

Utfall - Skapande skola bidraget 2023

Sammanställning av redovisningar
från skolhuvudmän som beviljades
bidrag för Skapande skola insatser
läsåret 23/24

Innehållsförteckning

1. Inledning.....	3
2. Inkomna redovisningar.....	3
2.1. Antal redovisningar utifrån huvudmannaform	3
2.2. Fördelning i landet	3
3. Antal deltagande elever.....	4
3.1. Minskning av antal deltagande elever i utfallet	4
3.2. Skäl till förändrat antal deltagande elever.....	4
3.3. Prioriterade målgrupper: anpassad skola och särskilda undervisningsformer	4
4. Samverkan med professionella kulturaktörer	5
5. 85 procent av bidraget går till kulturaktörer .	5
6. Återbetalningar av bidrag.....	6
6.1. Outnyttjade medel och skäl.....	6
6.2. Återkrav och skäl.....	7
6.3. Återflödet fördelas till utvecklingsprojekt som överbryggar hinder och stärker strukturer mellan kultur och skola.	7
7. Konst- och kulturområden.....	7
7.1. Överblick av konstområdesfördelningen över hela landet	8
7.2. Exempel på projekt inom de respektive konst- och kulturområdena	9
8. Effekter: röster från elever och lärare	13

1. Inledning

Sammanställningen omfattar redovisningar från huvudmän som våren 2023 beviljades bidraget Skapande skola, för verksamhet riktad mot förskoleklass och grundskola¹ under läsåret 23/24.

Det är skolhuvudmännens inrapporterade uppgifter från redovisningen av bidraget hösten 2024 som ligger till grund för denna sammanställning. I redovisningsblanketten efterfrågar Kulturrådet uppgifter som antal deltagande elever, skolform, vilka konst- och kulturområden som omfattas av insatserna, hur kostnaderna fördelas samt vilka projekt som genomförts.

2. Inkomna redovisningar

Inför Läsåret 23/24 beviljades 423 ärenden bidrag. Totalt fördelades 196 903 012 kronor i fördelningen 2023.

367 redovisningar inkom i tid innan sista redovisningsdatum 26 september 2024. Övriga som inte redovisat i tid fick en påminnelse med en ny sista redovisningsdag. De flesta redovisningar kom in efter två påminnelser innan årsskiftet. Två redovisningar kom inte in trots påminnelser och de fick en skriftlig påminnelse per postförsändelse med information om att om redovisning inte inkommer så kommer Kulturrådet att återkräva hela det beviljade bidraget.

Tre skolhuvudmän återbetalade hela sitt beviljade bidrag i samband med redovisningen och genomförde inte några projekt för sina elever under det gångna läsåret.

2.1. Antal redovisningar utifrån huvudmannaform

- 268 redovisningar kommer från kommunala skolhuvudmän
- 155 redovisningar från enskilda skolhuvudmän, och
- 2 redovisningar kommer från statliga skolhuvudmän

33 kommuner anger att de har inkluderat friskolor i sina Skapande skola projekt vilket är en viss minskning mot ansökan då 35 huvudmän angav att de inkluderade friskolor i sin ansökan.

2.2. Fördelning i landet

Huvudmän som haft Skapande skola projekt finns i samtliga län i landet. Samtliga kommunala huvudmän i Hallands, Jönköpings, Kalmars, Kronobergs, Värmlands, Västernorrlands och Östergötlands län, samt på Gotland har genomfört och redovisat Skapande skola insatser under läsåret 23/24.

22 kommunala skolhuvudmän sökte inte bidraget 2023². I 6 av dessa kommuner har enbart elever som har en enskild eller statlig skolhuvudman tagit del av bidraget.

¹ grundskola likställs med anpassad grundskola, specialskola och sameskolan

² De kommuner där ingen huvudman sökt fördelar sig över landet på följande vis: 3 kommuner i Västerbottens län, 2 kommuner i Jämtland, Norrbottens och Västra Götalands län, 1 kommun i Blekinge, Dalarnas, Gävleborgs, Skåne, Uppsala, Västmanlands och Örebro län.

3. Antal deltagande elever

De huvudmän som sökte och beviljades bidrag för läsåret 2023/24 anger i redovisningen att de har sammanlagt 1 182 999 elever och att sammanlagt 721 859 elever har deltagit i Skapande skola insatser. Det innebär att 61 procent av sökande skolhuvudmäns elever har deltagit i Skapande skola projekt.

När huvudmännen ansöker om bidrag vet de inte med säkerhet hur många elever de kommer ha nästkommande läsår och därför är det rimligt att anta att det blir viss skillnad mellan planerat deltagande elever och genomförandet. Men diskrepans behöver motiveras i redovisningen eftersom bidragsbeloppet baseras på antal deltagande elever och en minskning av antal elever kan leda till att sökande blir återbetalningsskyldig om det visar sig att bidrag har fördelats på felaktiga grunder.

3.1. Minskning av antal deltagande elever i utfallet

Eftersom bidragsbeloppet grundar sig på antal deltagande elever som sökande skolhuvudman anger i ansökan så granskar Kulturrådet utfallet extra noga. Kulturrådet vill att antalet i ansökan ska stämma överens med antalet i redovisningen. Om sökande efter bidragsbeskedet inser att budgeten inte håller enligt projektplanen så ska man i första hand se över ändringar i projekten och inte minska på antal deltagande elever. Om man behöver göra större ändringar ska man alltid, enligt bidragets villkor, kontakta Kulturrådet genom att skicka in en förfrågan om projektändring.

I ansökan 2023 angavs att totalt 845 540 elever skulle delta i Skapande skola. I redovisningen angavs att 721 859 elever hade tagit del av medlen. Det innebär en minskning på 15 % eller 123 682 elever färre än beräknat som fick ta del av bidraget.

3.2. Skäl till förändrat antal deltagande elever

Skäl som huvudmän anger för att färre elever än planerat deltagit är främst att man beviljats ett lägre bidrag än vad som söktes och då har färre elever fått ta del för att medlen ska räcka, men även att projekt ställts in med kort varsel och personalförändringar som gjort att projekt ställts in.

88 skolhuvudmän redovisade en minskning av deltagande elevantal på över 20% jämfört med ansökan. I en del av fallen har skälen till minskningen haft att göra med att man inte hunnit genomföra projektet och då har man även återbetalt outnyttjade medel. I övriga fall där godtagbara skäl inte angetts har handläggare haft direkt dialog med skolhuvudmän som en del av granskningen.

Som glädjande motvikt till detta ser vi att 69 huvudmän har ökat antalet deltagande elever från ansökan till redovisning. Skälen till detta är främst att något blev billigare än man beräknat eller att samverkan med andra insatser, tex. kommunala eller regionala kulturgarantier kunder synkronisera så att man kunde nå flera elever.

3.3. Prioriterade målgrupper: anpassad skola och särskilda undervisningsformer

Gruppen elever i anpassad grundskola och elever i särskild undervisningsform³ är en prioriterad målgrupp i Kulturrådets bidragsfördelning. Projektkostnader för dessa elever är ofta högre i och med att förutsättningarna är andra och i vår beräkningsmodell får de

³ Med särskild undervisningsform menas elever som får undervisning på tex SiS-hem, sjukhuskola, i klasser för elever med NPF diagnoser etc.

därför en högre summa per deltagande elev så att skolhuvudmannen kan genomföra anpassade projekt för målgruppen vid behov.

Skolhuvudmän har under läsåret 23/24 genomfört projekt för totalt 9 850 elever i anpassad grundskola och 850 elever i särskilda undervisningsformer.

4. Samverkan med professionella kulturaktörer

Totalt har 2 853 kulturaktörer anlitats för Skapande skola projekt under läsåret 23/24 inom 12 konst- och kulturområden.

Skolhuvudmännen ska i en rullista i redovisningsblanketten redogöra för vilka kulturverksamheter och kulturaktörer som de har samverkat med under läsåret. I listan ska man namnge Kulturverksamhet/Kulturaktör samt yrke/titel om man anlitat enskilda personer, tex. skådespelare, bildkonstnär, keramiker, fotograf, författare, museipedagog.

Enligt bidragets villkor så ska samtliga kulturaktörer som anlitas uppfylla bidragets krav på professionalitet. Detta för att nå bidragets syfte att eleverna ska få tillgång till professionell konst och kultur. Därför är granskningen av den här delen av redovisningen extra viktig. Om det finns otydligheter i redovisningen så kontakter vi alltid skolhuvudman för att säkerställa att bidragets villkor och syften uppfylls. I de fall där vi ser att medel använts felaktigt så får skolhuvudman beslut om återkrav.

Huvudmän ska i redovisningsblanketten redovisa för sin samverkan med kulturlivets parter i projektbeskrivningen samt i en rullista namnge de kulturverksamheter/kulturaktörer/konstnärer som de anlitat i Skapande skola projekt under läsåret 23/24.

5. 85 procent av bidraget går till kulturaktörer

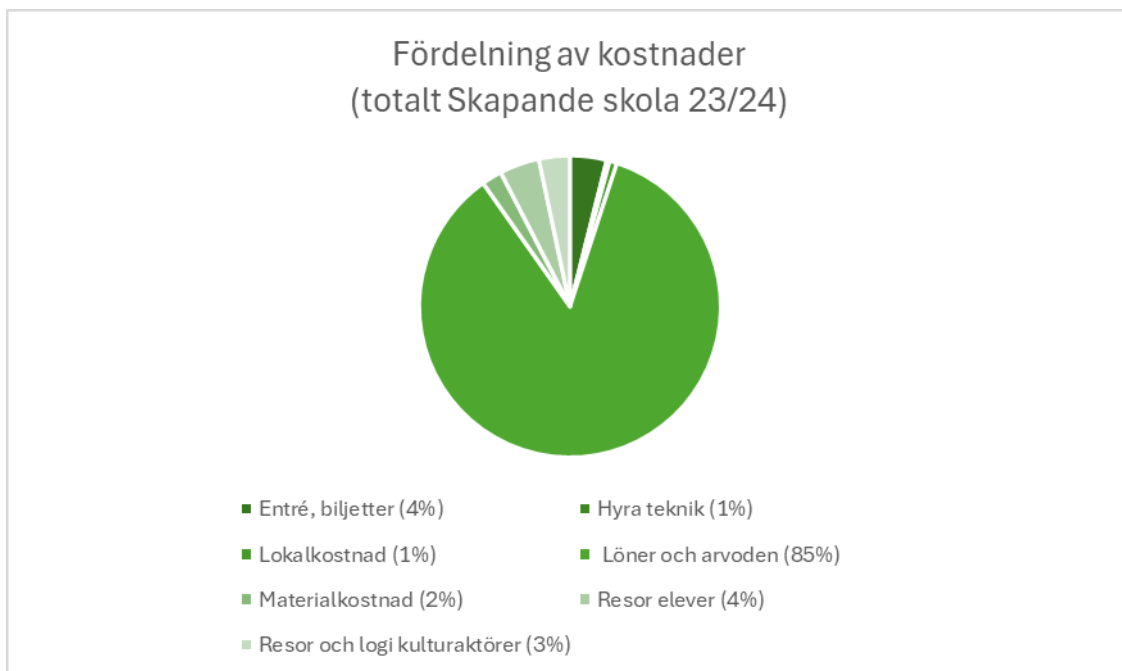
I redovisningens budgetdel ska bidragsmottagare redovisa hur Skapande skola projektens kostnader har fördelats under de sju kostnadsposterna: *löner och arvoden till kulturaktörer, resor och logi för kulturaktörer, entré och biljettkostnader* (vid tex. besök på museer och kulturinstitutioner), *hyra av teknik, lokalkostnader samt resor för elever* (i samband med besök på kulturverksamheter).

Den största delen av bidraget, 85 procent, går till löner och arvoden för professionella kulturaktörer och kulturverksamheter som anlitas av skolhuvudmän för ett Skapande skola projekt för eleverna. Kostnader för resor och logi för kulturaktörer utgör 3 procent av bidraget.

Resor för elever till och från ett konst-eller kulturprojekt utgör 4% av bidraget. Enligt bidragets riktlinjer får resor för elever uppgå till max 20% av det beviljade bidragsbeloppet per sökande skolhuvudman och resorna måste vara kopplat till ett konst- eller kulturprojekt i samverkan med professionell kulturaktör eller kulturverksamhet som man sökt och fått medel för.

Materialkostnader kopplat till ett konst- eller kulturprojekt utgör 2 procent och hyra av teknik och lokalkostnader utgör respektive 1 procent av det totala bidraget.

Diagram 3. Bidragets fördelning utifrån bidragets sju kostnadsposter. Beskrivning av kostnadsposterna framkommer i texten ovan.



6. Återbetalningar av bidrag

I samband med redovisningarna av föregående läsårs Skapande skola bidrag får Kulturrådet årligen in mellan 5–8 procent av det totala bidragsbeloppet eller anslaget, som sökande delade på det året. Det största beloppet återbetalningar är huvudmännens redovisade outnyttjade medel som de vill betala tillbaka till Kulturrådet. Den andra kategorin återbetalningar görs efter Kulturrådets beslut om återkrav.

Redovisade outnyttjade medel över 1000 kr kan återbetalas till Kulturrådet direkt i samband med att redovisningen skickas in. Man behöver inte invänta granskning av handläggare för att betala in. Detta för att vi vill få in outnyttjade medel så snart som möjligt inför fördelningen av bidraget Stärkt kultur i skolan (läs mer under 4.3)

6.1. Outnyttjade medel och skäl

160 huvudmän anger i redovisningen att de har outnyttjade medel vilket motsvarar 37 procent av totalt 423 ärenden. Summan outnyttjade medel uppgår till 12 489 346 kronor och utgör 6 procent av bidragsbeloppet i fördelningen 2023 som återbetalas till Kulturrådet. Det är en minskning med 2 procent från förra årets redovisningsomgång då 15 424 931 kronor och 8 procent av det totala bidragsbeloppet var outnyttjat.

Brist på tid och personal i skolans verksamhet är ett av de vanligaste skälen till att medel förblir outnyttjade. En mycket vanlig orsak är att en central person för genomförandet och samordnare av Skapande skola insatserna slutat eller blivit sjukskriven. När samordningen försvinner finns det inte längre förutsättningar för att genomföra insatserna. Andra skäl som anges är att kostnader blivit lägre än beräknat och att huvudmannen inte fått de medel som ansökts om och de har därmed behövt planera om

och kostnaderna har blivit andra. Det händer även att insatser ställs in av kulturaktören och det kan då vara svårt att hitta annan och passa in med skolans schema.

6.2. Återkrav och skäl

Under granskningen av redovisningarna framkommer ibland att en del huvudmän har något eller några av de genomförda insatserna som inte uppfyller bidragets villkor och krav. De får då ett återkravsbeslut från Kulturrådet där skälet till återkravet och summa medel att återbetala till Kulturrådet framkommer.

I den här redovisningsomgången var det 24 huvudmän som fick ett återkravsbeslut. Vanligaste orsakerna till återkrav är:

- Inköp av inventarier som inköp av litteratur, teknik, byggmaterial, skolmaterial
- arvoden till personer som inte är professionella kulturaktörer eller till verksamheter som inte omfattar bidragets konst- och kulturområden
- Till kostnader för skolans egen verksamhet, som extra personal, klassresor, utflykter, skolavslutningar
- Förtäring: Kostnader för mat och fika

Drygt 560 000 kr har återbetalats till Kulturrådet efter beslut om återkrav.

6.3. Återflödet fördelas till utvecklingsprojekt som överbryggar hinder och stärker strukturer mellan kultur och skola.

Enligt regleringsbrevet får Kulturrådet med stöd av förordning 2012:517 använda statsbidrag från Skapande skolas anslag till andra verksamheter som syftar till att stärka kultur i skolan. Tack vare återflödet från anslag 1:3 Skapande skola har Kulturrådet i december 2024 fördelat drygt 13 miljoner kronor till 18 utvecklingsprojekt genom bidraget Stärkt kultur i skolan som kan sökas av det fria kulturlivets aktörer.

7. Konst- och kulturområden

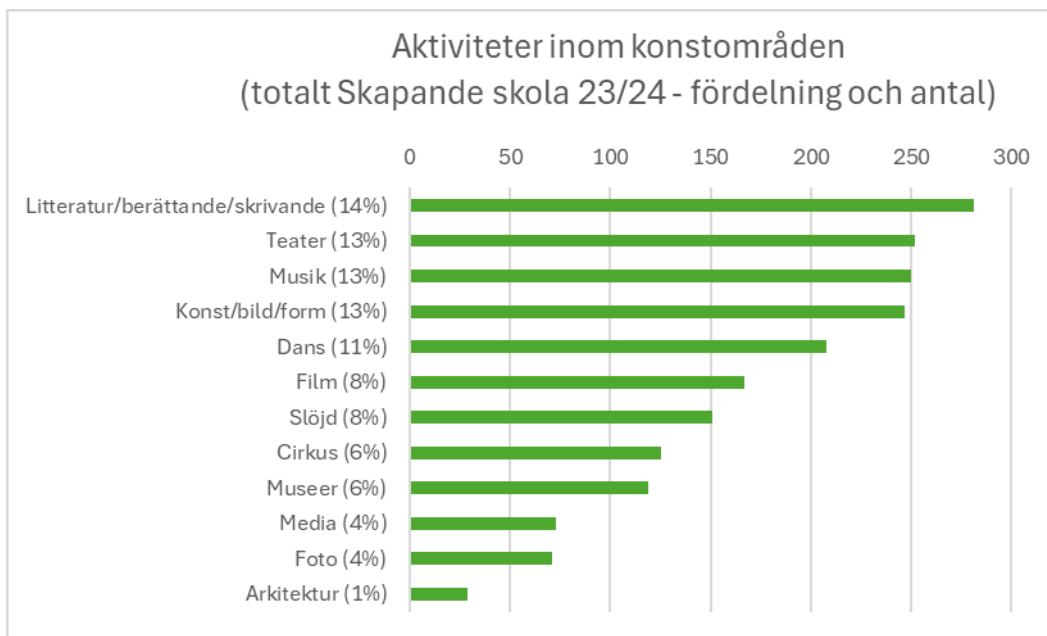
Skapande skola bidraget omfattar samverkan med det professionella kulturlivet inom 12 olika konst- och kulturformer. Skolhuvudmän ska i redovisningen redogöra för insatser och samverkan man haft inom dessa olika konst- och kulturområden.

Litteratur/berättande/skrivande och teater är de vanligaste konstområdena som elever fått ta del av under läsåret 23/24 med totalt 250–300 aktiviteter tillsammans med professionella kulturaktörer. Tätt inpå följer konstområdena musik och konst/bild/form med 250 aktiviteter.

Det är väldigt vanligt att genomföra tvärkonstnärliga projekt och att huvudmän kryssar i flera av konstområden där ett eller flera projekt sker i samverkan med kulturaktörer som representerar flera olika konstområden. Den typen av projekt och samarbeten framkommer inte av tabellen nedan. Det framkommer i löpande text i redovisningen av genomförda projekt. I genomsnitt ser vi att huvudmännen har Skapande skola projekt inom 5–7 olika konst- och kulturområden för sina elever under ett läsår.

Det konstområde som har svårast att etablera sig i skolan är arkitektur med 29 skolhuvudmän som valt att arbeta inom konstområdet. Totalt är det ca 25 projekt som genomförts inom arkitektur. Trots att området endast utgör 1% av de övriga konstområden så ser vi en viss ökning på antalet projekt som genomförts och antal skolhuvudmän som arbetar med konstområdet jämfört med tidigare år.

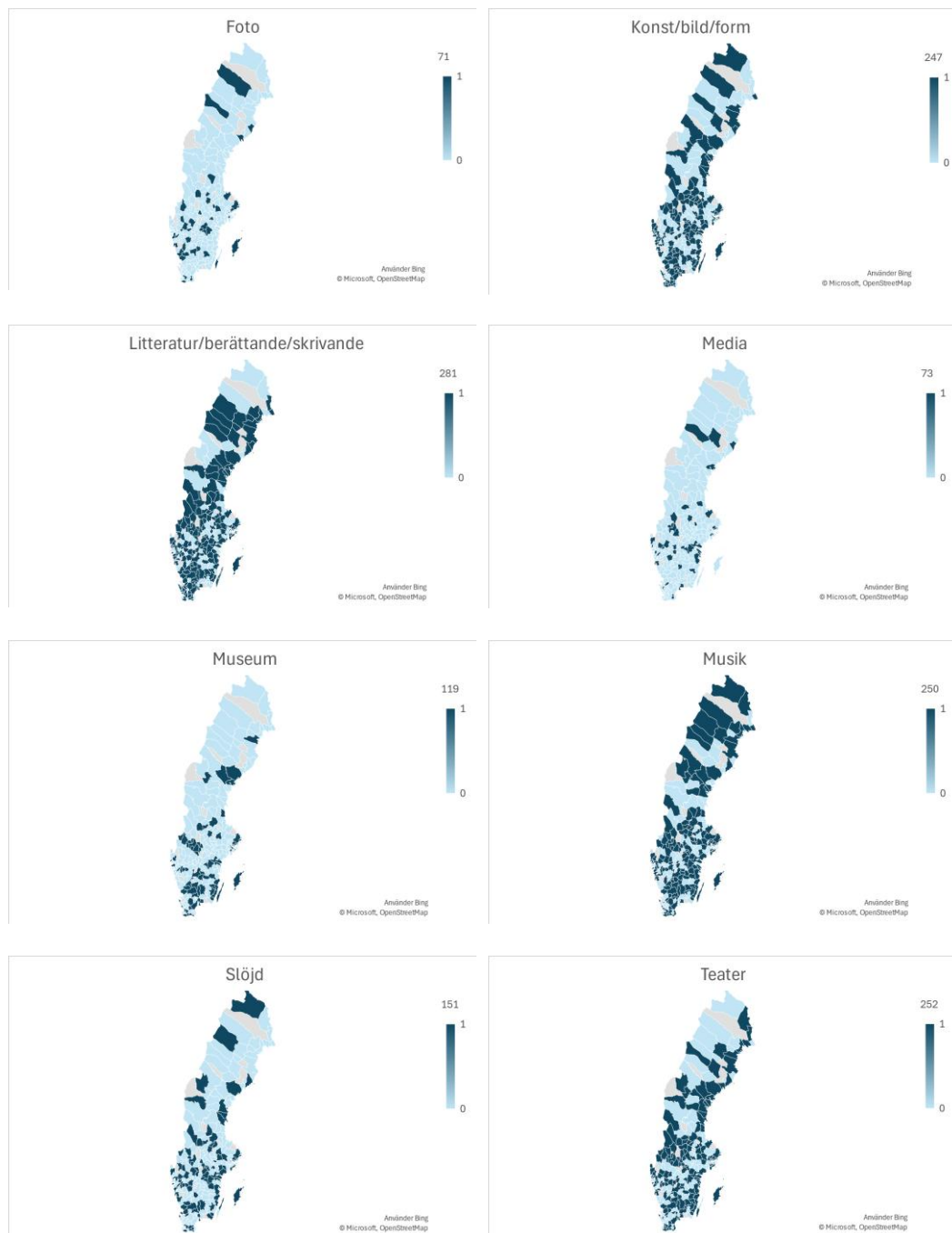
Diagram 1. konstområden som Skapande skola projekten omfattar



7.1. Överblick av konstområdesfördelningen över hela landet

Diagram 2. Fördelning av konstområdena inom Skapande skola över hela landet (Siffran i stapeln till höger i bilden anger antalet kommuner som har angett det specifika konstområdet i sin redovisning)





7.2. Exempel på projekt inom de respektive konst- och kulturområdena

Det är väldigt vanligt med konstområdes- och genreövergripande projekt inom Skapande skola bidraget. Vi ser att nya subkulturer och konstformer uppstår i samverkan mellan skolan, eleverna och kulturaktörerna som en effekt framför allt då projekten formas utifrån elevernas önskemål. Dessa nya former kan presenteras och existera under ett specifikt konstområde inom de 12 olika konst- och kulturområdena som kan väljas inom bidraget.

Till exempel är det väldigt vanligt inom konstområdet litteratur att eleverna får ta del av flera olika konstuttryck under ett projekt som sträcker sig över flera olika konstområden. Ett nytt begrepp specifikt för den här typen av insatser inom litteraturgenren har uppstått och kallas för lajvlitteratur.

Nedan följer exempel från redovisningen på projekt som genomförts inom respektive konstområden.

Teater

Eleverna såg föreställningen "Krock" som handlade om ideal, relationer och konflikthantering. Efter föreställningen fick eleverna delta i dramaworkshop med skådespelarna där eleverna fick gestalta och dramatisera verkliga mellanmänniska relationer och konfliktsituationer.

Eleverna fick se föreställningen "It's all too Beautiful". En pjäs om transidentitet, psykisk hälsa, EPA-traktorer och poesi. Teater och samtal fortsatte under hela regnbågsveckan, både med skådespelare och på skolan kopplat till föreställningens tema.

Teater och berättande: Tillsammans med dramatiker och skådespelare skapade eleverna egna berättelser och fick hjälp att gestalta och dramatisera sina egna berättelser. Efter workshopen fick eleverna ta del av föreställning.

Litteratur, berättande, skrivande

Storytellingaktörer överraskade eleverna med Berättarrazzia i klassrummet och dramatiserade berättelser. Därefter fick eleverna en workshop med kulturaktörerna där de fick skriva sina egna berättelser.

Eleverna har tillsammans med både författare & illustratör jobbat med hur man i text och bild kan förmedla känslor och hur man genom berättelser kan skriva och illustrera sitt eget hem och sin familj.

I projektet "Dansa en bok" gestaltar eleverna tillsammans med dansare berättelser och bilder med hjälp av dans och rörelse. (läs mer om projektet under konstområdet dans)

I projektet "Hitta språket - en upptäcktsfärd med ord, ljud och rörelse" fick eleverna tillsammans med en dramapedagog utforska ordens former och hur dessa kan uttryckas med bland annat kroppen. De fick skapa en saga som sedan gestaltades med hjälp av röst, rörelser, ljud och känslor - en upptäcktsfärd fylld av fantasi och lekfullhet.

Musik

Vid besöket på Kungliga Operan i Stockholm fick eleverna en visning av Operan och fick ta del av en repetition och de fick tillsammans med operasångare prova på att sjunga opera och själva testa att uttrycka olika känslor.

Eleverna fick uppleva "Nötknäpparen" framförd av Nordiskakammarorkestern tillsammans med skådespelare Sofia Andersson som läste sagan för eleverna.

Elever i resursskola fick delta i projekt med Drumbeat och fick testa olika rytminstrument och spela olika rytmer och pröva på hur man tillsammans kan skapa musik utan att prata. De elever som ville började med en rytm och efterhand föll de övriga in och la till fler ljud och "byggde ut" rytmen.

Dans

"Akti lij – det var en gång", Invisible People. Dansföreställning som tar med eleverna in i den samiska sagovärlden, föreställningen var på svenska och samiska. Efter föreställningen fick eleverna delta i Workshop med dansare.

Dans och litteratur: I projektet "Dansa en bok" gestaltar eleverna tillsammans med dansare berättelser och bilder med hjälp av dans och rörelse. (läs mer om projektet under konstområdet dans) Skapandet utgår ifrån elevernas nyfikenhet, fantasi och kreativitet där elevernas idéer formar tolkningar utifrån teman i text och bild. Med kroppen som verktyg blir skapandet ett personligt uttryck, unikt för varje elev, men en del i ett gemensamt berättande. Projektet har utgått från boken Sagan om den underbara familjen kanin och monstret i skogen, som valts i samråd med elever i åk 1. Utifrån boken har skapats ramar och övningar där det lämnats plats för elevernas egna skapande. Fokus ligger på känslorna i boken som förstärks av stämningsfull musik. När eleverna får använda sig av flera sinnen skapar det delaktighet och engagemang.

"Om möjligt" interaktiv dansföreställning med två dansare från Ingrid Olterman Dans. Eleverna fick agera både publik och medverkande och hjälpte dansarna i vissa moment i föreställningen. Genom dansen inspirerades barnen till att våga ta plats och vara sig själva. Eleverna fick en workshop med olika rörelse och dansövningar där barnen på ett lekfullt sätt fick hitta olika rörelsekaraktärer och uttryck, både enskilt och i grupp. Med hjälp av dansimprovisation inom givna ramar kunde barnen upptäcka nya rörelsemöjligheter. Eleverna fick även lära sig en koreografi med tema insekter och dansa sin egen insekt.

Konst, bild, form

Konstprojektet "Summan av trasiga saker" tillsammans med bildkonstnär där Eleverna fick återanvända trasigt material genom att experimentera fram karaktärer i form av handdockor. De fick bland annat prova att skapa i egna material genom att klippa eller slå sönder redan trasig materia, vara kreativa och leta efter former och möjligheter i materialet.

Elever i anpassad grundskola fick delta i "Kaosmåleri"- workshops med konstnären Stefan Marklund. Projektet avslutades med en vernissage på Örnköldsviks bibliotek

Högstadiееlever fick delta i ett Street Art projekt tillsammans med konstnärer. Elevernas alster ställdes sedan ut i staden och elevernas känsla är inte bara att de inspirerats och väglett i sitt skapande utan också att det finns mottagare av deras skapande. Totalteatern genomförde 8 spelningar med workshop med spelningen typ tjej- typ kille. Den spelningen fokuserar på könsnormer, ett arbete som varit ett av grundskolans fokusområde läsår 23–24. Spelningen i sig ger kraft, energi och inspiration till det fortsatta arbetet då eleverna via spelningen kan ta sig an arbetet.

Film

Filmskapande med filmproducent Christian Zetterberg. Eleverna fick dramatisera och filma in 3-minuters klipp, redigera, göra klippningen och sedan visat upp sin film och tittat på andras filmer till slut och ge små reflektioner. Christian avslutade dagen med att prata om "Bildspridning" genom media. Vem äger en bild?! Hur/vad behöver man tänka på om man ska lägga ut eller dela ut en bild via media och vad har det för konsekvenser?

Eleverna fick en workshop i animation/filmskapande med stop motion teknik. De skrev egna berättelser och ett bildmanus, skapade och klippte filmen, spelade in röst och ljud effekter, samt gjorde musikpåläggning till sin kortfilm. Flera skolor valde efteråt att ordna filmvisning tillsammans med parallellklassen eller för vårdnadshavarna.

Museum och arkiv

Museum och bildkonst: Eleverna besökte först Piteå museum där de fick djupdyka in i historien och undersöka folktro och väsen från förr. De fick tillsammans med museipedagog reflektera kring folktro och rädsla, om vad som genom tiderna kan betraktas som farligt och som föräldrar vill skydda barn ifrån. Därefter besökte eleverna Konsthallen för att skapa egna väsen i lera, vilka sedan brändes till keramik. Projektets upplägg var att eleverna skulle inspireras av besöket på Museet och samtalen där kring rädslor och väsen, både gamla och nya. Utifrån det fick barnen ramar och ett tema att

arbeta utifrån, utan att veta vad det slutgiltiga resultatet skulle bli. Under den praktiska delen av projektet låg fokus på att låta eleverna utveckla sitt bildspråk och sitt tredimensionella seende och genom materialet uttrycka sina idéer.

Museum och dans: Eleverna fick besöka Dansmuseet för interaktiv guidad visning av samlingarna och filmvisning med dans från hela världen. Därefter blev det dansworkshop på skolan i västafrikansk dans, med danspedagog, trummusiker från Mali och marionettdockan Lejonet Leo. Eleverna fick skapa egna danssteg, lära sig en koreografi, prova trumrytmer på djembetrumman. Fullt ös och massor av dansglädje! Samtliga klasser deltog.

Slöjd, hantverk, design

I en skola ville eleverna fördjupa sig i järnsmede och fick en workshop tillsammans med Handens museum i deras smedja.

Textil och Design: Elever i Åk 6 och årskurs 8 fick fördjupa sig i det textila hantverket tillsammans med hantverkare, designer och textilkonstnär och hur man på ett kreativt kan jobba med textila material. De utgick ifrån de japanska uttryckssätten Boro och Kintsugi för att undersöka plaggens värde. Eleverna fick testa på broderitekniken sashiko för att fästa lappar på trasiga plagg. De tittade på exempel på gamla och nya textilier från Japan och jämförde med kläder från Sverige. Patina - vilka plagg är lätta att laga, vilka åldras snyggt? De jämförde olika textila material utifrån deras kvalitet och påverkan på miljön, till exempel mellan natur- och konstmaterial, förnybara och icke förnybara material samt hur färg, form och material kan kombineras för att skapa personliga uttryck i plaggen. De fick testa olika tekniker där de vek, doppade, ångade och färgade.

Cirkus

Cirkus, Musik och Mimik. Eleverna fick uppleva mimclownföreställningen KONFLYKT och fick inför föreställningen möta delta i workshopen Mim&Musik med Unga Operan. På så sätt lärde sig eleverna om mimteknik, att lyssna efter känslor i musiken och att följa en berättelse utan ord på skolan.

Foto

Högstadiееlever fick skapa och bli inspirerade i ett foto- och konstprojekt tillsammans med en konstnär och illustratör.

Eleverna fick tillsammans med fotokonstnär jobba med byggande av miljöer, rekvisita, komposition, ljus, färg, porträtt, skuggor och bildbehandling. Eleverna undersökte med kamera sin vardagsmiljö och sin omedelbara närhet eller byggde om sitt klassrum till en Camera Obscura. Med hjälp av figurer skapades bilder som blev till berättelser.

Arkitektur

Eleverna fick möjlighet att utforska rumsliga miljöer tillsammans med Bild och Form Kronoberg. Eleverna reflekterade över den fysiska miljön, lärde sig arkitekturtermer och analyserade rumsliga miljöer. De arbetade med designförslag för utemiljön och projektet avslutades med en vernissage där de visade sina förslag.

Arkitektur och konst: Elever deltog i workshopen "Jag en arkitekt - en konstworkshop med tema form, design och arkitektur". Konstnären och konstpedagogen höll en kort föreläsning om arkitektur och visade byggnader från olika tidsepoker och kulturer. Därefter fick eleverna gemensamt lista vilka byggnader som de tycker att behövs i en stad – och vilka verksamheter som är nödvändiga. Sedan fick de skapa och bygga egna lermodeller av byggnader och anläggningar som de vill ha i sin stad.

8. Effekter: röster från elever och lärare

Eleverna om projekt med författare och illustratör:

"Det var jättespännande. Han var intressant och det var kul att rita ansikten. Tänk att om man bara ritar ögonen och munnen så blir det olika känslor".

Lärare om effekter hos eleverna:

"Självförtroende, våga testa, glädje, spontanitet, arbeta utanför boxen. Skratta, glädje, enkla medel, lyckas!"

"Viljan att skriva har ökat, eleverna är motiverade och de tog till sig författarens tips. Det skapade ökat intresse för läsning. Eleverna har velat låna författarens böcker i biblioteket."

"Eleverna började berätta fantasifulla historier för varandra och för pedagogerna.

Lärare om effekterna för lärare och deras fortsatta arbete:

"Vi lärde oss också och blev inspirerade till att arbeta med skrivandet på andra sätt än vi gjort tidigare. Vi vill motivera eleverna till att skriva även om det blir dåligt först, tex inte sudda, skriva under tid"

"Vi har fått ytterligare redskap till att inspirera eleverna till berättande. Det har varit givande och roligt".

"Innan besöket med berättarrazzia fick all personal en workshop i muntligt berättande. Eleverna har tidigare beskrivit att de tycker det är svårt att presentera muntligt och genom det här projektet fick eleverna en upplevelse och redskap att stärka deras eget berättande och att våga hålla i egna presentationer."