan

⁴ Huvudmännens totala antal elever skiljer sig åt mellan ansökan och redovisning, i ansökan för läsåret 21/22 angav huvudmännen att de hade 1 072 123 elever. Huvudmännen ansöker om bidrag innan de vet hur många elever de kommer ha nästkommande läsår. Se jämförelse mellan ansökan och redovisning i bilaga 1, tabell 2

⁵ Se tabell 1 i bilaga 1

Per 31 december 2022 uppgick summan för outnyttjade medel till 20 501 657,70 kr vilket motsvarar 10 procent av beviljat bidrag. Dessa medel återbetalas till Kulturrådet. Återflödet som relaterar till pandemin uppgår till drygt 13 miljoner.

Andra skäl till outnyttjade medel som anges är att kostnader för resor och logi blivit lägre än beräknat och att huvudmännen inte fått de medel som ansökts om och de har därmed behövt planera om och kostnaderna har blivit andra.

Höst- och vårtermin har präglats av sviterna efter pandemin. Stor frånvaro av personal och hög arbetsbelastning på övrig personal.

/Kommunal huvudman med 250 elever

Medlen räckte inte till allt i ansökan. Högstadiet fick avstå och därför blev det pengar över.

/Kommunal huvudman med 900 elever

På grund av pandemin och restriktioner att inte ta in utomstående personer i skolan blev förberedelserna mycket begränsade. Dessutom fick vår samarbetspartner egna problem med att upprätthålla verksamheten, också med anledning av pandemin. Resultatet blev att vi inte kunde genomföra vår planerade verksamhet.

/Kommunal huvudman med 1000 elever

Vi vill bara tillägga, återigen, att vi längtar efter ett läsår som inte präglas av corona på det sätt som de senaste läsåren har gjort! Att få betala tillbaka projektpengar som vi inte kunna använda pga ett för tätt fönster på våren att boka in projekten på, känns oerhört trist! Detsamma gäller naturligtvis aktörer som blivit sjuka etc och att behöva vara restriktiv med att bjuda in aktörer till de enskilda skolorna.

/Kommunal huvudman med 1000 elever

4.1. Återkrav

21 återkrav har skickats ut till de skolhuvudmän som inte använt beviljade medel enligt bidragets villkor. Inköp av inventarier och arvoden till personer som inte är professionella kulturaktörer är de vanligaste orsakerna till återkrav. Återkrav har även beslutats då huvudmän har använt bidraget till administrationskostnader och projekt på fritids. Drygt 345 000 kr har återbetalats Kulturrådet efter beslut om återkrav.

4.2. Återflödet stärker kultur i skolan

Enligt regleringsbrevet får Kulturrådet med stöd av förordning 2012:517 använda statsbidrag från Skapande skolas anslag till andra verksamheter som syftar till att stärka kultur i skolan. Av de ej använda medel från anslag 1:3 Skapande skola har Kulturrådet fördelat 15 miljoner kronor till 22 verksamheter som stärker kultur i skolan.

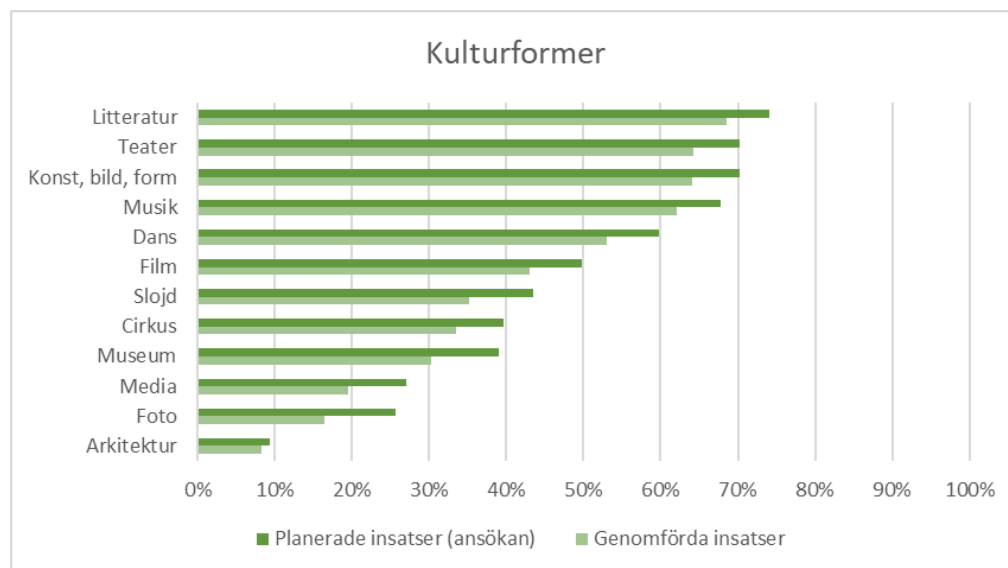
5. Konst- och kulturområden

Litteratur är det område som flest huvudmän har erbjudit elever i grundskolan, strax följt av teater, konst/bild/form och musik. Närmare 70 procent av huvudmännen erbjuder projekt inom dessa områden. Arkitektur erbjuds endast av 29 huvudmän och har trots att det är det minsta kulturområdet inom Skapande skola ökat mest sen förra läsåret, då angav 2 huvudmän att de genomfört projekt inom arkitektur.

I genomsnitt har huvudmännen haft projekt inom 5 olika områden, vilket är en liten ökning jämfört förra årets redovisningar (4). Däremot är det mindre jämfört med ansökningarna, där huvudmännen i snitt planerade för 6 olika kulturformer. Se bilaga 2 för länsvis sammanställning av konst- och kulturområden.

50 huvudmän har valt att arbeta med ett konst- eller kulturområde, av dessa är 37 enskilda huvudmän. Läsåret 20/21 angav 71 huvudmän att de enbart arbetat med ett konst- eller kulturområde, då angavs coronapandemin som främsta skäl till att de enbart fokuserade på ett område. (2018 hade 24 huvudmän projekt inom ett område).

Diagram 1. Svar på frågan "Ange vilken/vilka konstområden projekten omfattar"
Andel huvudmän i procent från ansökan och redovisning.



5.1. Röster från redovisningarna

Stolthet över den egna berättarförmågan

Att som elev få sin text uppläst av en riktig författare är ju en unik möjlighet och något alldeles extra. Till och med de elever som annars inte vågar läsa upp sin text, ville att författaren skulle läsa deras. Att högläsa elevernas respektive texter gör att elever som annars inte vågar nå ut med sin text gör det. Det får dem att känna stolthet och tro på sig själva och sin skriv- och berättarförmåga. Det tränar även de andra att lyssna, visa respekt för talaren samt hjälper dem att skönja nya perspektiv. Mycket intressant och roligt för eleverna att få träffa författaren till en bok som vi har läst, samt givande för eleverna att få inspiration till att skriva berättelser. Det kommer att bli lättare att hjälpa eleverna i sin skrivprocess.

/Kommunal huvudman med 6000 elever

Eleverna har mött en författare i en fördjupande workshop om novellskrivande. Efter workshopen har eleverna skrivit egna noveller. Under skrivprocessen har eleverna fått lära sig olika berättartekniker, upplägg på en novell och hur man får med sig läsaren. De har även fått skapa egna bilder till sina noveller. Ett urval av noveller och bilder har valts ut och tryckts i fysisk bokform och delats ut till alla elever i åk 8. Boken är med på årets Bok- och Biblioteksmässa i Göteborg där några åk 8-elever kommer att läsa ur sina noveller.

/Kommunal huvudman med 8000 elever

Nya upplevelser genom musik

Det var helt magiskt att se hur våra elever som annars ogärna samarbetar, nu kunde skapa riktig musik tillsammans. När texten var klar, arrangerades låtarna tillsammans med producenten. Alla låtar är unika och har sitt eget budskap. Några är till och med så fantastiska att de skulle kunna spelas på radio. Detta visste vi kunde hända, men att det

skulle bli så magiskt och att vår elevgrupp så gärna ville nå ut med sina verk var något vi inte räknat med.

/Enskild huvudman, elever med NPF-diagnoser, 450 elever

Det var påfallande hur mycket eleverna tyckte om att lyssna och hur gärna de var med och spelade. Det saknas musik-/kulturskola i kommunen, så inga elever spelar instrument. Några barn berättade att de försökt lära sig själva med hjälp av olika appar. Många hade aldrig sett fioler på nära håll, än mindre en altfiol. De blev helt fascinerade över hur instrumenten kan låta på så många olika sätt. Ett barn sa, "ett piano låter som ett piano men en fiol kan låta hur som helst"

/Kommunal huvudman med 1000 elever

Konceptuellt och praktiskt skapande av ljusskulptur

Eleverna har fått samla in plast. Göra/stansa ut sina byggstenar till ljusskulpturen. Måla byggstenarna för att sedan gemensamt sätta ihop den till en jättestor ljusskulptur. De har fått jobba både konceptuellt och praktiskt skapande i grupp samtidigt som det getts utrymme för dem att träna det individuella skapandet i förhållande till ett tema, samt att kunna berätta om detta. De har fått en ökad materialkännedom och lärt sig skilja på olika plaster för att hitta den som de skall ha till sitt projekt. De har själva fått tillverka sina byggstenar till skulpturen och då fått en liten insikt i en industriell process som i deras fall har använts i ett konstnärligt syfte. De har även utvecklat sitt geometriska/matematiska tänkande. Arbetet har fungerat bra, eleverna har haft ett speciellt rum där allt arbete och material har förvarats. Det blev ett litet "kulturprojekt". Deras arbete resulterade i två stora ljusskulpturer som hängdes upp att beskådas.

/Kommunal huvudman med 400 elever

Sammansvetsad grupp genom dans

Eleverna fick lära sig hur vi kan uttrycka oss genom musiken men utan att använda rösten. Eleverna fick arbeta med dansspråk, kroppsspråk och mimik. De fick värma upp fötter, höfter och ansiktets muskler. Därefter fick de prova att dansa som en svan till musiken från Svansjön. Det blev ett magiskt ögonblick när hela klassen fick improvisera i tystnad och bara ha musiken som enda ljud i rummet. Utifrån några givna rörelser skulle de försöka skapa känslan av vingar och fåglars rörelser. Ibland brast det och klassen utbröt i skratt men pedagogerna var duktiga på att få eleverna tillbaka till det fokus uppgiften krävde. Det var oerhört uppskattat bland våra elever på mellanstadiet. Att våga gå utanför sin trygghetszon var stundvis utmanande men samtidigt blev gruppen mer sammansvetsade. Det var något vi lärare uppmärksammade och även pratade om med eleverna efteråt.

/Enskild huvudman med 500 elever

Oväntade lärdomar av pandemin

Pandemin påverkade oss under de första två åren och var för oss till en början en katastrof, det som var tänkt, gick inte. Men, med omtänk och nytänk har pandemin varit en vinst för vår elevgrupp. Då vi tagit höjd för och ställt om till ett "pandemitänk" genomförs alla våra projekt i en pandemi-anda. Vi har haft enkom workshops, och eget skapande, i små grupper. Vi har luft i utrymmen där vi skapar, vilket ger ett pandemitänk och gynnar våra elever som på ett helt fantastiskt sätt blommar ut och skapar sådant vi inte ens trott var möjligt. De skapar galet bra musik, fantastiskt fina låttexter, otroliga känslouttryck med kropp, penna och röst. Det vi också fått med oss i denna förändring är ett 100% deltagande från förskoleklass till år 9. (...) Alla har efter skapande skola projekten visat sig mer motiverade, utvecklat sitt berättande och visat en helt annan glädje i sitt vardagliga kunskapande. Alla delar genom hela projektet/projekten genererade eget skapande. Vårt pandemitänk är så lyckat, att vi kommer fortsätta förhålla oss som om vi hade pandemin i farstun.

/Enskild huvudman med 450 elever

Elevers möte med konst och kultur

Det är en härlig känsla som går rakt in i hjärtat när man ser barn och ungdomar få möjligheten att få träffa konstnärer, skapa och få vara sig själva. Den teoretiska delen har tagit över mer i skolan och upplevelsen är att alla ska vara samma lika. Men vi är ju inte det, samma lika. Vi är unika och det känns bra att vi har möjligheten att balansera upp och se till att alla delar finns med, det teoretiska samt det praktiska.

/Kommunal huvudman med 1400 elever

Bilaga 1 Översikt deltagande elever i länen

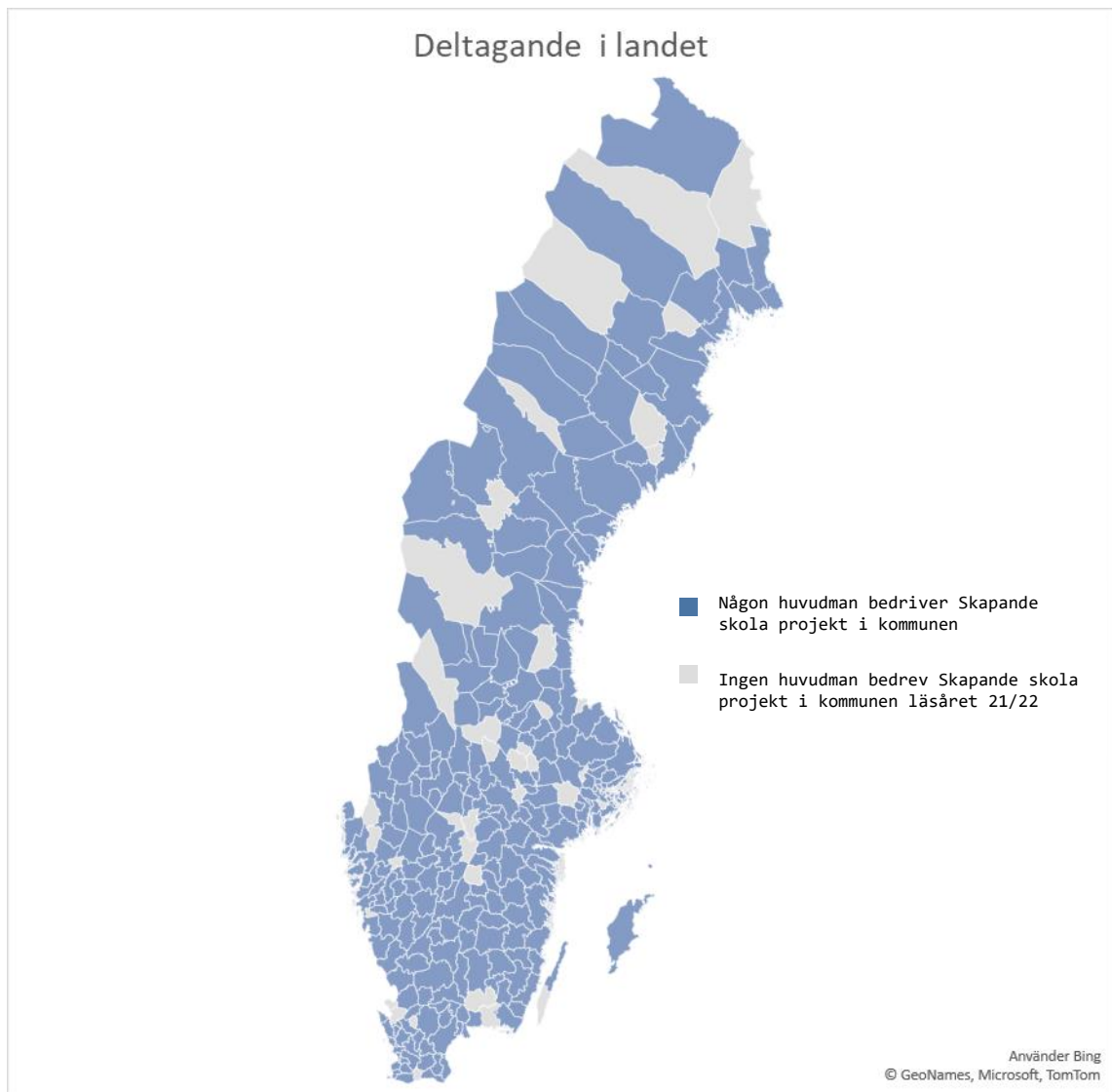
Tabell 1. Planerat antal deltagande elev och utfall från redovisning

LÄN	Planerat deltagande elever (ansökan)	Utfall, deltagande elever (redovisning)	Differens antal elever	Differens andel elever
BLEKINGE	5864	4927	-937	-16%
DALARNA	25323	21033	-4290	-17%
GOTLAND	4920	3565	-1355	-28%
GÄVLEBORG	20024	15210	-4814	-24%
HALLAND,	23933	18169	-5764	-24%
JÄMTLAND	6466	5604	-862	-13%
JÖNKÖPING	31168	24957	-6211	-20%
KALMAR	21420	20527	-893	-4%
KRONOBERG	9749	8516	-1233	-13%
NORRBOTTEN	15658	14203	-1455	-9%
SKÅNE	94493	81867	-12626	-13%
STOCKHOLM	164279	128235	-36044	-22%
SÖDERMANLAND	14408	6969	-7439	-52%
UPPSALA	33067	27591	-5476	-17%
VÄRMLAND	24250	18827	-5423	-22%
VÄSTERBOTTEN	15681	12566	-3115	-20%
VÄSTERNORRLAND	21585	19413	-2172	-10%
VÄSTMANLAND	15572	13303	-2269	-15%
VÄSTRA GÖTALAND	137427	92708	-44719	-33%
ÖREBRO	25555	18408	-7147	-28%
ÖSTERGÖTLAND	26087	18647	-7440	-29%
TOTALT	736929	575245	-161684	-22%

Tabell 2. Huvudmännens totala antal i elever i ansökan och redovisning

	Huvudmännens totala antal elever i ansökan	Huvudmännens totala antal elever i redovisning	Förändring elevantal i procent
Blekinge län	16273	15728	-3%
Dalarnas län	27140	25883	-5%
Gotlands län	5580	5516	-1%
Gävleborgs län	25816	25770	0%
Hallands län	37980	37451	-1%
Jämtlands län	7624	6728	-12%
Jönköpings län	41580	43897	6%
Kalmar län	24704	25856	5%
Kronobergs län	21413	21551	1%
Norrbottnens län	20070	19852	-1%
Skåne län	145361	143013	-2%
Stockholms län	264306	254070	-4%
Södermanlands län	19289	15147	-21%
Uppsala län	39615	41520	5%
Värmlands län	29497	29365	0%
Västerbottens län	26479	37878	43%
Västernorrlands län	26981	26863	0%
Västmanlands län	29149	29029	0%
Västra Götalands län	180112	178825	-1%
Örebro län	35070	30036	-14%
Östergötlands län	48084	48941	2%
TOTALT	1072123	1062919	-1%

Figur 1, insatser inom Skapande skola över landet



Bilaga 2 Länsvisa sammanställningar av konst- och kulturområden

Nedan diagram visar hur många huvudmän i de respektive länen som arbetat med vart och ett av de listade konst- och kulturområdena.

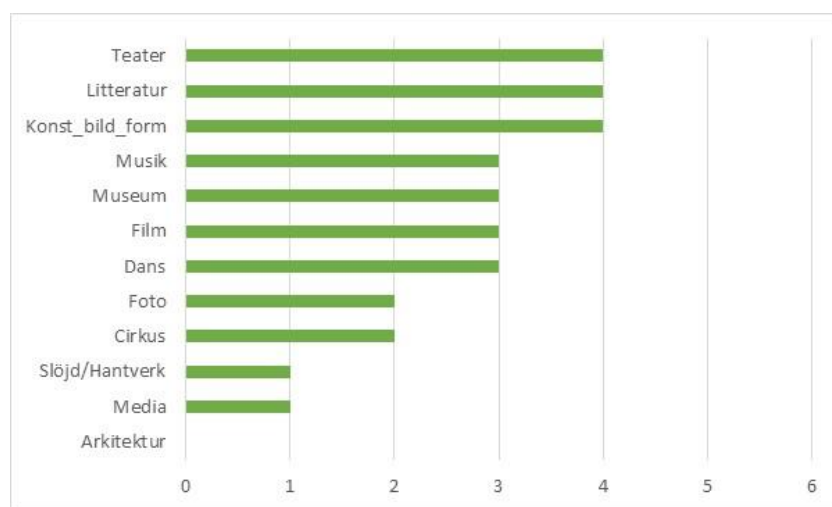
Blekinge län

Antal skolhuvudmän i länet: 15

Antal redovisande skolhuvudmän: 6

Antal deltagande skolenheter: 38

Diagram 1, Blekinge - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde



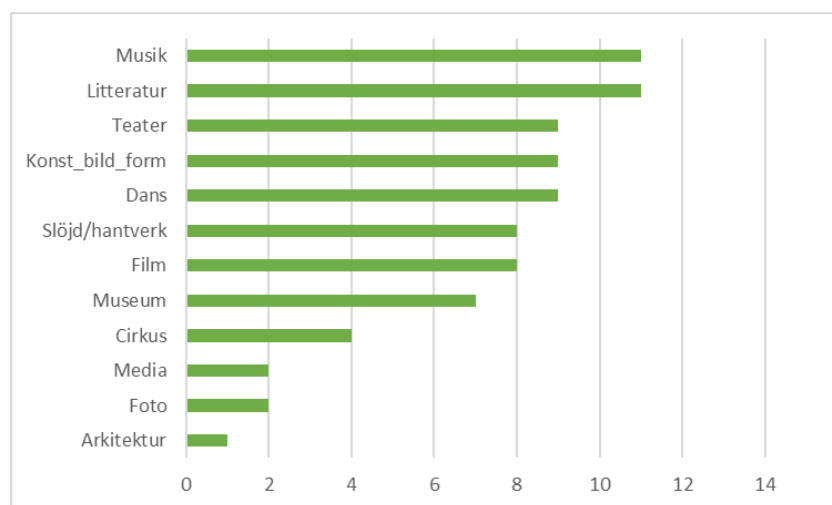
Dalarnas län

Antal skolhuvudmän i länet: 25

Antal redovisande skolhuvudmän: 15

Antal deltagande skolenheter: 120

Diagram 2, Dalarna - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde



Gotlands län

Antal skolhuvudmän i länet: 4

Antal redovisande skolhuvudmän: 1

Antal deltagande skolenheter: 33

Konst och kulturområden: dans, film, cirkus, foto, konst/bild/form, litteratur, media, musik, slöjd/hantverk och teater. Inga projekt inom museiverksamhet eller arkitektur.

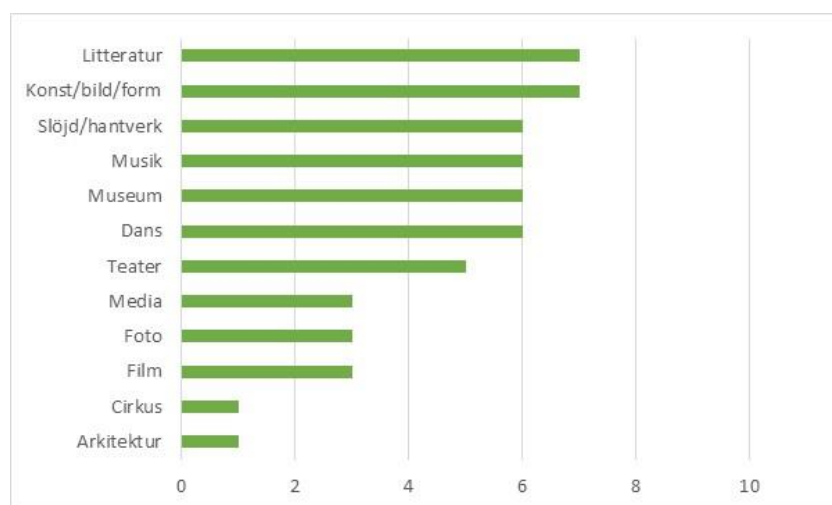
Gävleborgs län

Antal skolhuvudmän i länet: 29

Antal redovisande skolhuvudmän: 11

Antal deltagande skolenheter: 89

Diagram 3, Gävleborg - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde



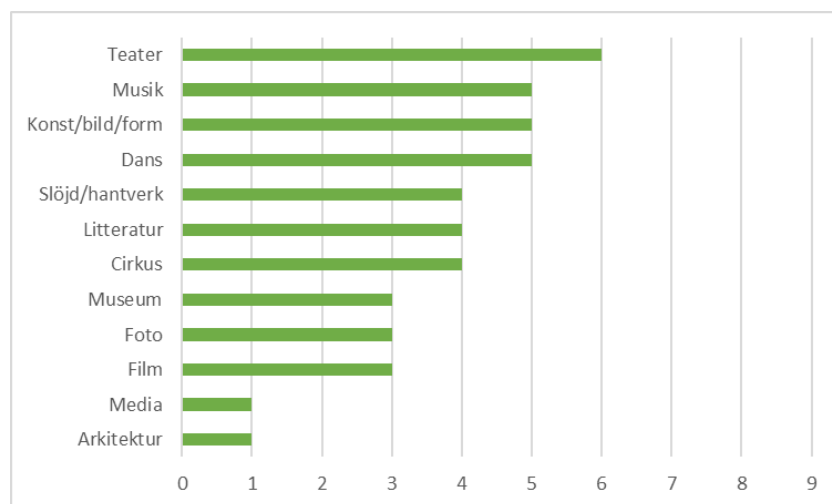
Hallands län

Antal skolhuvudmän i länet: 23

Antal redovisande skolhuvudmän: 9

Antal deltagande skolenheter: 95

Diagram 4, Halland - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde



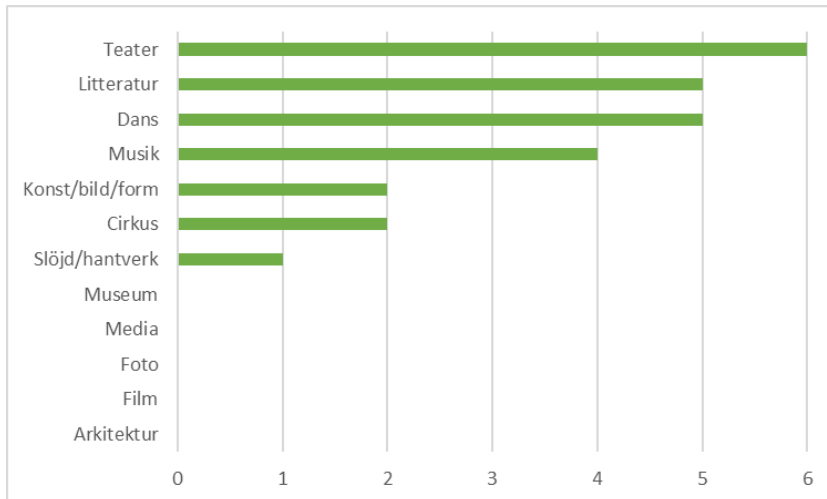
Jämtlands län

Antal skolhuvudmän i länet: 11

Antal redovisande huvudmän: 6

Antal deltagande skolenheter: 46

Diagram 5, Jämtland - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde



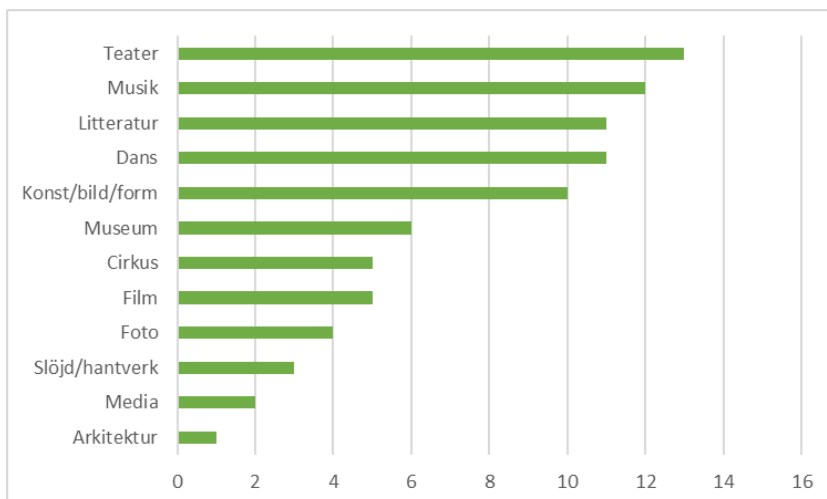
Jönköpings län

Antal skolhuvudmän i länet: 22

Antal redovisande skolhuvudmän: 16

Antal deltagande skolenheter: 151

Diagram 6, Jönköping - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde



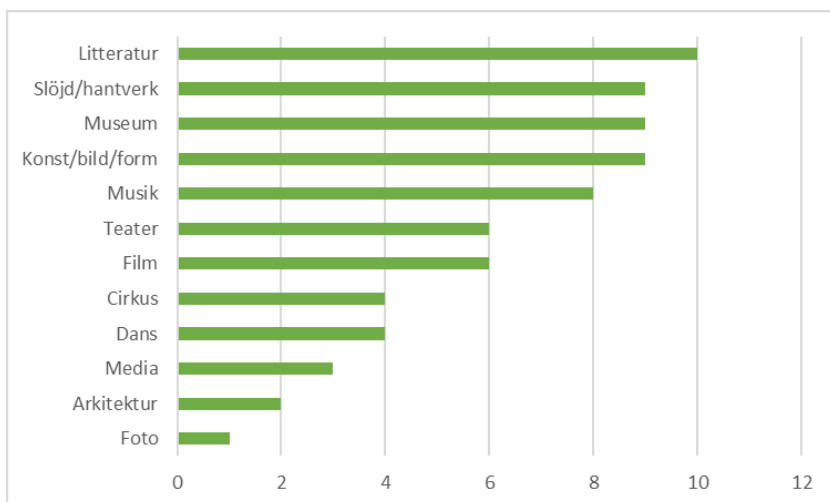
Kalmar län

Antal skolhuvudmän i länet: 21

Antal redovisande skolhuvudmän: 12

Antal deltagande skolenheter: 111

Diagram 7, Kalmar - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde



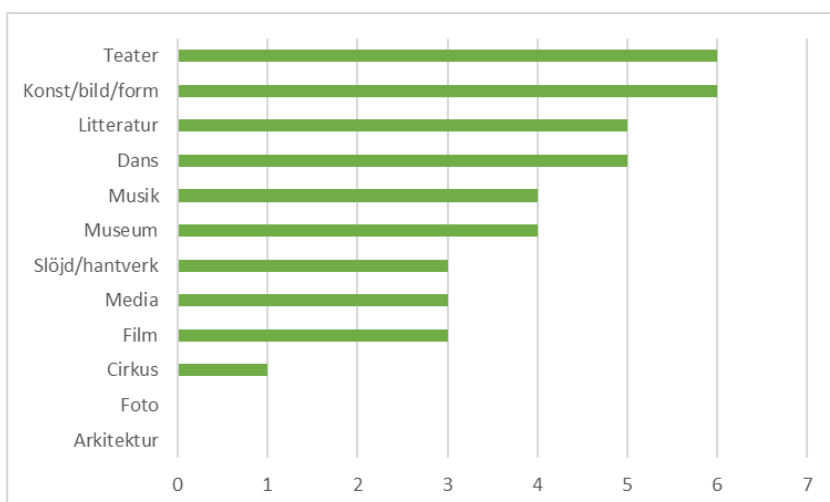
Kronobergs län

Antal skolhuvudmän i länet: 17

Antal redovisande skolhuvudmän: 7

Antal deltagande skolenheter: 60

Diagram 8, Kronoberg - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde



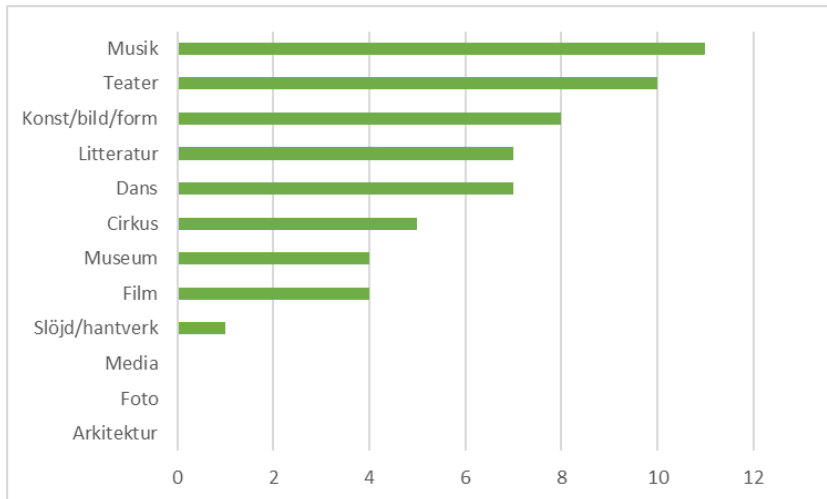
Norrbottnens län

Antal skolhuvudmän i länet: 30

Antal redovisande skolhuvudmän: 13

Antal deltagande skolenheter: 110

Diagram 9, Norrbotten - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde



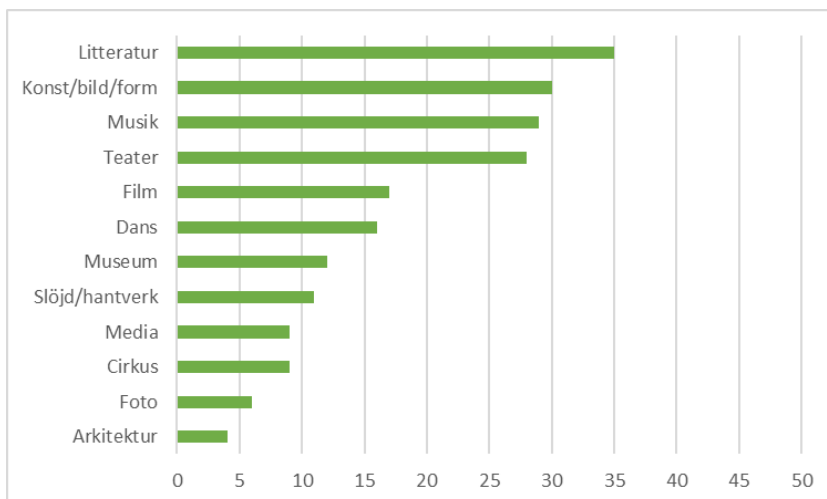
Skåne län

Antal skolhuvudmän i länet: 108

Antal redovisande skolhuvudmän: 50

Antal deltagande skolenheter: 392

Diagram 10, Skåne - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde



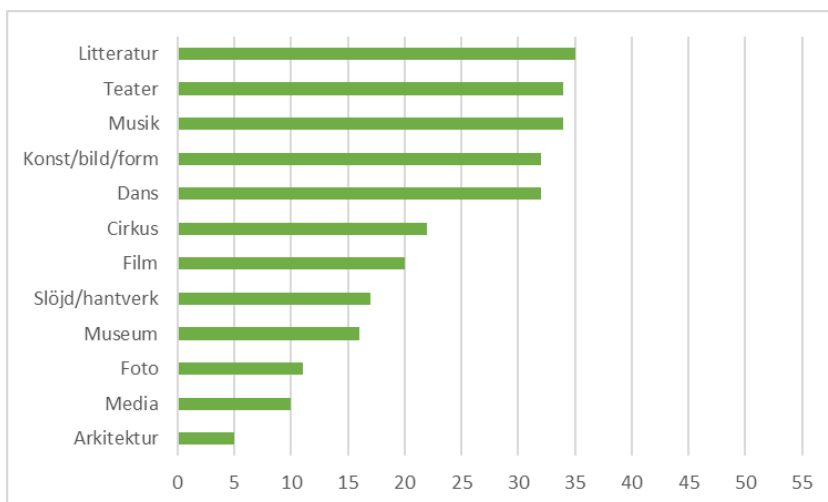
Stockholms län

Antal skolhuvudmän i länet: 231

Antal redovisande skolhuvudmän: 55

Antal deltagande skolenheter: 439

Diagram 11, Stockholm - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde



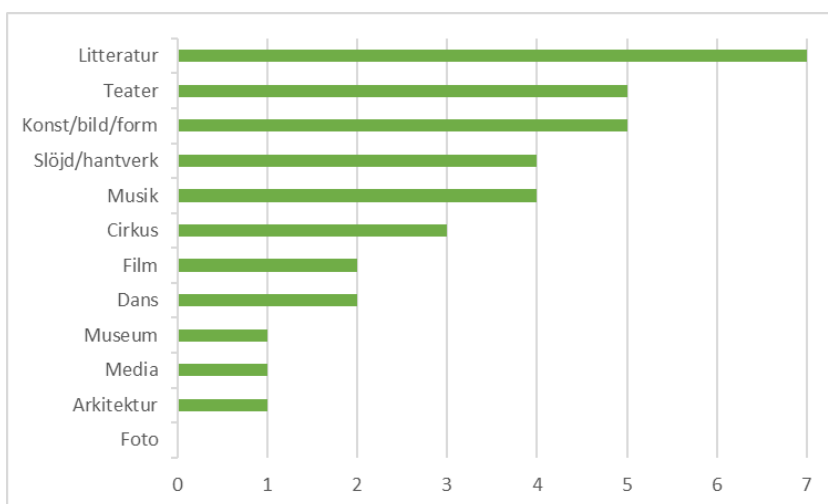
Södermanlands län

Antal skolhuvudmän i länet: 30

Antal redovisande skolhuvudmän: 7

Antal deltagande skolenheter: 34

Diagram 12, Södermanland - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde



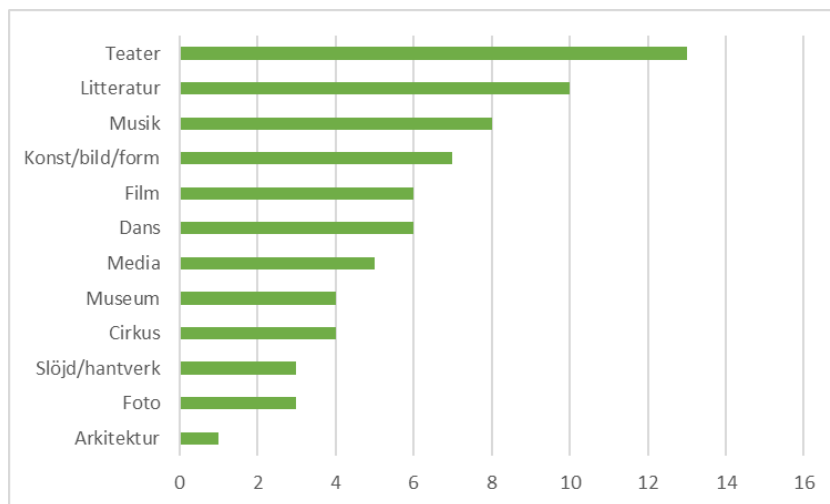
Uppsala län

Antal skolhuvudmän i länet: 26

Antal redovisande skolhuvudmän: 16

Antal deltagande skolenheter: 128

Diagram 13, Uppsala - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde



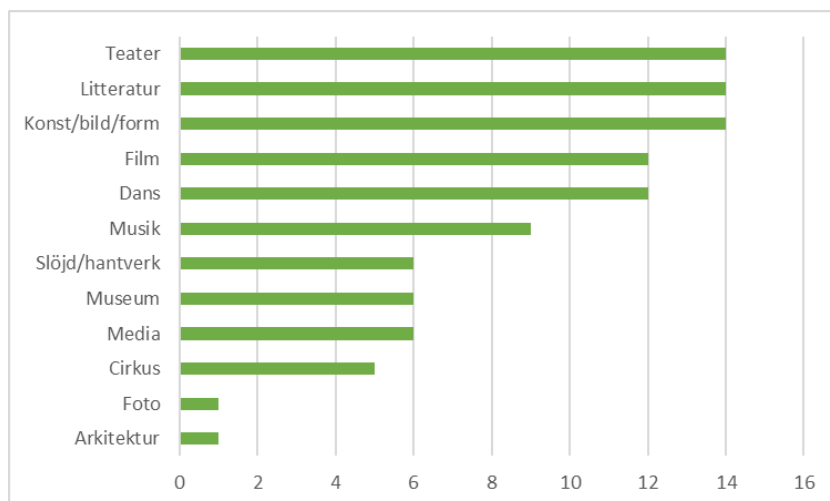
Värmlands län

Antal skolhuvudmän i länet: 29

Antal redovisande skolhuvudmän: 18

Antal deltagande skolenheter: 116

Diagram 14, Värmland - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde



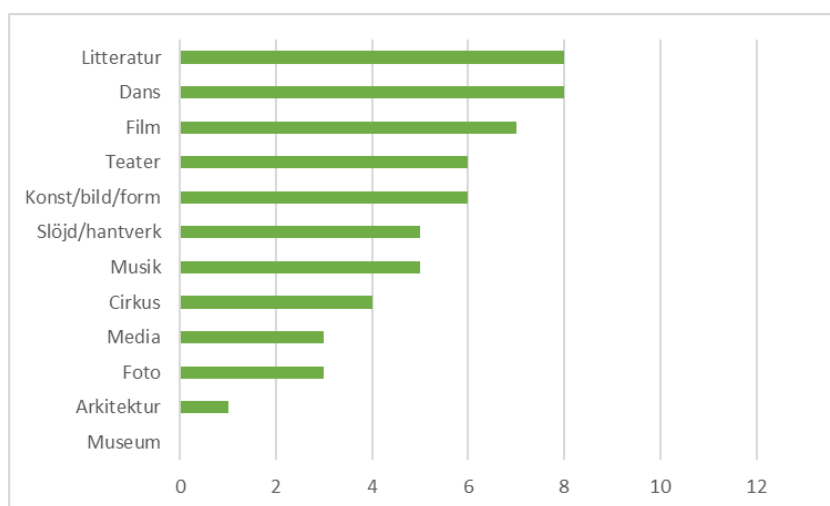
Västerbottens län

Antal skolhuvudmän i länet: 29

Antal redovisande skolhuvudmän: 13

Antal deltagande skolenheter: 102

Diagram 15, Västerbotten - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde



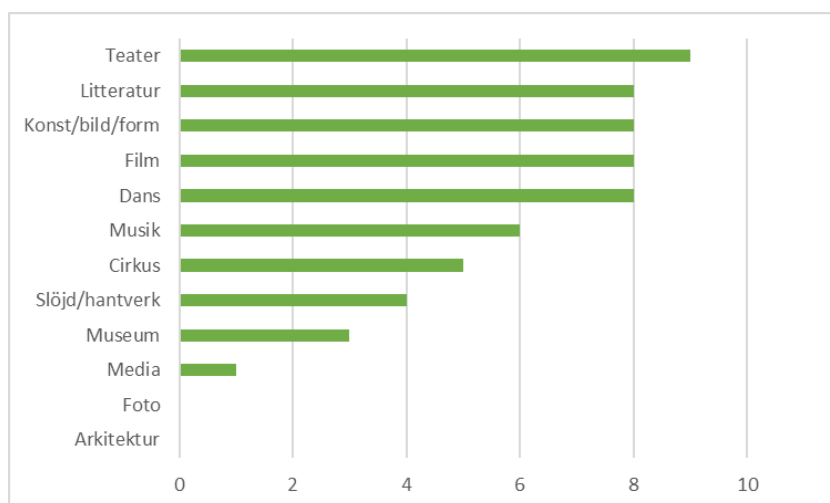
Västernorrlands län

Antal skolhuvudmän i länet: 20

Antal redovisande skolhuvudmän: 11

Antal deltagande skolenheter: 95

Diagram 16, Västernorrland - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde



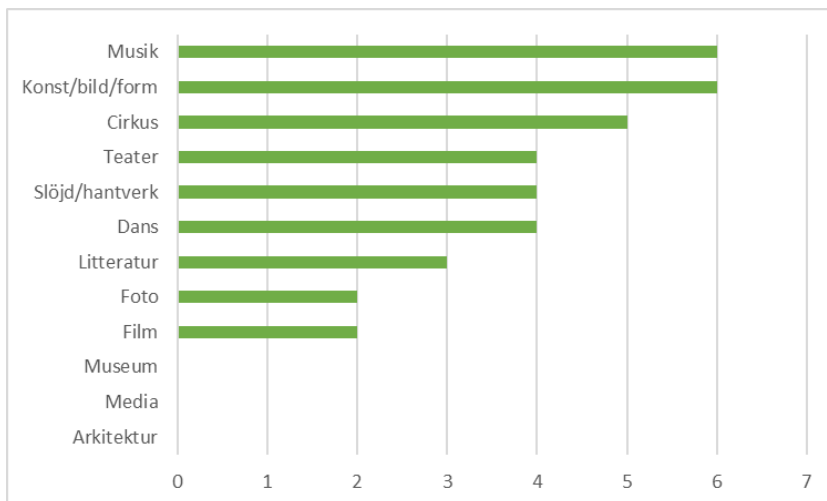
Västmanlands län

Antal skolhuvudmän i länet: 24

Antal redovisande skolhuvudmän: 7

Antal deltagande skolenheter: 80

Diagram 17, Västmanland - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde



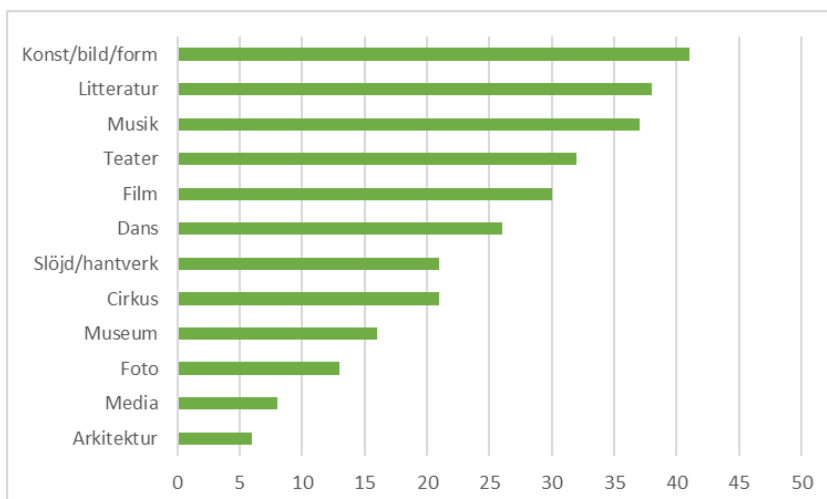
Västra Götalands län

Antal skolhuvudmän i länet: 123

Antal redovisande skolhuvudmän: 54

Antal deltagande skolenheter: 519

Diagram 18, Västra Götaland - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde



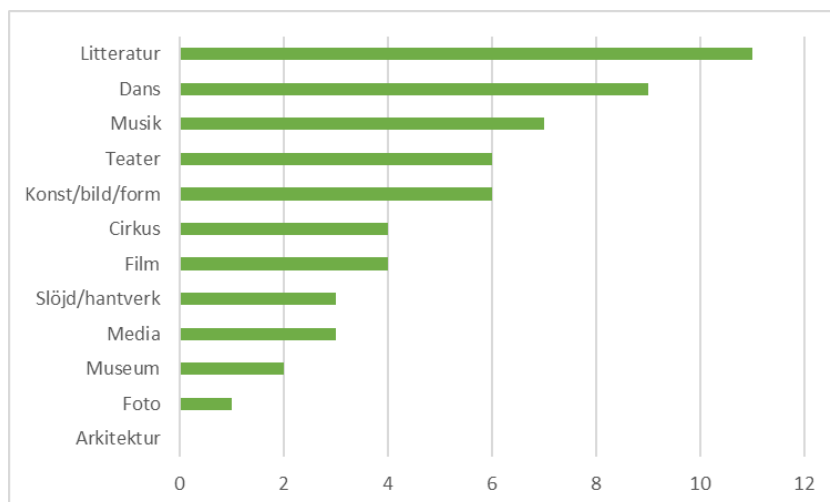
Örebro län

Antal skolhuvudmän i länet: 23

Antal redovisande skolhuvudmän: 12

Antal deltagande skolenheter: 104

Diagram 19, Örebro - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde



Östergötlands län

Antal skolhuvudmän i länet: 32

Antal redovisande skolhuvudmän: 14

Antal deltagande skolenheter: 117

Diagram 20, Östergötland - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde

