

Skapande skola läsåret 22/23

Sammanställning av redovisningar
från skolhuvudmän som beviljades
bidrag 2022

Innehållsförteckning

1. Inledning	3
2. Inkomna redovisningar.....	3
2.1. Antal redovisningar utifrån huvudmannaform	3
2.2. Fördelning i landet	3
3. Deltagande elever och skolor.....	4
3.1. Skolenheter	5
3.2. Elever i anpassad grundskola	5
4. Outnyttjade medel.....	5
4.1. Exempel på skäl för outnyttjade medel som angetts i redovisningar.....	6
4.1. Återkrav	6
4.2. Återflödet stärker kultur i skolan	6
5. Konst- och kulturområden.....	6
5.1. Exempel på projekt inom de respektive konst- och kulturområdena	8
10. Effekter av Skapande skola, röster från redovisningarna	12
Bilaga 1 Översikt deltagande elever i länen.....	13
Bilaga 2 Länsvisa sammanställningar av konst- och kulturområden	15
Blekinge län.....	15
Dalarnas län	15
Gotlands län	16
Gävleborgs län	16
Hallands län.....	17
Jämtlands län	17
Jönköpings län.....	18
Kalmar län	18
Kronobergs län	19
Norrbottens län	19
Skåne län	20
Stockholms län	20
Södermanlands län.....	21
Uppsala län.....	21
Värmlands län.....	22
Västerbottens län.....	22
Västernorrlands län.....	23
Västmanlands län	23
Västra Götalands län	24
Örebro län	24
Östergötlands län.....	25

1. Inledning

Sammanställningen omfattar redovisningar från huvudmän som våren 2022 beviljades bidraget Skapande skola, för verksamhet riktad mot förskoleklass och grundskola¹ under läsåret 22/23.

Det är skolhuvudmännens inrapporterade uppgifter som ligger till grund för denna sammanställning. Huvudmännen fyller i antal deltagande elever, skolform, vilka konst- och kulturområden som omfattas av insatserna med mera, uppgifter som Kulturrådet inte kan säkerställa och kvalitetssäkra. Uppenbara fel i skolhuvudmännens återrapporteringar har korrigerats under sammanställningsarbetet.

2. Inkomna redovisningar

Inför Läsåret 22/23 beviljades 371 ärenden bidrag. Ett ärende har fått förlängd projektperiod och ska redovisa hösten 2024. Två ärenden från tidigare år har fått förlängd projektperiod och redovisar som en del av denna redovisningsomgång, vilket innebär att sammanställningen omfattar 372 redovisningar. Samtliga redovisningar har inkommit. 316 redovisningar inkom i tid.

Två enskilda skolhuvudmän har i samband med redovisning återbetalat hela sitt beviljade bidrag och har inte genomfört några projekt under det gångna läsåret.

För de ärenden som redovisar uppgår beviljat belopp till 195 267 513 kronor.

2.1. Antal redovisningar utifrån huvudmannaform

- 260 redovisningar kommer från kommunala skolhuvudmän
- 110 redovisningar från enskilda skolhuvudmän, och
- 2 redovisningar kommer från statliga skolhuvudmän

27 kommuner anger att de har inkluderat friskolor i sina Skapande skola projekt vilket är en viss minskning mot ansökan då 32 huvudmän angav att de inkluderade friskolor i sin ansökan.

2.2. Fördelning i landet

Huvudmän som haft Skapande skola projekt finns i samtliga län och med säte i 269 olika kommuner, i 9 kommuner har enbart elever som har en enskild eller statlig skolhuvudman tagit del av bidraget². 1 20 kommuner har det under läsåret 22/23 inte genomförts några insatser bekostat av Skapande skola.³

90 procent av de kommunala huvudmännen och ca 20 procent av de enskilda skolhuvudmännen har tagit del av Skapande skola bidrag under läsåret 22/23⁴.

¹ grundskola likställs med anpassad grundskola, specialskola och sameskolan

² Båstad, Ekerö, Eskilstuna, Jokkmokk, Lindesberg, Ljusdal, Södertälje, Töreboda, Älvkarleby

³ Arboga, Dals-Ed, Fagersta, Färgelanda, Gällivare, Götene, Hallstahammar, Hofors, Laxå, Malung-Sälen, Norsjö, Pajala, Perstorp, Ragunda, Robertsfors, Ronneby, Surahammar, Tranemo, Vårgårda, Ödeshög.

⁴ Läsåret 22/23 fanns 560 enskilda skolhuvudmän för grundskolan, enligt skolverkets statistik

3. Deltagande elever och skolor

Läsåret 2022/23 gick 1 252 209 elever i förskoleklass, grundskolan, anpassad grundskola, specialskolan och sameskolan. Redovisat antal deltagande elever är 625 912, Vilket motsvarar 50 procent av målgruppen.

De huvudmän som beviljades bidrag anger i redovisningen att de har sammanlagt 1 105 198 elever vilket innebär att knappt 60 procent av deras elever har deltagit i projekt inom Skapande skola.

Huvudmännens totala antal elever har ökat med 1 procent mellan ansökan och redovisning. När huvudmännen ansöker om bidrag vet de inte med säkerhet hur många elever de kommer ha nästkommande läsår och det är rimligt att anta att det blir viss skillnad mellan planerat deltagande elever och genomförandet.⁵

Antalet deltagande elever har tvärtemot huvudmännens totala elevantal minskat med närmare 20 procent från planering till genomförande.⁶ Skäl som anges för att färre elever än planerat deltagit är främst att huvudmännen beviljats ett lägre bidrag än vad som söktes och då har färre elever fått ta del för att medlen ska räcka, men även att projekt ställts in med kort varsel och personalförändringar som gjort att projekt ställts in (vilket även är skäl för outnyttjade medel, se nästa stycke).

I 10 ärenden har det skett en minskning på mer än 70 procent mellan planerat antal deltagande elever i ansökan och utfallet i redovisning. Av dessa har ca hälften återbetalat större delen av beloppet. 10 skolhuvudmän har återbetalat mer än 50 procent av beviljat bidrag. 7 huvudmän har ökat antalet deltagande elever från ansökan till redovisning.

Tabell 1, elever, skolenheter och huvudmän i Sverige läsåret 2022/23

			Antal	Antal	Antal	Antal
Skolform			barn/elever	förskole- och skolenheter/ fritidshem	huvudmän	skolkommuner
Huvudman						
Förskoleklass			124 327	3 573	759	290
därav	Kommun		109 220	2 953	290	290
	Stat		71	11	1	9
	Enskild		14 502	592	461	175
	Internationella skolor		534	17	17	10
Grundskola			1 111 568	4 719	850	290
därav	Kommun		925 223	3 868	290	290
	Enskild		180 127	831	553	186
	Internationella skolor		6 218	20	19	11
Sameskola			185	5	1	4
därav	Stat		185	5	1	4
Anpassad grundskola			15 345	591	385	286
därav	Kommun		14 550	557	286	286
	Enskild		795	34	99	56
Specialskola			784	10	1	6
därav	Stat		784	10	1	6

⁵ Se tabell 2 i bilaga 1

⁶ Se tabell 1 i bilaga 1

3.1. Skolenheter

I redovisningarna anger skolhuvudmännen hur många skolenheter som deltagit. Totalt anges att 3 180 skolenheter ha deltagit i insatser bekostat av Skapande skola. Sett till de skolformer som bidraget omfattar finns 8 898 skolenheter i landet. I redovisningarna specificeras inte vilken skolform som avses och därför bör dessa siffror inte jämföras.

3.2. Elever i anpassad grundskola

Anpassade grundskoleenheter finns i 286 av landets 290 kommuner. 217 huvudmän har inkluderat anpassad grundskola i de insatser som har genomfört, av dessa är 209 kommuner. Av de totalt 591 skolenheterna för anpassad grundskola har närmare 95 procent en kommunal huvudman. När huvudmännen ansökte om bidrag angav 233 huvudmän att de planerade att inkludera särskolan i insatserna. Redovisningarna ger ingen förklaring till minskningen.

Tabell 2, Deltagande elever, skolenheter och huvudmän, Skapande skola läsåret 2022/23

Skolform			Antal deltagande elever	Antal deltagande förskole- och skolenheter/ fritidshem	Antal redovisande huvudmän
Huvudman					
Grundskola (inkl förskoleklass)			625 912	3 176	372
därav	Kommun		588 802	2 938	260
	Enskild		36 835	232	110
	stat		175	6	1
Sameskola			100	5	1
därav	Stat		100	5	1
Anpassad grundskola			Information saknas	Information saknas	217
därav	Kommun		-	-	209
	Enskild		-	-	8
Specialskola			0	0	0
därav	Stat				

4. Outnyttjade medel

136 huvudmän anger att de har outnyttjade medel vilket motsvarar 36 procent av ärendena att jämföra med förra årets 49 procent, då coronapandemin hade stor påverkan på läsåret. Summan outnyttjade medel uppgår till 15 424 931 kronor vilket motsvarar 8 procent av beviljat bidrag. Dessa medel återbetalas till Kulturrådet. 10 procent av bidraget var outnyttjat 2022.

Två huvudmän har som tidigare nämnts återbetalat hela det beviljade beloppet, i båda fallen anges interna organisatoriska orsaker och brist på tid att planera och planera om som skäl för att de inte kunnat genomföra planerade projekt.

Brist på tid och personal är ett av de vanligaste skälen till att medel förblir outnyttjade. En vanlig orsak är att en central person för genomförandet slutat eller blivit sjukskriven. När samordningen försvinner finns det inte längre förutsättningar för att genomföra insatserna. Andra skäl som anges är att kostnader blivit lägre än beräknat och att huvudmannen inte fått de medel som ansökts om och de har därmed behövt planera om och kostnaderna har blivit andra. Det händer även att insatser ställs in av kulturaktören och det kan då vara svårt att hitta annan och passa in med skolans schema.

4.1. Exempel på skäl för outnyttjade medel som angetts i redovisningar

- *Vi har några skolor som haft större personalomsättning och ett ganska turbulent år, de har inte klarat av att genomföra projekten i den omfattning som de planerat.*
/Kommunal skolhuvudman med 4500 elever
- *Vår kultursamordnare slutade under året och därför har verksamheten tyvärr stannat upp. Nu finns en ny kultursamordnare anställd från hösten och vi arbetar med att återuppta arbetet med skapande skola.*
/Kommunal skolhuvudman med 1500 elever
- *Rektorsbyten har gjort att projektet har genomförts på annat sätt än enligt beskrivningen; det har gjort att information om hur projektet skulle genomföras inte har förts vidare i alla led, inte heller till personal. En rektor gjorde ansökan, en annan var i tjänst under genomförandet och en tredje gör nu redovisningen.*
/Enskild skolhuvudman med 40 elever
- *En del skolor har inte haft möjlighet att genomföra sina projekt pga lärarbrist eller annan organisatorisk förändring. Framförallt märker vi att en tuffare ekonomiska situation i verksamheterna bland annat innebär vikariestopp. Utan personal går det ej att planera/genomföra.*
/Kommunal skolhuvudman med 35 000 elever
- *Meningen var att två årskurser skulle få var sitt dansprojekt genom Skapande Skola. Tyvärr gav danspedagogen, som var tillfrågad, återbud tätt inpå så ingen ersättare hann skaffas. Det gick inte heller att flytta projektet längre fram i tid av praktiska skäl.*
/Kommunal skolhuvudman med 1000 elever

4.1. Återkrav

Vid denna sammanställning (31 december 2023) har 24 återkrav skickats ut till de skolhuvudmän som inte använt beviljade medel enligt bidragets villkor. Inköp av inventarier och arvoden till personer som inte är professionella kulturaktörer är de vanligaste orsakerna till återkrav. Återkrav har även beslutats då huvudmän har använt bidraget till projekt på fritids eller för lovverksamhet. Drygt 570 000 kr har återbetalats Kulturrådet efter beslut om återkrav.

En huvudman har fått återkrav på hela det beviljade beloppet.

4.2. Återflödet stärker kultur i skolan

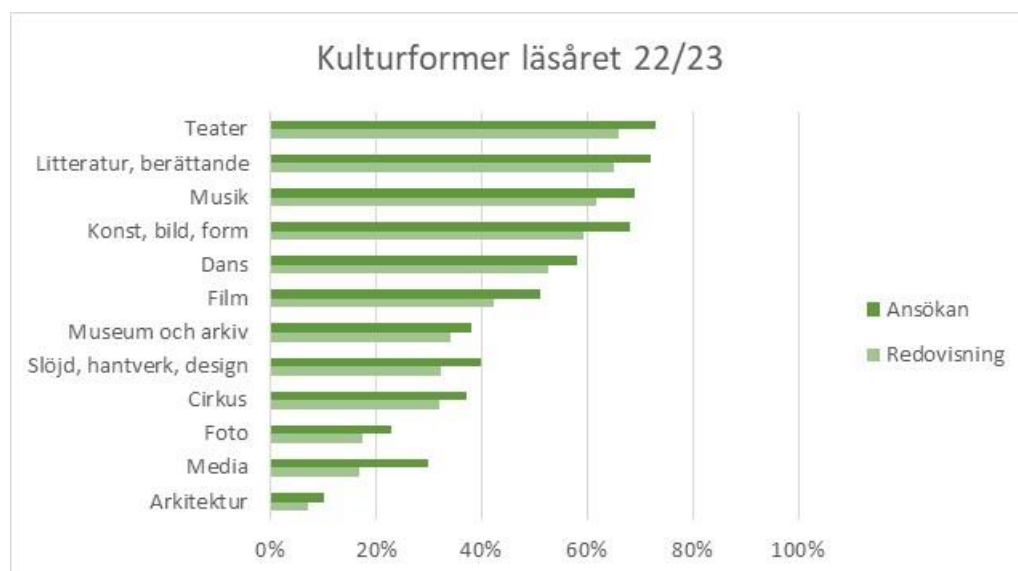
Enligt regleringsbrevet får Kulturrådet med stöd av förordning 2012:517 använda statsbidrag från Skapande skolas anslag till andra verksamheter som syftar till att stärka kultur i skolan. Av de ej använda medel från anslag 1:3 Skapande skola har Kulturrådet i december 2023 fördelat drygt 15 miljoner kronor till 22 verksamheter som stärker kultur i skolan genom utvecklingsbidraget Stärkt kultur i skolan.

5. Konst- och kulturområden

Teater och litteratur/berättande/skrivande har varit de vanligaste kulturområdena, strax följt av musik och konst/bild/form. Närmare 70 procent av huvudmännen har genomfört

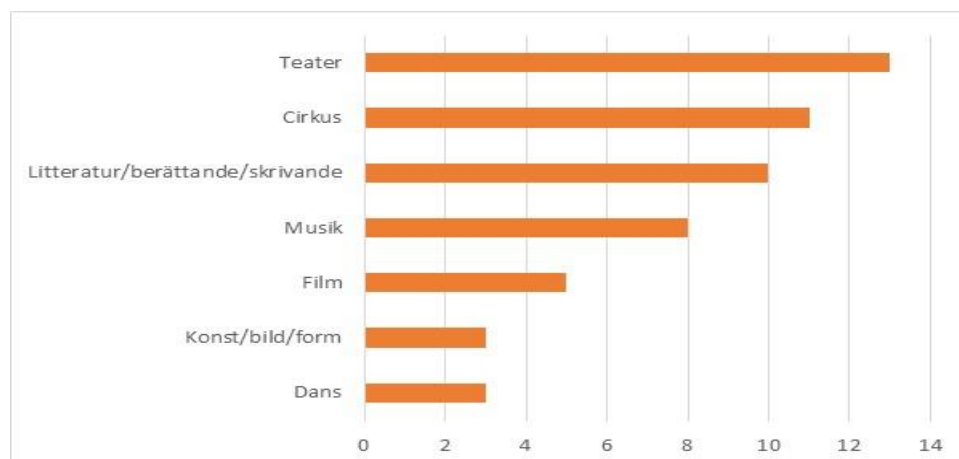
projekt inom dessa områden. Dessa områden var de som flest huvudmän planerade projekt inom även i ansökan. I genomsnitt har huvudmännen haft projekt inom 5 olika områden, vilket är en liten minskning jämfört med ansökningarna då huvudmännen planerade för i snitt 6 olika kulturformer. Minskning mellan ansökan och redovisning har skett inom samtliga kulturområden.

Diagram 1. Svar på frågan "Ange vilken/vilka konstområden projekten omfattar"
Andel huvudmän i procent från ansökan och redovisning.



53 huvudmän har valt att arbeta med ett (1) konst- eller kulturområde av dessa är 37 enskilda huvudmän. Teater och cirkus är de vanligaste områdena för de som fokuserat på enbart ett kulturområde.

Diagram 2. Antal redovisningar inom respektive kulturområde där huvudmannen genomfört insatser inom ett kulturområde



5.1. Exempel på projekt inom de respektive konst- och kulturområdena

Teater

Vi fick besök av teaterpedagog som gjorde en workshop om muntligt berättande, och också förklarade handlingen i berättelserna de skulle få spela. Sen åkte vi teatern för att dels bli guidade på teatern och sen också se en föreställning. Förståelse för hur berättelser byggs upp att flera olika känslor och upplevelser kan förmedlas på olika vis. En helkulturell upplevelse av att få ta del av skådespel, berättande och musik. En förståelse av att berättelser/text har ett budskap. Föreställningen var något svår att förstå, men på det stora hela positivt. En elev ville börja spela teater efter detta, och flera kändes uppskattande till dagsutflykten. En bra helhet i om att vi fick guidning på plats och i klassrummet innan. En större förståelse för helheten, att alla bitar behövs för denna typ av föreställning. Sömmerskor/kostym, snickare/dekor, scenografer, musiker, skådespelare - allt! Hur viktigt det är att få helheten i kring, viktigt att de får se backstage och veta mer än det som just berättas från scen. Otroligt viktigt att skolan erbjuder något sånt här, för få elever får chansen att introduceras till denna typ av kultur och konst annars.

/Kommunal huvudman med 1400 elever

Mellan december och maj-23 kom skådespelarna till skolan och genomförde först en föreställning i improviserad standup, och därefter workshops i comedywriting, improvisationsteater och standup. Eleverna fick nycklar till att våga berätta sin historia, skriva manus för dels standup, dels improvisations-comedy och slutligen genomföra en föreställning där de antingen spelade själva eller skrev manus till skådespelarna som uppförde ensamma, tillsammans och tillsammans med eleverna. I grupper om ca 10 elever delades klasserna in. Eleverna deltog och bestämde tillsammans med skådespelarna. Det är helt fantastiskt att se hur stjärnor tänds och att se hur vår elevgrupp (autistiska elever med kombinationsdiagnoser inom npf) verkligen lyckas. Våra annars tysta elever, talar med såväl mun som kropp och förmedlar i humorns tecken svåra berättelser. Att det kan ske under visste vi genom våra tidigare projekt, men att detta skulle falla ut på detta sätt var makalöst, återigen!

/enskild skolhuvudman med 300 elever

Litteratur, berättande, skrivande

Eleverna i åk 9 fick arbeta med spoken word/estradpoesi med fokus på den skapande processen och framställande. Eleverna fick utforska vad poesi kan vara, hur det kan användas som sceniskt uttryck och att poesi kan vara både allvarligt och roligt. Estradpoesin kunde tematiskt utgå från det som är viktigt i elevernas eget liv och blev därmed en fristad för känslor med både humor och svärta. Lärarkommentar: Vilka fantastiska två timmar. Min klass kan ibland upplevas som stökig men poeten lyckades tack vare sitt engagemang, språk och uppgifter i över 2 h hålla deras intresse vid liv. Rekommenderas starkt!

/kommunal huvudman med 10 000 elever

I det här projektet besöktes skolklasserna vid ett till två tillfällen av en författare som engagerade eleverna i att skriva olika kapitel i ett mysterium med koppling till deras närområde, vilka sedan sattes ihop till en gemensam bok. Detta gjordes med hjälp av ett väl förberett material med så kallade "börjor" och korta indikationer på vilka huvudsakliga händelser som behövde ta plats i varje kapitel, samt inspirerande tips för om kreativiteten tröt. Utifrån detta fick eleverna sedan använda sin egen och kompisarnas fantasi i mindre grupper och skriva sina kapitel med författarens och lärarnas stöd. Därefter uppmuntrades de att fylla sina texter med olika stilistiska drag för att göra berättelserna mer levande och spännande att läsa. I grupperna var det ofta tydligt att eleverna fick möjlighet att ta vara på olika förmågor hos varandra, såsom att någon var en bra idéspruta, någon var bra på att få ihop idéerna till en story och någon var bra på att skriva och där den kreativa kommunikationen fick en naturlig och stor plats.

/kommunal huvudman med 5300 elever

Musik

Träningskolans elever fick ett eget projekt där man skapade ett musikaliskt äventyr med utgångspunkt i den egna platsens historia och miljö. Eleverna fick träffa musikerna under två timmar vid tre tillfällen. Musik, rytmer, rörelse och dans kombinerat med det talade språket berättade använde musikerna för att åskådliggöra platsens historia. Eleverna fick delta utifrån sina förutsättningar och prova på att spela på olika instrument, sjunga, låta och dansa. Tillsammans med musikerna fick de skapa musik och skapa en historia som sedan spelades in. Eleverna har uppskattat deras besök och det har varit ett tydligt upplägg som fångat elevernas intresse och engagemang. Det har varit ett väl anpassat innehåll som passat de elever de mött och där de anpassat arbetssätt och innehåll beroende på vilken av elevgrupperna de mött.

/kommunal huvudman med 1600 elever

Dans

Tillsammans med en dansare har eleverna fått arbeta utforskande och varit delaktiga att utforma sina egna rörelser och danser. Vid elevernas första möte med dansaren fick de arbeta utomhus i sin närmiljö runt skolan och fota med sin egen lärplatta. De fick fånga olika rörelser på bild genom "livefoto" funktionen. Dessa bilder/korta filmer sattes sedan ihop till en gemensam film/klass. Den gemensamma filmen blev sedan en del i dansupplevelsen när de träffades vid andra tillfället. Vi ser stora fördelar när vi har möjlighet att erbjuda eleverna i delta i långsiktiga projekt tillsammans med kulturaktörerna. Detta gör eleverna väldigt delaktiga i den konstnärliga processen och att det som händer vid första mötet blir till ett fortsatt arbete nästa gång. Dansarens arbete med eleverna kan beskrivas med nyckelord som rörelsefantasi, medskapande, upptäckarglädje och autenticitet/fiktion. Genom att samla elevernas intryck och fantasier från/om sin omgivning, skapas en dansvandring där det gemensamma samlandet formuleras till danser. En lekfull form där eleven är i fokus och får prova hur vi kan kommunicera med dans som estetisk uttrycksform. Dans är ett språk med vilket vi kan uppfatta, kommunicera och förstå vår omgivning.

/Kommunal huvudman med 1800 elever

Musik och dans

Alla klasser i åk 9 besökte Operan och fick se delar av en föreställning och en repetition. Sedan följde en visning av Operahuset och bakom scen. Eleverna fick beträda scenen och prova på balett. Efter några veckor följdes besöket upp av en operasångare som kom till skolan och lärde eleverna hur man sjunger och agerar på en operascen. Detta var ett mycket uppskattat inslag. Eleverna upplevde inga prestationskrav och kunde bara släppa loss.

/enskild skolhuvudman med 700 elever

Vi har haft en dans- och musikprojekt där alla våra klasser F-6 har fått vara med i. I detta projekt har eleverna fått lära sig använda sig själv som instrument med röst och kropp som verktyg. I både dans- och beatboxworkshopen fick eleverna leka sig fram till kunskaper om rytm och rörelse. Eleverna har också fått en inblick i den musikkultur som hip hop är. Vi började med att bli inspirerade av en trevlig show med beatbox och gymnastiska uttryck. Sen blev det workshops där eleverna fick öva, dans – kropps- och rumsuppfattning, motorik, balans och samarbeta. Men även hur man uttrycker sig med kroppen för att förstärka sitt budskap. (...) våra elever blev inspirerade och lärde sig en ny form av musikskapande som var nytt för många. Det var också en väldigt rolig lustfylld aktivitet med mycket glädje, rörelse och skratt som verkligen förstärkte sammanhållningen på vår skola över åldersgrupperna. Även vi pedagoger blev inspirerade till nya uttrycksformer i musik och dans.

/Enskild skolhuvudman med 140 elever

Konst, bild, form

Eleverna i årskurs 5 och 8 har fått fördjupning i serieteckning där bildkonstnären har bidragit med sin kompetens och fördjupat, samt utmanat elevernas tidigare kunskaper. Projektet har bidragit till

en fördjupning av undervisningens innehåll och design, samt kompletterat med det vi redan gör. Viktigt att det kommer in andra röster utifrån in i skolans undervisning.

/kommunal huvudman med 10 000 elever

I glaskonstprojektet för grundsärskolan får eleverna, tillsammans med deras pedagoger, åka till en glashytta. Detta sker i mindre elevgrupper för att kunna ge mer resurser till varje enskild elev. Väl på plats får deltagarna vara med och skapa glaskonst utefter ett specifikt tema som diskuteras fram mellan glaskonstnärerna och lärarna i ett tidigare skede. Projektet var och är väldigt uppskattat och en positiv aspekt är att det fortgått under några år vilket gör att många av eleverna känner trygghet i återkommande moment något som är viktigt för just den här målgruppen.

/Kommunal huvudman med 1300 elever

Film

I samband med skolbiovisningar har elevers egna produktioner visats som en inledning till en annan film. För många elever är det kanske enda gången som de besökt en biograf. Biovisningen ramades in av filmpedagoger som berättar om biografen och presenterar filmerna. Dessa filmpedagoger har också ett färdigt material, liknande en lärarhandling som gör att klasserna kan fortsätta diskutera filmens budskap och innehåll även efter filmvisningen, allt sammantaget leder till en fördjupning om film som konstform och biografen som kulturinstans.

/kommunal huvudman med 2800 elever

Museum och arkiv

Museipedagogen tog emot varje klass för sig och guidade oss genom museet (...) De fick ta många egna foton på målningar som fångade deras intresse och som de sedan kunde utgå ifrån när det var dags att tolka och ta fram egna skisser under workshop med museipedagogen på skolan. Arbetet fortsatte sedan i både textil- och metallsalen där eleverna gjorde tavlor i broderi och kopparfolie. I slutet av arbetet ställdes alla färdiga alster ut i slöjdens utställningsskåp tillsammans med bilder på inspirationsmaterial, d.v.s. elevernas foton på konstverk från museet.

/kommunal huvudman med 2900 elever

Slöjd, hantverk, design

Årskurs 8 fick testa emaljering: ett succéprojekt, som dock inte kommer att upprepas, då det både blev väldigt kostsamt ekonomiskt och tungt planeringsmässigt. Arbetet skedde i workshopform i halvklass. I förväg hade eleverna på bild/slöjdlektionen på skolan förberett skisser med budskap i både text och bild för sina emaljarbeten och väl på plats på den grafiska verkstaden fick eleverna färdigkapade och grundemaljerade plåtar för att tillverka skyltar. Steg ett var att testa sprutteknik genom att lägga en vit botten på grunden. Och därefter introducerades schablonteknik och målningsteknik när eleverna jobbade med sina egna skisser. Avslutningsvis brändes verken. Projektet lockade en målgrupp som annars varit svårflirtade gällande kultur, då emaljeringprocessen på så många sätt är farlig. Att känna hettan när ugnen öppnades triggade exempelvis många pojkar som är intresserade av teknik, motorer och bilar. Dels tyckte många att det var spännande att få prova något helt nytt, även pedagogerna var lyriska över möjligheten att få komma till verkstaden med sin klass och få ta del av hantverkstekniken. Men det mest avgörande för det lyckosamma utfallet var att resultaten blev så bra. Många elever häpnade över sina egna verk, och lyckades över allas förväntan. Högpresterande elever inom bild och slöjd hade dessutom alla förutsättningar att ta ut svängarna.

/kommunal huvudman med 6000 elever

Eleverna fick skapa nya föremål i material som gamla textilier, plast, metallskrot. De fick fritt spelrum att designa och hemslöjdspedagogen stöttade dem i deras skapandeprocess. Föremålen ställdes sedan ut på Utställningshallen i Alvesta. Den blev väldigt uppskattad och många besökarna skrev uppmuntrande i gästboken vilket har skapat stolthet hos eleverna. Detta har stärkt dem på flera sätt, då deras lärande och skapande blir till nytta för andra och även kan inspirera andra till att vara kreativa.

/kommunal huvudman med 2500 elever

Cirkus

Eleverna har fått experimentera med artistiska rörelser och samtidigt utmana sina egna gränser. De har vågat framträda inför sina klasskamrater, vilket har stärkt deras självförtroende, och de har även utmanat sig fysiskt för att utveckla sina artistiska färdigheter. På så sätt har eleverna inte bara engagerat sig i projektet utan också växt och utvecklats både mentalt och fysiskt.

/kommunal huvudman med 4400 elever

Foto

I samband med en fotoutställning har åtta högstadielklasser deltagit i projektet "Vågar du trycka på knappen?" och tagit självporträtt med hjälp av en äkta storbildskamera under ledning av fotografen

/kommunal huvudman med 11 000 elever

Elever i årskurs 6 fick vara med och skapa ett eget fotomaraton utifrån läsårets tema. I projektet #dethärärMINbild fick eleverna välja ut något som var särskilt viktigt för dem och skriva en tillhörande text. I mötet med fotografen fick eleverna sedan grundläggande fotokunskaper för att kunna gestalta sin text genom bild. Elevernas bilder hängdes sedan i en offentlig utställning och grundskolorna erbjöds en konstvisning tillsammans med en bildpedagog. Civilsamhället fick en möjlighet att se saker ur elevernas lins och eleverna fick en ny arena att göra sin röst hörd.

/kommunal huvudman med 6000 elever

Arkitektur

Projektet har skett tillsammans med läns museet där eleverna vägletts i stadens arkitektur genom stadsvandringar där olika byggnader studerats för att skapa förståelsen hur staden och husen är formade av människor i sin samtid när det gäller val av material, hantverksdesign. Projektet har också lett till att eleverna skapat sina egna alster.

/kommunal huvudman med 2800 elever

Litteratur och film

Under författarbesöket har författaren tillsammans med elever och lärare arbetat med frågeställningar utifrån bokens tema kring vänskap, kärlek och mobbning. Eleverna fick då själva prova på att skriva egna berättelser, illustrera, prata om karaktärerna och miljön mm. Som ett andra steg har vi arbetat med Filmpedagoger. Utifrån författarens bok har eleverna fått arbeta med att skapa egna filmer. Vid dessa tillfällen har eleverna lärt sig kring hur text, ljud och film samverkar och hur man gestaltar och förstärker ett budskap eller fångar en viss stämning. De har också fått exempel på hur karaktärer och händelser behandlas i kända filmer som haft utgångspunkt i böcker. Utifrån sin läsning och bearbetning av upplevelsen valde eleverna sedan en scen att gestalta, fick stöd i planering av filmskapande genom att ta fram en "storyboard" och förbereda perspektiv och miljöer, samt redigering förstås. På flera skolor ledde detta sedan till filmfestivaler.

/kommunal huvudman med 5300 elever

10. Effekter av Skapande skola, röster från redovisningarna

Vi är en liten kommun där kommunutbudet är ganska litet. Däremot har vi en väldigt aktiv kulturskola som växer för varje år. Vi är helt övertygande om att våra satsningar inom skapande skola är en del av deras ökande elevantal.

/kommunal huvudman med 2000 elever

Vi tänker oss en fortsättning bortom Skapande skola-stödet inom något/några år, att bild/teknikläraren gör filmpedagogens arbete. Så Skapande skola-pengar hjälper oss att komma igång med ett projekt som kommer att införlivas permanent i undervisningen.

/kommunal huvudman med 1900 elever

Eleverna har aktivt påverkat Skapande Skola-projekten genom att föreslå aktiviteter och aktörer som intresserar dem, vilket har stärkt deras delaktighet och inflytande. Estetiska uttryck har integrerats i undervisningen och främjat mångkulturalitet. Elevernas delaktighet och önskemål har respekterats, ökande engagemang och motivation.

/kommunal huvudman med 4400 elever

Barnen har verkligen fått uppleva hur det är att befinna sig i en konstnärlig skapandeprocess. Samarbetet med samtliga inblandade aktörer har fungerat väl. I utvärderingar med de elever som kommit i fråga för projektet, har framkommit att de är nöjda, har fått möjlighet att prova nya aktiviteter och även fått intresse inom projektets konstområden. En viktig effekt är att lärarna ser sina elever i nya sammanhang och får en bredare bild av deras förmågor och personligheter. Att få möta aktörer från olika kulturuttryck, höjer elevernas motivation, väcker intressen och får dem att våga pröva uttrycksformer de annars inte kommit i kontakt med, vilket berikar hela deras lärande och dessutom skapar likvärdighet.

/kommunal huvudman med 4700 elever

Vi ser med glädje att den fortsatta Skapande Skolasatsningen ger ökad kompetensutveckling hos lärare med anledning av att man delar Skapande Skolaupplevelser med varandra. Vi är även stolta över att våra elever är delaktiga i vår Skapande Skolaprocess enligt Bankonventionens intentioner, numera lagstadgade. Trots att vi har långa avstånd lyckas vi genomföra Skapande Skola-aktiviteter i hela vår kommun, vilket innebär att det blir en likvärdighet för eleverna. Vår bedömning är att synen på kultur, som inspiration i skolan, har fått ökad legitimitet vilket vi är glada över.

/kommunal huvudman med 2000 elever

Bilaga 1 Översikt deltagande elever i länen

Tabell 1. Planerat antal deltagande elev och utfall från redovisning

LÄN	Planerat antal deltagande elever (ansökan)	Utfall deltagande elever (redovisning)	Differens deltagande elever	Utfall andel deltagande elever
Blekinge län	6008	5022	-986	-16%
Dalarnas län	27 921	24 080	-3841	-14%
Gotlands län	4850	3834	-1016	-21%
Gävleborgs län	18 182	18 381	199	1%
Hallands län	26 487	16 061	-10 426	-39%
Jämtlands län	11 101	5028	-6073	-55%
Jönköpings län	33 381	30 104	-3277	-10%
Kalmar län	24 693	22 327	-2366	-10%
Kronobergs län	12 593	10 372	-2221	-18%
Norrbottnens län	17 007	14 618	-2389	-14%
Skåne län	96 492	82 619	-13 873	-14%
Stockholms län	175 896	148 360	-27 536	-16%
Södermanlands län	12 394	8600	-3794	-31%
Uppsala län	36 167	28 352	-7815	-22%
Värmlands län	26 847	19 260	-7587	-28%
Västerbottens län	17 099	14 293	-2806	-16%
Västernorrlands län	20 478	19 347	-1131	-6%
Västmanlands län	14 565	13 334	-1231	-8%
Västra Götalands län	138 483	100 375	-38 108	-28%
Örebro län	21 785	19 877	-1908	-9%
Östergötlands län	33 832	21 668	-12 164	-36%
Totalsumma	776 261	625 912	-150 349	-19%

Tabell 2. Huvudmännens totala antal i elever i ansökan och redovisning

LÄN	Totalt antal elever hos huvudman i Ansökan	Totalt antal elever huvudman (Redovisning)	Differans ANTAL ELEVER	Utfall andel elever huvudman
Blekinge län	12 743	12 942	199	2%
Dalarnas län	29 913	29 608	-305	-1%
Gotlands län	5522	5523	1	0%
Gävleborgs län	26 351	26 207	-144	-1%
Hallands län	39 200	32 896	-6304	-16%
Jämtlands län	12 988	11 842	-1146	-9%
Jönköpings län	42 153	43 154	1001	2%
Kalmar län	27 889	24 978	-2911	-10%
Kronobergs län	26 438	22 478	-3960	-15%
Norrbottnens län	21 119	21 047	-72	0%
Skåne län	152 768	153 040	272	0%
Stockholms län	274 673	281 029	6356	2%
Södermanlands län	19 236	19 431	195	1%
Uppsala län	41 501	42 813	1312	3%
Värmlands län	29 383	29 865	482	2%
Västerbottens län	27 055	26 893	-162	-1%
Västernorrlands län	24 935	24 704	-231	-1%
Västmanlands län	27 649	27 626	-23	0%
Västra Götalands län	177 556	183 849	6293	4%
Örebro län	29 294	35 779	6485	22%
Östergötlands län	48 549	49 494	945	2%
Totalsumma	1 096 915	1 105 198	8283	1%

Bilaga 2 Länsvisa sammanställningar av konst- och kulturområden

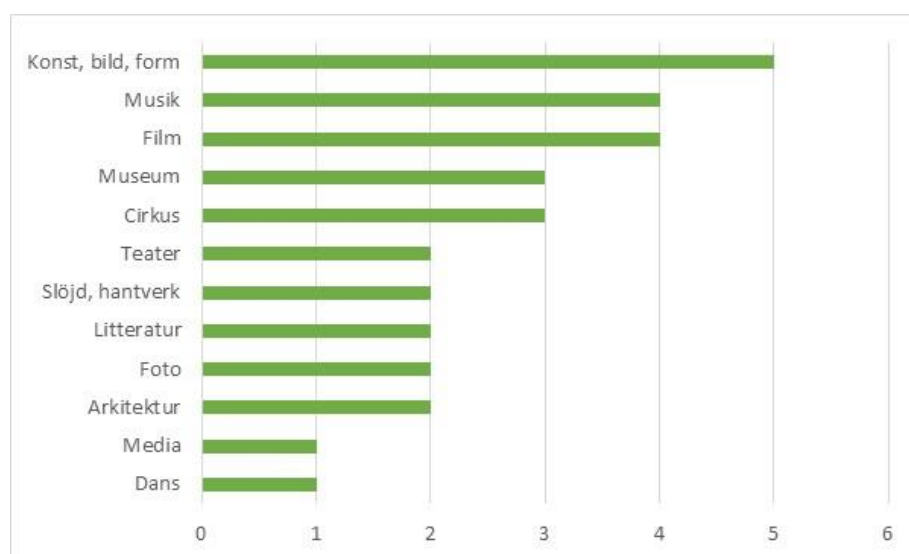
Nedan diagram visar hur många huvudmän i de respektive länen som arbetat med vart och ett av de listade konst- och kulturområdena.

Blekinge län

Antal skolhuvudmän i länet: 15, Antal redovisande skolhuvudmän: 6

Antal grundskolenheter i länet: 79, Antal redovisade skolenheter: 56

Diagram 1, Blekinge - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde

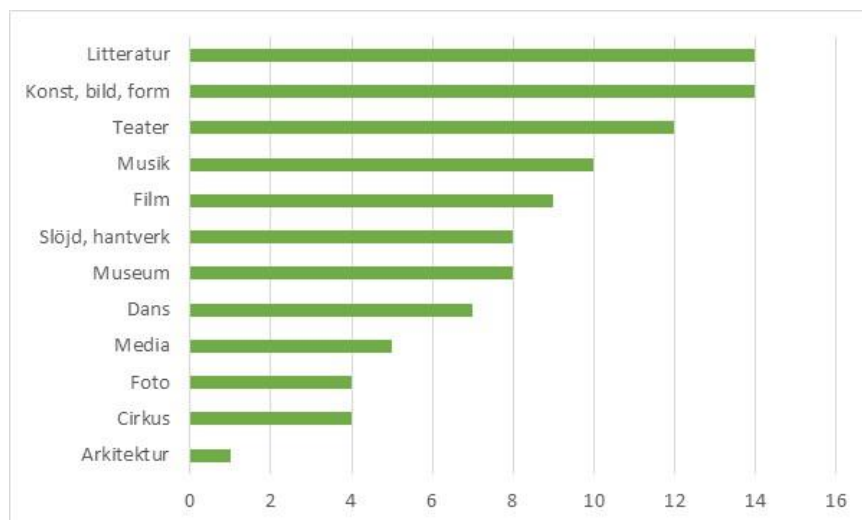


Dalarnas län

Antal skolhuvudmän i länet: 25, Antal redovisande skolhuvudmän: 15

Antal grundsskolenheter i länet: 155, Antal redovisade skolenheter: 136

Diagram 2, Dalarna - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde



Gotlands län

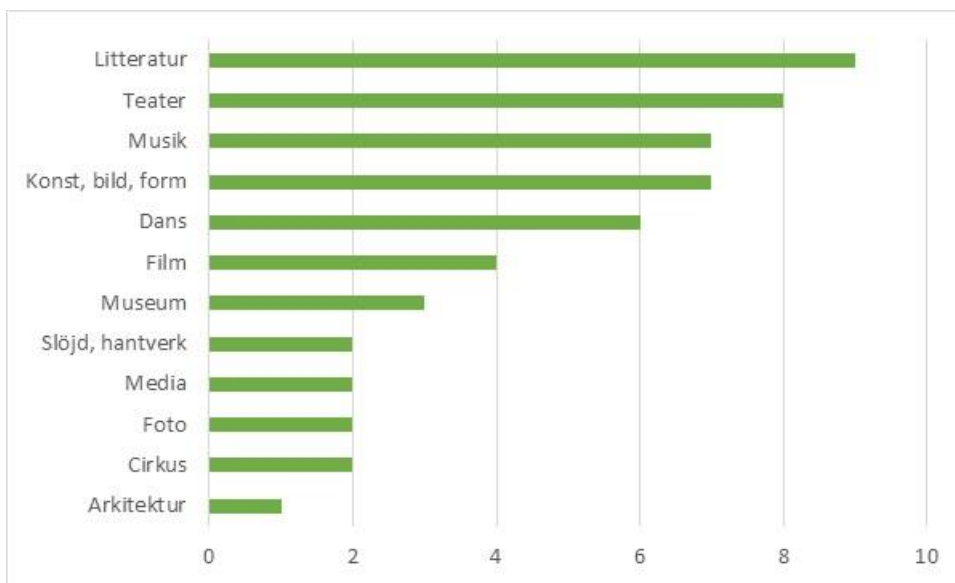
Antal skolhuvudmän i länet: 4, Antal redovisande skolhuvudmän: 1
Antal grundskolenheter i länet: 38, Antal redovisade skolenheter: 32

Konst och kulturområden: Dans, Film, Foto, Konst, bild, form, Litteratur, berättande, skrivande, Media, Musik, Slöjd, hantverk, Teater. Inga projekt inom museiverksamhet cirkus eller arkitektur.

Gävleborgs län

Antal skolhuvudmän i länet: 29, Antal redovisande skolhuvudmän: 11
Antal grundskolenheter i länet: 139, Antal redovisade skolenheter: 106

Diagram 3, Gävleborg - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde

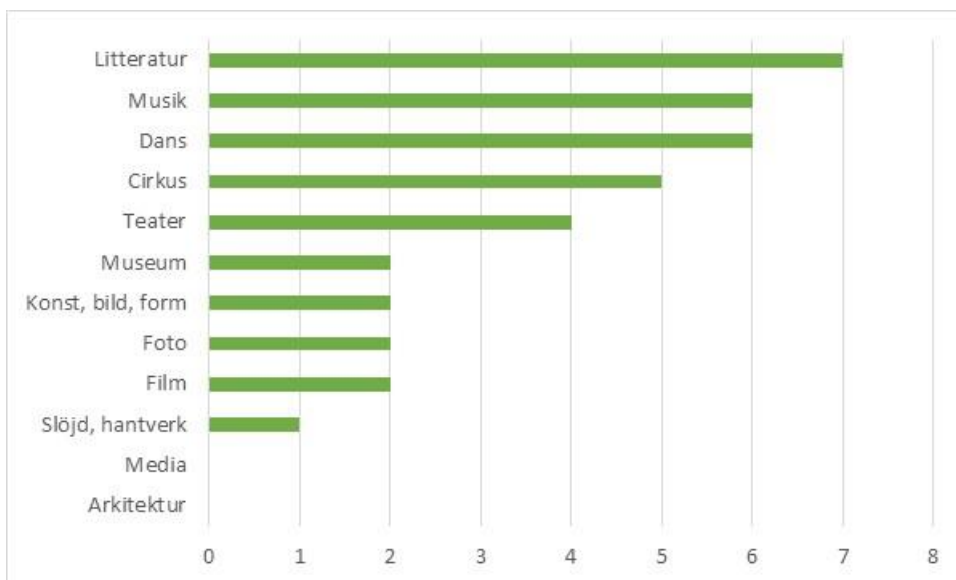


Hallands län

Antal skolhuvudmän i länet: 23, Antal redovisande skolhuvudmän: 9

Antal grundskolenheter i länet: 215, Antal redovisade skolenheter: 104

Diagram 4, Halland - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde

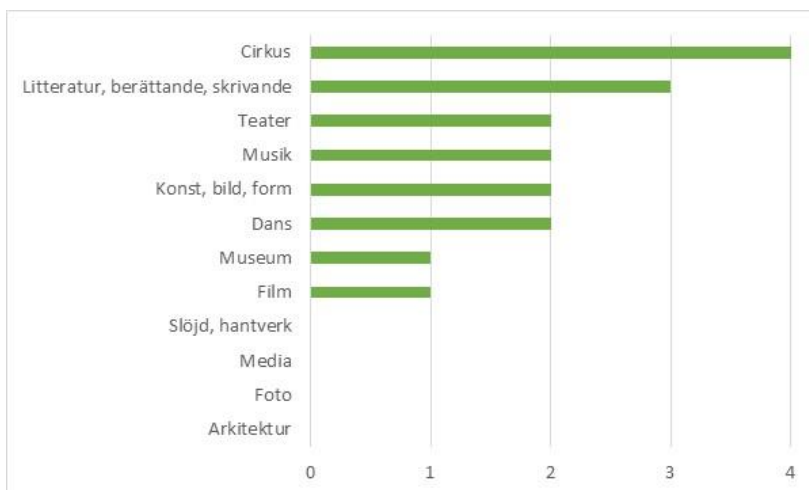


Jämtlands län

Antal skolhuvudmän i länet: 11, Antal redovisande huvudmän: 6

Antal grundskolenheter i länet: 87, Antal redovisade skolenheter: 52

Diagram 5, Jämtland - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde

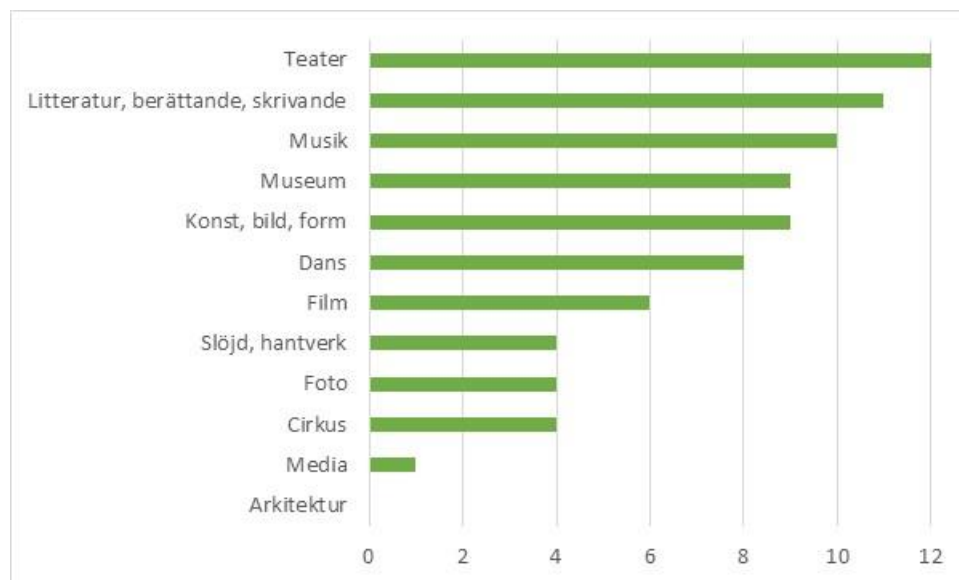


Jönköpings län

Antal skolhuvudmän i länet: 22, Antal redovisande skolhuvudmän: 16

Antal grundskolenheter i länet: 196, Antal redovisade skolenheter: 176

Diagram 6, Jönköping - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde

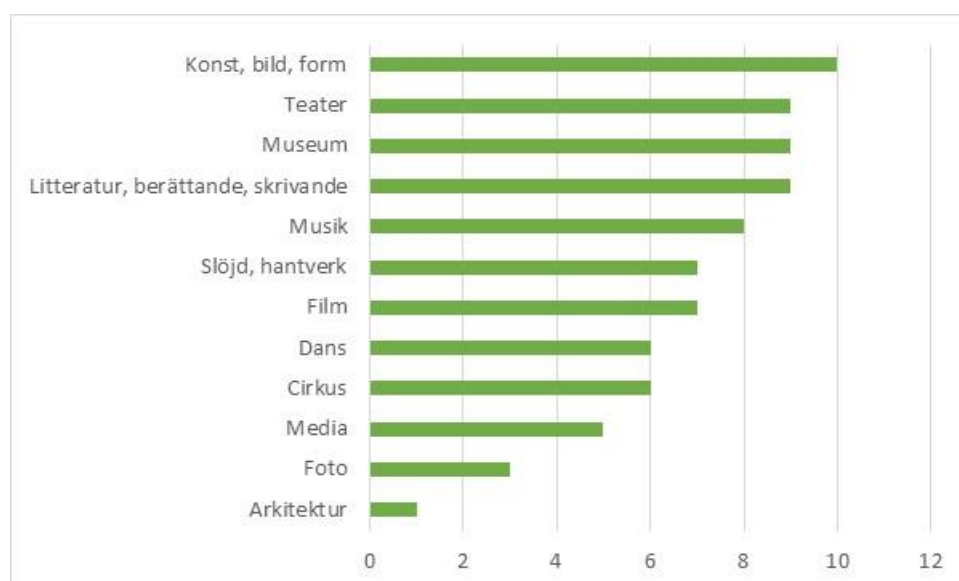


Kalmar län

Antal skolhuvudmän i länet: 21, Antal redovisande skolhuvudmän: 13

Antal grundskolenheter i länet: 135, Antal redovisade skolenheter: 114

Diagram 7, Kalmar - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde

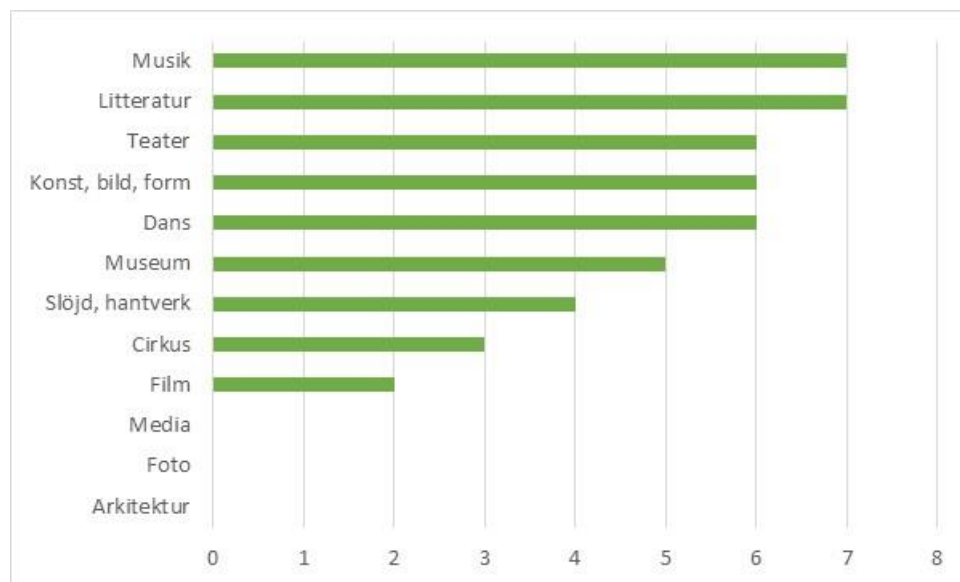


Kronobergs län

Antal skolhuvudmän i länet: 17, Antal redovisande skolhuvudmän: 8

Antal grundskolenheter i länet: 119, Antal redovisade skolenheter: 76

Diagram 8, Kronoberg - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde

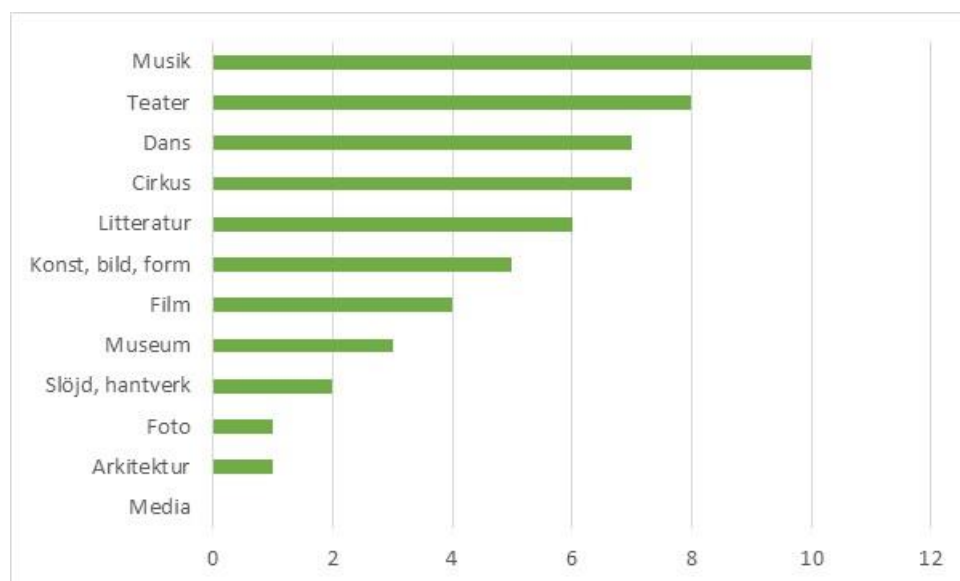


Norrbottens län

Antal skolhuvudmän i länet: 29, Antal redovisande skolhuvudmän: 14

Antal grundskolenheter i länet: 161, Antal redovisade skolenheter: 107

Diagram 9, Norrbotten - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde

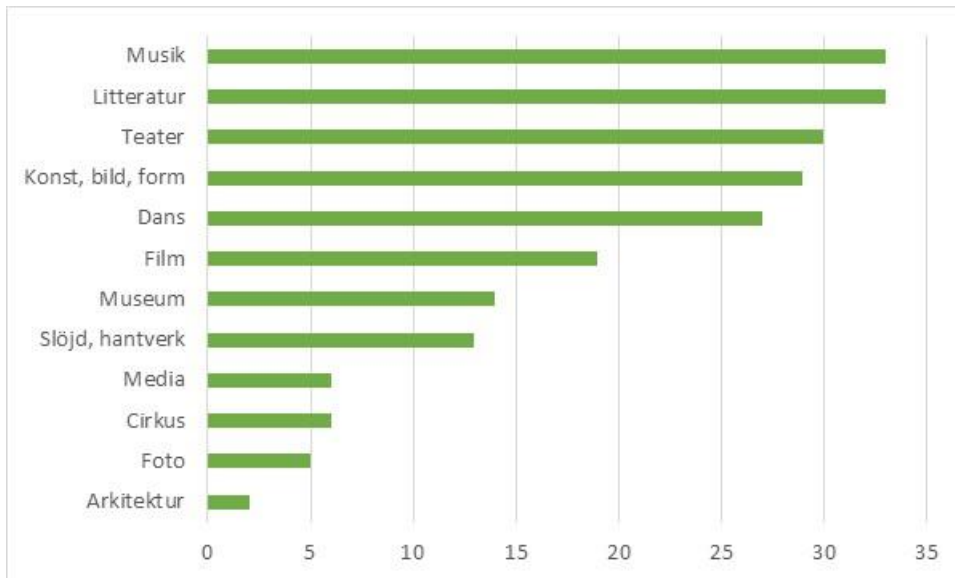


Skåne län

Antal skolhuvudmän i länet: 108, Antal redovisande skolhuvudmän: 47

Antal grundskolenheter i länet: 580, Antal redovisade skolenheter: 425

Diagram 10, Skåne - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde

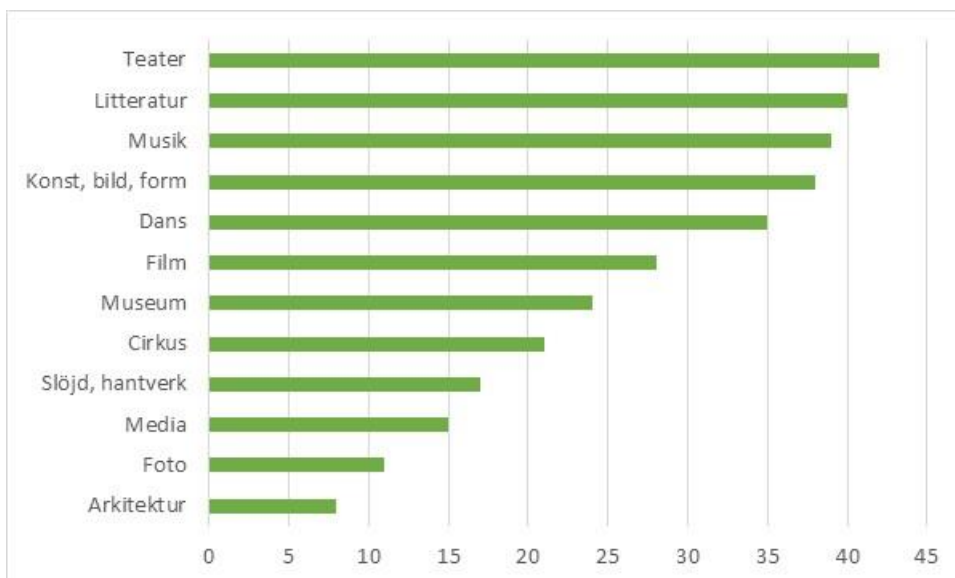


Stockholms län

Antal skolhuvudmän i länet: 228, Antal redovisande skolhuvudmän: 68

Antal grundskolenheter i länet: 763, Antal redovisade skolenheter: 460

Diagram 11, Stockholm - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde

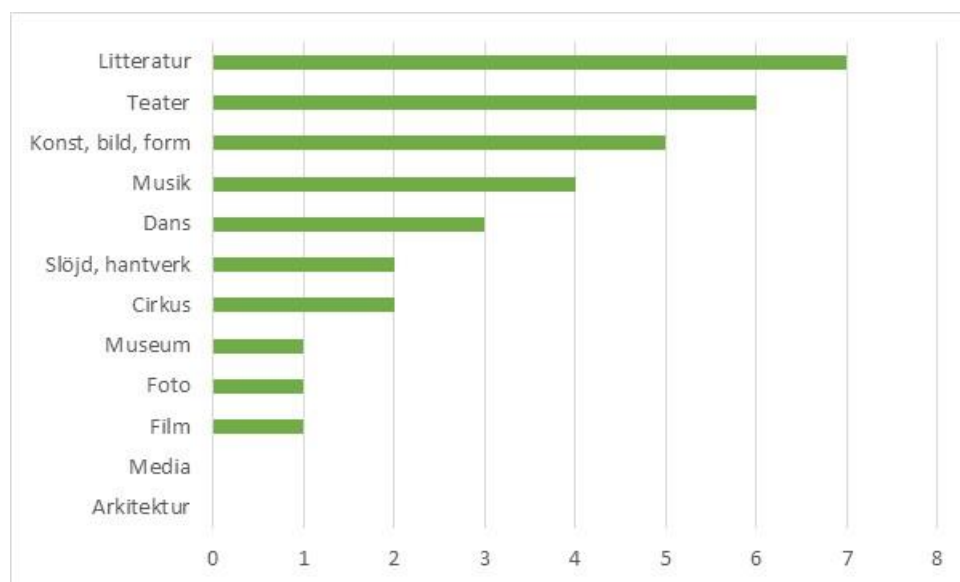


Södermanlands län

Antal skolhuvudmän i länet: 30, Antal redovisande skolhuvudmän: 10

Antal grundskolenheter i länet: 121, Antal redovisade skolenheter: 40

Diagram 12, Södermanland - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde

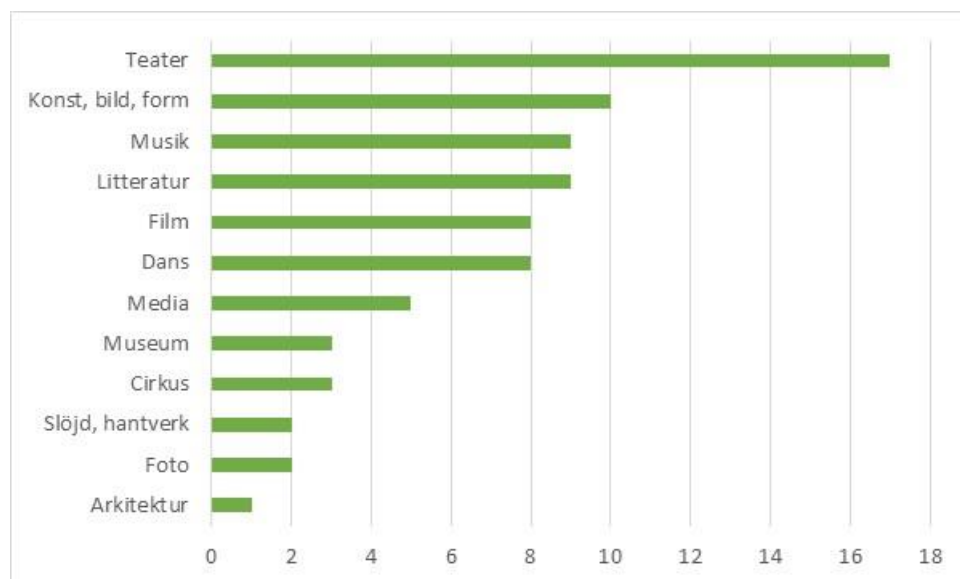


Uppsala län

Antal skolhuvudmän i länet: 27, Antal redovisande skolhuvudmän: 19

Antal grundskolenheter i länet: 155, Antal redovisade skolenheter: 118

Diagram 13, Uppsala - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde

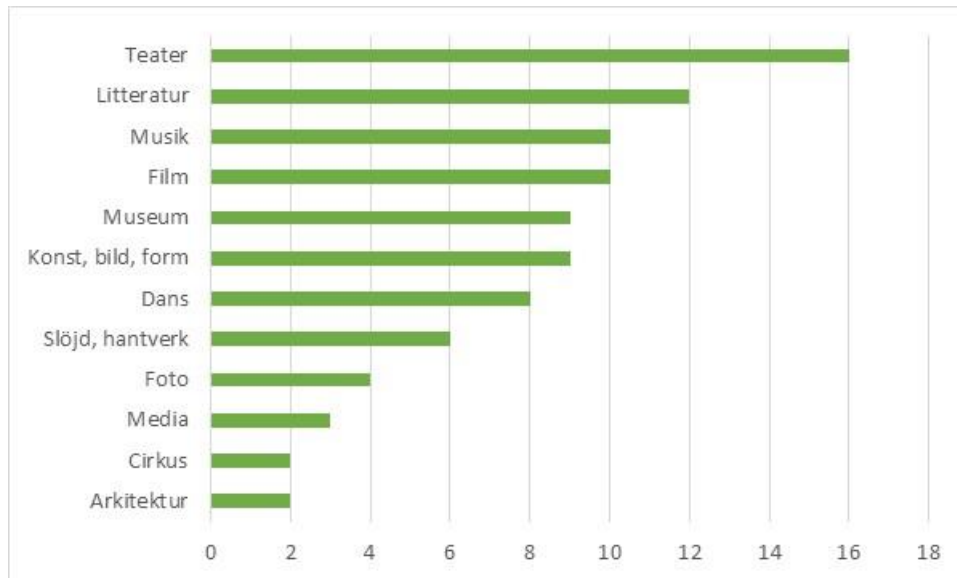


Värmlands län

Antal skolhuvudmän i länet: 29, Antal redovisande skolhuvudmän: 17

Antal grundskolenheter i länet: 144, Antal redovisade skolenheter: 114

Diagram 14, Värmland - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde

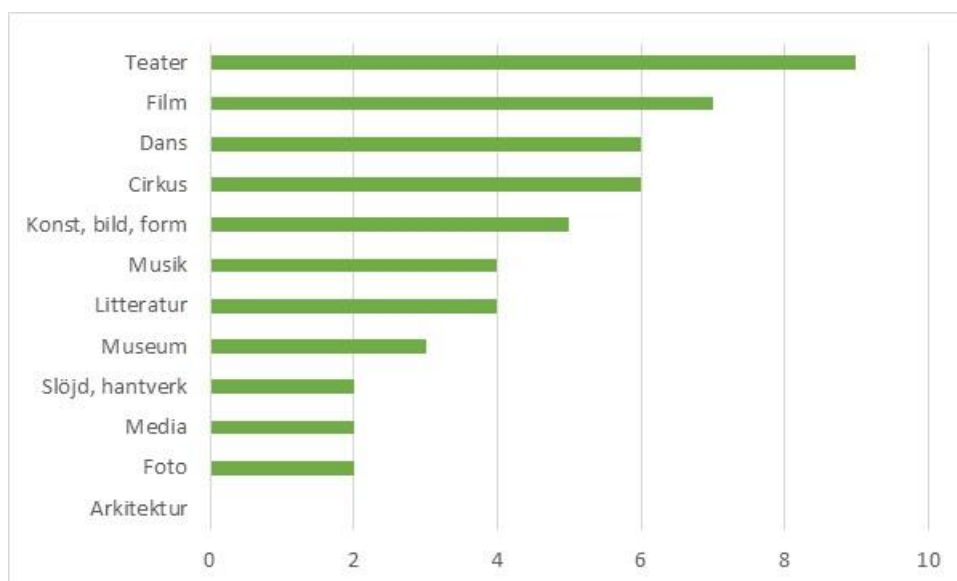


Västerbottens län

Antal skolhuvudmän i länet: 29, Antal redovisande skolhuvudmän: 15

Antal grundskolenheter i länet: 163, Antal redovisade skolenheter: 105

Diagram 15, Västerbotten - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde

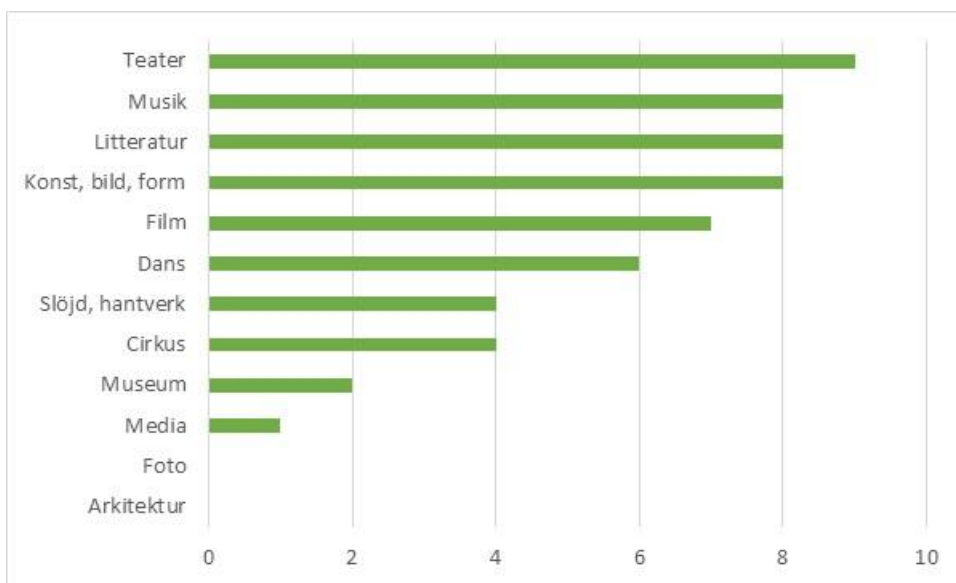


Västernorrlands län

Antal skolhuvudmän i länet: 20, Antal redovisande skolhuvudmän: 10

Antal grundskolenheter i länet: 121, Antal redovisade skolenheter: 102

Diagram 16, Västernorrland - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde

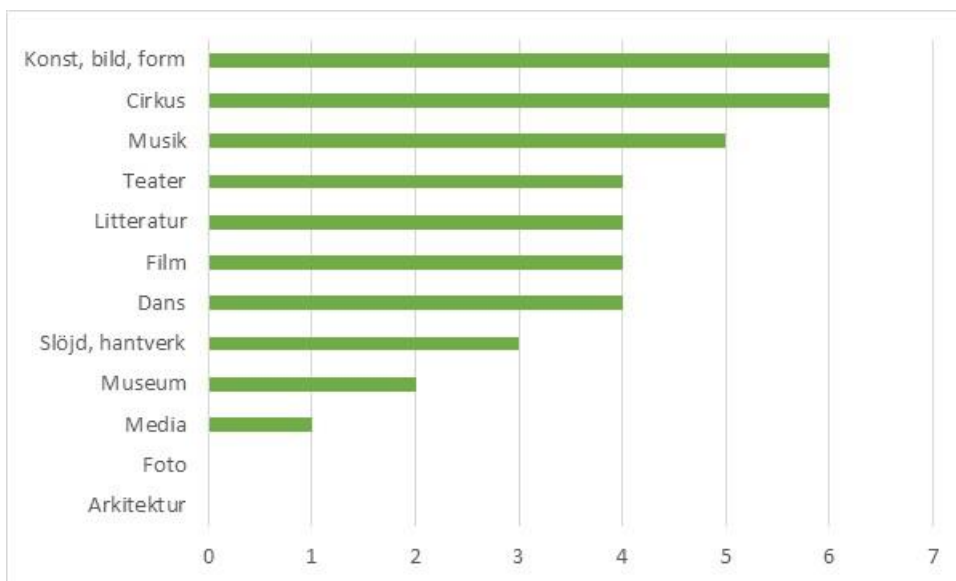


Västmanlands län

Antal skolhuvudmän i länet: 24, Antal redovisande skolhuvudmän: 7

Antal grundskolenheter i länet: 121, Antal redovisade skolenheter: 73

Diagram 17, Västmanland - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde

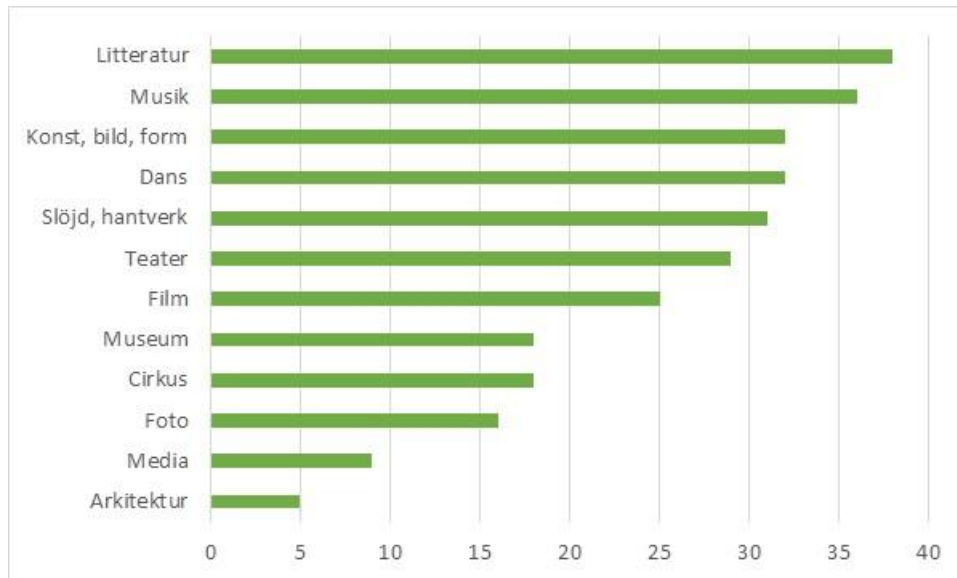


Västra Götalands län

Antal skolhuvudmän i länet: 120, Antal redovisande skolhuvudmän: 53

Antal grundskolenheter i länet: 814, Antal redovisade skolenheter: 540

Diagram 18, Västra Götaland - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde

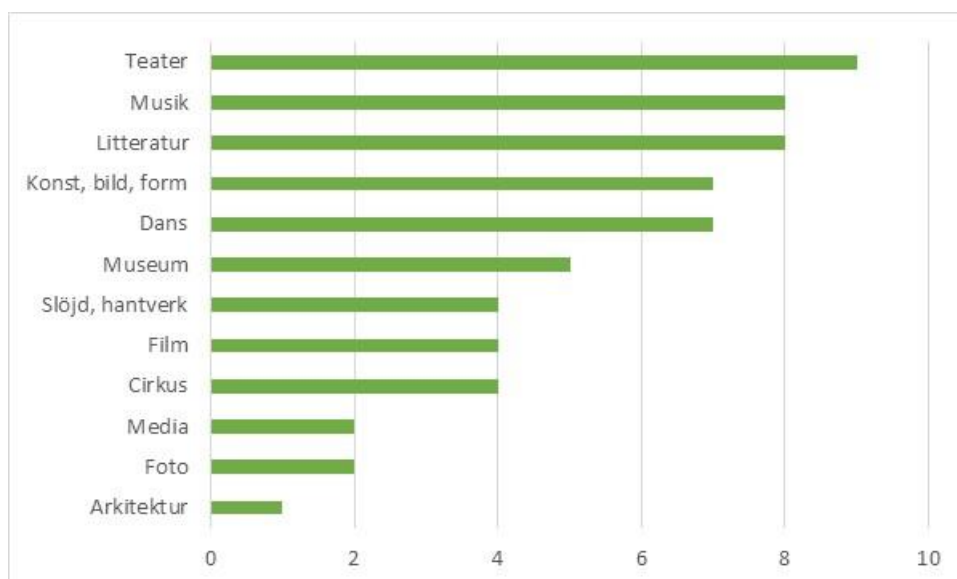


Örebro län

Antal skolhuvudmän i länet: 23, Antal redovisande skolhuvudmän: 12

Antal grundskolenheter i länet: 141, Antal redovisade skolenheter: 98

Diagram 19, Örebro - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde



Östergötlands län

Antal skolhuvudmän i länet: 31, Antal redovisande skolhuvudmän: 15

Antal grundskolenheter i länet: 252, Antal redovisade skolenheter: 147

Diagram 20, Östergötland - Antal huvudmän som arbetat med respektive konst- och kulturområde

